



新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

配人教版·第一次修订

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

高二语文「上」

主 编：赵立云

吉林人民出版社

出版说明

《新教材完全解读》系列丛书是一套与现行新教材同步的讲解类辅导书。自2003年出版以来,凭借其“导教、导学、导练、导考”的独特学习体系,得到广大读者的认可。2004年我们在原书的基础上,从内容的精、细、新、全等方面下了一些功夫,并做了重大改进和调整,届时它将以崭新、完美的面貌呈现于读者。

为什么要修订《新教材完全解读》系列丛书?

《新教材完全解读》系列丛书作为讲解类图书,它的特点鲜明,但现在教材改革不断推进,教学观念不断更新,原先较为超前的体例在新问题面前,就出现了许多不完善之处,要打造一个品牌书,我们就要精益求精,基于这一点,我们对《新教材完全解读》进行较大的修改和完善。

《新教材完全解读》在修订中,调整和新设置了哪些栏目?

《新教材完全解读》系列丛书在修订过程中,根据教学的实际需要,按不同年级段对原书栏目进行调整,保留并完善了原书中的本章(单元)视点、新课指南、教材解读、习题选解、章末总结等栏目,增加了课(节)与全章(单元)的练习题及期中(末)测试卷。语文学科,增加了类文赏析、综合性学习·写作·口语交际等栏目;英语学科,增加了重点新词详解、日常用语总结、语法总结、写作技巧、中(高)考与竞赛题分析等栏目;数理化学科,增加了探索与创新题、中(高)考链接等栏目。

《新教材完全解读》在内容上做了哪些修订?

语文学科 强化了类文赏析,旨在提高学生的自读能力、写作能力、审美能力和探究能力,增加了对新课标教材中“结合性学习·写作·口语交际”的解读。

英语学科 在教材解读中突出讲解语言的交际功能,注重句法或句子结构的分析,并增加重点新词详解、日常用语和语法总结、写作技巧及中(高)考与竞赛题分析等内容。

数学、物理、化学及其他学科 在知识讲解和典例剖析中,更加突出知识、规律、思想方法、解题思路与方法的总结,例题的选取更加侧重类型题的特点和全面,并强化了创新题的讲解力度,在课节内新增了中(高)考的内容,使学生在日常的学习中,熟悉、了解中(高)考,培养学生的中(高)考意识和应试能力。

修订后的《新教材完全解读》系列丛书更加突出讲练结合、学考同步的特点,在各章(单元)、每节(课)后全面补充了测试、训练题,强化对学生的学习质量的检测。

修订后的《新教材完全解读》增补了哪些版本? 更适合哪些学生使用?

随着课程改革和新课标教材的推广,为了更加适应全国各地教学及广大师生的需求,新修订的《新教材完全解读》系列丛书增补了初中7~9年级各种新课标版本教材的用书,主要学科有人教版新课标语文、数学、英语、物理、化学、地理、生物、历史、江苏版语文、语文版语文、冀教版英语、华东师大版与北师大版数学等。

修订后的《新教材完全解读》系列丛书涵盖了初、高中教学的全部课程和教学内容,面向全国重点、普通中学的所有学生。通过使用本书,不仅能使中等基础的学生在较短时间内学习能力迅速突破,还可使优秀学生各学科成绩更为均衡,全面发展。

为区别和防止盗版,修订后《新教材完全解读》采取了哪些措施?

本书采用特殊的压纹工艺,将我社社名及梓耕书系标志,在封面、封底上压制而成,凡没有上述特征者均为盗版图书。

由于时间仓促,本书难免有一些不足,请广大师生提出意见与建议,使我们再版时对本书进一步完善。



目 录

第 1 单元	 (1)
1 《诗经》三首	(3)
2 离 骚(节选)	(17)
3 孔雀东南飞(并序)	(25)
4 汉魏晋诗三首	(52)
强化训练	(66)
第 2 单元	 (77)
5 梦游天姥吟留别	(78)
6 琵琶行(并序)	(91)
7 近体诗六首	(107)
8 词 七 首	(124)
强化训练	(147)
第 3 单元	 (161)
9 纪念刘和珍君	(163)
10 故都的秋	(177)
11 道 士 塔	(190)
12 泪珠与珍珠	(210)
强化训练	(220)
第 4 单元	 (225)
13 灯下漫笔(节选)	(226)
14 漫话清高	(239)
15 巴尔扎克葬词	(249)
16 短文两篇	(259)
强化训练	(272)
第 5 单元	 (280)
17 六 国 论	(282)
18 游褒禅山记	(296)
19 伶官传序	(307)



