



供中等以上水平学生使用
丛书主编 / 薛金星



高才生

第二次修订

怎样学好

高一语文 (上)



北京教育出版社 北京出版社





高才生

GAOCAI
SHENG

◎丛书主编 / 薛金星

★供中等以上水平学生使用

怎样学好

高 一 语 文
上

北京教育出版社
北 京 出 版 社

高才生丛书

怎样学好高一语文(上)

ZENYANGXUEHAOGAORYIYUWEN

薛金星 丛书主编

*

北京教育出版社
北京出版社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

各地书店经销

北京市昌平兴华印刷厂印刷

*

880×1230毫米 32开本 7.5印张 285千字

2004年5月第3版 2004年5月第1次印刷

ISBN 7-200-02751-0/G·884

定价: 10.80元



你能学好

——来自《高才生——怎样学好》编辑部的访谈录

《高才生——怎样学好》系列丛书是“北京金星创新教育研究中心”组织全国各地名校名师编写的一套紧跟初、高中各科**新教材**的**教辅用书**。该中心主任薛金星老师就有关问题回答了学生记者的提问。

学生：请问薛老师，您为什么要组织编写“高才生”系列丛书呢？

薛老师：我们编写这套丛书主要是鉴于现在中学生课业负担重、学无要领、练不得法的实际情况，旨在解决学生学习过程中遇到的实际问题。比如要点不明确，重、难点把握不准，眉毛胡子一把抓，知识不能融会贯通，不会归纳总结等。这套丛书可以**拓展教材内容**和**促进课堂教学**，培养学生理解和运用知识的能力。

学生：那么，这套丛书有什么特点呢？

薛老师：①理念新。按照国家新修改的教学大纲要求和新教材改革精神进行编写，借鉴了国内外教学和考试改革的新经验，博采众长，力求体现以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育思想。

②立意高。尊崇“知识—能力—问题—价值观”综合立意，以人为本，融实用精神、创新理念和学习兴趣于书中，切实注重培养和提高综合运用学科知识的能力。

③内容实。重视方法与思路指点，注重方法、技巧和规律的总结，全面归纳常考知识点，深入浅出地分析重点、突破难点、揭示疑点、点悟迷津。

④方法活。注重知识、问题、能力、思想的有机融合，追求栏目、体例、版式、语言的创新，全方位服务于学生对问题的思考与解析。

学生：请您再谈谈我们该怎样使用这套丛书呢？

薛老师：“高才生”系列丛书是**随堂同步用书**，既可以用来课前预习指导和课上理解消化，也可用来课后复习巩固。总之，该丛书能使学生有备而学，有疑能解，避免走弯路，有效学习，有效复习，提高成绩。

学生：请问使用该书遇到问题怎么办？

薛老师：本套丛书成立图书使用工作委员会，如有疑难问题可来信说明。该丛书在全国各地均有销售，也可来信邮购。来信请寄：北京市天通苑邮局6503号信箱，《高才生》编辑部薛金星收，电话：(010) 61743009 邮编：102218。



编写委员会

顾 问 高 文(人民教育出版社物理室)

王 鹤(《中学物理研究》杂志社)

策 划 北京金星创新教育研究中心

丛书主编 薛金星

本册主编 王在福

审 订 孙晓东(全国中学物理特级教师)

您的支持和参与将有力地推进中国文化教育事业的建设和发展。北京金星创新教育研究中心联络方式如下,欢迎垂询。

地址:北京市天通苑邮局6503号信箱

电话:(010)61743009

邮编:102218

E-mail:JinxingShuye@sina.com



阅读导引



要点导航

指南针哪里去了？每一课的“要点导航”方向明确，为您轻松指出学习要点！



基本点扫描

树有根才能生长，所以基础最重要，“基本点扫描”为您捕捉基础。



重点讲解

重点不理解怎么办？每一章节的“重点讲解”为您认真分析研究。



难点剖析

遇上难题解答不了，唉！又要问老师。现在不用了，有了“难点剖析”让您轻松搞定！



技能培养

学习不能一口吃成个胖子，需要慢慢积累、慢慢培养，“技能培养”帮您储蓄知识！



学习效果检测

考试了！别慌，有了前面系统的学习，相信在“学习效果检测”中，您一定能拿 100 分！



目 录

第一单元 (1)

