



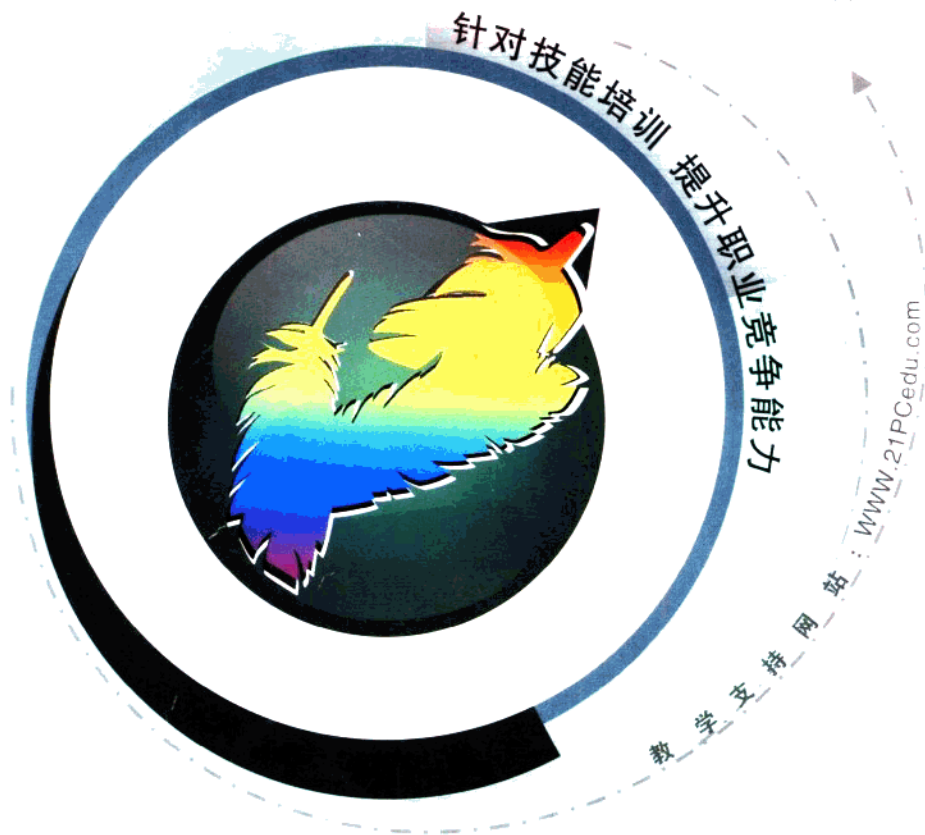
国家计算机技能型紧缺人才培养培训系列教材

Photoshop CS

平面设计实训教程



本书编委会
杨旭明 主编



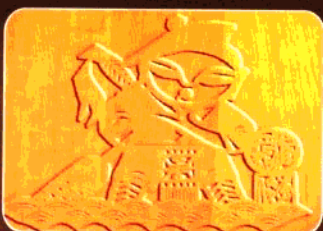
电子科技大学出版社

CATALOGUE

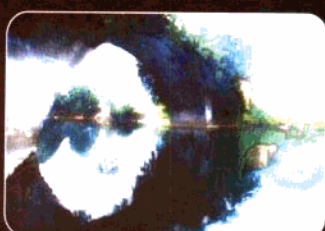
蝶纹 (参见第3章)



雕刻图案 (参见第3章)



水彩画 (参见第3章)



欣赏与练习 (参见第3章)



金属板 (参见第4章)



斑驳的记忆 (参见第4章)



欣赏与练习 (参见第4章)



残破边框 效果 (参见第5章)



彩色版画 (参见第5章)



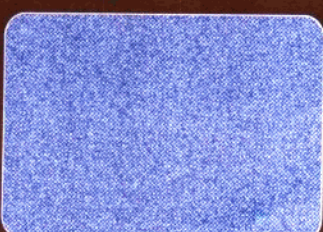
杯中的冰块 (参见第5章)



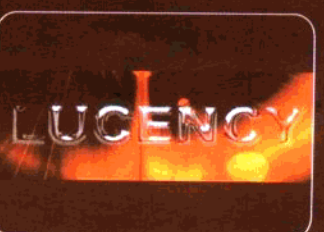
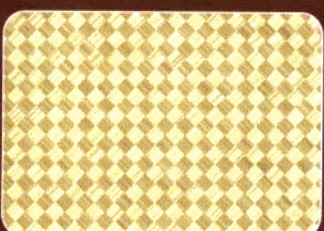
欣赏与练习 (参见第5章)



牛仔布 (参见第6章)



1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.



