

SHENGYUE

全日制普通高校课程教材

21世纪高校音乐系列教材

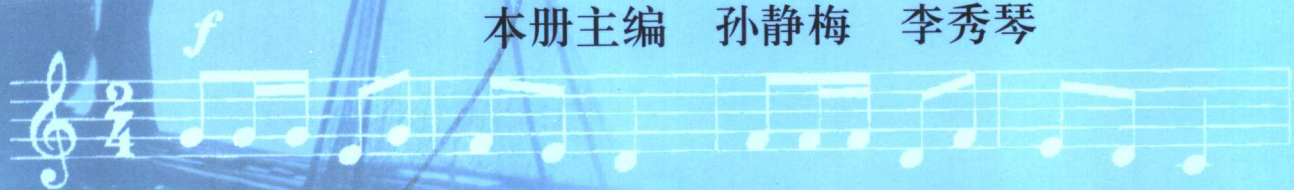
丛书主编 李方元 韩勋国

shengyue

声乐

SHENGYUE

本册主编 孙静梅 李秀琴



华中师范大学出版社

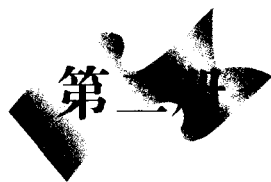
全日制普通高校课程教材

21世纪高校音乐系列教材

丛书主编 李方元 韩勋国

声乐

SHENGYUE



主 编：孙静梅 李秀琴

副主编：杨 靖 李素娥 黄 鸾
张武兰

编 委：（以姓氏笔画为序）

王培喜	毛 凯	兰晓薇	田 旭
刘盛昌	孙静梅	李桂芬	李素娥
李秀琴	纪 露	汤才虎	张武兰
杨秋海	杨 靖	金白颖	周玉娟
段友芳	黄 鸾	韩勋国	蒋惠琴

华中师范大学出版社

2004·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

声乐 第(二)册/孙静梅,李秀琴主编.

—武汉:华中师范大学出版社,2004.9

(21世纪高校音乐系列教材)

ISBN7-5622-2937-6/J.52

I. 声… II. ①孙…②李… III. 声乐—高等学校—教材 IV. J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第041717号

书 名:声乐 第(二)册

本册主编:孙静梅 李秀琴

选题策划:华中师范大学出版社 编辑室 电话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社

地 址:湖北省武汉市珞瑜路100号 邮编:430079

发行部电话:027-67863040 67867371 67861549

邮购部:电话:027-67861321 传真:027-67869329

网址:<http://www.ccnp.com.cn> 电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经 销:新华书店湖北发行所

印 刷 者:湖北开元印刷有限公司

责任编辑:刘惊鸿 吴倩

封面设计:刘福珊

责任校对:吴倩 刘照

督 印:姜勇华

开本/规格:880mm×1230mm 1/16

印 张:24.75

字 数:776千字

版次/印次:2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

印 数:1-3,000册

定 价:45.00元

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换

总 序

我国高校音乐教育以教师培养为主要任务,过去一直以“师范性”特色与专业音乐院校的人才培养相区别。但近些年来,我国政治、经济、文化、教育持续发展所带来的地区间不平衡与差异,亦逐渐影响到高校音乐教育。地区性差异及教育差异的事实使高校音乐教育面临新的挑战,挑战主要来自三个方面:一个方面是人才质量规格的社会性与招生选拔专业标准的地方性之间的反差;另一个方面是高等教育需求的大众化与音乐教育资源的地方性之间的反差;再一个方面是学科知识的学术性(前沿性)与教育知识的实用性(地区性)之间的反差。面对社会现实和社会需求的挑战,高校音乐教育必须选择改革。

目前,高校音乐教育改革选择课程为突破口,课程改革的结果,直接影响教材。教材作为知识的文本载体,既是教育化的知识体系,亦是课堂讲授的知识依据,同学生培养的质量直接相关联。然而,教材绝不是单一的知识问题,同时在某种意义上还是教学状况的反映,音乐教育理念的表白,其中包括认识问题、学术问题、教育问题、社会问题、文化问题及其他的问题。根据我们的理解,以往高校的音乐教材与教学有成功的经验,但也有不少问题亟须改进,比如音乐教育缺乏学科的全局观照与视野,各学科教学间联络不够、缺乏沟通,尤其存在:技术和艺术相分离,理论与实践相分离,音乐与文化相分离,以及音乐中人文内涵不足等问题。我们认为,尽管上述问题的原因复杂,但它事实上影响到了教材编撰和教学实施,必须予以一辨。

