



琴棋书画广场

扬琴二重奏曲集

邱怀生 编著

扬琴

亦称“洋琴”、“蝴蝶琴”、“扇面琴”。击弦乐器。原流行于波斯、伊拉克等地，编印于明末传至中国广东洞海一带，后流行全国。音箱木制，形似扁平扇面，张铜丝或钢丝，弦八至十档；每档两根，或用竹制双釜（一称“琴竹”）击奏发音，常用以伴奏琴书类曲艺。

扬琴二重奏曲集



山西教育出版社



杨琴

二重奏曲集

邱怀生 编著

山西教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

扬琴二重奏曲集/邱怀生编. —太原:山西教育出版社, 2001. 7

ISBN 7 - 5440 - 2192 - 0

I. 扬… II. 邱… III. 扬琴 - 二重奏曲 - 中国 - 选集
IV. J648.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 029694 号

责任编辑 梁 平

复 审 张宝东

终 审 王宇鸿

封面设计 薛 菲

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西人民印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 7 月第 1 版 2001 年山西第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 8.5

字数: 281 千字 印数: 1—3 000 册

定价: 14.00 元

•序

新中国成立后，高等音乐院校相继开设扬琴主科的专业教学，逐步形成从附属音乐小学、中学到大学本科，再到研究生部“一条龙”的完整音乐教育体制，积累了全面的教学经验，形成了系统的教材建设，培养了大批民乐人才。山西大学音乐学院邱怀生副教授，1989年在天津音乐学院获得扬琴专业硕士学位，多年从事扬琴主科教学工作，近期悉心编著出版的《扬琴二重奏曲集》，为拓宽扬琴的教材曲目，丰富扬琴的表演形式，提供了有益的探索和奉献。扬琴的教学与训练，更多是通过合奏与独奏的模式，应该扩展开创室内乐及各种重奏的多元化、多声化、特性化的新形式、新作品、新风格。扬琴重奏、合奏既可训练学生对和声复调、多声织体的演奏能力；又能培养演奏者整体协作、默契配合的“团队”精神；提高群体综合的音乐表现力和心理凝聚力；进一步感悟到这件特有的击弦乐器所载负的艺术品格和文化内涵。

衷心企盼音乐界的作曲家、教育家、演奏家多加盟参与扬琴学科创作、演绎的艺术实践，多写出雅俗共赏的创新佳作，共同为新世纪扬琴艺术的发展与繁荣做出贡献。

国际扬琴学会副主席

中国音乐学院教授

中国扬琴学会会长 项祖华

2001年3月于北京



●前言

说来也是上个世纪的“往事”了。1999年，我编著的《扬琴入门》一书面世后，得到了许多同仁的首肯。同时，大家都希望我能以此为契机，在进一步丰富扬琴表演艺术领域、拓宽扬琴表演艺术空间方面，做些有益的探索和尝试，为我国的民族艺术做出新的贡献。言之谆谆，情之切切，时时鼓励和鞭策着我，向着新的彼岸，扬起新的风帆。于是，便有了拙著《扬琴二重奏曲集》一书。

本书的意义和作用是多重的。除丰富扬琴这一古老乐器的演奏形式及表演艺术外，同样可作为扬琴教学的重要教材。既可训练学生的多声部听觉能力和节奏感，又能培养学生的合作与配合精神，更深地挖掘扬琴本身的潜力，扩展扬琴音乐的内涵。

本书以20余首中外优秀作品构成主体内容。其余，除自己近期创作的以山西风格为基调的作品外，还收集了扬琴大师项祖华先生及其他一些作曲家创作的乐曲。精品荟萃，特色浓郁，对于增加学生的艺术情趣，拓宽学生的音乐视野以至培养学生的整体素质，都将起到重要的促进作用。