CATALOGUE

欣赏与练习 (参见第8章)



时尚壁纸 (参见第9章)



卡通壁纸 (参见第9章)



欣赏与练习 (参见第9章)



公司标志 (参见第10章)



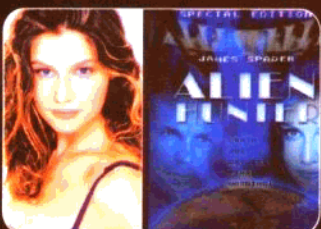
风景区标志 (参见第10章)



欣赏与练习 (参见第10章)



电影海报 (参见第11章)



海报 (参见第11章)



扳倒井酒海报 (参见第11章)



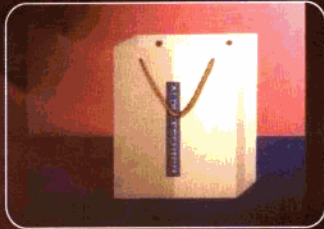
欣赏与练习 (参见第11章)



MODEN包装 (参见第12章)



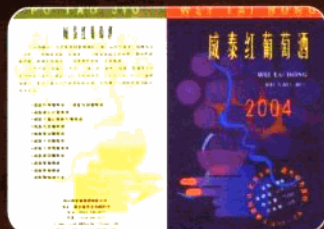
手提袋制作 (参见第12章)



游戏广告 (参见第13章)



光盘设计 (参见第14章)



欣赏与练习 (参见第14章)



序

当今的世界，人类正经历着有史以来最为迅速、最为广泛、最为深刻的，以信息技术为代表的科技革命。计算机技术是信息技术最重要的支柱之一，且正向着多媒体、智能化方向发展，由于多媒体技术在计算机中得到广泛的应用，使电脑更加人性化和拟人化。

以国内业界巨擎联想、方正为首掀起的“全民学电脑”风暴正如火如荼，千万莘莘学子期盼着能买到一台廉价而性能优异的电脑，一本权威而实用的电脑学习教材。“国家计算机技能型紧缺人才培养培训教材”系列的适时推出，正满足了广大读者的需求。

本系列教材，首期推出《计算机基础操作实训教程》、《五笔字型与电脑操作实训教程》、《Photoshop CS 平面设计实训教程》、《3ds max 6 室内效果图制作实训教程》、《CorelDRAW 12 平面制作实训教程》、《Flash MX 2004 动画制作实训教程》、《AutoCAD 2005 室内设计实训教程》、《Autorware 7 多媒体制作实训教程》、《Premiere Pro 视频编辑实训教程》9种，这些教程主要内容包括计算机基础操作、平面设计、多媒体制作（含动画制作）和视频编辑，这正是当今电脑应用的重要领域。

该系列教材是针对我国计算机技能型人才严重短缺，积极贯彻和落实国家教育部、信息产业部颁发的《国家计算机技能型紧缺人才培养培训工程指导方案》的精神出版的。

通观该系列教材，笔者和业界专家认为具有新、快、易三大特点。新：即所选软件版本最新；快：全书贯穿技能强化训练与应用实践，充分利用设计师们的原创性成果，使读者快速地掌握软件的基本操作技能以及图形图像的各种表现方法和技巧，充分地激发起读者的学习热情，快速地强化记忆；易：全书的内容取自于一线教师先进的教学模式和设计师们的实际工作经验积累，书中删除了繁、难的软件原理性描述，直接精选专业设计师们的经典案例，注重“技能”与“实践”的统一，在掌握必要的软件知识的基础上，拿来就用，达到事半功倍的学习效果。