	20 石钟山记	(319)
	强化训练	(333)
第 6 单元		(340)
	21 项脊轩志	(342)
	22 五人墓碑记	(356)
	23 登泰山记	(374)
	24 病梅馆记	(385)
	强化训练	(397)
期中测试		(406)
期末测试		(413)



第1单元

单

元

视

点

一、单元目标

本单元学习《诗经》至唐代以前我国古代诗歌的部分代表作品,诗歌创作时期从公元前6世纪到公元5世纪。《诗经》《楚辞》反映了我国奴隶社会的现实生活,汉乐府诗和曹植、陶渊明等人的诗歌反映了封建社会现实生活。读这些古诗,我们可以从一个侧面感知古代社会生活,鉴赏古诗的情趣和艺术魅力。

1. 了解古典诗歌的基本情况,初步掌握现实主义风格和浪漫主义风格的诗歌在内容和表达形式上的异同。

2. 了解并掌握“赋、比、兴”、象征、暗示等艺术手法,要清楚这些艺术表现手法在塑造人物、抒发感情、创造意境方面的作用。

3. 通过诵读,体会作品蕴含的思想感情,分析艺术形象,逐步提高鉴赏古典诗歌的能力。

二、学法指导

1. 学习古典诗歌,主要采用诵读法。诵读分三步:音读、意读、情读。“音读”的要求是:扫清文字障碍,读准音律节奏。“意读”的要求是:把握整体内容,理解诗中形象。“情读”的要求是:进入诗中创设的意境,感受作者的情感。

2. 结合诗歌特点,探究艺术技巧。现实主义和浪漫主义是诗歌发展的两个艺术源头,可以此为线索来开源



疏流。赋、比、兴是《诗经》中最常用的表现手法。“赋者，敷陈其事而直言之者也”，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”（朱熹《诗集传》）。《孔雀东南飞》虽以赋为主，但也用了“比、兴”的手法。汉魏晋诗歌的艺术表现手法则更丰富多样，如词藻的华美、音韵的协调、格律的严整、对仗的工巧，都为以后唐代诗歌的空前繁荣奠定了基础。

3. 注意诗歌的节奏。四言诗是两个节拍，二二式。骚体诗一般为三四个节拍，随文切分。如：民生/ 各有/ 所乐兮，余/ 独/ 好修/ 以为常。五言诗一般是三个节拍，二二一或二一二式，如：户庭/ 无/ 尘杂，虚室/ 有/ 余闲。

4. 鉴赏古代诗歌要从语言入手，理解诗歌的表层意思，再进一步把握作者的思想感情。



1 《诗经》三首

学习目标

1. 理解三首诗的基本内容,了解《诗经》中的现实主义精神。
2. 体会《诗经》重章叠唱的结构特征。
3. 注意四言诗的节拍和比兴手法的特点。
4. 注意积累文言词汇。

课前预习

自主探究

文言知识

1. 通假字

- 氓之蚩蚩(蚩——嗤,chī,笑嘻嘻)
 将子无怒(无——毋,wù,不要)
 无与士耽(耽——耽,zhēn,沉溺)
 犹可说也(说——脱,tuō,脱身)
 隰则有泮(泮——畔,pàn,边岸)
 爱而不见(爱——薹,ài,隐蔽)
 说怿女美(说——悦,yuè,喜悦,高兴)
 匪女之为美(匪——非,不是;女——汝,尔)
 于嗟鸠兮,无食桑葚(于——吁)
 与子同泽(泽——泽,zé,内衣)
 自牧归荑(归——馈,赠)

2. 古今异义

- 氓之蚩蚩(古义:méng,民众,外来的百姓;今义:máng,流氓)
 泣涕涟涟(古义:眼泪;今义:鼻涕)
 士贰其行(古义:不专一,有二心,动词;今义:数词“二”的大写)
 至于顿丘(古义:直到;今义:表另提一事)
 体无咎言(古义:卜筮的卦象;今义:身体)
 士也罔极(古义:标准;今义:程度副词)
 女也不爽(古义:差错;今义:爽快)
 总角之宴(古义:欢聚;今义:宴会)