技术与音乐艺术虽是老生常谈的问题,但并非已经彻底解决。音乐是实践性很强的知识领域,操作性技能占有重要的位置,纯粹的技术性训练必不可少。但对技术与艺术之关系认识上存在错位,认为艺术的基础是技术。音乐艺术中,技术不是出发点,也不是目的。音乐艺术的真正的出发点和目的是艺术,技术只是艺术的组成部分。忽视艺术这个出发点与归属,技术与艺术就会相分离,音乐教学就会艺术含量不足。

理论与实践的问题,既是认识问题,也是操作问题。理论与实践在音乐的目的上是相互联系的,将其划分只是人们的认知意图与教育策略,二者在实践中的结合既有可能,更有必要。如果按照既有习惯,教学实践不能贯通二者,将形成知识间的壁垒,理性与感性的分离——理论型课变成了知识的教条,实践型课变成了纯粹的动作与技艺,缺少结合作品的音乐分析和文化理解,不利于音乐学习。

音乐与文化是音乐学习的深层内容。音乐之存在与其文化息息相关,从音乐上理解技术,从艺术上理解音乐,从文化上理解艺术,是我们提倡的学习路径。没有了音乐的技术,很可能退化为苍白的“炫技”而失去自身的意义;偏离了艺术的音乐,如同浮游无根的浮萍,难以承受审美的重量;缺少了文化含量的音乐,易于丧失人文的内涵,音乐将会变得肤浅、难以理解或不可理喻。音乐与技艺的融合,艺术与文化的平衡应该在音乐教育中重新得到关注,应该成为音乐教材与音乐教学的一个基础。

有鉴于此,我们与华中师范大学出版社组织编撰一套“21世纪高校音乐系列教材”,以此能将上述思考落实到具体的工作中去。我们的基本意图有二:

一、从当前教育发展不平衡性出发,使这套教材注重基础、兼具发展,具有广泛的实用性。既充分考虑湖北省各地区音乐教育发展不平衡的事实,力求使教材能够适应湖北省各地区高校音乐教育的实际需要;也充分考虑全国其他省市和地区的特点和实际需要,希望我们的经验能汇集到全国其他省市的高校音乐教学中去,并能发挥它的借鉴作用。

二、反映新的教育理念,力图有所创意。涉及两个方面,一是编撰指导思想,力求做到:新颖性与系统性的结合,使教材既能反映时代、反映新知识、反映新认识,又能体现知识自身的相关性及其系统性;实用性与学术性的结合,既根据学生实际安排教学材料,又注意所选材料的知识含量;科学性、艺术性与文化多样性的结合,在确保教材内容正确前提下,增加教学内容的艺术价值与含量,并结合文化多样性来扩展音乐的广度

与深度。二是处理好基础与提升的关系。首先是加强基础、留有余地,即:强调基础知识和技能,保证各门课程的基本教学要求,同时从实际出发,给学生学习留出充足的上升空间;其次是处理好实用性与音乐性的关系,即:突出实用、抓住本质,既强调切近教学安排和学生需要,教材内容不搞花架子;同时强调教学从音乐出发,从音响出发,使教材的出发点和归宿都统一到音乐上来。

总之,面对当前高校音乐教育的问题,面对高校音乐教育改革的局面,我们希望这套教材能够成为我们的一次认真的思考和一次有责任感的表达,同时也希望能够成为我们的一项有意义的工作,并以此而成为音乐学习的一个平台。

为此,我们集中了湖北高校音乐专业的骨干力量,可说是举全省之力来编撰这套教材,编撰者中既有经验丰富的老一辈音乐教育家,也有才思敏捷的中青年学者,其共同的目标是努力编撰出一套高水平、适应性强、有特点的高校音乐教材。参与该教材编撰的单位有:华中师范大学音乐学院、武汉音乐学院音乐教育学院、江汉大学艺术学院、江汉大学职业技术学院音乐系、黄冈师范学院音乐系、襄樊学院音乐系、襄樊职业技术学院音乐系、三峡大学艺术系、湖北师范学院艺术系、湖北教育学院艺术系、长江大学音乐系、孝感学院艺术系等。

