

CHINA

中华文明之旅

A Guide To Chinese Civilization

主编 王仁湘



冰清玉洁

中国古代玉文化

古方著

四川出版集团
四川人民出版社



CHINA

中华文明之旅

A Guide To Chinese Civilization

丛书主编 王仁湘

丛书策划 王华光

整体设计 邹小工





图书在版编目(CIP)数据

冰清玉洁：中国古代玉文化 / 古方著. — 成都：四川出版集团、四川人民出版社，2003.10

(中华文明之旅 / 王仁湘主编)

ISBN 7-220-06519-1

I. 冰... II. 古... III. 古玉器—文化—研究—中国 IV. K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第090326号

中华文明之旅

冰清玉洁 BINGQINGYUJIE

中国古代玉文化

古 方 著

丛书策划
责任编辑
图片提供
整体设计
责任校对
电脑制作

王华光
王华光
古 方
邹小工
伍登富
赵大军

出版发行
网 址

四川出版集团
四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

制 版
印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

四川美达柯式印刷制版有限公司
成都金龙印务有限责任公司
787mm × 1092mm 1/16
12
90千
2004年1月第1版
2004年1月第1次印刷
1-5000册
ISBN 7-220-06519-1/K · 937
49.00元

■ 著作权所有 · 违者必究

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换

中华文明之旅



冰清玉洁

——中国古代玉文化

古方 著

四川出版集团
四川人民出版社

M4190/01

中华文明之旅

丛书总序

感受历史的斑斓

王仁湘

无论阅历丰富还是闻见浅显，在你我他心中总会有净土一方，那里存放着自己用理解拼对出的一部珍贵的古国历史，或隐或现，或晦或彰。

虽然它也许只是一些残缺篇章，或是断断续续，或是不拘短长，有精彩有平淡，有许多的片断模糊蒙胧，也有许多的片断让人铭心难忘。

那些片断是那样的悠远晦暗，那样的不可捉摸，又是那样的不可言喻。

那些存留在我们脑中千差万别的影像，却原来只是我们的主观重构与想象，是我们从故纸堆里提炼出来的故事，或是由口口相传中获得的感悟。

它们虽是曲折流荡，却又影踪难寻；它们虽是波澜壮阔，却又声色俱无。

久远的历史已然逝去，它成了只能追述的数不清的往事。但是历史却并没有完全消失，它被后来的时光深深地埋藏起来，日复一日，年复一年，千年万载，由新而旧，由旧而古，在人类的记忆中渐渐忘却，变得不再那么清晰。

当历史的尘埃被层层拂去，展现在我们面前的是一幕幕生动的活剧，有影有形，有声有色，这是色彩斑斓的真实的历史。

历史原来可以复活，历史原本是五彩斑斓。历史是看得见的真实存在，它是可以用手指触摸的陈迹。这不是历史学家发黄的书本中的平面历史，而是考古学家们从大地下发掘出来的立体场景。

在作为考古学家的丛书作者们奉献的这些册子里，我们发现历史的本相原来是这般的丰富多彩，是这般的亲切自然。

让我们一起开始这次古代文明之旅，你很快便会有许多发现，古老的历史原来可以观摩可以摩挲，千万年的往事原来可以直接面对面。考古学家寻找回来逝去的辉煌，我们可以用自己的慧眼穿透千万年的迷雾，来感受历史长河泛滥的斑斓。