本人自幼酷爱音乐，以至忘形。祈愿此一小书，能为弘扬民族音乐，丰富扬琴作品，尽献一份微薄之力。

邱怀生

2001年3月于山西大学



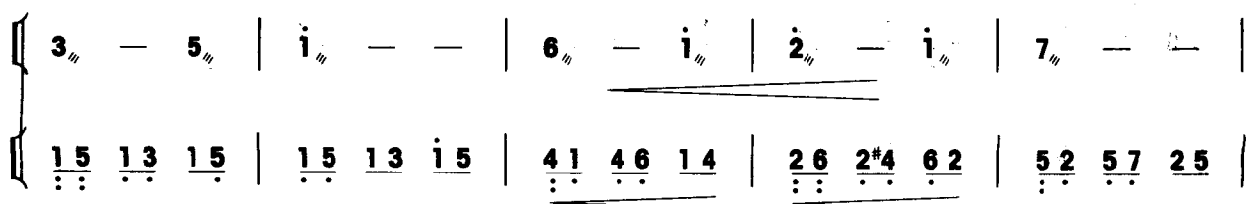
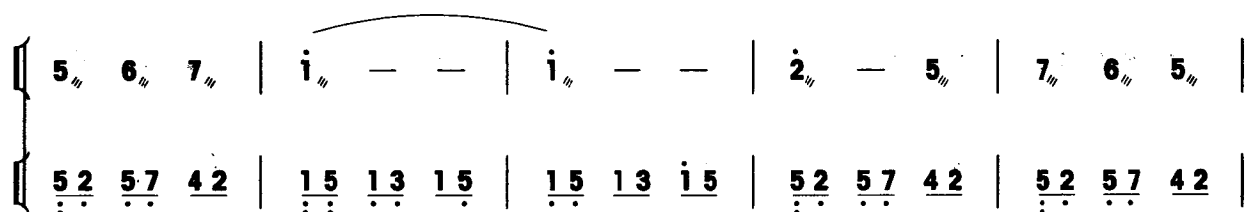
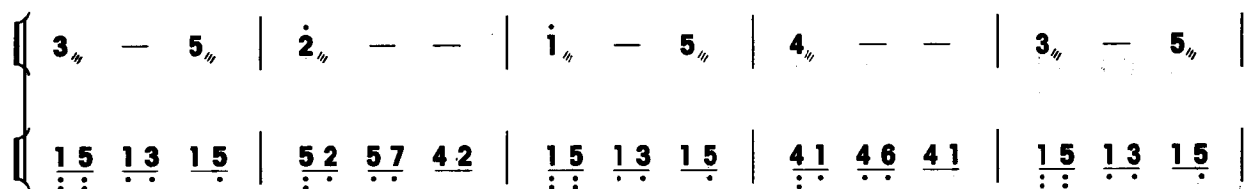
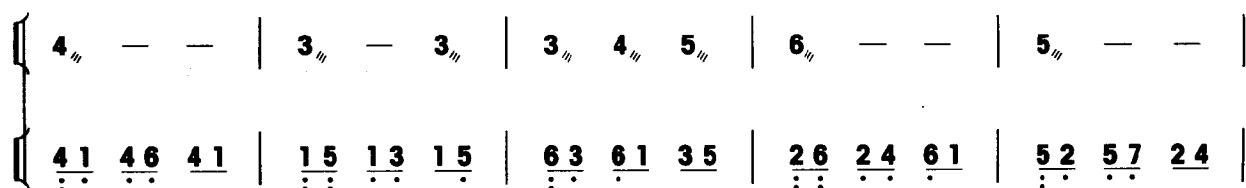
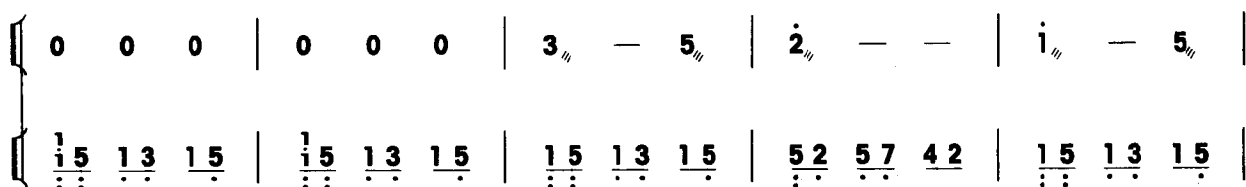
雪绒花	《音乐之声》插曲	邱怀生移编 (1)
铃儿响叮当	[美]彼尔彭特曲	邱怀生改编 (5)
童心曲		邱怀生曲 (7)
鸽子	古巴歌曲	孙琦改编 (14)
跳吧, 跳吧	捷克民歌	韩晓莉改编 (20)
瑶族舞曲	刘铁山 茅沅曲	邱怀生改编 (26)
查尔达什	蒙蒂曲	黄河编配 (33)
黄水谣	冼星海曲	邱怀生移编 (37)
闹红火	景建树曲	孙琦改编 (40)
渔光曲	任光曲 张心抚改编	邱怀生移编 (47)
乡韵·乡情	山西民歌	韩晓莉编曲 (49)
达姆·达姆	阿尔及利亚民间乐曲	邱怀生改编 (55)
美丽的非洲	于庆祝曲 郭敏清、张文禄编配	(61)
摇篮曲	舒伯特曲	邱怀生改编 (65)
苗岭的早晨	陈钢编曲	黄河编配 (66)
塞上情歌		刘红兵曲 (72)
樱花	日本民歌	邱怀生编曲 (77)
美国巡逻兵	[美]米查姆曲	项祖华改编 (82)
云雀	罗马尼亚民间乐曲	邱怀生改编 (85)
C大调变奏曲 小星星	莫扎特曲	张文禄改编 (89)
开花调变奏曲	山西民歌	邱怀生编曲 (99)
忆		邱怀生曲 (106)
舞影相随		刘红兵曲 (111)
春天舞曲	罗马尼亚乐曲	项祖华改编 (116)
山情		邱怀生曲 (119)
纺织姑娘		项祖华曲 (127)
扬琴演奏符号		(132)



雪 绒 花

1 = G $\frac{3}{4}$
♩ = 72

《音乐之声》插曲
邱怀生 移编



5 — — | 3 — 5 | 2 — — | i — 5 | 4 — — |
 5 2 5 7 4 2 | 1 5 1 3 1 5 | 5 2 5 7 4 2 | 4 1 4 6 4 1 | 4 1 4 6 1 4 |
 mp

3 — 5 | 5 6 7 | i — — | i — — | 3 i 5 3 1 5 |
 1 5 1 3 1 5 | 5 2 5 7 4 2 | 1 5 1 3 1 5 | 1 5 1 3 i 5 | 3 — 5 |
 mp

4 2 7 5 4 2 | i 5 3 1 5 3 | 4 i 6 4 1 6 | 3 i 5 3 1 5 | 6 3 i 6 5 3 |
 2 — — | 1 — 5 | 4 — — | 3 — 3 | 3 4 5 |

2 i 6 4 2 6 | 5 2 7 5 4 2 | 3 i 5 3 1 5 | 4 2 7 5 4 2 | i 5 3 1 5 3 |
 6 — — | 5 — — | 3 — 5 | 2 — — | 1 — 5 |

4 i 6 4 1 6 | 3 i 5 3 1 5 | 2 7 5 4 2 7 | i 5 3 1 5 3 | 1 5 1 3 5 i |
 4 — — | 3 — 5 | 5 6 7 | 1 3 — — | 1 3 — — |

