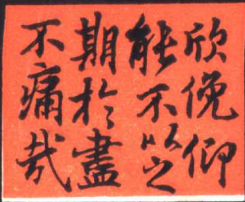


王学作

有趣的汉字



四川少年儿童出版社

趣的汉字

王学作

四川少年儿童出版社
一九八三年·成都

贵仁编辑 李 硕
封面设计 代 卫
书 法 郑 尚

有趣的汉字

王 学 作

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本737×1092毫米 1/32 印张3.25 插页 1 字数 39 千
1983年2月第一版 1983年2月第一次印刷
印数: 1—24,700册

书号: 10247·102

定价: 0.25 元

内 容 简 介

《有趣的汉字》是一本文字学通俗读物。从汉字的起源、构造、演变，直到正字法、析字法，此书均作了介绍。在讲解、分析这些内容的过程中，自然地穿插进一些文字逸闻、趣事，将知识性和趣味性紧密地结合在一起。此外，书中还附有一些字形图表，可供查阅使用。

目 录

1、书画同源	1
2、汉字是记录汉语的符号	4
3、象形字	6
4、汉字的象形性	8
5、指事字	10
6、会意字	13
7、叠罗汉式会意字	15
8、破体会意字	17
9、形声字	20
10、“声旁是生母，形旁是晚娘”	22
11、“擒贼先擒王，认字先认娘”	25
12、在形旁上做文章	27
13、文字化石	29
14、合音字和复合字	32
15、三书关系图	34

16、汉字结构·····	37
17、同形异读字·····	40
18、异体字·····	42
19、“弄假成真”的异体字·····	45
20、简体字·····	46
21、简化和繁化的矛盾·····	48
22、简化和音化的矛盾·····	51
23、字体的演变·····	54
24、“龙骨”——甲骨文·····	56
25、金文（钟鼎文）·····	58
26、石鼓文·····	59
27、小篆和隶书·····	61
28、楷书（真书）·····	63
29、行书·····	65
30、草书·····	68
31、正字法·····	70
32、纠正错别字·····	71
33、析字法·····	73
34、记字和辨字·····	75
35、价目析字·····	77
36、字谜·····	79
37、隐语·····	82

38、酒令·····	83
39、联句·····	86
40、文字狱·····	88
41、恶作剧·····	89
42、文字避讳·····	91
附录 汉字形体的演变·····	94

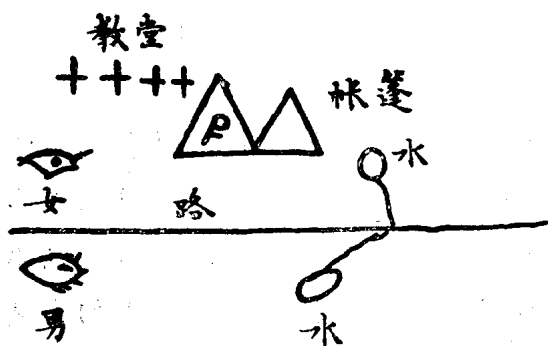
1 书 画 同 源

汉字是怎么来的？传说很多。最流行的是仓颉（cāngjié）造字的传说。说的是古代有个非常聪明的人，名叫仓颉，他有四只眼睛，看东西非常清楚。他抬头看见天上的月亮有时圆有时弯，低头看见地上鸟兽的脚印各式各样，从中得到启发，创造了汉字。这个行动惊动了天地鬼神。上帝感动得投下了大米白面，鬼神惊吓得夜里哭叫。

当然，这个传说是个神话，不是真人真事。但是，这个神话也有一些合理的地方。这就是说，人们开始造字是模仿一些东西的样子。文字虽然不是图画，但文字是从图画演变来的。也可以说，写字和画画是同一个来源。