这套“21 世纪高校音乐系列教材”,采用两级责任制:总编,负责全套教材的策划、组织、联络及其协调工作;各册主编,负责各册的规划、编撰和审稿。第一辑教材共出版 5 种 8 册,具体情况是:

- 1.《乐理》 主编:胡向阳、张业茂
副主编:杨秋仪、张志海、尹小艺
- 2.《视唱练耳》(第一册) 主编:张业茂、尹小艺、刘畅
副主编:詹文军、邹华利
《视唱练耳》(第二册) 主编:汤晓宁、魏丽、张海坤
副主编:邹宜宁、田旭、张建荣
- 3.《声乐》(第一册) 主编:韩勋国、毛凯
副主编:李桂芬、蒋惠琴、段友芳、王培喜
《声乐》(第二册) 主编:孙静梅、李秀琴
副主编:杨靖、李素娥、黄鸾、张武兰
- 4.《钢琴》(第一册) 主编:吴晓娜、叶朝晖
副主编:周年、梅晓萍、潘屹
《钢琴》(第二册) 主编:詹艺虹、刘小静
副主编:刘勤、李渝梅、黄小敏、孙欣
- 5.《中国民族民间音乐概论》 主编:陈永、孟宪辉
副主编:李素娥、刘华强、徐烨、田旭

在此,我们谨向所有的参编学校表示由衷的敬意,对付出辛勤劳动的各册编撰者表示衷心的感谢,同时也要向华中师范大学出版社及其该社的部门领导与编辑王文戈、赵宏、吴兰芳、周柏青等同志表示衷心的感谢。由于本套教材是在编撰者教学、科研工作极其繁重,编撰时间较短的情况下完成的,加上我们自身的能力所限,该套教材肯定存在诸多的不足,我们恳切希望读者和同行专家提出宝贵意见,帮助我们进一步改进工作,争取不断地提高。

“21 世纪高校音乐系列教材”编写组

2004 年 8 月 3 日

目 录

一、中国作品.....	1
必唱曲目.....	1
1. 牧歌.....	1
2. 天下黄河十八湾.....	3
3. 报答.....	7
4. 教我如何不想他.....	10
5. 小路.....	15
6. 春晓.....	17
7. 二泉映月.....	21
8. 想亲娘.....	24
9. 祝福祖国.....	28
10. 塔里木.....	31
11. 绣荷包.....	35
12. 北大荒人的歌.....	39
13. 伊犁河的月夜.....	43
14. 长城永在我心上.....	45
15. 岁月悠悠.....	48
16. 荷花梦.....	52
17. 真情永远.....	54
18. 月下情.....	56
19. 梦中的楼兰.....	60
20. 又唱“浏阳河”.....	64
21. 秋风在说.....	67
22. 森林大海啊, 我是海鸥.....	70
23. 永远的中国.....	75
24. 大地深情.....	78
25. 永远跟你走.....	81
26. 多情的土地.....	85
27. 雪花.....	91
28. 五星红旗.....	95
29. 长鼓敲起来.....	98

30. 世纪春雨.....	101
31. 枫林漫步.....	106
32. 这就是我的祖国.....	109
33. 蝶恋花·答李淑一.....	113
选唱曲目.....	117
34. 江南春画.....	117
35. 关雎.....	122
36. 唱吧! 歌手.....	125
37. 爱情湖.....	131
38. 东方.....	135
39. 祖国永在我心中.....	139
40. 火把节的欢乐.....	143
41. 也尔太斯河畔圆舞曲.....	148
42. 牧笛.....	155
43. 小河淌水.....	161
重唱曲目.....	166
44. 小白菜.....	166
45. 少林, 少林.....	168
46. 阿里阿里.....	174
47. 别亦难.....	178
48. 玛依拉.....	182
二、外国作品.....	191
必唱曲目.....	191
49. 海滨之歌.....	191
50. 紫罗兰.....	193
51. 越飞山.....	199
52. 胜利呀! 胜利!	201
53. 母亲教我的歌.....	208
54. 悲歌.....	212
55. 小夜曲.....	214
56. 乘着歌声的翅膀.....	222
57. 假如你爱我.....	225
58. 北方的星.....	231
59. 死神与少女.....	235