2 7 0 0 2 2 2 | 7 5 6 4 5 2 5 | 3 1 3 5 i 5 | 1 5 1 3 5 i | i — — |
 2 — 5 | 7 6 5 | 3 — 5 | 1 — — | 6 — 1 |

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \\ \sharp 4 \end{array} \right. \quad - \quad - \quad \left| \quad \begin{array}{l} 7 \\ 5 \end{array} \right. \quad - \quad - \quad \left| \quad \underline{\dot{5} \dot{4} \quad \dot{2} 7 \quad \underline{5 4}} \quad \left| \quad \begin{array}{l} \dot{3} \dot{1} \\ 5 3 \end{array} \quad \underline{1 \dot{5}} \quad \left| \quad \underline{\dot{4} \dot{2}} \quad \underline{7 5} \quad \underline{\dot{4} 2} \right. \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 1 \end{array} \right. \quad - \quad 1 \quad \left| \quad \begin{array}{l} 7 \\ \flat 5 \end{array} \right. \quad - \quad - \quad \left| \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad \left| \quad \begin{array}{l} 3 \\ \flat 5 \end{array} \quad - \quad \begin{array}{l} 5 \\ \flat 5 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{l} 2 \\ \flat 2 \end{array} \quad - \quad - \right. \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{\dot{5} \ 3} \mid \underline{\dot{4} \ 1} \ \underline{4 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{\dot{5} \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{7} \ 2} \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{1 \ 7} \mid \\ 1_{\text{,,,}} \text{ --- } 5_{\text{,,,}} \mid 4_{\text{,,,}} \text{ --- --- } \mid 3_{\text{,,,}} \text{ --- } 5_{\text{,,,}} \mid 5_{\text{,,,}} \ 6_{\text{,,,}} \ 7_{\text{,,,}} \mid \overset{1}{\underset{3_{\text{,,,}}}{\text{---}}} \text{ --- ---} \end{array} \right.$

1 = C

$\begin{array}{|c|} \hline \text{1} \text{ 7} \quad \text{5} \text{ 3} \quad \text{1} \text{ 7} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{5} \text{ 7} \quad \text{1} \text{ 3} \quad \text{5} \text{ 7} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{5} \text{ 7} \quad \text{1} \text{ 3} \quad \text{5} \text{ \#5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{3} \\ \hline \end{array} \quad \text{—} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{5} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{1} \\ \hline \end{array} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{3} \\ \hline \end{array} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{3} \\ \hline \end{array} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{1} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{1} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 1} \text{ 5} \text{ 3} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{c} \cdot \\ 2 \\ 2_{//} \end{array} \quad - \quad - \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \cdot \\ i \\ i_{//} \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \\ 5_{//} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 4 \\ 4_{//} \end{array} \quad - \quad - \quad \bigg|$

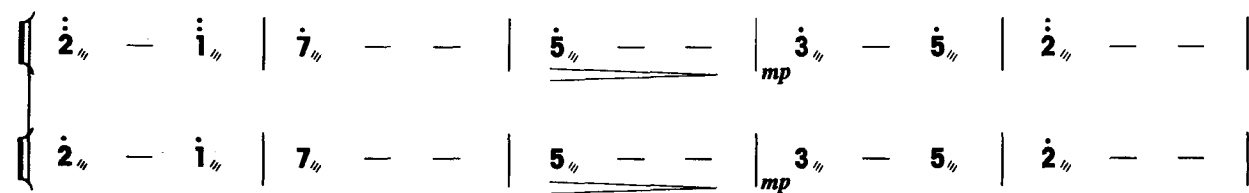
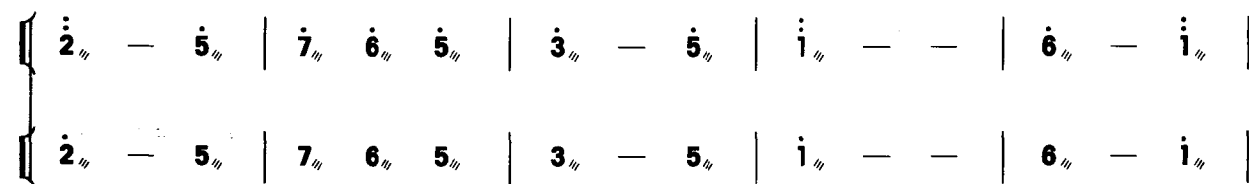
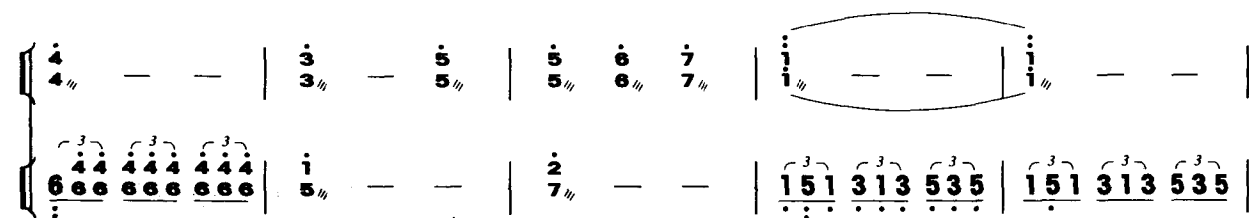
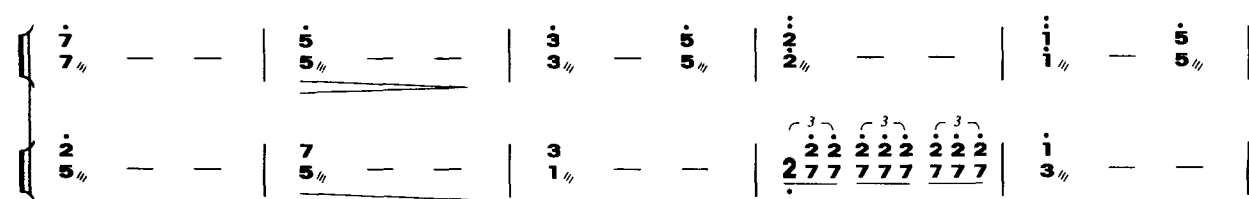
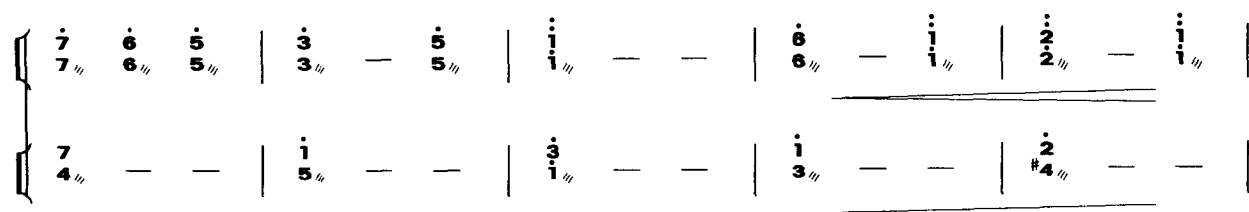
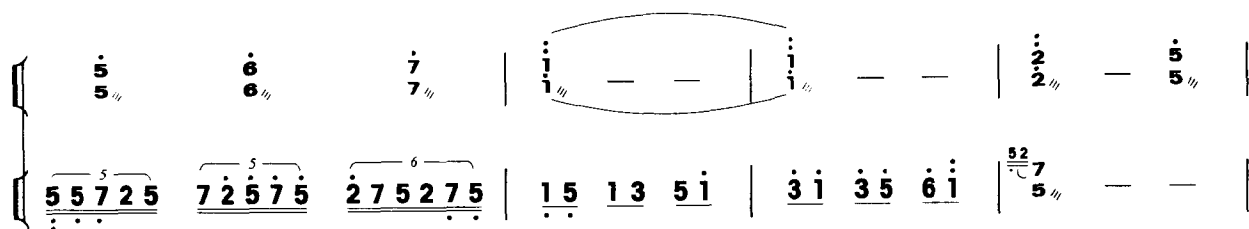
$\begin{array}{c} \overbrace{5}^5 \end{array} \underline{5725} \quad \begin{array}{c} \overbrace{5}^5 \end{array} \underline{72575} \quad \begin{array}{c} \overbrace{6}^6 \end{array} \underline{275275} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \overbrace{5}^5 \end{array} \underline{15135} \quad \begin{array}{c} \overbrace{5}^5 \end{array} \underline{13513} \quad \begin{array}{c} \overbrace{6}^6 \end{array} \underline{153153} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \overbrace{5}^5 \end{array} \underline{14614} \quad \begin{array}{c} \overbrace{5}^5 \end{array} \underline{61461} \quad \begin{array}{c} \overbrace{6}^6 \end{array} \underline{641641}$