简单地说是“书画同源”。

谈到文字来源于图画，人们常用印第安女子奥基布娃在赤杨树皮上刻的文字图画情书为例来说明：



全图表示：奥基布娃沿着一定路线来到帐篷等待她的情人。告诉她情人也沿着一定路线来找她。

在中国现在还没有发现这么生动传情的文字图画，但是从地下挖出的青铜器或陶器上有些族徽跟文字图画差不多。例如在一个人们命名“子执弓尊”的酒器上刻画着这样的花纹：



是古代四合院的样子，表示“家”。



象一个人一手高举，一手拿弓射箭的样子。



是古代一种武器的象形。

全图表示这是一个军人家庭。

传说太平天国战争时期，清朝大臣曾国藩的部将鲍超被太平天国军队围困在某地。围城的太平军将领是外号叫“四眼狗”的陈玉成。鲍超是个除了他的姓“鲍”字外什么也不认识的大老粗，他在慌忙中自己画了一张图画叫人送给曾国藩。曾打开一看，在纸的当中画了一个圆圈，圈里歪歪斜斜地写了一个“鲍”字，圈外围着几只狗。曾看完大吃一惊地说：“鲍超叫四眼狗陈玉成包围了！”立刻下命令派兵去救。

解放前，有人不讲卫生，随地小便。有人就在不应该小便的地方画上一个乌龟，表示禁

止。这虽然是个“以毒攻毒”的恶作剧，但从这个恶作剧中也可以想象文字起源于图画的道理。

2 汉字是记录汉语的符号

在前边讲的神话中谈到仓颉造字这一行动惊动了天地鬼神，上帝感动得投下了大米白面，……这里面也隐含着一些合理的意思，这就是说，汉字的创造和农业的发展有着密切的关系。有了汉字就能把前人的生产经验记录下来传给后人。经验越多，生产的东西也越多，好象从天上往下投大米白面一样。“鬼神惊吓得夜里哭叫”隐含着愚民政策开始破产，引起特权者惊恐的意思。因为过去有一种说法，文字是天书，只有天上和地下的神鬼以及人间的圣人才认识，现在仓颉把它给了凡人，天机泄露了，鬼神怎能不害怕、不悲伤呢！

在旧社会，一些特权者为了表示自己比不

识字的人高明尊严，便制造舆论，使汉字也具有了尊严性和神秘性，其影响是长期存在的。比如解放以前，还有人在房基石或房前的影壁上刻上“姜太公在此”“泰山石敢当”等字样。说什么这“可以避邪”，有了这些字，“鬼怪就不敢进屋”了。也有人的孩子得了夜哭病，不去请大夫看，却写个纸条贴在十字路口，上边写着“天皇皇，地皇皇，我家有个夜哭郎，过路君子念一遍，一觉睡到大天亮”。据说这些字可以治好孩子的夜哭病。有时，人们还可以在十字路口看到把“人”字倒写的“寻人启事”，据说“人倒”就是“人到”，“人到”就能找到失踪的人。直到解放，这类迷信汉字的怪现象才逐渐消失了。

汉字的确没有这么大的神通，它只是记录汉语的符号，是一种社会交际的辅助工具。这个工具既有汗马功劳又有缺点。它记录了中国人民几千年的文明历史，记录和传授了许许多多的生产经验，这是应该充分肯定的；但是，它音形脱节，写得出形却不易念出声，需要改

革，这也是应该肯定的。

3 象 形 字

鲁迅先生说，汉字的基础是象形。象形字就是画物象它的形状，以这形状表达它的含义。

中国考古工作者从地下挖出的陶器或青铜器上发现了一些花纹，有些花纹原来是造东西的人打的记号，后来演变成了文字。例如一九五四年，考古工作者在陕西省一个叫“半坡”的地方挖出的一些陶器上刻着  的花纹，人们一看就知道这是鱼的图画，后来变成了鱼的汉字。