- 1 毛泽东词二首 (1)
- 2 中国现代诗三首 (9)
- 3 中国当代诗三首 (17)
- 4 外国诗三首 (24)

第二单元 (33)

- 5 荷塘月色 朱自清 (33)
- 6 我的空中楼阁 李乐薇 (43)
- 7 我与地坛(节选) 史铁生 (53)
- 8 花未眠 川端康成 (64)

第三单元 (72)

- 9 在马克思墓前的讲话 恩格斯 (72)
- 10 我有一个梦想 马丁·路德·金 (81)
- 11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 江泽民 (90)
- 12 我的呼吁 史怀哲 (99)

第四单元 (107)

- 13 《呐喊》自序 鲁 迅 (107)
- 14 胡同文化 汪曾祺 (117)
- 15 《宽容》序言 房 龙 (128)
- 16 《名人传》序 罗曼·罗兰 (140)



第五单元 (149)

- 17 烛之武退秦师 《左传》(149)
18 勾践灭吴(节选) 《国语》(161)
19 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》(172)
20 触龙说赵太后 《战国策》(182)

第六单元 (193)

- 21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论语》(193)
22 寡人之于国也 《孟子》(200)
23 劝 学 《荀子》(211)
24 秋 水(节选) 《庄子》(223)



第一单元

1 毛泽东词二首



要点导航

1. 词中描绘的意象的作用。
2. 词中运用的赋的手法。
3. 对比手法的运用。
4. 揣摩词中炼字的精彩。
5. 领会两词通过写景表达的情怀。



基本点扫描

1. 字

(1) 正音

橘 jú 子洲	漫 màn 江	百舸 gě	寥 liáo 廓 kuò
携 xié 来	峥 zhēng 嵘 róng	挥斥方遒 qiú	激 jī 扬
浪遏 è 飞舟	怅 chàng	沁 qìn 园春	稠 chóu
重 chóng 阳	分 fèn	劲 jìng	

(2) 形近字

竞 竞争	橘 柑橘	沁 沁人心脾	漫 散漫
竟 毕竟	桔 “橘”俗作“桔”	泌 分泌	漫 谩骂
惆 惆怅	遒 遒劲	遏 遏止	寥 寥落
稠 稠密	酋 酋长	竭 竭力	廖 姓廖



{ 洲 亚洲	{ 劲 强劲
{ 州 扬州	{ 颈 颈项

2. 词

释义

漫江碧透:漫,满;碧,青绿色;透,达到饱满充分的程度。

百舸争流:舸,大船。

寥廓:指宇宙的广阔。

苍茫:旷远迷茫。

谁主沉浮:主,主宰;沉浮,这里指盛衰。

携来百侣曾游:来,助词,不译;百侣,很多的伴侣,这里指同学。

峥嵘:本义形容山势高峻突出,引申为不平凡。

风华:风采,才华。风华正茂,风采才华正当旺盛之时。

意气:意态,气概。

挥斥方遒:遒,强劲有力。热情奔放,劲头十足。

指点江山:指点,评论;江山,江河和山岭,这里指国家。此句是评论国事之意。

激扬:激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬善良的。

粪土:意动用法,视……如粪土。

中流:江心水深流急的地方。

击水:指游泳。

浪遏飞舟:遏,阻止;飞舟,飞快行驶的船。

独立:独自站立。

寒秋:深秋。

北去:向北流去。

长空:辽阔的天空。

恰:正当。

争流:竞相行驶。

秋风劲:秋风强劲有力。

江天:江和天,指江河上的广阔空间。

3. 文学常识

词:是一种文体,属于韵文的一种。古代的词,都是按照歌谱来填写,配合音乐歌唱。词牌是填词用的曲调的名称。最初的词都是配合音乐来歌唱的,有的按词制调,有的依调填词,曲调的名称即词牌,每个调名只标志某种固定的文字、音韵、结构的格式,与内容无多大联系。南宋何士信所编《草堂诗余》开始根据字数多少把词区分为小令、中调、长调。58字以内为小令;59字到90字为中调;91字以上为长调。中、长调按照音节分为上阕、下阕。阕是音乐中止的意思,分成上下阕表