$\begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \quad - \quad - \quad |$
 $\begin{array}{c} \overbrace{15135}^5 \quad \overbrace{13513}^5 \quad \overbrace{153153}^6 \\ \underline{\underline{15135}} \quad \underline{\underline{13513}} \quad \underline{\underline{153153}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \overbrace{63613}^5 \quad \overbrace{61363}^5 \quad \overbrace{163163}^6 \\ \underline{\underline{63613}} \quad \underline{\underline{61363}} \quad \underline{\underline{163163}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \overbrace{14614}^5 \quad \overbrace{61461}^5 \quad \overbrace{641641}^6 \\ \underline{\underline{14614}} \quad \underline{\underline{61461}} \quad \underline{\underline{641641}} \end{array} \quad |$

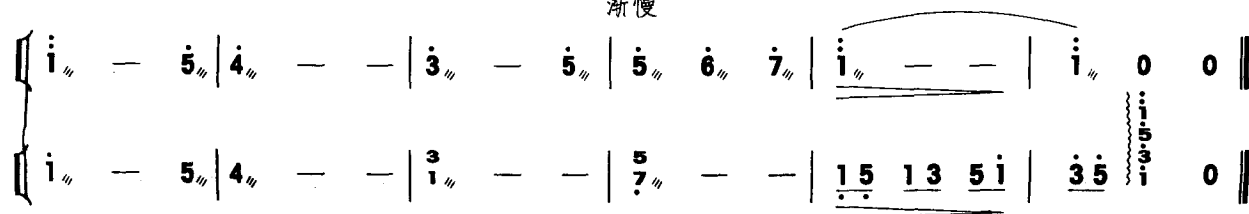
$\begin{array}{c} \dot{5} \\ 5_{//} \end{array}$ — — | $\begin{array}{c} \dot{3} \\ 3_{//} \end{array}$ — $\begin{array}{c} \dot{5} \\ 5_{//} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \dot{2} \\ 2_{//} \end{array}$ — — |

$\overbrace{55725}^5$ $\overbrace{72575}^5$ $\overbrace{\underline{\underline{275275}}}^6$ | $\overbrace{15135}^5$ $\overbrace{13513}^5$ $\overbrace{153153}^6$ | $\overbrace{55725}^5$ $\overbrace{72575}^5$ $\overbrace{\underline{\underline{275275}}}^6$ |

$\begin{array}{c} \dot{1} \\ 1 \end{array} \quad \text{—} \quad \begin{array}{c} \dot{5} \\ 5 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \dot{4} \\ 4 \end{array} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \dot{3} \\ 3 \end{array} \quad \text{—} \quad \begin{array}{c} \dot{5} \\ 5 \end{array} \quad \right|$
 $\overbrace{15135}^5 \quad \overbrace{13513}^5 \quad \overbrace{153153}^6 \quad \left| \quad \overbrace{14614}^5 \quad \overbrace{61461}^5 \quad \overbrace{641641}^6 \quad \left| \quad \overbrace{15135}^5 \quad \overbrace{13513}^5 \quad \overbrace{153153}^6 \quad \right|$



