



RENWEN SUZHI JIAOYU

尉天骄
——
主编

台港文学 名家名作鉴赏



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

台港文学名家名作鉴赏

尉天骄 主编

北京大学出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

台港文学名家名作鉴赏/尉天骄主编. —北京:北京大学出版社,
2003.9

(普通高校人文素质教育通用教材)

ISBN 7-301-06328-8

I. 台… II. 尉… III. 当代文学—文学欣赏—台湾省—高等学校—教材 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 040437 号

书 名: 台港文学名家名作鉴赏

著作责任者: 尉天骄 主编

策 划 编 辑: 杨书澜

责 任 编 辑: 李廷华 舒 岚

标 准 书 号: ISBN 7-301-06328-8/I·0632

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村 北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

排 版 者: 北京高新特打字服务社 51736661

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 开本 10.625 印张 312 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 18.50 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

普通高校人文素质教育通用教材

编委会主任：季羨林 北京大学东方学系教授，博士生导师，中国科学院哲学社会学部学部委员，原北京大学副校长。

委 员：戴 逸 中国人民大学清史研究所教授，博士生导师，国家清史编纂委员会主任，北京文史研究馆馆长。

徐中玉 华东师范大学中文系教授，系名誉主任，《文艺理论研究》、《古代文学理论研究》主编，中国文艺理论学会、中国古代文学理论学会、全国大学语文研究会、上海炎黄文化研究会名誉会长。教育部推荐《大学语文》教材主编。

汤一介 北京大学哲学系教授，博士生导师，中国文化书院创院院长，北京大学哲学系文化研究所名誉所长。

乐黛云 北京大学中文系教授，博士生导师，中国比较文学学会会长，北京大学跨文化研究中心主任。

执行主编：张耀辉 上海交通大学教授，国家大学生文化素质教育基地主任。

质量总监：乔征胜、江溶 北京大学出版社编审。



要求知识面广，大概没有人反对。因为不管你探究的范围多么窄狭，多么专门，只有在知识广博的基础上，你的眼光才能放远，你的研究才能深入。

——季羨林

673003/57



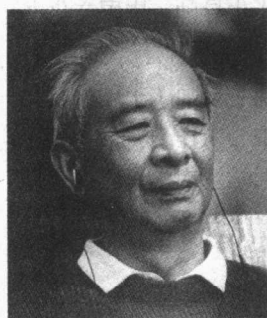
人类必须学会和谐友好地共处。不同国家、不同民族、不同宗教的人民要通过相互交往,相互帮助,寻求理解、宽容与尊重,共同建设和平民主、平等繁荣的新世界。

——戴逸



大学生需要吸取全人类文化中于我们有益的成分,对我们民族悠久灿烂的历史文化积累,则更应有广泛的理解,并加以发扬光大。具有宽厚的人文根底,肯定能为大学生们提供无限广阔的发展前景。

——徐中玉



我们的人文精神是什么?我想:就是要讲道德,讲学习,要使自己的行为符合道义,要勇于改正自己的错误。

——汤一介



亚里士多德曾把人的生活解析为:外物诸善(指物质生活);躯体诸善(指健康、精力)和灵魂诸善(包括知识、信仰、友谊、荣誉、自尊、爱和被爱等)。当我们致力于把自己培养成一个有能力的生产者和一个快乐的消费者时,往往忽略了对于灵魂诸善的追求,那样的人生显然有很大的缺陷。愿这套丛书能将读者引向对灵魂诸善的关怀。

——乐黛云

只用专业知识教育人是很不够的，通过专业教育，他可以成为一种有用的机器，但是不能成为一个和谐发展的人，要使学生对人生价值有所了解，并且产生热烈的感情那是基本的。他必须获得对美和道德上的鲜明辨别力。否则，他运用他的专业知识只能像一条受过很好训练的狗，而不像一个和谐发展的人。

——爱因斯坦



RENWEN SUZHI JIAOYU

普通高校人文素质教育通用教材

部分书目

书名	编著者
《大学语文》	夏中义
《实用写作》	张耀辉
《影视艺术鉴赏》	吴贻弓 李亦中
《中国古代小说名著鉴赏》	焦垣生 张 蓉
《台港文学名家名作鉴赏》	尉天骄
《中西文化比较》	徐行言
《唐诗宋词鉴赏》	王步高
《音乐鉴赏》	钱仁康 胡企平
《美术鉴赏》	陈洛加
《简明西方哲学史》	赵敦华
《中国哲学简史》	李中华