与子同裳(古义:cháng, 下衣, 战裙; 今义: shang, 衣裳, 衣服)

3. 词类活用

士貳其行(貳: 名词用作动词, 有二心)

夙兴夜寐(夙、夜: 名词作状语, 早上, 晚上)

4. 文言句式

秋以为期(介词宾语前置。“秋”是介词“以”的宾语, 前置, 即“以秋为期”)

与子同袍(省略句。在句首省了主语“我”)

俟我于城隅(介词结构后置。即“于城隅俟我”的倒装)

载笑载言(载……载……: 固定句式, 译为“一边……一边……”)

反是不思, 亦已焉哉(焉哉: 固定结构, 语气词连用, 表示强烈地感叹, 重点在“哉”字上, 可译为“了吧”)

5. 文化知识

总角、垂髫: 指十二三岁, 泛指少年时代。

齿龀(chèn): 儿童换牙时, 指七八岁的儿童。

作家作品

《诗经》是我国最早的诗歌总集。收录了自西周初年至春秋中叶(约公元前6世纪)的作品, 共计诗歌305首。最初称为《诗》或《诗三百》, 汉以后被儒家奉为经书, 故称《诗经》。《诗经》中的作品最初都是配乐歌唱的, 根据音乐不同, 分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”是各国的土风乐调, 包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15国风, 共160篇。“雅”是西周直接统治的地区音乐。“雅”又分“大雅”和“小雅”, 共105篇。“颂”是宗庙祭曲, 包括“周颂”“鲁颂”“商颂”, 共40篇。《诗经》作为一部经典著作对我国的历史文化产生着极其广泛而深远的影响, 是中华民族宝贵的精神文化财富。《诗经》以其丰富的内涵和深刻的思想性为我们描绘了一幅无比生动的社会历史画卷, 是我国文学艺术的重要源头。

文题背景

《诗经》中“十五国风”的大部分和“小雅”中的一部分作品, 原本是流传在人民口头上的民歌, 它是劳动人民的集体创作。具有丰富而深刻的思想内容: (1) 反剥削、反压迫。《诗经》“国风”中的许多作品, 反映了这一时代劳动人民的痛苦生活, 表现了他们的不满, 以至于深刻的仇恨和愤怒的反抗情绪。这部分的代表作品有《邶风·七月》《魏风·伐檀》《硕鼠》等; (2) 反映徭役、兵役痛苦。统治阶级除了对人民的劳动果实进行直接掠夺以外, 还经常发动战争和驱使人民服各种劳役, 使人们经年在外, 四处奔波, 过着非人的痛苦生活。《诗经》民歌中有许多就是反映官府拉夫逼差, 以及“征夫”们在外的痛苦遭遇和怨恨情绪的。如《齐风·东方未明》; (3) 反映爱情和婚姻问题。《诗经》中大量的爱情作品, 多方面地反映了男女恋爱生活中的各种情境和心



理,有的也反映了一定的社会问题。如《周南·关雎》《邶风·静女》《郑风·溱洧》等;
(4)反映劳动生活和爱国思想。如《伐檀》《七月》《十亩之间》《秦风·无衣》等。

整体感知

(1)《卫风·氓》是一首著名的弃妇感伤诗,是弃妇离夫返娘家时所作,全诗六章,每章十句。第一、二章写对男子求婚,女子恋爱,结成夫妻的甜蜜回忆,缠绵深情而渺远惻然;第三、四章是全诗的主旨,写了主人公在生活中得出的痛苦的生活教训和对负心人的强烈愤慨,宛如长歌当哭般的呼号;第五章前半部分继续回忆婚后的不幸,后四句则是回娘后的情景,不禁伤心落泪;最后一章是一片如泣如咽之音,多百无聊赖,无复可言。全诗层次分明,多处运用对比手法,在叙事与抒情的结合方面取得了巨大成就,是《诗经》中最杰出的作品之一。