渐慢



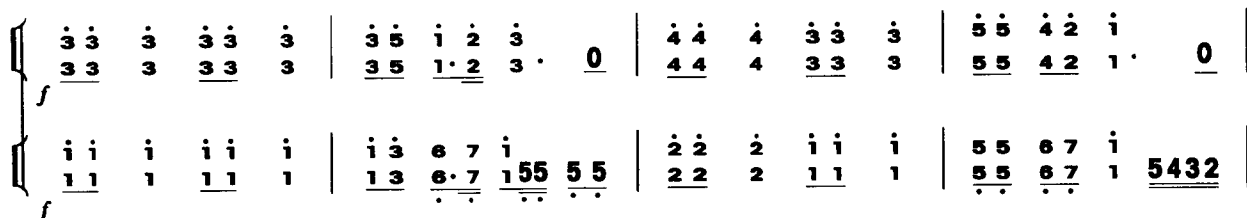
铃儿响叮当

1 = D $\frac{4}{4}$

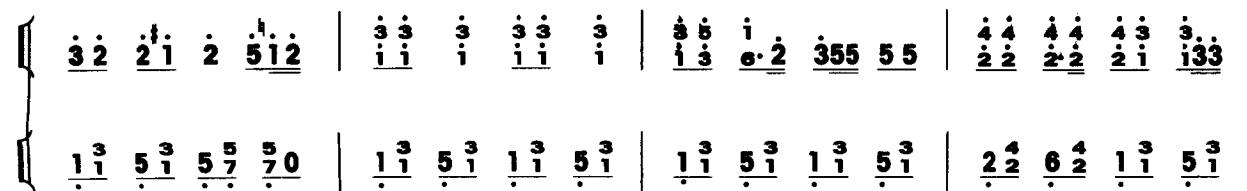
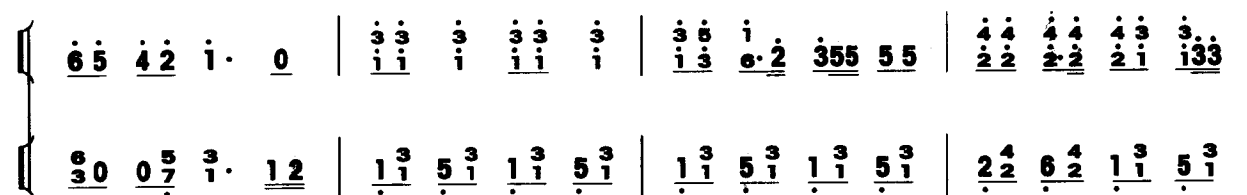
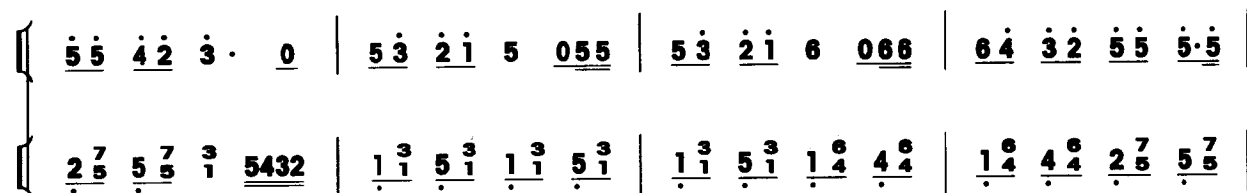
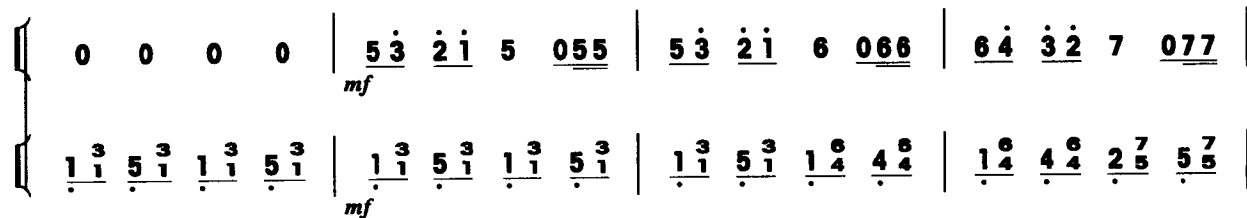
[美] 彼尔彭特 曲

邱怀生 改编

小快板



轻快地

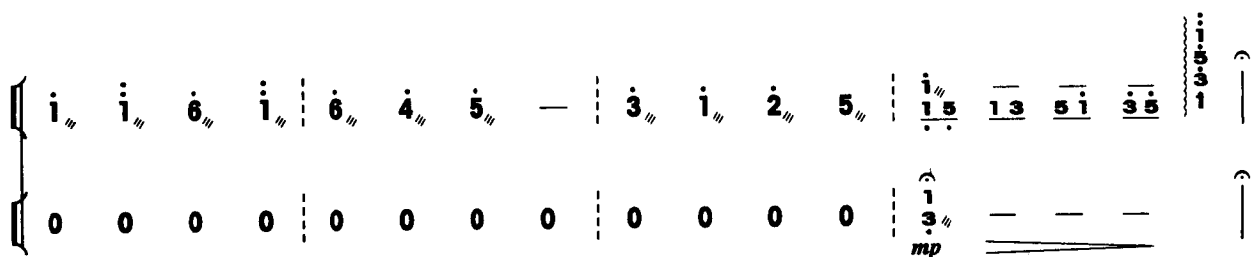
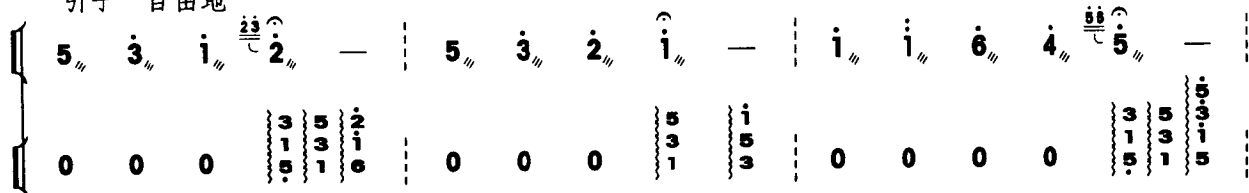