总 序

汤一介

在中国传统文化中,对人文精神是特别重视的。我国古老的经典《周易》说:“观乎人文以化成天下。”(《贲·彖辞》)意思是说,观察人类文明的进展,就能用人文来教化天下。可见我们的老祖宗已经非常注重对人的的人文精神的教化了。所谓人文教化就是用人文精神来教育人。那么,人文精神从何而来呢?照《周易》看,它是在人类文明的发展中积累起来的,也就是说,它是在历史发展过程中形成的。在我国历史的长河中积累了许多宝贵的人文精神教化的经验,例如我国伟大的思想家、教育家孔子所说:“德之不修,学之不讲,闻义不能徙,不善不能改,是吾忧也。”(《论语·述而》)不修养德行;不讲究学习;听到符合道义的话而不能跟着做;有了过错而不能改正,这些都是孔子所忧虑的。孔子的这段话可以说是对我国古代“人文教化”的很好的总结。我们的人文精神是什么?我想,就是要讲道德,讲学习,要使自己的行为符合道义,要勇于改正自己的错误。

在当今科学技术高度发达的情况下,我们必须看到,科学技术虽能造福人类社会,但也可能严重地损害人类社会。今天,许多事实已经证明科技的发展并不一定都是造福人类的;那么,我们如何引导科学技术的发展呢?就是要用人文精神来引导人们的思想和行为,也就是孔子说的,我们应该努力做到“修德”、“讲学”、“改过”、“向善”。“修德”并不容易,那必须有崇高的理想,有为人类长远利益考虑的胸怀。“讲学”同样不容易,它不但要求要天天提高自己,而且要负起人文教育的责任。“改过”,人总是会犯这样那样的错误,问题是要勇于改正错误,这样才可以不断前进。“向善”是



说人生在世,应日日向着善的方面努力,提高自己的品德,做到“日日新,又日新”,每天都有新的进步。只有做到这些,科学技术才不会脱离为人服务的根本目的,走到邪路上去。因此,我们应该看到,科学技术越是发展,越是需要用人文精神来加以引导。

在当今人类社会进入经济全球化的时代,经济上的竞争无疑是十分激烈的。我们的国家要坚强地立于世界民族之林,就必须有强大的经济实力。但中国自古以来,都强调“取之有道”,也就是说做生意、赚钱应该合乎道义。可是面对我们国家的现实,有些人往往为了赚钱,取得高额利润,见利忘义,不顾及社会福祉,不讲信义,甚至做出坑害人民的事。为什么会发生这样的情况呢?除了制度上的不健全外,最主要的就是缺少一种可贵的关怀人的精神,缺乏关怀人的精神的教育。我们做一切事都应“以人为本”。为什么要发展经济?最根本的目的就是为了绝大多数人民的利益,离开这一点,发展、赚钱都是不可取的。如果说发展经济应“以人为本”,那么,在我们发展经济的过程中,就应处处考虑到老百姓的利益,这就需要有一种关怀人的人文精神,并对全社会进行关怀人的教育。

现在,北京大学出版社将出版一套《普通高校人文素质教育通用教材》,这是一件非常有意义的事。大学生是建设富强、繁荣的中国的生力军,我们国家未来的健康、合理地发展就要靠这批大学生,因此,使他们受到良好的人文素质教育尤其必要。我们的大学生当然要掌握最先进的科学技术,当然要担当促进我国经济快速发展的重任,但千万不要忘记了所有这一切都是为了人,为了人的幸福。首先应关怀人,关怀千千万万普通老百姓,做一个有理想、讲道德,能继承和发扬我国优秀民族传统,有人文关怀的人。我相信这套教材一定能在大学生成长的人生道路上起着良好的引导作用。

前 言

台港澳及海外华文文学是中华文学宝库的组成部分,其间名家辈出,佳作璀璨,是一片风景迷人的文学天地。了解和鉴赏台港澳优秀的华文文学作品,有助于读者(尤其是青年大学生)扩大生活视野,提高审美修养,同时更能深入了解炎黄子孙的文化精神和审美眼光,增强对中华民族优秀传统文化的自豪感和向心力。正是出于这样的愿望,我们编写了这本书。

一、全书内容安排依照“面”、“点”结合的原则。第一章宏观勾勒台港澳及海外华文文学的整体状貌,希望帮助读者“见林”。以下各章,侧重于“见木”;每章介绍一位作家(第十八章介绍了两位),先对其作品进行整体鉴赏,导引读者走进该作家的文学世界;尔后选取其代表作1篇或数篇,供读者细致体会,希望收到“观察标本”之效。为便于读者拓展阅读,每章附有该作家主要作品的目录(主要是内地出版的,没有内地版本的才附其他版本)。