该系列教材正如各自的书名一样，紧扣“实训”，让读者在寓学于用中去掌握电脑操作方法与技巧。笔者认为，像这样把“电脑技能培训”放在首位，正是电脑基础教育培训的发展方向，该系列教材的出版，将有力地促进计算机技能型紧缺人才培养工作的开展。

笔者祝贺该系列教材的出版，并诚挚地向广大读者推荐。

杨旭明

2004年金秋于电子科技大学

（杨旭明：著名计算机教育专家、电子科技大学教授、中国计算机用户协会常务理事）

前言

在推进国民经济信息化的进程中，全国计算机应用专业人才的需求每年将增加百万人左右，我国还存在计算机技能人才短缺现象，很多人对计算机知识掌握不多。为了抓住机遇、迎接挑战，从 2003 年初开始，教育部紧密联系有关部门和行业组织，认真组织有关行业部门、企业和职业院校的专家，针对我国制造业和现代服务业发展对技术、技能型人才的实际需要进行了专题调研，并会同有关部委或行业组织印发了相关专业领域技能型紧缺人才培养培训指导方案。

为了落实教育部和信息产业部《全国技能型紧缺人才培养培训指导方案》精神，让读者在较短时间内快速掌握最新、最流行的计算机操作技能，提高自身的竞争能力，创造新的就业机会，我们组织编写了这套职业培训教材。

一、本系列教材的编写特点

1. 强调“技能”与“实践”的统一

注重软件操作技能的培训与软件实际应用的培训，将教学的重点放到“技能”与“实践”的统一上，拿来就用，重视实际动手能力的培养。

2. 来自一线的先进教学模式与教学资料

教程综合了一线教师的先进教学模式和设计师的实际工作经验，授人以渔，所精选的案例，均出自专业设计师之手，理论与实践有机地结合，通过学习达到事半功倍的学习效果。

3. “新手入门”+“强化训练”+“应用实战”完整教学模块

教程以新手入门、软件技能强化训练、应用实战为主线，让新手快速地掌握软件基本操作技能，并通过实例操作，熟练掌握创作的各种表现技法，最后通过来自一线的设计原创作品，让我们真实体验作品的创作过程。

4. 定位准、服务全

本系列教材是面向社会培训、职业院校量身打造的电脑技能培训教材。为了给读者提供更多的增值服务，我们开通专业网站 www.21pcedu.com，为读者提供源文件与素材下载服务，以及其他技术支持。

二、本书的具体内容

经过不断的改进和更新，Photoshop 的功能与应用不断得到提升和扩展，更使其图像处理软件霸主的地位不可动摇。最新发布的 Photoshop CS 版本，更是为用户带来了全新的体验与惊喜。对于摄影师、平面设计人员、网页 Web 设计人员、多媒体设计人员、三维动画

和效果图的相关设计人员,Photoshop 都是必须掌握的一个重要软件。本书以平面设计入手,全面地对软件功能和相关应用做了全面而详尽的讲解。

全书的内容包括以下三个主要部分:

第 1 章至第 2 章为新手入门集中训练。这部分内容从 Photoshop 的工作界面开始,带领读者快速地了解 Photoshop 中图形创建与编辑的常用方法,并通过对图层、通道、路径等控制面板进行详细讲解,使读者可以很快地熟悉使用 Photoshop CS 进行图形编辑的操作方法。

第 3 章至第 8 章为软件技能强化训练。这部分内容精心安排了丰富的软件技巧应用实例,通过对这些案例操作步骤的解析,将 Photoshop CS 的各种图形编辑功能、工具及技巧,全面系统地展示在读者面前,并对它们的使用方法进行多角度的分解,使读者在熟悉软件的同时,掌握更多实用的图像编辑方法。

第 9 章至第 14 章为设计应用实战演练。这部分内容为读者精心安排了不同行业应用中的典型设计案例,包括标志设计、广告设计、包装设计、海报设计、装帧设计等多个方面。围绕着实际应用中的设计要领及法则,对这些设计实例的设计步骤进行解析。使读者从中领悟到平面设计的要旨与精髓,激发读者的设计创造能力,并能够将这些方法与技巧吸收转化为自己的思维理念,最终成长为一名具有专业技术能力的平面设计师。

三、读者对象

本教程可供相关领域的培训班用作教材,又可供职业院校相关专业选用,同时也是广大计算机初中级用户的实用自学指导书。

衷心希望本系列丛书能为我国技能型紧缺人才的培养与培训,计算机应用技能的推广与普及贡献一份力量!感谢读者朋友的支持,我们将以更大的热情投入到教材编写的工作中,为您奉献更多更实用的教材图书!