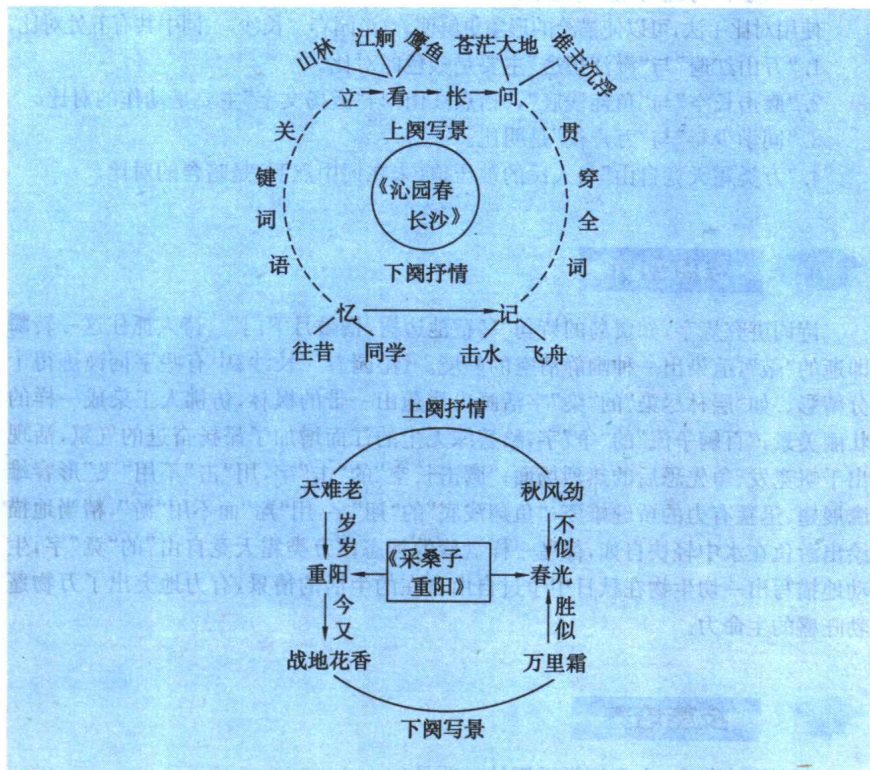
示奏乐时在中间要停一下,文字上则用空一格或隔行表示。

“沁园春”词牌的由来:沁园,本为园林名称,原为东汉明帝女沁水公主所有,到明帝第五子章帝年间,外戚大将窦宪的妹妹被册封为皇后之后,窦宪横行兼并土地,看中沁园,以低价强买,公主不敢抗拒。后章帝的车骑出行路过,发现园主已换,知道此事,勒令窦宪将园归还。后有人作诗讽其事,乐工制成《沁园春》调,这便是由来。



重点讲解

一、结构梳理



二、词中描绘的意象的作用

《沁园春 长沙》一文中作者选取的典型意象有寒秋、霜天(气候)、万山(层林尽染)、湘江(碧透、百舸争流)、飞鹰、游鱼(万类竞自由)等,用这些意象描绘出一幅



湘江秋景图,形象地表现出词人关注国家命运,对当时革命形势的深切感受。

《采桑子 重阳》一文中,作者选取了“黄花”“秋风”“江天”等几个意象,表达了革命者不畏艰难、满怀信心的革命乐观主义情怀。

三、词中运用的“赋”的手法

“赋、比、兴”是诗词写作中的传统手法,刘勰在《文心雕龙》中说“赋者,铺也”。“铺采摘文,体物写志”;朱熹在《诗集传》中解释说:“赋者,铺陈其事而直言之者也。”《沁园春 长沙》一词在写景时采用的是“赋”的手法。如“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”一段文字,写出了山河的壮丽,表露出革命的豪情,语气连贯而下,铺陈排比显得很有气势。