60. 月光.....	238
61. 奉献.....	244
62. 莲花.....	248
63. 听, 听, 云雀.....	251
64. 月夜.....	255
65. 玛丽诺之歌.....	259
66. 明亮的窗户.....	263
67. 我怀着满腔热情.....	266
68. 月光的魅力.....	273
69. 世上没有优丽狄茜我怎么活.....	277
70. 圣母颂.....	284
71. 天神赐粮.....	287
72. 恋歌.....	291
73. 万灵节.....	295
74. 请告诉我.....	300
75. 请你别忘了我.....	306
76. 这地方好.....	311
77. 遥远的桑塔·露齐亚.....	313
78. 格拉那达.....	316
选唱曲目.....	321
79. 别唱, 美人.....	321
80. 我爱你, 这爱情坚贞.....	326
81. 我心爱的宝贝.....	334
82. 哈巴涅拉舞曲.....	341
83. 安慰我的百姓.....	346
84. 寻常的故事.....	350
85. 你想要跳舞, 我的小伯爵.....	356
86. 黎明.....	363
重唱曲目.....	367
87. 比托拉, 我的家乡.....	367
88. 我的马车满载着.....	370
89. 乔治参军去.....	373
90. 徒劳小夜曲.....	375
91. 饮酒歌.....	379

牧 歌

Poco Adagio

内 蒙 古 民 歌
瞿 希 贤 配 伴 奏

8va

蓝 羊 蓝 群 的 天 好 空 像 上 是

飘 斑 着 斑 那 的 白 白 云, 银,

白 云 在 的 草 原 上 盖 着 么

雪 白 的 羊 群.

1.

人, 爱 煞 人!

2.

pp

ppp

【演唱提示】这首歌是一首流行于内蒙古昭乌达盟的长调民歌，全曲由上、下两句构成。曲调辽阔高亢，旋律悠扬舒展，音程跳动较大，节奏较为自由，富有浓郁的草原气息，描绘出草原一望无际的壮丽美景，让人情不自禁对牧民们质朴而又悠然自得的生活产生美好的向往。演唱时速度稍慢，要求气息悠长连绵，声音宽广而富于想像力，由衷地表达对内蒙古大草原的热爱之情。

天下黄河十八湾

了 止 词
桑 桐 曲

Andante

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked Andante. The introduction consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with dynamics *p*, *cresc.*, and *p subito*. The vocal melody enters in the second system, with lyrics '嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with dynamics *cresc.* and *mf*. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment, with dynamics *f* and *mf*.

ff poco rit. *mf a tempo*

嗨 哟 嗨 天 下 黄 河 十 八

f

湾 湾 革 命 挡 路 不 上 了 有 英 雄

mp

难。 汉。 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟

mf cresc.

不用 怕力 风拉 来来 不用 怕力 浪, 扳,

cresc.

f

齐 心 阳 合 出 力 山 把 船 靠 扳, 岸, 嗨 嗨 哟 哟

f

accel.

ff rit.

嗨 嗨 哟 哟 嗨 嗨 哟 哟 齐 心 阳

sfz *sfz* *ff rit.*

Allegro moderato

合 出 力 山 把 船 船 靠 板。

1.

dim.