本书编委会

目 录

第 1 章 工作界面及工具的使用	1
1.1 操作界面	2
1.1.1 工具箱	3
1.1.2 浮动控制面板	3
1.2 Photoshop CS 新增功能	6
1.3 工具箱中的工具与按钮	11
1.3.1 选区工具	11
1.3.2 绘制工具	14
1.3.3 编辑工具	22
1.3.4 辅助工具	28
1.3.5 工具箱中的按钮	30
第 2 章 控制面板的使用	33
2.1 图层控制面板	34
2.1.1 新建图层	34
2.1.2 删除图层	34
2.1.3 复制图层	35
2.1.4 显示与隐藏图层	35
2.1.5 链接图层	36
2.1.6 合并图层	36
2.1.7 创建新的填充或调整图层	37
2.1.8 图层组	37
2.1.9 添加图层样式	38
2.1.10 添加图层蒙版	44
2.2 通道控制面板	45
2.2.1 颜色通道	45
2.2.2 通道的复制和删除	46
2.2.3 通道的显示和隐藏	47
2.2.4 Alpha 通道	48
2.3 路径控制面板	49
2.3.1 创建新路径	49



2.3.2 删除路径	49
2.3.3 将路径转换为选区	50
2.3.4 将选区转换为路径	50
2.3.5 填充路径	50
2.3.6 路径描边	51
2.4 画笔面板	51

第3章 图层与蒙版篇53

3.1 蝶纹	54
3.2 木纹上的雕刻图案	58
3.3 水彩画	61
3.4 欣赏与练习	68

第4章 通道应用篇69

4.1 金属板	70
4.2 斑驳的记忆	80
4.3 欣赏与练习	88

第5章 滤镜应用篇89

5.1 残破边框效果	90
5.2 彩色版画	95
5.3 杯中的冰块	97
5.4 欣赏与练习	105

第6章 底纹肌理篇107

6.1 牛仔布	108
6.2 方格桌布	109
6.3 木纹效果	112
6.4 皮革纹理	117
6.5 鹅卵石纹理	119
6.6 欣赏与练习	126

第7章 手绘艺术篇127

7.1 播放器	128
---------------	-----



7.2 国画牡丹	141
7.3 绘制卡通美女	147
7.4 欣赏与练习	156
第8章 文字特效篇	157
8.1 网纹字	158
8.2 玻璃字	161
8.3 蒙皮字	168
8.4 欣赏与练习	174
第9章 个性壁纸篇	175
9.1 时尚壁纸	176
9.2 卡通壁纸	182
9.3 欣赏与练习	186
第10章 标志设计篇	187
10.1 网站标志	188
10.2 投资公司标志	190
10.3 风景区标志	194
10.4 欣赏与练习	196
第11章 海报设计篇	197
11.1 电影海报	198
11.2 素描作品展海报	205
11.3 扳倒井酒海报	211
11.4 欣赏与练习	214
第12章 包装设计篇	215
12.1 MODEN 包装	216
12.1.1 正面的制作	217
12.1.2 包装侧面制作	223
12.1.3 制作立体效果	224
12.2 果汁包装	226
12.2.1 正面的制作	226



12.2.2 侧面的制作	230
12.2.3 立体效果制作	232
12.3 多边形包装	235
12.4 手提袋制作	240
12.5 欣赏与练习	250

第 13 章 广告设计篇.....251

13.1 洗发水灯箱广告	252
13.2 游戏的 POP 广告	258
13.2.1 制作广告背景部分	258
13.2.2 制作广告主体部分	262
13.2.3 制作广告文字部分	268
13.3 红酒的宣传册	272
13.4 欣赏与练习	280