(2)《秦风·无衣》是一首反映军旅生涯的爱国诗歌,也可理解为一首充满了英雄主义气概的出兵动员誓词。学习该诗要理解诗中团结一致,抵御外侮的爱国精神和重章复唱的结构手法。全诗三章,采用了重叠复沓的结构形式,每一章字数、句数相等,但又不是简单地、机械地重复,而是不断递进有所发展的,体现出一种高昂的战斗激情。

(3)《邶风·静女》是一首生动活泼、趣味盎然的爱情诗,描写了青年男女相爱、约会、赠送情物的情景。全诗三章,每章四句,运用赋的手法,把诗中的“我”和静女约会于城隅,以及静女“爱而不见”的逗趣,“我”得到礼物时的喜悦等一一叙述出来。第一章:期望约会。第二章:爱人赠物,爱情的美好。第三章:再写赠物。全诗塑造了美丽、娴静、活泼、可爱的静女形象。

教材解读

精华要义

1. 课文注解

卫风·氓

氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪
那个人老实忠厚,抱着布来换蚕丝。其实并不是

来贸丝,来即我谋。[氓(méng):
真的来换蚕丝,而是到这里来商量婚事的。]民之:助词,
不译。蚩蚩(chī):形容忠厚的样子。贸:交换财
物,交易。匪:即“非”,不是。即我:到我这里。
即,就。谋:商量,商
议。这里指商议婚事。]

送子涉淇,至于顿丘。
送你渡过淇水,直至顿丘。
匪我愆期,子无良媒。[子:你。
不是我故意拖延时间,而是你没有好媒人呀。]与上文
“氓”、下文“士”均指“那个人”。涉:渡过。淇(qí):
淇水,在现在河南境内。至于:到达。顿丘:在现在河

2. 句段分析

第一章写女子的定情。

写女子纯情。

写女子的热情、爱恋。

男子性情暴躁,女子温顺迁就。为下文写他们的爱情悲剧埋下了伏笔。



南浦丰境内。愆期：将子无怒，秋
拖延。良媒：好媒人。请你不要生气，就把秋天

以_____为期。[将(qiāng):愿,请。怒:生气。]
定为我们的婚期吧。[以为:把……当作。期:婚期。]

乘彼坵垣，以望复关。不见复关，
登上那倒塌的矮墙，遥望那复关。没有看见复关，
泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。

我的眼泪不断地流下来。终于看见了复关，我就有说有笑。

[乘(chéng):登上。彼:那。坵垣(guī yuán):
倒塌的墙。坵,毁坏,倒塌。以:连词,用法同
“而”。复关:卫国的一个地方。第一个指地点,第
二个、第三个均指住在复关的那个人。泣:低声
哭泣。涕:泪。涟涟(lián):泪流不断的]尔卜
样子。载……载……:一边……一边……。[你用龟板、

尔筮,体无咎言。以尔车来,
著(shī)草占卦,没有不吉利的预兆。你用车来接我,

以_____我贿迁。[尔:你。卜:用
驾着你的车子来把我的财物拉走。[龟甲占(zhān)
卜。古代用火烧龟板,看龟板上的裂纹,来推断祸
福。筮(shì):用著(shī)草茎占卦。体:卦象。
占卜的卦兆。咎(jiù):灾祸。贿:财]
物,指嫁妆。迁:迁移,用车拉走。]

桑之未落，其叶沃若。于嗟
桑树没有落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。唉，

鸠兮，无食桑葚！[之:助词，不译。其:
斑鸠呀，不要贪吃桑葚！[代词，指代桑树。沃若:
润泽的样子。这里比喻情意正浓。于嗟(xū jiē):叹
息。于，通“吁”。鸠(jiū):鸟名，斑鸠。兮(xī):
助词，相当于现代汉语的“啊”。无，同“勿”，
不要。食:吃。桑葚(shèn):桑树结的果实。]

于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，
唉，姑娘啊，不要对男子过分迷恋！男子沉溺于爱情之中，
犹可说也。女之耽兮，不可说也！
还可以摆脱；姑娘沉溺于爱情之中，就无法摆脱了！

[士:男子的通称。耽:沉溺。说
{tuō}:通“脱”，摆脱。犹:还。]