目录

引言



■ 温润光洁话美玉 / 12

世之瑰宝 / 14

山川精英 / 20

玉河采玉 / 26

玉石之路 / 32

天工玉作 / 39

玉德至美 / 46

■ 源远流长玉生辉

——史前时代至西周玉器 / 52

鳞虫之长 / 54

神秘巫酋 / 60

殷墟遗宝 / 66

蜀都探玉 / 70

生动写照 / 74

■ 君子比德于玉

——春秋、战国至汉代玉器 / 82

玉有六瑞 / 84

变革之世 / 92

缤纷玉饰 / 97

惊世奇珍 / 104

皇家玉玺 / 115

玉衣之谜 / 121

企求不朽 / 126

■ 绵延不绝终辉煌

——魏晋至清代玉器 / 132

古风衰微 / 134

组佩再现 / 138

写实情趣 / 143

“春水”“秋山” / 148

地宫之藏 / 152

苏扬绝技 / 157

雄浑巨雕 / 165

崇古风起 / 172

海外遗珍 / 182

■ 主要参考文献 / 191

■ 后记 / 192

目录



引言

10

冰清玉洁——中国古代玉文化



汉代玉卮 江苏徐州

现今日常生活中，玉器或佩戴，或陈设，不过是寻常装饰品而已。玉器在中国文明史上的重要性，并不是人人皆知的。玉文化绵延七千年，至今魅力不减，生命力越来越旺盛，不能不说是世界文明史上的奇迹。玉器对中国古代的政治、礼仪、商贸、图腾、宗教、信仰乃至生活习俗和审美情趣所产生的深刻影响，是其他任何古器物无法比拟的。一部玉器发展史就是一部中国文明史。玉器在古代社会中既是精神财富，也是物质财富。玉所特有的美丽光泽和温润内质使它成为一种超自然物品，被赋予人文之美，古人似乎对玉倾注了全部的才智和热情。所谓“君子比德于玉”，“德”既是玉的特性，又被拟人化、道德化，成为古人心目中正人君子良好品德的象征。《红楼梦》中还描写了玉的神灵效应。小说开篇写“补天石”幻形为“通灵宝玉”，将它悬至门上，着了魔的凤姐、贾宝玉立刻峰回路转，病好如初。它的得失可使怡红院里的花树忽萎忽开，而正是这种神灵效应，使贾母等人对“通灵宝玉”备加赏识，视为“命根子”。玉材的珍稀和雕工的艰难，以及用玉礼制化，使得玉器的身价为货宝之首，古人有“黄金有价玉无价”之说。宋代以后，玉器成为古玩，更是人们高价追逐的对象，“居家无玉宛如非士夫之宅第”。

斗转星移，时光飞逝，远古时期先民的用玉制度已被蒙上了一层神秘莫测的面纱，古玉那奇异而抽象的造型和纹饰常使我们感到蒙胧而遥远，那鬼斧神工的雕技令现代玉工也叹为观止。近几十年来，中国考古学的迅猛发展为我们全面认识古玉提供了科学、翔实的材料，一座座古墓被发掘出来，无数古玉重见天日，世人有幸一睹古人用玉的风采。“中国古代玉文化”的研究也步入正轨，我们虽然不能完全认识古玉，但正逐渐接近原貌。