第 14 章 封面设计篇.....281

14.1 CD 封面设计	282
14.1.1 制作 CD 封面主体图形部分	283
14.1.2 作 CD 封面文字部分	288
14.1.3 制作 CD 封底文字部分	290
14.1.4 制作 CD 封面为立体形式	292
14.2 音乐光盘的盘面设计	293
14.3 欣赏与练习	298

第7章

工作界面及工具的使用

在学习 Photoshop 前，首先认识 Photoshop 的工作界面及了解基本工具的使用，以及 Photoshop CS 新增功能的使用，使读者为今后的学习打下坚实的基础。

Chapter 1

本章要点

- 操作界面初解
- 浮动控制面板的使用方法
- Photoshop CS 的新增功能
- 工具箱中常用工具的使用方法



1.1 操作界面

打开 Photoshop CS 的应用程序后, Photoshop 的老用户会感觉非常亲切, 熟悉的界面风格, 却拥有了更多的能轻松实现精彩创意的强大功能; 而对于一个初学者, 典型的 Adobe 式界面风格, 其合理的工具面板分布, 泾渭分明的功能区域划分, 也能让你尽快地熟悉掌握, 并切实感受到有效的功能组织中令人惊叹的操作效率。

另外, 具有典型代表意义的 Photoshop CS, 与其他 Adobe 出品的优秀的行业规范软件, 如 Adobe Illustrator、Adobe PageMaker 等, 在界面的分布安排上十分接近, 这对于希望继续其他应用软件的学习者来说, 不能不说是一个绝好的开始。

如图 1-1 所示, 这是在 Windows XP 中运行 Photoshop CS 时的操作界面。

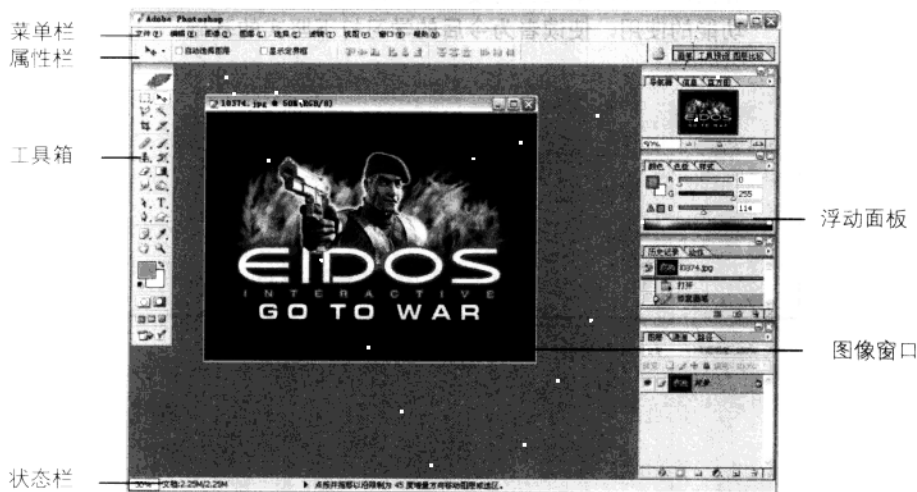


图 1-1

在打开的工作界面中, 主要由这几部分组成:

- **菜单栏:** 在菜单栏的九个菜单中, 整合了 Photoshop CS 中的所有选项命令, 通过这些菜单命令, 可以完成诸如文件的打开、保存, 图像大小设定, 图像颜色调整, 选区的变化, 滤镜的运用, 工作界面设定等操作。
- **属性栏:** 在进行图像处理时, 属性栏中会出现当前工具的相应参数与选项, 方便即时地更改设置。在 Photoshop CS 中, 将新增的图层比较功能也放置在了属性栏中。
- **工具箱:** 在工具箱中, 不但放置了 Photoshop 的所有工具, 还能在此进行前景色和背景色的设置, 在快速蒙版与标准模式之间切换, 设置文档的屏幕显示模式, 以及快速的跳转至 ImageReady 中。
- **浮动面板:** 浮动面板也是 Photoshop 重要的组成部分。通过浮动面板, 可以完成对图层、通道、路径的操作, 以及实现颜色设定、图层样式应用、视窗大小调整等功能。
- **图像窗口:** 在此窗口中显示进行编辑的图像。可以打开多个图像窗口, 但只有一个处于当前的编辑状态。