桑之落矣，其黄而陨。
桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷纷掉落了。

第二章写女子急切、真诚地盼望成婚。

“不见”与“既见”，两相对比，写出了女子感情的专一，盼望之切。

写女子纯真、痴情。

第三章通过女子的感受写男子的变心。

以“桑”设喻，“其叶沃若”喻女子青春年华；以“鸠”“无食桑葚”喻女子不要对男子过分迷恋。“比”的运用，写出女子内心的痛苦。

写女子悲叹，点出悲惨的教训，表现出女子内心的悲痛，也用以告诫后人。

第四章正面写男子变心。

又以“桑”设喻，“其黄而陨”喻女子年长色衰。“三岁食贫”写出女子婚后的悲惨生活，以“淇水”起兴，写出婚姻的不幸。



自我徂尔，三岁食贫。

自我嫁到你家后，多年来一直忍受贫苦的生活。

陨(yǔn):落。徂(cú):往、到。三岁: [多年来,不是确指。食贫:过着贫苦的生活。]

淇水汤汤,渐车帷裳。女也不爽,淇水波涛滚滚,水花打湿了车上的布幔。我没有什么差错,

士贰其行。汤汤(shāng):水势很大但男子的行为却前后不一致。渐(jiān):

溅湿,浸湿。帷裳:车子两旁的围布。爽:差错。贰:不专一,有二心,跟“壹”相对。行:行为。]

士也罔极,二三其德。罔(wǎng):无。男子的爱情没有标准,总是三心二意。极:准则。二三:

三心二意,不专一。]

德:心意,情意。]

三岁为妇,靡室劳矣。

多年来做你的妻子,家里的劳苦活儿没有不干的。

夙兴夜寐,靡有朝矣。靡(mǐ):无、没有。

早起晚睡,没有一天不是这样。室劳:家里的劳苦活儿。

夙兴:早起。夜寐:晚睡。言既遂矣,朝(zhāo):一朝(一日)。你的心愿已经满足,

至于暴矣,兄弟不知,咥就对我逐渐虐待了。我的兄弟不了解我的处境,都讥笑我啊。言:语助词,无义。既:副词,已经。

笑我啊。遂:顺心,满足。暴:暴虐。知:了解。咥(xi):讥。言思之,躬白悼矣。言:这里

笑的样子。静下来想想,只能自己伤心。相当于

“而”。躬(gōng):自

身。悼(dào):伤心。]

及尔偕老,老使我怨。淇则

原想与你白头到老,但伴到老使我怨恨。淇水再宽

有岸,隰则有泮。及:与,总也有个岸,低湿的地方再大也总有个边。同。偕

老:白头到老。怨:痛苦。隰(xí):总低湿的地方。泮:通“畔”,边岸。](回想我们)少

角之宴,言笑晏晏。信誓旦旦,年时一起愉快地玩耍,尽情地说笑。誓言真挚诚恳,

不思其反。总角:古代少年男女把头发没有想到你会变心。扎成丫髻,叫“总角”,后来

用“总角”指代少年时代。宴:欢聚。或指小孩子

点出婚姻不幸的根源,表明女子的清白。

第五章写女子婚后的辛劳和所受的虐待。

写女子的辛劳。

写男子的暴虐。

“兄弟不知”,更见其悲。

反躬自省,顾影自怜。

第六章写女子遭弃及其坚强性格。

以“淇则有岸,隰则有泮”衬出女子苦海无边。

追忆美好年华,再写女子纯情,用情专一,令人对其遭遇寄以同情。



的游戏。晏晏：欢乐的样子。信誓旦旦：誓言真挚诚恳。信誓，盟誓，真诚的誓言。反是：反反复复，变心的样子。反：反复，变心。你违背誓言，不思，亦已焉哉！反是：地而不念旧情，那就让这份爱情了结了吧！背誓言。是，这，指誓言。已：停止，这里指终止爱情。焉哉：语气词，“吧”。

通过反省，毅然决绝，变得刚强。

以反问句领起，铿锵有力，表现了战士不畏困难，同仇敌忾赴战场。

军情紧急，征衣尚未备齐。

修理武器，表现战士高昂的战斗热情。

激昂高歌，团结对敌，奔赴战场。

“同袍”“同泽”“同裳”，表现战士们团结互助的精神；“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”，表现战士们齐心备战的情景；“同仇”“偕作”“偕行”，表现战士们的爱国感情和大无畏精神。