二、本书所选作品,时间限定为20世纪50年代之后(即通常所说的“当代”)。50年代之前台港本土作家的一些作品,在文学史上也有重要地位,但本书只能割爱。

三、本书重在引导文学鉴赏,当然首先注重作品的思想、美学含量。虽不能把名家、名作尽数囊括,但所选作家皆为名家,作品也确属佳作,思想性和艺术性方面都堪称代表,具有较高的鉴赏价值。

四、本书采用开阔、兼容的鉴赏视野,所选台港作品中,兼顾了不同文学流派(如“乡土派”、“现代派”)和不同文学风味(如严肃文学、通俗文学),以体现出代表性。读者可从中获致较为完整的文学面貌。

五、限于篇幅,同时也为照顾读者的鉴赏习惯,书中所附作品,只选了小说、散文、诗歌,而未选其他文学体裁。



六、由人选文,采用单纯性标准。即对“多面手”的作家,每章只选其最有代表性的文学体裁,不兼跨文体。但在每章的“鉴赏导引”中,对该作家其他文体的创作成就也兼作介绍,并附了其重要作品目录。

七、本书选人、选文毕竟有限,台港海外华文文学中,还有大量作家的优秀作品未能赏析,因此“附录”提供了“台港海外其他作家主要作品目录”,为有兴趣者提供扩大阅读的线索。

翻开这本书,你会看到一个精彩的文学世界!

目 录

前言	(I)
第一章 台港澳及海外华文文学概观	(1)
第二章 聂华苓小说鉴赏	(15)
第三章 於梨华小说鉴赏	(35)
第四章 白先勇小说鉴赏	(69)
第五章 陈映真小说鉴赏	(97)
第六章 黄春明小说鉴赏	(119)
第七章 金庸小说鉴赏	(145)
第八章 琼瑶小说鉴赏	(167)
第九章 琦君散文鉴赏	(185)
第十章 王鼎钧散文鉴赏	(201)
第十一章 张晓风散文鉴赏	(215)
第十二章 三毛散文鉴赏	(231)
第十三章 董桥散文鉴赏	(249)
第十四章 刘墉散文鉴赏	(263)
第十五章 余光中诗歌鉴赏	(279)
第十六章 席慕蓉诗歌鉴赏	(291)
第十七章 郑愁予、杨牧诗歌鉴赏	(303)
台港海外其他作家主要作品目录	(317)
后记	(325)

第一章

台港澳及海外华文文学概观

自 20 世纪 80 年代初期中国内地改革开放以来,在我们对于文学的认识中,现代中国的“文学版图”呈现出由点向面、由单向性的线形传播向辐射性的多向传播的转变,不仅大陆作家的创作成为我们文学宝库中的珍宝,而且台湾、香港、澳门以及海外华文作家的优秀作品也以其崭新的面貌充实着我们的文学内涵。许多独领风骚的文学作品带来了新的文学景观,在我们眼前呈现出一幅完整的中国的“文学版图”,台港海外华文文学研究也成为文学领域中新的学术生长点。在学术界出现的“世纪回眸”的讨论中,我们愿意用纯正、高尚的文艺审美眼光回顾百年来华文文学在台港澳及海外的衍生和发展。

文学是语言的艺术。在世界文学的大花园里,用汉语书写的文学(也称为华文文学、中文文学)是其中一朵鲜艳的奇葩。语种文学的概念不一定与国家民族的范畴完全吻合,因此,从语种文学的角度去考察华文文学,是一种有意义的新探索。文学的内在蕴涵与外在表现形式有着互相依存的深层关系。把华文文学放在世界文学的总体格局中考察,无论是在大陆还是在台港海外的文学创作,都是用现代汉语来负载作家的思想、意念、情感和技巧,方块汉字的“外貌”无疑是作品区别其他语种的文学的最明显的美学特征,而其深层则是炎黄子孙的文化精神和审美眼光。语种文学的视角只有在这样宏阔深邃的文化大视野中,才会显示出它的独特

意义。如果从中国文学几千年的自身发展历程来看,这只不过是一种历史的自然延续,然而置身于世界各民族文学之林里来看,这正是它最醒目的肤色、最独特的声音。

人类代代相传,文学也将生生不息。在未来的岁月里,中国土地上 13 亿人口和世界各地几千万华人共同创造的华文文学,也同样有着无比瑰丽的前途,就像我们的先辈们曾经创造过的一样。

