

绿色中国
张新泰

人与鸟类对话的真实纪录 倾情野外抓拍的精彩瞬间



吉祥野生鸟

张新泰 著

北京出版社

主要参考文献:

李郁等编《中国新疆野生动物》 新疆青少年出版社

孙秋萍主编《动物世界》 华夏出版社

陈致一主编《中国保护动物图谱》 中国环境科学出版社

[法]雅克·佩兰、让-弗朗索瓦·蒙古博著、黄秀莲等译《迁徙的鸟》 河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉祥野生鸟 / 张新泰著. —北京:
北京出版社, 2005 (绿太阳丛书)
ISBN 7-200-05838-6

I. 吉… II. 张… III. 鸟类—中国—
现代—摄影集 IV. J429.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第137598号

吉祥野生鸟
JI XIANG YESHENG NIAO
张新泰 著

出版: 北京出版社
地址: 北京北三环中路6号
邮编: 100011
网址: www.bph.com.cn
发行: 北京出版社出版集团
经销: 新华书店
印制: 北京顺诚彩色印刷有限公司
次: 2005年1月第1版 第1次印刷
本: 787×1092 1/16
张: 11.5
数: 1—3000册
号: ISBN 7-200-05838-6/Q · 11
价: 98.00元

策划: 刘金川 李清霞
编委: 张新泰 李 芸
刘金川 张 强
撰文: 张新泰
摄影: 张新泰
责任编辑: 刘金川 邹 涛
美术编辑: 邹 涛
图文制作: 杨秀莉
黄庄印制: 赵 恒

翠湖蝶舞

.....

▽▽▽



緑太針

北京出版社

Three vertical columns of dots, each with a downward-pointing arrow at the bottom.

V V V

张新泰

著



吉祥野生鳥



目录

序	9
作者感言	11
吉祥神鸟——天鹅	16
吉祥贵鸟——鹤	84
吉祥美鸟——白鹭	96
吉祥灵鸟——海鸥	136
吉祥益鸟——鸬鹚	164
其他吉祥鸟	174



鸟类是人类的朋友。鸟类以其美丽的色彩羽翼，优美的飞姿态，美妙的歌喉唱音以及生存当中所表现出的坚定意志和顽强精神，为自然界增添了光彩，因而备受人们的赞赏和喜爱。

文字、摄影是人类反映自然、历史、文化的重要载体，是保护地球、保护大自然、保护鸟类等野生动物的重要工具。

这些年来，在我国活跃着一支保护鸟类的文字和摄影队伍。张新泰同志就是其中一页。他以文字、以摄影为保护大自然、保护鸟类，倾其心力，精心耕耘并有所收获。

新疆地域辽阔，地形、地貌独特奇异，气候多样差异，形成了较为良好的、多样的、原始的生态环境，为鸟类等野生动物提供了良好的栖息场所和广阔的生活空间。据统计，新疆境内有野生脊椎动物640余种，其中大天鹅、鹤等鸟类就有400余种……独特多样秀美的自然地理风光和众多的充满生机的鸟类等野生动物以及更为丰富的人文、自然资源，越来越受到国内外的关注和青睐。尤其在西部大开发，树立社会、经济、生态可持续发展的今天，进一步提升生态环境意识，凸显生态环境的重要性，使新疆走向世界，世界了解新疆，显得尤为重要。今

人高兴的是，张新泰同志利用业余时间，写作了不少文字，拍摄了大量照片，并适时结集出版了这本图文并茂、画面优美的《吉祥野生鸟》，奉献于社会，确实是一件好事。这是一本宣传新疆、宣传野生动物、宣传维护生态平衡、宣传物种科普知识的好书。

《吉祥野生鸟》文字流畅优美，对多种鸟类（尤其是被人们视为吉祥的鸟）研究深入，感悟颇多，描写惟妙惟肖，生动真切，富有文采哲理；摄影作品，瞬间抓拍，构图完美，主题突出，表现力强，有相当高的水准。如表现鸟类腾飞的系列图片，以其水面、波纹、水花、腾飞、姿势、神态、色彩的变化，动静结合，给人们视觉的冲击力和艺术的享受，还有些作品利用鸟类与树枝、草丛结合，增强了空间纵深感和透视感，组成了一幅幅充满着中国水墨画的意境。

通览全书，图文结合，设计新颖，编排科学，图彩大气，体例统一，选材精当，给人耳目一新之感。

摄影所运用的图画语言，是人类最古老的语言，也是当今最鲜活深刻的语言，任何人都能从精美的画面中感受到画面本身所表现出的深刻主题和丰富内涵，甚至引发画面以外的思索、感悟和启迪。这就是影像的力量和艺术的感染力影响力，这也是摄影生命力之所以旺盛

强大的关键所在，同时也是摄影的最高境界。

追求无止境，保护生态环境，保护鸟类等野生动物的工作还任重道远。希望张新泰同志再接再厉，创作出更多更好的作品，希望有更多的人拿起笔，端起照相机投身到爱护地球，维护生态平衡，保护野生动物，促进人与自然和谐相处，促进社会、经济与生态协调科学发展的行动中去，这是我们人类共同的天职。

二〇〇五年一月于北京

（贾明祖 中国摄影家协会副主席，全国著名摄影家）



作者感言

家协会领导、全国著名摄影家李前光先生对本书出版给予的关爱和帮助。同时还要对本书出版付出心血的北京出版社及有关单位和个人一并表示真挚的谢意。

野生动物是一种宝贵的自然资源 and 人类的共同财富。保护好野生动物，人人有责，这也是我从事野生鸟类考察拍摄的原因。但最直接的缘由是源于组织上两次委派我组织大型摄影展赛。要组织好展赛活动并取得较好效果，仅停留在一般的组织领导层面不行，要有身体力行的拍摄实践及实践中产生的作品才行。于是我又背起搁置了许久而又很少触摸的照相机。

我希望我自己不断学习实践提高，能在鸟类考察拍摄这个领域有新的拓展，贡献新的力量。我也真诚希望更多的人乃至整个人类都能投入到热爱野生鸟类、热爱野生动植物、热爱地球的活动中来，以维护生态平衡，促进人与自然和谐相处，促进经济社会的可持续发展。因为这是我们神圣的职责和义务。

书中不足之处，恳望读者批评指正。

喜爱野生鸟类、喜爱摄影、喜爱文字，因此就有了这本图文并茂的书或叫画册。拍片不易，拍野生鸟类更难。它处在动态，我处在静态，它主动，我被动，极难依据你的设计要求拍摄，其一难也。要跋山涉水，要深入沼泽湖泊，要克服诸多不曾预料但又必须要逾越的困难障碍，其二难也。利用业余、节假日拍摄，没有更多充足的时间供你调遣使用，其三难也。加之设备、技能、学识等方面的欠缺，又平添了几分难度。但是难中出哲理，苦中有乐趣。自认为，每次野外考察拍片，是一次身体的锻炼，是一次胆识的考验，是一次意志的磨炼，是一次与鸟类的沟通，是一次精神的欢愉和升华。有时，往往不是追求结果，而是享受过程。还自认为，所拍照片、所写文字，包括本书，还存有欠缺不足。所幸的是亲友和编辑们的全力支持，使欠缺减少到了最低限度，使书稿更为充足成熟。他们的名字是：张筠、张天羽啸、于文胜、向京、王刚、宋士敬、冯刚、张强、刘金川、邹涛等。在这里我向他们表示衷心的感谢。

我还要特意感谢中国摄影家协会副主席贾明祖先生在繁忙中为本书撰写序言，给予鼓励；感谢中国摄影