尘封数千年的神秘之门慢慢被打开，种种谜团即将揭晓，让我们共同探寻中国玉器发展的足迹，感受中华民族爱玉、尊玉的深厚情怀！



汉代中山王刘胜的玉衣

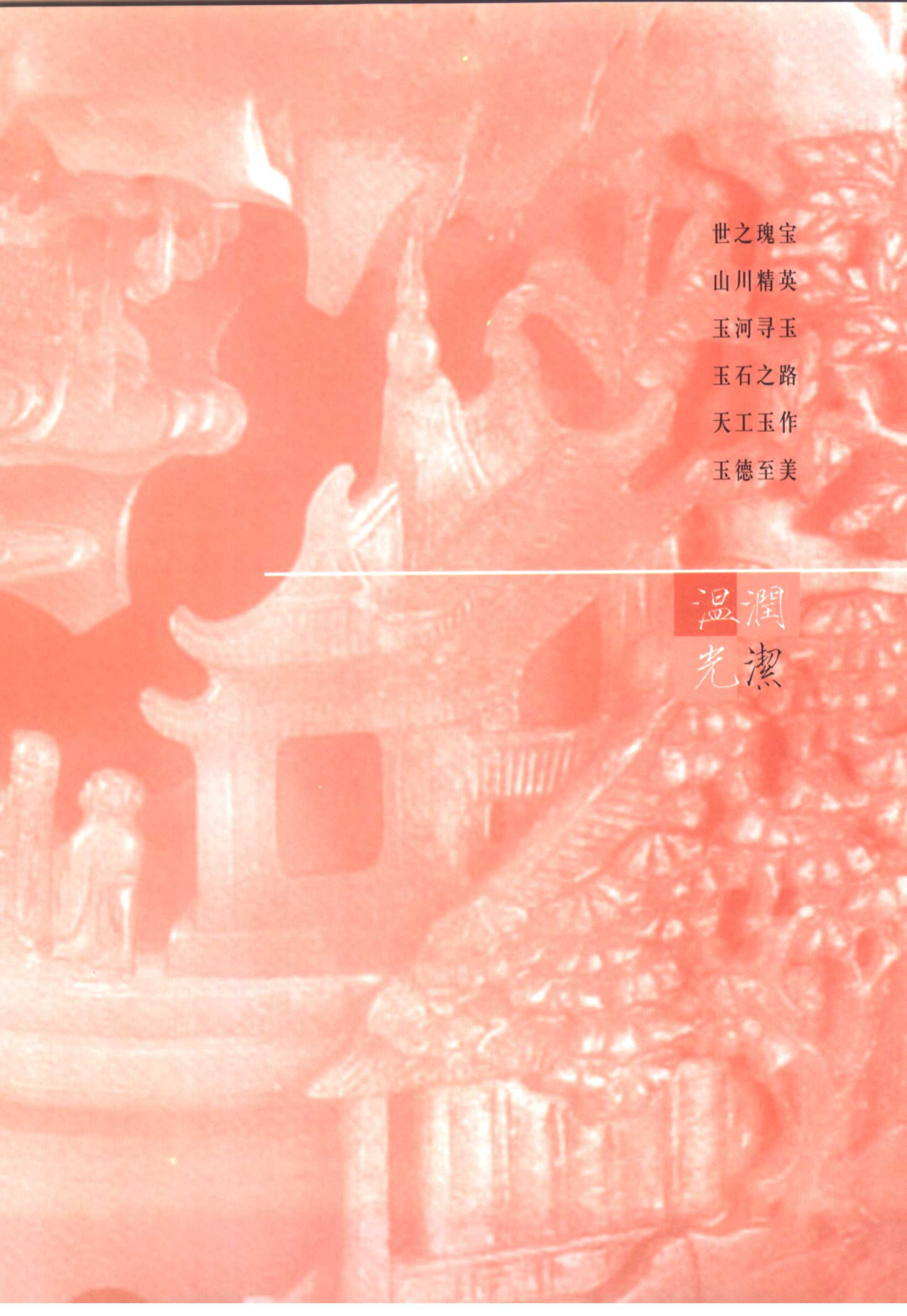


明代玉杯 河北大城

温润光 洁话美玉

世之瑰宝





世之瑰宝
山川精英
玉河寻玉
玉石之路
天工玉作
玉德至美

溫潤
光潔

温润光洁话美玉

世之瑰宝

中国玉器有着近万年的悠久历史，从新石器时代早期到今天，玉器文化绵延不断，保持着旺盛的生命力，这是世界上罕见的文化现象。玉在中国人的心目中具有崇高的地位。自古以来，它对社会的政治、礼仪、宗教、审美情趣等方面影响很大，是一种高层次的文化载体，也是其他古器物不可比拟的，因此可以说玉器是中华文明的奠基石。

原始人类对玉器的认识有一个发展的过程，当时人们常把质地比一般石材更细腻坚硬、色彩绚丽斑斓近似玉质的彩石视为宝物，因此古人对玉的笼统概念是“石之美者”，并赋予这些充满神秘感的“美石”以信仰和崇拜功能。由于生产技术水平较低，加工这些玉石料不易，所以琢制成型的彩石更显珍贵，这是人类对玉的最初认识。当时的玉器质料较杂，并非像后世玉器以纯玉料制成，而是杂以各种石料，所以此时的玉器可称为“彩石玉器”。

我们知道，玉是以其绚丽的外观和温润的内质受到人们重视和推崇的。作为一种工艺品，它的产生是与古人的审美观念相联系的。那么，玉饰品最早是什么时候出现的呢？

在人类迎来文明曙光之前，我们的祖先曾经走过了几百万年漫长的发展历程。从人类诞生到新石器时代之前，人们使用的劳动工具主要是打制的石器，考古学上把这个时期称作旧石器时代。在那时，人们过着茹毛饮血的原始生活，处在一个对自然物进行简易加工的初级阶段。到了旧石器时代晚期，也就是距今4万至1万年之间，随着制石工艺的进步，生活状况有了明显的改善。在我国北方的黄河、辽河流域的一些原始人类中，逐渐萌发出审美意识，这种意识反映在现实生活中，就是产生了许多人体装饰品。

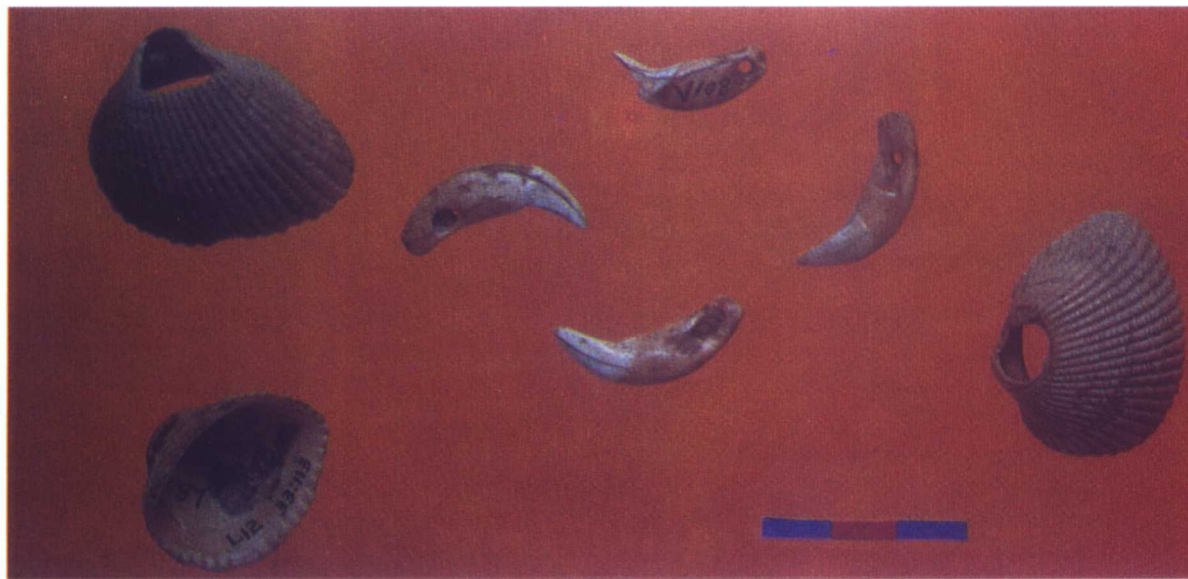
在众多的装饰品中，以牙、骨类最多，石质较少。虽然人们对诸多岩石的不同性能及特点有了一定了解，但对玉似乎缺乏认识，没有用来作装饰品。这并不意味着当时人们接触不到玉石原