p *sfz* *sfz* *p* *rit.*

2. *fff*

岸。

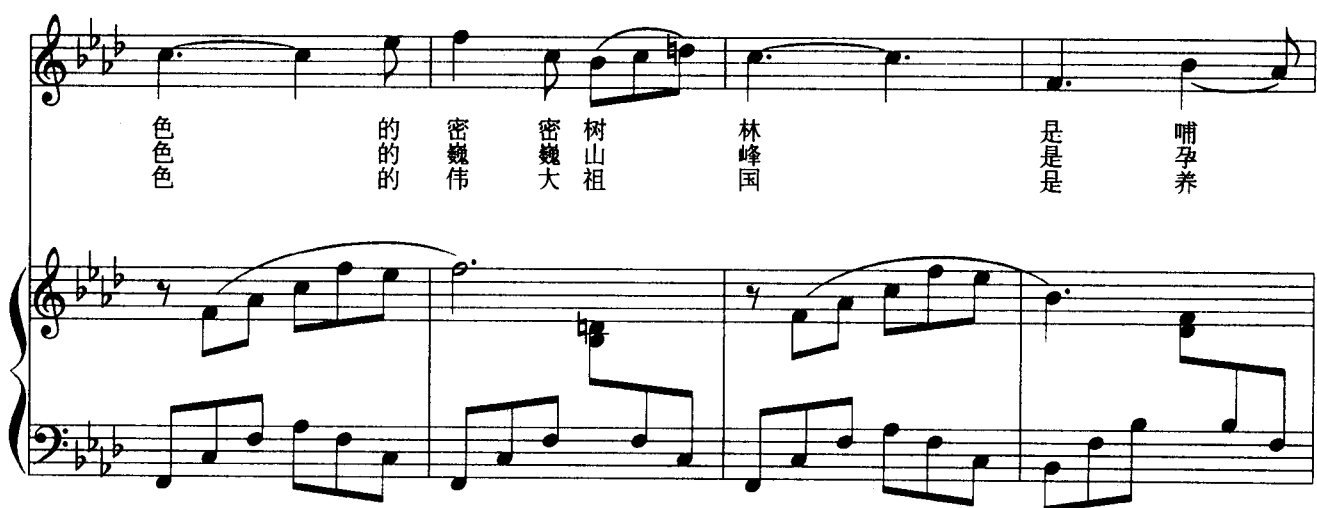
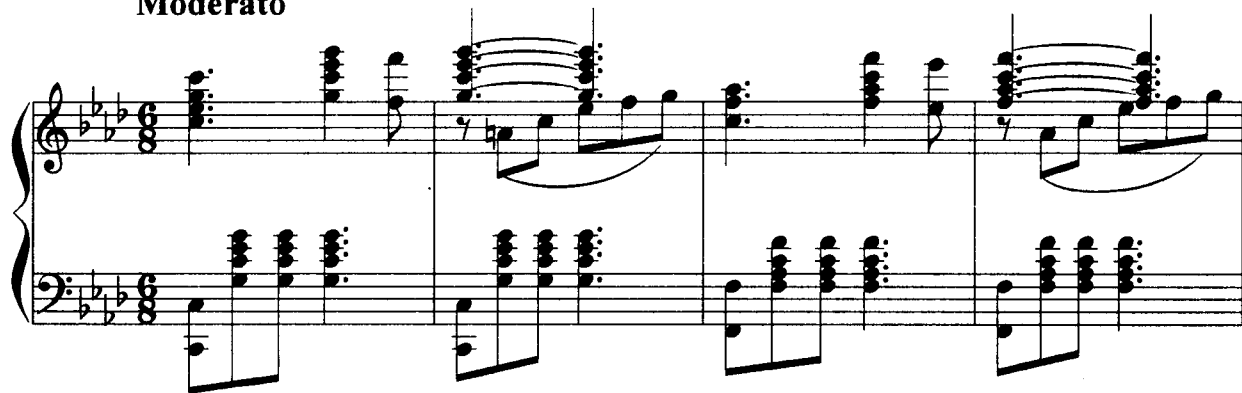
fff

【演唱提示】这是一首气势恢宏的歌曲，由男中音或男低音演唱。歌曲采用了黄河流域的民歌素材和劳动号子的衬腔演唱形式，表现了黄河两岸的劳动人民淳朴，吃苦耐劳的精神。演唱时要把握好劳动号子铿锵有力的情绪。

报 答

主 森 词
周德明 曲

Moderato



育育 云雪我 雀莲们 的的 母母 亲, 亲, 云雪我

雀莲们 啊啊 用用 冲高闪 天洁光 的的 壮心青 志灵春 来来 报报 答答 树山祖 林峰国 的的

恩恩 情. 情. 情. 啊

啊 啊 啊 来 报 答 祖 国 的

1. 恩 情. 2. 恩

情.

rit.

a tempo

【演唱提示】这首歌是一首抒情、优美的创作歌曲。歌词简练，节奏流畅，旋律深情，贴切地表达了青年一代以闪光的青春来报答祖国养育之恩的真挚情感。演唱时，整体上注意把握歌曲6/8拍的节奏，犹如年轻人充满活力的心跳；语气上随着音乐的起伏而抑扬顿挫，真切地抒发对祖国的热爱和感激之情。