

# 周慧珺

## 行草千字文

天戈地刃，  
日月星辰。  
乾坤万象，  
造化无边。  
阴阳和合，  
昼夜昭然。  
星辰运行，  
日月如梭。  
江河浩荡，  
山岳巍峨。  
草木茂盛，  
鸟兽和鸣。  
五谷丰登，  
六畜兴旺。  
礼乐教化，  
诗书礼义。  
修身齐家，  
治国平天。  
君子之道，  
中庸为则。  
天地玄黄，  
宇宙洪荒。  
日月旋转，  
昼夜昭然。  
星辰运行，  
昼夜昭然。  
江河浩荡，  
山岳巍峨。  
草木茂盛，  
鸟兽和鸣。  
五谷丰登，  
六畜兴旺。  
礼乐教化，  
诗书礼义。  
修身齐家，  
治国平天。  
君子之道，  
中庸为则。

田  
造  
洪  
紳  
映  
手  
文



责任编辑 吴 函  
技术编辑 钱勤毅  
封面设计 潘志远

---

**图书在版编目(CIP)数据**

周慧珺行草千字文/周慧珺书. —上海: 上海书画出版社, 2003. 12  
ISBN 7-80672-799-X

I. 周... II. 周... III. 草书-法书-中国-现代  
IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第111848号

---

**周慧珺行草千字文**

周慧珺 书

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: [www.duoyunxuan-sh.com](http://www.duoyunxuan-sh.com)

E-mail: [shcph@online.sh.cn](mailto:shcph@online.sh.cn)

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

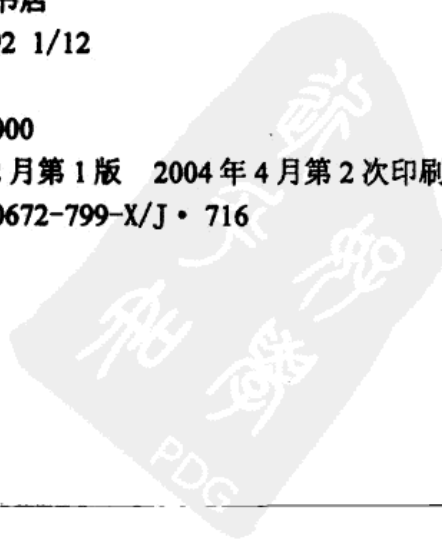
印张: 4.67

印数: 5,001-8,000

版次: 2003年12月第1版 2004年4月第2次印刷

书号: ISBN 7-80672-799-X/J · 716

定价: 20.00元



## 自序

一九三六年，于右任先生在他编着的《标准草书》中曾作序云：「文字乃人类表现思想、发展生产之工具。其结构之巧拙，使用之难易，关于民族之前途者至切！」「工欲善其事，必先利其器」，今之所谓器者，乃挟之以与各国各族竞其优劣。然则广草书于天下，以求制作之便利，尽文化之功能，节省全体国民之时间，发扬全族传统之利器，岂非当今急务欤！」

时过六十多年，人类社会已进入了高度发展的信息时代，草书显然已非节省时间之利器，写得再快怎及得上敲打电脑键盘一分钟几十、几百字的速度？上世纪于老的学写草书以竞速之说，便真正成了「隔世之语」，可叹时代发展之迅猛。

中国文字发展到草书，确是根据实用需要逐步简化而成的，草书的成熟过程就是把篆隶的成分逐渐减少的过程，是在一定的历史阶段中各种因素互相配合起作用的结果。然而，中国文字除实用之外，还具有供人欣赏的艺术价值。尤其是草书，素来最受重视。相传东汉有几位帝王厚爱草书，器重草书名家人，诏令他们创作草书尺牍，或用以上书，或用以欣赏。至后期草书盛行，欣赏的人多，创作的人也多，名家辈出，而张芝尤令学书者风从，被尊之为「草圣」。王羲之草书受张芝影响很大，是典型的章草与今草的过渡型，他的草书作品中出现了字与字的连写，已突破了章草的藩篱，引导了今草的先路。之后，颠张醉素，振奇千载，他们的草书艺术对后世产生了巨大