童 心 曲

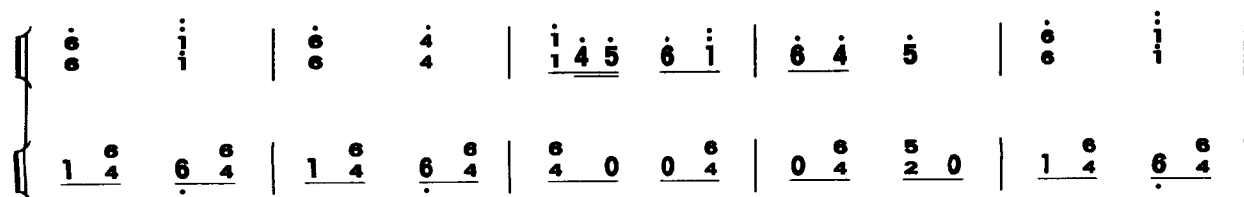
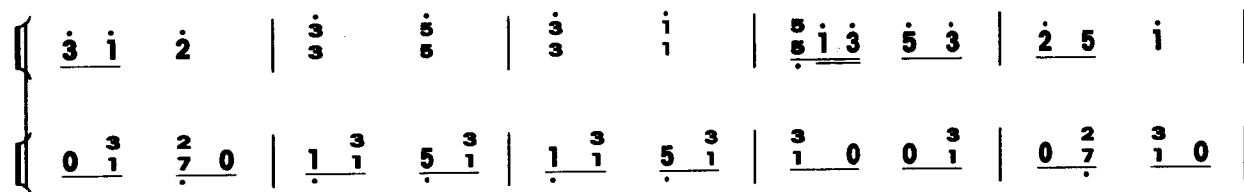
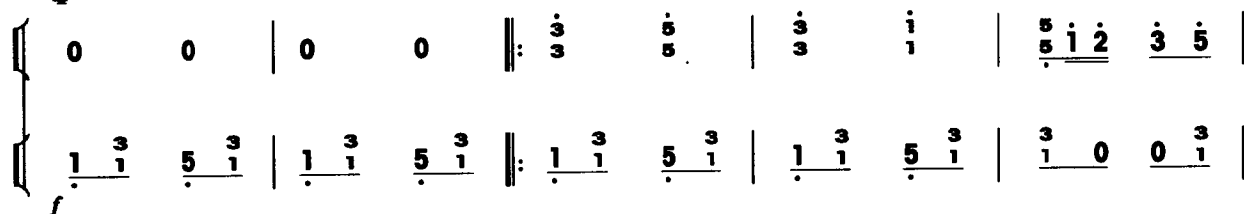
1 = D