写男女约会的情景。

一个是天真活泼，极有情趣，一个是焦急难耐，心神不定。

秦风·无衣

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！发兵了，修理好我的利戈长矛，我同你一样仇恨敌人。衣：上衣。袍：长袍，白天当衣服，夜晚当被子，相当于现在的披风或斗篷。王：指秦王。于：助词。兴师：出兵。戈、矛：古代的长柄武器。

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！发兵了，修理好我的长矛大戟，我同你一起行动起来。岂：怎么，难道。泽：通“祿(zé)”，内衣。戟(jǐ)：长柄武器，既可直刺，又可横击。偕(xié)：一起，一同。作：起，行动。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！发兵了，修理好我的铠甲武器，我同你一起上战场！与：介词，同。裳(cháng)：古人穿的下衣，是裙子的一种。甲：铠甲，古代军人穿的护身衣服。兵：兵器。行：往、去。

邶风·静女

静女其姝，俟我于城隅。文雅的小姑娘多么漂亮，等我在城角僻静的地方。爱而不见，搔首踟蹰。你藏在哪里，怎不让我照见？弄得我抓挠头发犹犹豫豫。



静女：娴静温婉之女。静，同“靖”，文雅和善。
其：多么，副词。**姝** (shū)：美丽。**俟** (sì)：等待。
于：在，介词。**城隅** (yú)：城之角楼。**爱**：同“蔓”，隐藏。见 (xiàn)：出现。**搔首**：抓头发。**踟蹰** (chí chū)：犹豫徘徊。形
 容男子心神不定，不知所措。]

静女其姝，贻我彤管。
 文雅的姑娘多么美好，送给我一支红色的管箫。
彤管有炜，说怿女美。
 红色的管箫颜色鲜亮，漂亮的管箫真让我喜爱。
邠 (luán)：美好。**贻**：赠送。**彤管**：红色的管，或为红色的箫笛一类管乐器。**有炜** (wěi)：形容红润美丽。有，形容词词头，无义。**说**：通“悦”。**怿**：喜爱。**女**：同“汝”，指彤管。]

自牧归荇，洵美且异。
 你赠给我从郊外采来的茅草，(那白茅草)确实美且异。**匪女之为美，美人之贻。**
牧：郊外田野。**归** (kuì)：通“馈”，赠送给我的。**荇** (tí)：茅草芽。古代有赠白茅表示爱恋、婚姻的民俗。**洵** (xún)：诚然，实在。
异：特殊。**匪**：同“非”，不是。**女**：通“汝”，指荇。**美人**：指静女。**贻**：送。]

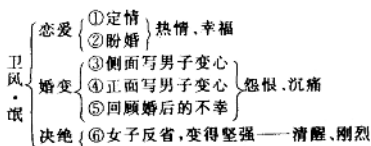
3. 文章主旨

(1)《卫风·氓》通过叙述女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的生活经历，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象。表现了女主人公对负心丈夫的怨恨感情，揭露了当时社会在恋爱、婚姻生活中男女的不平等。

(2)《秦风·无衣》表现了士兵们团结友爱，同仇敌忾，英勇抗敌的昂扬斗志和爱国精神。

(3)《邶风·静女》描写了青年男子与心爱的姑娘在城角约会的情景，表现了青年男女之间自由而健康的爱情。

4. 结构图示



爱屋及乌，写男子对“静女”的爱恋与思慕。

爱彤管，其实是爱赠彤管之人。

美草寄情，写出男子的欣喜与幸福。

最后一句，是男子内心的独白，更是男子爱情的独白。



- | | | |
|-------|---|------|
| 秦风·无衣 | <ul style="list-style-type: none"> ①统一思想 ②统一行动 ③同上战场 | 慷慨雄壮 |
| 邶风·静女 | <ul style="list-style-type: none"> ①青年之急——幽会场景 ②青年之恋 ③青年之诚 | 内心活动 |

5. 疑难探究

(1)由所选的三首诗歌所描述的事物思考,《诗经》重在写实还是重在写虚?是重在反映现实生活,还是重在表现思想?