台湾自古以来就是中国的一部分,自明朝末年郑成功收复台湾时起,台湾文学开始了它的萌芽期。在此后的数百年间,台湾的文学还是文言稗抄、旧体诗词之类的创作为主,这一时期常常被视为台湾的古代文学时期。晚清时代,丘逢甲、施士洁、连雅堂、许南英等人的诗文,则在中国近代文学史上占有一定的地位。

自《马关条约》割台之后,台湾被日本占据了 50 年,但是与祖国大陆的文化血缘不仅没有中断,而且因遭受异族统治更加浓化了民族文化情感。20 世纪 20 年代,受祖国大陆新文化运动的影响,台湾文学开始了它的新纪元。从那时起到 20 世纪末的 90 年间,台湾文学逐渐形成了鲜明的民族性、突出的地域性以及强烈的兼容性的特征。回顾台湾新文学的发展,大而言之,可以分成三个时期。

(一) 20 世纪 20~40 年代

当时,台湾处于日本割据状态,新文学在艰难曲折中顽强地生存和发展,坚定地反殖反帝反封建,高扬“科学”、“民主”的大旗,使这一时期的文学在整体上与“五四”新文学运动的走向完全一致。这一时期重要的文学现象、代表性的作家及创作有:

1. 新文学的提倡和论争。1920~1926 年间,先是留学日本的台湾青年蔡惠如、林呈禄等组织“新民会”,创刊《台湾青年》,他们发表的“改革旧文学取用白话文”的议论与感想,引发了文化界对白话文学的酝酿与关注,可以视为台湾新文化运动的先声。随后黄呈聪、黄朝琴、张我军、赖和等撰文,开始系统地介绍“五四”文学先驱的名作,以大陆“五四”新文学运动的经验推动台湾社会的改革,清除台湾文坛的恶浊空气,为新文学的滋生发展起了“清道

夫”的作用。

2. 新文学的早期创作。赖和、张我军、杨云萍、杨守愚等台湾新文学的先驱,创作了一批小说、诗歌、散文作品,形成了台湾新文学创作的滥觞。赖和、张我军、杨云萍并称台湾新文学初期“三杰”,他们的一些创作被认为是新文学的奠基之作。20年代的台湾文学多属“乡土文学”范畴,至三四十年代,台湾文学的反日意识日益强烈。

3. 30年代初关于“乡土文学”的倡导。由于20年代后期台湾局势发生转折,30年代初期全岛陷入白色恐怖,许多进步作家利用文学这一特殊武器,肩负起民族运动的历史重任。在正视文学界的不足之后,黄石辉、郭秋生、叶荣钟等大力提倡乡土文学,提出“用台湾话做文,用台湾话写小说,用台湾话做歌谣,描写台湾的事物”、“到民间去”、“到农村去”的口号,试图通过号召文艺大众化,促使新文学担当更多的社会使命。受大陆左翼文学运动影响,此时的台湾也有无产阶级革命文学的倡导。

4. 对“皇民文学”的抵制。30年代后期,日本殖民统治者推行“皇民文学”,禁止台湾作家用中文写作,摧残、压制台湾新文学,企图割断台湾作家与祖国大陆母体、与中国文化的血肉联系,遭到大部分台湾作家的抵制。一些人仍在地下坚持用中文创作,还有一些人虽然用的是日文,但作品倾向却是反日反殖的。“皇民文学”政策终遭破产。

5. 由于日本割据时期长期实行同化政策,明令禁止使用中文,1945年台湾光复以后,造成了许多作家的语言障碍,文坛处于相对沉寂。40年代末,在《新生报》副刊《桥》展开过一场关于台湾新文学诸问题的论争。杨逵、欧阳明、歌雷、雷石榆、骆驼英等发表了文章,涉及台湾文学的定位、与祖国大陆文学的关系等重要问题。

(二) 20世纪50~70年代

国民党当局迁台以后,台湾文学出现了新的变化:

1. 50年代初,国民党当局仍然抱有重返大陆的政治幻想,在

意识形态领域构建了完整的反共体系,大力提倡“战斗文学”、“反共文学”,出现了一些“遵命”之作。而有些作家的作品写大陆乡土情怀,写乡野大地上的“血性汉”,虽不同程度地染有当时的政治色彩,但有其可观之处,比较具代表性的是有“军中三剑客”之称的司马中原、朱西宁、段彩华的创作。与此相关联的是“怀乡文学”风行一时,对祖国大好河山、民风民俗、历史掌故的缅怀、对大陆生活的追忆,透露出作家难以割舍的故国情、民族情。代表性作品有林海音《城南旧事》、於梨华的《梦回青河》、张秀亚的《三色堇》等。