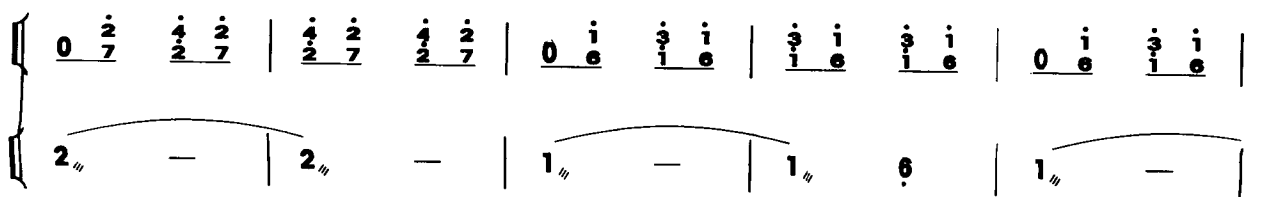
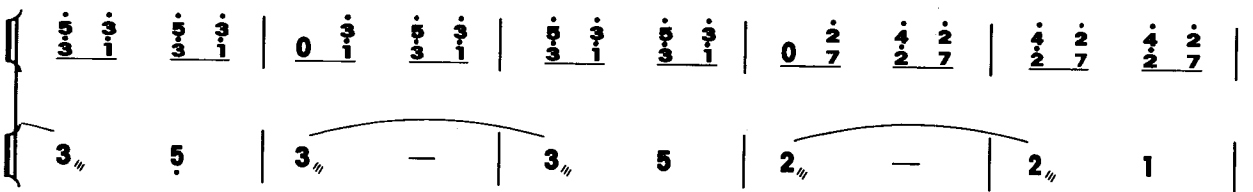
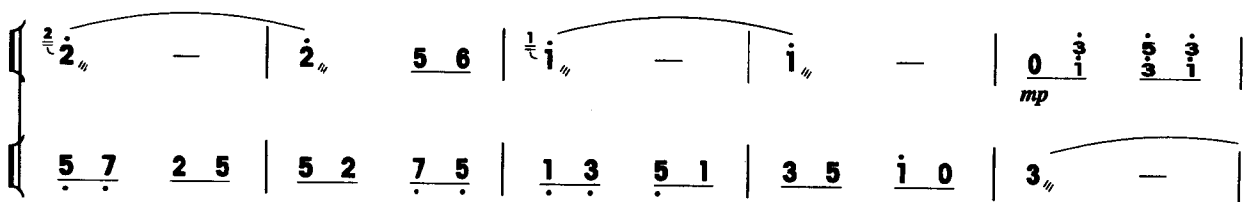
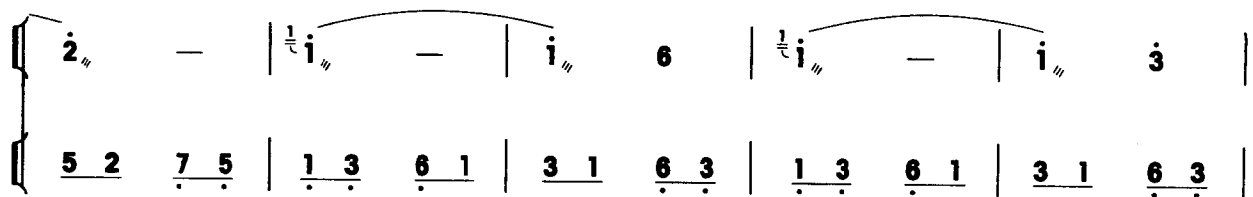
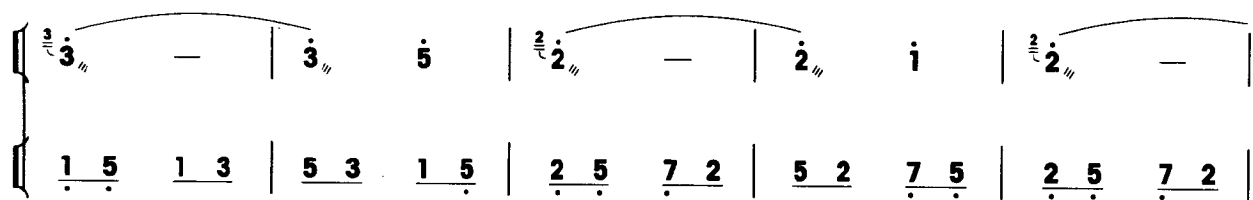
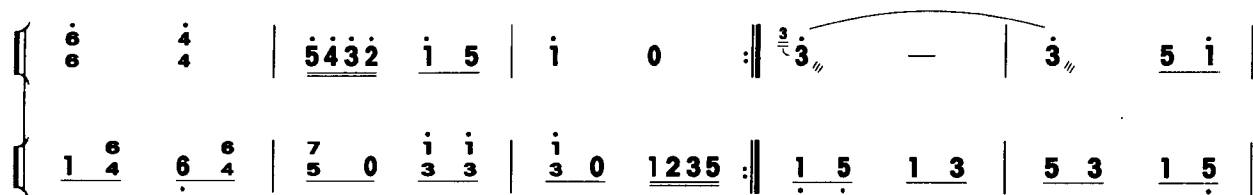
邱怀生 曲