《卫风·氓》详细地交代了一个女子的婚姻悲剧遭遇;《秦风·无衣》则反复而着意地描述了将士们同仇敌忾、保家卫国的情景;《邶风·静女》真实地记录了两情相悦的一对青年男女城角约会的情形。从这三首诗歌的内容来看,均是以写实为主的,故后来的文学评论家将这种写实艺术定为现实主义,《诗经》便成了我国现实主义文学的源头。其取材于生活,真切地反映生活;突出真景物、写出真感情的写实风格对后世文学产生了深远的影响。

(2)比较《秦风·无衣》和《邶风·静女》的表现手法。

《秦风·无衣》使用的是“赋”的表现手法。全诗分三章,依次写出了将士参战前准备出征的全过程:统一思想——统一行动——同一战场。诗歌还注重细节的描写:如“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”,一个词的变化。同一种句式反复咏叹,写出了将士们同仇敌忾的气势。全诗感情的表达,隐含在故事的叙述之中。

《邶风·静女》使用了“比”的表现手法,该诗以“彤管有炜”来暗喻女子之美;以馈赠之“荇”暗喻感情的真挚与纯洁。

(3)《卫风·氓》中女主人公的人物形象。

《氓》是女主人公在回忆中叙事、抒情的。女主人公自身婚前婚后形成对比。婚前,纯真、热情;婚后,辛苦而又蒙受耻辱。她从痛苦生活经历中得出教训,悔恨多于哀伤,决绝而不留:“反是不思,亦已焉哉!”表现出她清醒、刚烈的性格特点。

(4)《邶风·静女》中人物性格的刻画。

《邶风·静女》是一首赋体诗,它通过“直陈其事”的手法,采叙写所要表现的客观事物和对象。由于选材的真实、描写的细致、表达的风趣,体现了古代劳动人民对美好生活的憧憬和热爱,因而流传至今而不衰。整个叙事过程,又采用三章连唱的形式,感情回环往复,内容富于变化,充分体现了民歌的特色。这首诗基本句式是四言,但“俟我于城隅”“匪女之为美”是五言,形成了生动活泼的语言美。

6. 写作借鉴

(1)赋、比、兴的表现手法。

朱熹在《诗集传》中解释说:“赋者,敷陈其事而直言之者也”,“比者,以彼物比此物也”,“兴者,先言他物以引起所咏之辞也”。赋多见于《颂》和《大雅》,在《国风》中也有不少



诗歌运用了赋的手法,如《七月》《氓》等。比就是譬喻,对人或物加以形象的比喻,使其特征更加鲜明突出。如《硕鼠》用令人憎恶的老鼠来比喻统治者的不讲礼仪、贪婪可恶;《卫风·氓》中用桑树由繁茂到凋落比喻女主人公的容貌由盛变衰。兴是借助其他事物作为诗歌发端,以引起所要歌咏的内容。兴同诗歌内容有一定的联系。如《周南·桃夭》是一首嫁女诗,以“桃之夭夭,灼灼其华”起兴,使人从桃花盛开联想到新嫁娘的美貌。比兴手法的运用,能加强诗歌的生动性和鲜明性,增加诗的韵味和感染力。

(2) 重章叠唱,句式灵活。

重章叠唱是《诗经》的一个突出艺术特色。《诗经》中一首诗多由若干章节构成,而章与章之间字句基本相同,只对应地变换少数字词,反复地咏唱。这是由于《诗经》中的诗本来是入乐歌唱的。如《秦风·无衣》。

《诗经》是以四言为主的诗体。四言诗的节奏是每句二拍,它是继承了原始诗歌的样式(两字一拍)又加以发展而来的。同时,《诗经》中根据内容和表现思想感情的需要也有许多诗在句式上灵活多变。如《魏风·伐檀》《邶风·静女》,就不全是四言句式。

(3) 各不相同的表达方式。

《卫风·氓》在写作上两点值得注意,一是叙述与抒情融为一体。本诗从表面上看有两条线索,一是叙事线,一是抒情线,但咀嚼诗句,你就会发现叙事的每一个环节无不在浓郁的抒情中表现出来,叙事只不过是抒情的依托。二是多样化的表现技巧。如比兴手法的运用。“桑之落矣,其黄而陨”,这里既有比,又有兴。写出了女子年长色衰,并为引出婚变作了铺垫。