14

冰清玉洁——中国古代玉文化



温润华丽，雕刻精美的玉器是中华文明的奠基石



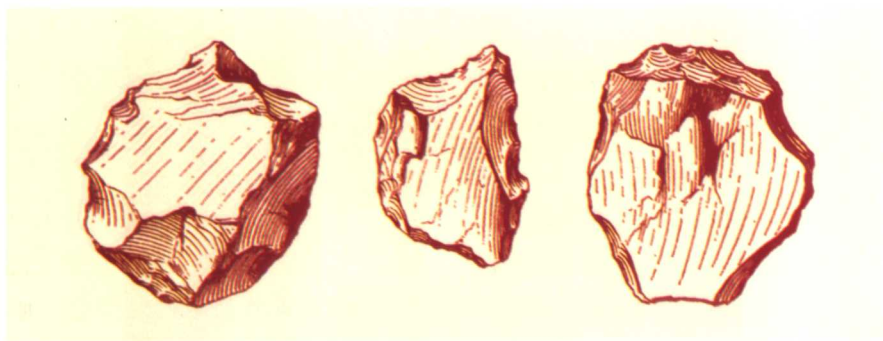
距今一万八千年的北京山顶洞人制作的装饰品

料，辽宁海城小孤山旧石器遗址就出土有用绿色蛇纹石制成的玉质工具。由于那时还处于打制粗糙石器的原始阶段，难以把硬度较大的玉料加工成小巧的装饰品，所以人们只能“望玉兴叹”了。虽然在旧石器时代还没有出现玉饰品，但其他各种质料人体装饰品的出现，表明了审美观念的萌生和人们精神世界的日益丰富，而这一切为玉饰品的诞生奠定了基础。

新石器时代，人们普遍使用磨制工具，生产技能有了重大飞跃，随之而产生了治玉技术。从目前考古发掘资料来看，最早的玉器出现于内蒙古赤峰市敖汉旗兴隆洼文化遗址和辽宁阜新市查海文化遗址中，这两处遗址的时代距今均为7000~8000年，共出土玉器数十件。这些玉器色泽纯正，磨制光滑，经鉴定，其玉料大多数是透闪石，有的是阳起石。从玉器形制之奇巧、工艺之精美、选料之准确来分析，当时的玉器制作和使用已比较发达。

温润光洁话美玉

15



辽宁海城小孤山旧石器遗址出土的玉质工具



兴隆洼文化骨柄玉刀



兴隆洼文化玉匕形器

在兴隆洼文化和查海文化所分布的辽河流域，玉器制作最发达的时期是距今5500年的红山文化时代，而兴隆洼文化和查海文化则被认为是红山文化的源头，因此也可以把兴隆洼和查海遗址中出土的玉器看作是红山文化玉器的渊源。但兴隆洼文化和查海文化玉器并非这一地区最初的原始玉器，因为在它们的玉器上所表现的进步特征是显而易见的。从时代上来看，这一地区还未发现距今1万年至8000年之间的古代遗址，而人类恰恰就是在这个时期跨入了文明新时代。玉器的出现与人类从打制石器转向磨制石器的生产技能的提高有密切关系，因为制作一件玉器最基本的步骤是切坯、琢磨和钻孔，需要有比较高的磨制技术，这样才能制作出具有一定美观造型的玉制品。

所以，人类最初制造的玉器究竟是什么样的，至今仍是个谜。但有一点可以肯定，就是限于生产力水平，原始玉器形制都很小，而且用途与装饰品有关。



兴隆洼文化人头盖骨牌饰