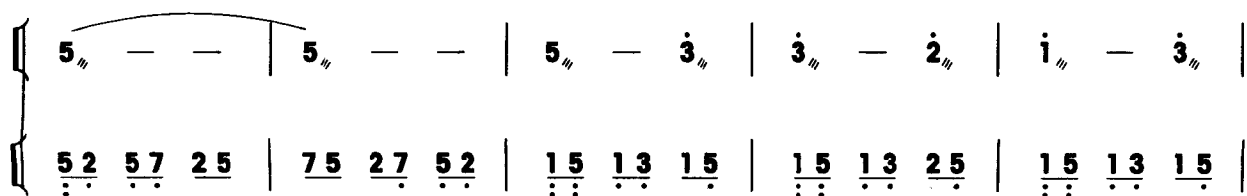
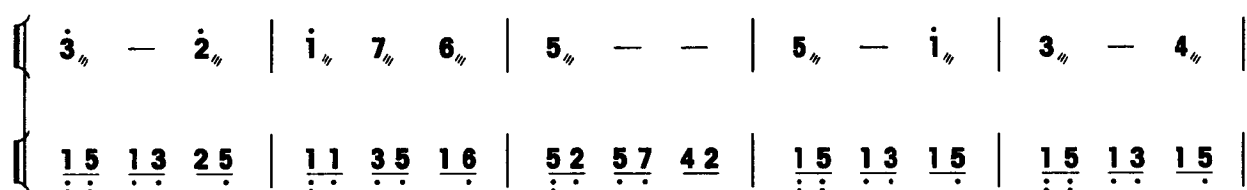
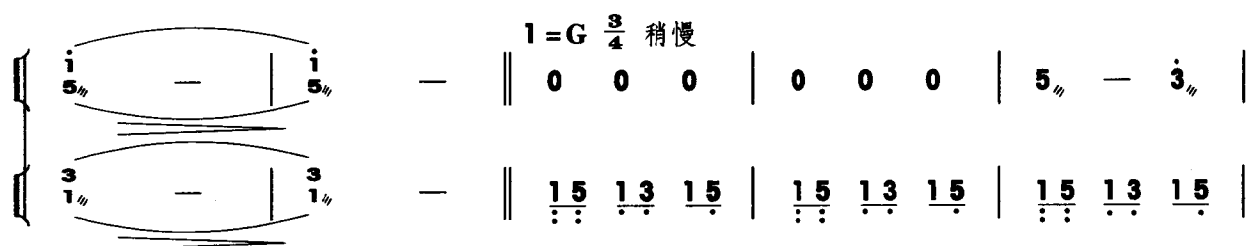
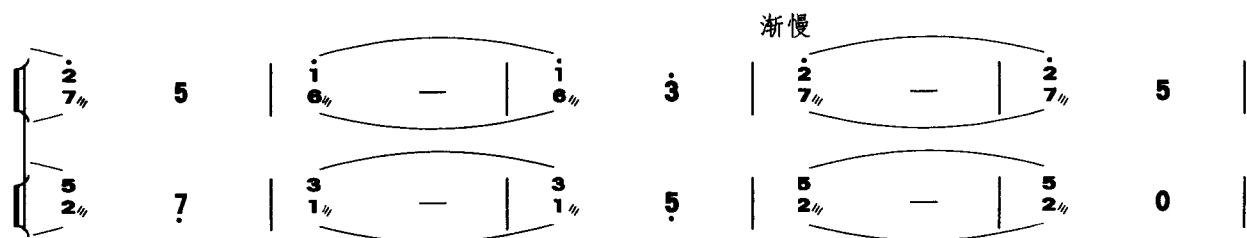
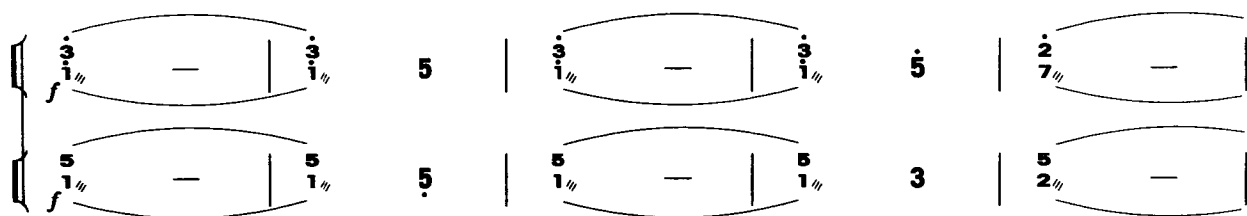
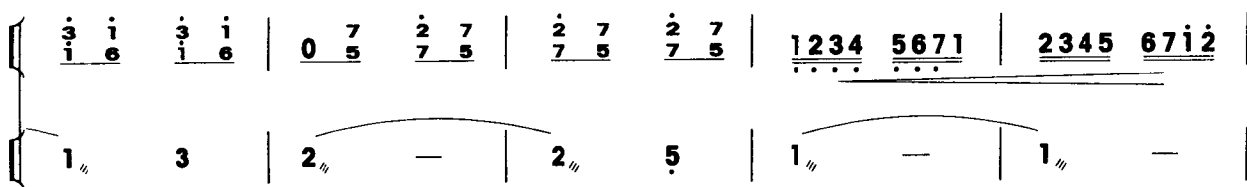
引子 自由地



$\frac{2}{4}$ 有朝气地 稍快 $\text{♩} = 120$







$\dot{2}_{///}$ — — | $5_{///}$ $\dot{1}_{///}$ $\dot{3}_{///}$ | $\dot{2}_{///}$ — $5_{///}$ | $\dot{1}_{///}$ — — | $\dot{1}_{///}$ — —

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}^{\#} \dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}}$

[illegible]

$\begin{array}{c} 4 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \\ 6 \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} 7 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \\ 5 \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} 3 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \\ 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{1} \\ 2 \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \dot{3} \\ \dot{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{3} \\ \dot{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{3} \\ \dot{1} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} 6 \\ \dot{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \\ \dot{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \\ \dot{1} \end{array} \quad \bigg|$

$\begin{array}{c} 6 \\ 4 \end{array} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} 7 \\ 5 \end{array} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} 5 \\ 3 \end{array} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \dot{3} \\ \dot{1} \end{array} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \dot{1} \\ 6 \end{array} \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \bigg|$

$\left. \begin{array}{l} \underline{\dot{2}7} \quad \underline{\dot{2}7} \quad \underline{\dot{2}7} \\ \underline{\dot{2}}_{7//} \quad - \quad - \end{array} \right\} \quad \left. \begin{array}{l} \underline{57} \quad \underline{57} \quad \underline{57} \\ \underline{5}_{7//} \quad - \quad - \end{array} \right\} \quad \left. \begin{array}{l} \underline{i6} \quad \underline{i6} \quad \underline{i6} \\ \underline{i}_{6//} \quad - \quad - \end{array} \right\} \quad \left. \begin{array}{l} \underline{46} \quad \underline{46} \quad \underline{46} \\ \underline{4}_{6//} \quad - \quad - \end{array} \right\} \quad \left. \begin{array}{l} \underline{73} \quad \underline{45} \quad \underline{67} \\ \underline{7}_{5//} \quad - \quad - \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{+}{i} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad \underline{31} \quad \underline{31} \quad | \quad 3_{\text{III}} \quad \underline{1} \quad 3 \quad | \quad 6 \quad \underline{64} \quad \underline{64} \quad | \quad 6_{\text{III}} \quad \underline{4} \quad 6 \quad | \\ 1 \quad \underset{3}{i} \quad \underset{3}{i} \quad | \quad 1 \quad \underset{1}{3} \quad \underset{1}{3} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{3} \quad | \quad 4 \quad \underset{4}{6} \quad \underset{4}{6} \quad | \quad 4 \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{6} \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5_{\text{III}} - \dot{1}_{\text{III}} \mid \dot{3}_{\text{III}} - \dot{2}_{\text{III}} \mid \dot{1}_{\text{III}} - \dot{3}_{\text{III}} \mid 6_{\text{III}} - - \mid 7_{\text{III}} - \dot{1}_{\text{III}} \mid \\ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{5} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 5} \ \underline{\dot{7} \ 2} \ \underline{4 \ 5} \mid \end{array} \right.$