一个人问别人“鱼”字怎么写，别人就写了繁体“魚”给他看，他摇头说：“头上有两只角，肚子下有四只脚，这哪里象水里的鱼呢！”别人说：“你说不象鱼象什么？”他说：“有角又有脚，一定是地上走的东西。要

是你写大些，一定是个‘牛’字，要是你写小些就是‘羊’字了。”

一九七三年，考古工作者在河北省一个商代的旧址也挖出一些陶器。有的陶器上刻着的花纹。学者们认为这是脚丫的形状。又经过长期演变，最后变成“止”字。

现在的“止”，字形和字义都有了很大的变化，只作为“停止”的意思了。有个真实的文字故事：

解放前，北京某大学男女界限很严。学校担心男生误入女生宿舍，写了个木牌挂在女生宿舍的大门上，木牌上写着“男生止步”。有个调皮的男生看见了，就用粗铅笔在“止”上划了一横，于是“男生止步”变成了“男生正步”。

经过长期变化，很多象形字都变得不象形了，可是，汉字从产生到现在还没有发生文字体系的大变动。在同一文字体系中，字形的变化是渐进的。因此至今有些汉字还留着一条象形的尾巴，仔细琢磨一下就可以看出它的影子

来。例如口、身、耳、手、山、田、井、日、月、水、火、云、雨、电、气、木、禾、竹、韭、果、象、龟、鼠、羽、毛、卵、爪、巾、网、白、刀、勺、舟、门、囟、回、伞、凹、凸等。

4 汉字的象形性

前边谈的象形字是就字的来源来说的。有些字不管它的来源，单就它现在的字形来说，也有很强的象形性。

例如“笑”，不管东汉许慎说什么“打竹板奏乐使人笑得直不起腰(夭)来”也好，也不管宋朝苏东坡说什么“用竹子打犬(狗)不可理解”也好，人们越端详它越觉得它喜眉笑脸的。“哭”字，不管有人说什么“从吅狱省声”也好，还是“犬(狗)的叫声象人哭”也好，人们越端详它越觉得它象个玩童在张口大哭。新兴汉字“乒乓”，不但象声，而且象形。后

起汉字“甩”不是很象一只手用力往外扔东西吗？简化字“风”不是很象横扫落叶的狂飙（biāo）吗？“喜”字不是很象人们张口喜乐的样子吗？

《红楼梦》里贾宝玉吟过一首描写竹子的诗，其中两句是：

“竿竿清欲滴，个个绿生凉”。

后人修订翻印时曾将“个个”字改成“個個”，有人对此提出非议，意见是说“个个”多么象清翠欲滴的竹叶啊，触字生景，为什么要改呢！

外国文字也有用字母来象形的例子如“S形”、“T字钢”等，但跟汉字的象形性比起来，就是小巫见大巫了。随便举几个人们描述事物特征的例子：“八字胡”“八字脚”“丁字尺”“丁字钢”“口字形”“人字梁”“工字楼”“之字路”“十字路口”“国字脸”“王字花纹”“亞字栏杆”“一字长蛇阵”等等。

汉字的象形性，还可以从张旭观公孙大娘舞剑大有长进一事中得到印证。

公孙大娘是唐朝有名的舞蹈家，尤其擅长舞剑。伟大诗人杜甫曾写诗赞美说：“昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方”。相传张旭初学书法时写得一般，一次在河南安阳地区看了公孙大娘舞剑，从中得到启发，思路大开，书法有了很大进步，终于成了有名的书法家。传说他的草书和李白的诗歌以及裴旻（péimín）的舞剑被当时的人们称为“三绝”。

古人所说“字者如也”“书画同源”等语，也是强调汉字具有象形性的意思。

5 指事字

具体的东西，有些可以用象形字来表示，比较抽象的事物就不容易用象形字表示了。我们聪明的祖先在象形字不够用时，又发明了一种用象形字加符号或符号加符号的造字法。用这种方法造出的字，人们叫“指事字”。

一九五四年在陕西省半坡挖出的陶器上还