《秦风·无衣》采用战友倾诉衷肠的方式,以“我”与“子”的互诉,一唱三叹、反复吟咏,更强烈地表现了同仇敌忾的友情、亲情,显得分外感人。

《邶风·静女》通过典型的细节生动地刻画人物的心理活动。“爱而不见,搔首踟蹰”,表现了男子焦急、疑惑的心理。“彤管有炜,说怿女美”,生动形象地表现了男子爱屋及乌的情感。

7. 课文鉴赏

(1)《卫风·氓》是一首叙事诗,作者用第一人称“我”来叙事,采用回忆追述和对比手法。全诗分六章,每章十句。

第一、二章追述恋爱生活。女主人公“送子涉淇”,又劝氓“无怒”;“既见复关,载笑载言”,是一个热情、温柔的姑娘。这两章写得很细致,当初那个男子的殷勤主动,引起了女主人公对他的一片痴情。这样写便于与后来那个男子的负义变心作对照。

第三、四、五章追述婚后生活。第三章,以桑树的繁茂,比喻自己的青春年华,以鸠食桑葚,比喻女子自陷情网的后悔心情。由此,她沉痛地告诫广大姊妹:“于嗟女兮,无与士耽!”第四章承上章仍用桑树作比,写她在夫家受到摧残,像桑树一样凋谢下去了。“三岁食贫”是说自己嫁过来后没有过上好日子。“士也罔极,二三其德”,表



明丈夫的变心是她遭到遗弃的直接原因,其实,不平等的夫权制乃是产生当时许多婚姻悲剧的社会根源。第五章写自己来到男家以后,日夜操劳,并没有过上一天好日子。以及遭弃之后,得不到同情和理解,“兄弟不知,咥其笑矣”,只有顾影自怜,处境悲惨。

第六章总叙女子被遗弃后的复杂悲愤心情和最后的决绝态度。

作者顺着“恋爱——婚变——决绝”的情节线索叙事。

《卫风·氓》是一首带有叙事性质的抒情诗,它叙事而带有浓郁的感情,在抒情中又显示事情的发展,其中还夹有某些议论,三者结合,把事情的过程,女子的思想感情以及曲折复杂的心理,都极简练而生动地表现了出来。

(2)《秦风·无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。

全诗共三章,章与章句式对应;诗句大同而小异,在重章复唱中诗意递进。一边歌唱,一边行军,一往无前。

第一章,统一思想。当时军情紧急,一时难以备全征衣。“无衣”,这里是实写。也可视为夸张的写法,为国征战,不计衣物不全的困难,“与子同袍”,与战友共用一件战袍。“王于兴师”,大家就急忙修好“戈矛”。为什么大家能够克服困难、团结备战呢?“与子同仇!”大家认识到,仇敌是共同的,必须一起抗击共同的敌人。

第二章,统一行动。“与子同泽”“修我矛戟”。大家一起行动起来,“与子偕作”,投身到征战中。

第三章,一起上战场。“与子偕行”,激昂高歌,团结对敌,奔赴战场。

这首战歌,每章第一、二句,分别写“同袍”“同泽”“同裳”,表现战士们克服困难、团结互助的情景。每章第三、四句,先后写“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”,表现战士齐心备战的情景。每章最后一句,写“同仇”“偕作”“偕行”,表现战士们的爱国感情和大无畏精神。这里用了赋的表现手法,在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪,逐层揭示战士们崇高的内心世界。

(3)《邶风·静女》以第一人称“我”(男青年)写一次恋人的约会。全诗共三章。前一章重在描绘幽会的场景,后两章重在刻画心理。

第一章,写姑娘约“我”在城墙角落相见,但一直躲着不出现,急得“我”抓耳挠腮。

第二章,写男青年在等待中想起姑娘那么漂亮,送给自己的“彤管”那么好看,令自己陶醉。

第三章,写男青年又想起姑娘送给他的“黄”,既好看又奇异,自己特别喜爱,因为其中蕴含着姑娘相赠的情意——“美人之贻”。

第一章写青年之急,第二章写青年之恋,第三章写青年之诚。全诗把民间青年男女在一起时的那种天真活泼,互相逗趣的情境写得活灵活现,真实感人。一个故意惹逗,一个语带双关的凑趣,其开朗的性格,深厚的感情,愉快的情绪,跃然纸上。