四、词中对比手法的运用

使用对比手法,可以使描绘的形象更鲜明。《沁园春 长沙》一词中共有五处对比。

1. “万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比。
2. “鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比。
3. “同学少年”与“万户侯”是明比。
4. “万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗含的对比。



难点剖析

诗词讲究炼字,如贾岛的诗句“鸟宿池边树,僧敲月下门”。诗人抓住这一转瞬即逝的“敲”,渲染出一种幽静清空的静境。《沁园春 长沙》中有些字词锤炼得十分精彩。如“层林尽染”的“染”字活画出岳麓山一带的枫林,仿佛人工染成一样的壮丽美景;“百舸争流”的“争”字,给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面;“鹰击长空”的“击”字,用“击”不用“飞”形容雄鹰展翅、迅猛有力的矫健雄姿;“鱼翔浅底”的“翔”字,用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的神态;“万类霜天竞自由”的“竞”字,生动地描写出一切生物在秋日中争过自由自在的生活的情景,有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。



技能培养

1. 下列诗句中,含有词类活用的一项是()
- A. 看万山红遍,层林尽染 B. 书生意气,挥斥方遒
- C. 问苍茫大地,谁主沉浮 D. 粪土当年万户侯

答案:D



解析:古汉语中实词的用法是高考试题里的一项重要内容。而实词的用法又包括一词多义、古今异义词、偏义复词、词类活用等,此题中的“粪土”是词类活用中的名词活用为动词现象,而且是意动用法。

2. 词受格律的制约,在语序上有时与现代汉语有较大差别,下列与现代汉语语序不一致的是()

- A. 独立寒秋,湘江北去,橘子洲头 B. 恰同学少年,风华正茂
C. 万类霜天竞自由 D. 漫江碧透,百舸争流

答案:A

解析:A项的正常语序应是:寒秋独立橘子洲头,湘江北去。因为本词的韵角是“ou”,所以将“橘子洲头”放在后边。

3. 下列诗句朗读节奏不恰当的一项是()

- A. 看/万山/红遍,层林/尽染 B. 恰同学/少年,风华/正茂
C. 忆/往昔/峥嵘/岁月/稠 D. 问/苍茫/大地,谁主/沉浮

答案:B

解析:朗读是学习诗歌的一项重要内容,通过反复的诵读可以使学生会出诗歌的意境美及韵律美,而朗读诗歌划分节奏首先要从内容上入手,如这四句中的“看、恰、忆、问”四个动词都起到领起后面内容的作用,所以划分节奏时应单独划出,B项应是“恰/同学/少年”。



学习效果检测

一、选择题

1. 选出加点字注音完全正确的一组()

- A. 橘子洲(jú) 湘江(xiāng) 漫江(màn) 百舸(gě)
B. 惆怅(chàng) 寥廓(liào) 苍茫(chāng) 携来(xié)
C. 百侣(lǚ) 峥嵘(zēng) 茂盛(mào) 遒劲(qiú)
D. 阻止(zǔ) 遏制(è) 竞争(jìng) 沉浮(chén)

2. 下列各组词书写正确的一组是()

- A. 书生义气 挥诉方遒 风华正茂 指点
B. 鱼翔浅底 浪遏飞州 峥嵘岁月 自诩
C. 百舸争流 独立寒秋 一气之下 霜天
D. 橘子州头 江湖义气 义正辞严 分泌

3. 下列加点字解释正确的一项是()