2. 现代派文学在 50 年代兴起。虽然作家文学主张有所不同,但都表现出现代主义倾向。台湾现代派文学首先从诗坛崛起,台湾现代派诗歌在理论上的主要功绩和意义,在于提出了“推动新诗现代化”的口号,由此引导了人们对于新诗艺术创新的要求。小说方面,在五六十年代之交,围绕在台大外文系教授夏济安周围的一批大学生作家,以《文学杂志》、《现代文学》二刊为阵地,掀起了一股介绍西方现代派文学的热潮,并写出了一批具有明显现代派色彩的作品。在 60 年代,现代主义浪潮成为台湾文坛主流。台湾文学界全面兴起的现代主义文学思潮,从根本上说,是由当时当地特殊的社会政治文化和地理环境所决定的。其中重要的一点是:国民党在台湾的统治,事实上造成了本是受祖国大陆“五四”新文学影响而形成的台湾新文学与祖国大陆新文学传统的断裂,因此作家主要从西方现代派文学中寻找思想营养和文学技巧。值得指出的是,上述台湾现代派作家中的相当一部分人(如白先勇、欧阳子、陈若曦等)先后赴美留学,以至定居海外,又继续用汉语从事文学创作,使得台湾现代派文学在海外延伸并扩大了影响。

3. 这一时期台湾旅外作家的创作,以留学生文学为主。60 年代的留学生文学,第一阶段的创作以於梨华为代表,第二阶段则以丛甦为代表。於梨华作为“留学生文学的鼻祖”,主要描写台湾留美学生和旅美华人在生存层面上的磨难,在表现他们与异族文化的冲突中,彰显其精神上的失根之痛。失根与乡愁,几乎是同时代留学生作品的共同主题。以白先勇的《芝加哥之死》、吉铮的《拾乡》、张系国的《地》为代表的作品,呈现出感伤忧怨、孤独落寞的情

感基调。丛甦的作品,如《盲猎》、《芝加哥的一夜》等着重表现中西文化冲突中台湾留学生的认同危机,刻画在西方世界“流浪的中国人”的精神状态。这类写作较多地运用了西方现代派文学的表现手法,作品既有细腻贴切的现实描写,又通过幻觉、梦境、联想、内心独白等意识流手法,使作品呈现出超现实主义意蕴。到70年代,留学生文学的突出特征是作品中强烈的民族意识和回归祖国的情感。作者从过去个人情感的关注,转为民族情感的流露。张系国的《昨日之怒》就是这一题材的代表作品。在艺术上,留学生文学也更强调写实方向的现代派风格,故作品多有“中西合璧”的色彩。

4. 经过了日本割据时期的潜隐锤炼和五六十年代的积蓄孕育,台湾乡土文学在70年代迎来了成熟的丰收季节,形成了乡土文学的创作高潮。以陈映真、黄春明、王禎和、杨青矗、王拓等为代表的作家,起初也大都受过现代主义的影响,后来陆续走出现代主义天地,立足台湾现实,并将都市概念引进“乡土文学”,使乡土文学创作在内容和形式上都有了新的开拓。陈映真以鲜明的社会意识和讽刺笔调进行社会批判和文化反思。《唐倩的喜剧》讽刺了学界对西方思潮的盲从;《每一件差事》从个人悲苦的命运折射民族分裂的悲剧;而后期的《华盛顿大楼》系列小说则以强烈的历史使命感,描述了跨国资本主义进入台湾而引起的社会重大变化,提醒人们关注和思考民族命运与国家前途。作为台湾乡土文学最重要的作家,陈映真既具有观察社会的广阔视野,又具有清醒而深刻的批判力。因此,他的小说不仅真实地描绘了台湾社会历史的动荡,同时也率先提出了一系列的敏感问题,使作品呈现出历史感和前瞻性并重的社会意义。黄春明被誉为“小人物的代言人”,他的《青番公的故事》、《儿子的大玩偶》等一系列乡土题材作品,通过塑造一批乡土人物形象,反映在社会变迁时期农业文明所面临的冲击,表达了作家对小人物命运的强烈关注。和黄春明笔下自强、不向命运妥协的小人物不同,王禎和塑造的小人物往往是在生活的重压下默默生存的一群,他的《嫁妆一牛车》、《寂寞红》和《快乐的人》画出了这些饱受凌辱的小人物的形象,表达了他们无言的伤痛。