的影响，盖因他们都能通神入道，落纸烟云。

今应上海书画出版社之请，约我写一本草书《千字文》字帖，令我惶恐不安。殊不知隋唐以来，书法名家留下的草书《千字文》传世作品很多。怀素、智永、孙过庭、苏轼、米芾、黄庭坚、宋徽宗、董其昌、陈淳等。这些大名家作品或连绵回绕、跌宕起伏；或暴风骤雨、雷霆万钧，皆以博变为能、各俱其长。可谓「前人之述备矣」，深感难担重任，遂欲「避重求轻」，不编史书，但讲故事。把我几十年中读过的、临过的名家之作，用自己的语言，讲给同时代的人听，若能以自己的见解，比较正确地诠释出故事的含义，便觉欣慰。

我想不管时代怎么发展，作为中国传统艺术的书法，始终会有她的一席之地。现在热衷于学习书法的青少年很多，可以说超过了任何时期。我相信在相当长的一段时期内，书法艺术一定会以其自身的魅力继续吸引人们，取得更大的发展。

周慧珺 二〇〇三年十一月

玄之又玄，玄之又玄，玄之又玄。

玄之又玄，玄之又玄，玄之又玄。

玄之又玄，玄之又玄，玄之又玄。

暑往 秋收冬藏 闰余成岁 律吕调阳 云腾致雨 露

暑往 秋收冬藏 闰余成岁 律吕调阳 云腾致雨 露

暑往 秋收冬藏 闰余成岁 律吕调阳 云腾致雨 露

暑往 秋收冬藏 闰余成岁 律吕调阳 云腾致雨 露

结为霜 金生丽水 玉出昆冈 剑号巨阙 珠称夜光

良劍輕珠  
好劍夜光

玉出昆岡  
劍號巨闕

珠稱夜光  
金生麗水



果珍李柰 菜重芥姜 海咸河淡 鳞潜羽翔 龙师火帝

果珍李柰 菜重芥姜 海咸河淡 鳞潜羽翔 龙师火帝

果珍李柰 菜重芥姜 海咸河淡 鳞潜羽翔 龙师火帝

果珍李柰 菜重芥姜 海咸河淡 鳞潜羽翔 龙师火帝

当省人定礼制

天子乃作宗庙

位礼制  
困于气  
陶

鸟官人皇 始制文字 乃服衣裳 推位让国 有虞陶

唐 吊民伐罪 周发殷汤 坐朝问道 垂拱平章 爱育

吊民伐罪 周发殷汤

坐朝问道 垂拱平章

爱育 周发殷汤

黎首 臣伏戎羌 遐迹一体 率宾归王 鸣凤在竹 白驹

海之鸣凤在竹白驹

海之鸣凤在竹白驹

食场 化被草木 赖及万方 盖此身发 四大五常 恭惟鞠

后 万物化被 草木赖

日 万物化被 草木赖

甲 万物化被 草木赖

養  
以  
求  
取  
備  
中  
氣

貞  
潔  
男  
子  
才  
如

過  
必  
改  
知  
過  
必  
改  
得  
能  
莫  
忘  
罔

養 豈敢毀傷 女慕貞潔 男效才良 知過必改 得能莫忘 罔

谈彼短 靡恃已长 信使可覆 器欲难量 墨悲丝染 诗

谈彼短  
靡恃已长  
信使可覆  
器欲难量  
墨悲丝染  
诗

谈彼短  
靡恃已长  
信使可覆  
器欲难量  
墨悲丝染  
诗

谈彼短  
靡恃已长  
信使可覆  
器欲难量  
墨悲丝染  
诗

清至正系系系

頃刻之化于正德

卷之五

赞羔羊 景行维贤 克念作圣 德建名立 形端表正 空谷



传声 虚堂习听 祸因恶积 福缘善庆 尺璧非宝 寸阴

传声 虚堂习听 祸因恶积 福缘善庆 尺璧非宝 寸阴

福由恶积 福缘善庆

善缘善庆 尺璧非宝 寸阴