- A. 谁主沉浮 主:主宰 B. 携来百侣曾游 来:来到
C. 鱼翔浅底 浅:与“深”相对 D. 挥斥方遒 方:才,刚刚



高 才 生 · 怎 样 学 好 高 一 语 文 上

4. 下列各句中应填的词语正确的一组是()

(1)在这次义务劳动中,小王干得_____卖力。

(2)在这次抗击洪灾、保卫家园的战斗中,人民解放军是_____砥柱。

(3)这对革命伴侣曾相互扶持、并肩战斗,度过了那些_____岁月。

A. 分外 中流 峥嵘 B. 格外 中游 狰狞

C. 分外 中游 狰狞 D. 格外 中流 峥嵘

5. 下列各句中加点的成语,使用正确的一项是()

A. 这件事最早是由他倡导,并组织发起的,可也是他最先打退堂鼓,真是成也萧何,败也萧何。

B. 买保险虽不能帮人化险为夷,却能在灾祸不期而遇时,使投保人得到一些补偿。

C. 产品质量与群众的利益休戚相关,所以提高质量对任何一种产品都是很重要的。

D. 那的确是一片贫瘠的土地,寸草不生,地老天荒,正因如此才需要我们去建设。

6. 下列各句中,没有语病的一项是()

A. 中国领导人之所以一再声明,决不做不使用武力的承诺,就是因为在这种情况下,这是必须做出的选择。

B. 校会上,校长严肃地说:“我们一定要节约用水,尽量减少不必要的浪费。”

C. 人们往往很注意抓经济,抓物质文明建设,这当然是对的;可是对于同等重要,从某种意义上讲甚至更为重要的精神文明建设却往往被忽视了。

D. 大街上小巷里的游戏厅、放像室,必然会对青少年产生不良影响。

7. 填入下面语段空缺处的语句,恰当的一项是()

我国传统绘画中,有一种重要的以虚为实的表现方法叫“空白”。所谓“空白”就是_____。八大山人朱耷画鱼不画水,白石老人画虾不画水,这水虽被藏了,在画面上留下了空白,但欣赏者仍然能够通过鱼虾的活泼动态去感受那满纸的水。

A. 画鱼虾不画水,在画面上留下空白,让欣赏者通过鱼虾的动态感受水的存在。

B. 在画面上留下空白,以有形之物的动态表现无形之物的静态,任欣赏者想象。

C. 在画中留下素白之纸,以无形当有形,给欣赏者留出想像力自由驰骋的余地。

D. 给欣赏者留下自由想象的空间,将有些物象简化处理,在画中留下素白之纸。

第一单元

二、文段阅读题

(一) 阅读毛泽东的《沁园春 长沙》，回答问题。

沁园春 长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

1. 词的上片描写了一幅_____图。诗人集中笔墨写了两种颜色，_____和_____。“万”“尽”“漫”以及“遍”“尽”“透”这些词在_____、_____、_____等方面，使_____、_____两色更为突出，更为丰富，更为浓艳鲜明，令人感到风景如画。
2. 词的下片“曾”“忆”，从描绘秋景转向_____，“峥嵘岁月”是对_____的形象概括，诗句中流露出无限的_____和_____的感情。“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”写同学们的_____和_____。
3. 对诗句意思判断错误的一项是()
 - A. 诗词开头三句语序不同一般，这是为了适应诗词格律的要求，变成一般语序可为“寒秋，独立橘子洲头，湘江北去”。
 - B. “问苍茫大地，谁主沉浮”这一设问含蓄地提出了革命领导权的问题，通过询问应由谁来主宰大自然的盛衰荣枯，表现诗人的博大胸怀。
 - C. 前半阙虽着重写景，却处处景中有情，“万山红遍，层林尽染”既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀，是作者星火燎原思想的形象化表现。
 - D. “曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”写风浪很大，都把行船挡住了。

(二) 阅读毛泽东的《水调歌头 游泳》，回答问题。

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：“逝者如斯夫！”风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

1. 下列各句中加点的成语使用有误的一项是()
 - A. 在这次百米决赛中，那位赛前被大家普遍看好的选手，果然闲庭信步，跑在最前面。
 - B. 经过了生活中的风吹浪打，他已经长大成熟了。
 - C. 他准备复员后，利用在部队学到的技术，在家乡大展宏图，实现创业理想。
 - D. 这个小孩不小心从房顶落下，却安然无恙。



2. 本词巧妙地运用歌谣、古语、神话典故,开拓出新意,更好地表达了词的主题。前两句,活用_____,叙述_____,歌颂_____,使人感到亲切、愉快,感情色彩非常浓郁。上阕结尾,引用《_____》里的话入词,并赋予新意。下阕结尾,用美丽的_____,烘托了祖国建设的伟大成就,不仅增添了词的绚丽神奇的色彩,而且深化了全词的意境。
3. 下列各句诗词中运用的艺术手法相同的两项是()
- A. 万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。
B. 不管风吹浪打,胜似闲庭信步。
C. 问讯吴刚何所有,吴刚捧出桂花酒。(《蝶恋花 答李淑一》毛泽东)
D. 一钩残月向西流,对此不抛眼泪也无由。(《虞美人 枕上》毛泽东)
4. 下列加点词解释错误的一项是()
- A. 胜似闲庭**信步**(随意散步) B. 截断巫山**云雨**(雨水)
C. 神女应无恙(答应) D. 高峡出**平湖**(长江三峡大水库)

参考答案

一、选择题

1. D(橘 jú 寥 liáo 苍 cāng 侣 lǚ 峥 zhēng)
2. C(义一意 诉一斥 州一舟 州一洲)
3. A(来,助词,无义。 浅,清澈。 方,正)
4. D
5. A(B“不期而遇”是指没有约定而意外地相遇。C“休戚相关”指彼此间祸福互相关联,主语应为人物双方。D“地老天荒”指经过的时间很久,不指贫瘠荒凉)
6. A(B去掉“不必要”。C杂糅,去掉“对于”或“被”。D不合逻辑,“必然”不当)
7. C

二、文段阅读题

- (一)1. 湘江秋景 红 绿 范围 程度 层次 红 绿
2. 追忆往事 往日不平凡的斗争生活 怀念 豪迈 活动 志趣
3. D
(二)1. A
2. 古代歌谣 诗人行踪 祖国风物 论语 神话传说
3. AB(A和B都是对比手法)
4. C(料想:大概)



2 中国现代诗三首



要点导航

- 1.《再别康桥》别具匠心的构思及回环呼应的结构形式的表达作用。
- 2.《死水》中反讽手法的运用及其体现的“三美”主张。
- 3.“死水”的象征意义。
- 4.《赞美》的抒情色彩。



基本点扫描

1. 字

(1) 正音

青荇 xìng	浮藻 zǎo	长篙 gāo	漫溯 sù
斑斓 lán	笙 shēng 箫 xiāo	漪 yī 沦 lún	油腻 nì
罗绮 qǐ	佝 gōu 偻 lóu	侵蚀 shí	倾圮 pǐ
枯槁 gǎo	踟 chí 踟 chú	粗糙 cāo	荡漾 yàng
残羹 gēng	翡 fěi 翠	叫嚣 xiāo	

(2) 多音字

载 { zǎi 记载 zài 载货	藏 { cáng 埋藏 zàng 宝藏	降 { jiàng 降落 xiáng 投降
----------------------	------------------------	--------------------------

(3) 形近字

{ 荇 青荇 衍 繁衍	{ 畔 河畔 衅 挑衅	{ 溯 漫溯 朔 朔风	{ 斓 斑斓 澜 波澜
{ 蓄 含蓄 畜 畜牲	{ 燥 干燥 躁 急躁	{ 阴 榆阴 荫 荫庇	

2. 词

(1) 释义

青荇:绿色的水草。

漪沦:水上的波纹。