- **状态栏:** 在状态栏中, 可以调整图像的显示比例, 预览可打印区域。并且会根据当前选定的工具不同, 出现相应的操作提示。

1.1.1 工具箱

在 Photoshop CS 的工具箱中有 22 组共 56 个工具, 图 1-2 所示是展开工具箱中的所有工具的示意图。

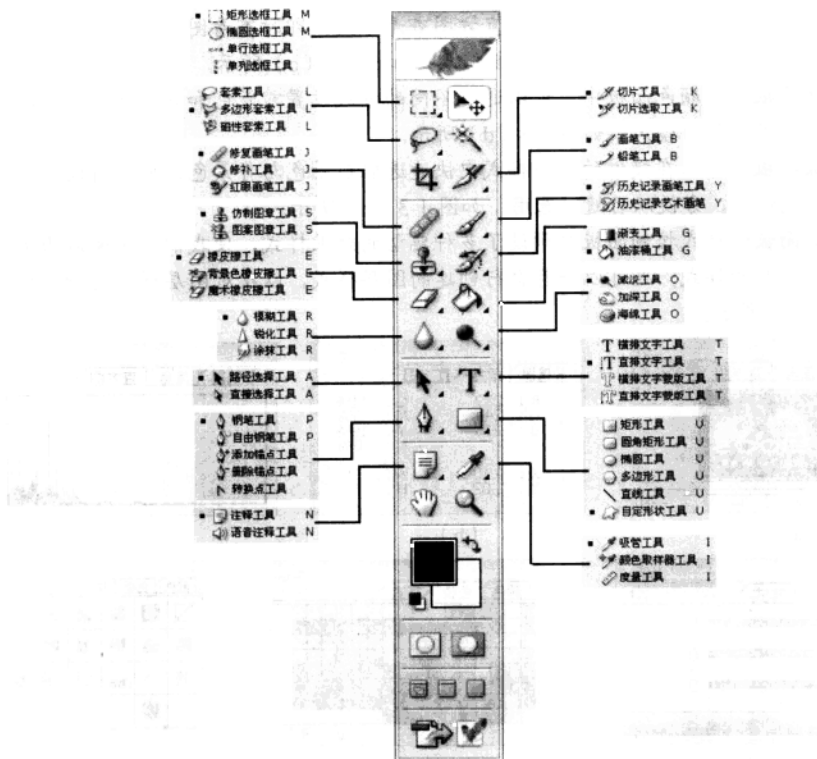


图 1-2

乍看之下, 可能会发出“工具真多!”的感叹, 但在你真正熟悉这些工具后, 你会发觉它们会成为你进行图像编辑时不可缺少的一部分, 如同延伸出的灵巧双手, 由头脑中迸发的灵感自由支配, 可以制作出超越想象的精彩图像。

工具箱中的工具与按钮, 各自有其应用的范围与方法, 在具体的应用中, 通常需要交互协作。在本章后面的课程中, 会逐一进行简单的介绍, 通过对后面实例的练习, 达到真正领会其精髓的目的。

1.1.2 浮动控制面板

Photoshop CS 中的浮动控制面板, 是该应用软件的特色之一, 它将许多功能整合在一起, 却不至于让人产生杂乱的感觉。通过浮动控制面板, 能够完成许多常用的操作, 由于其灵活多样的

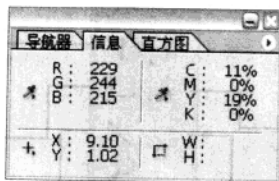
特点,可以很方便的进行隐藏,或只打开需要的功能面板。

默认状态下,控制面板分为四组,每一组由数个面板组装定制在一起,按住选项卡进行拖曳,可以分离出单个面板并放置在工作界面的任意位置,以适应我们不同的操作习惯。

- **导航器面板:** 用于查看图像显示比例和当前显示的区域,并能很方便地进行调整,它等于缩放工具和手形工具的综合。如图 1-3 (a) 所示。
- **信息面板:** 可以查看当前图像中光标所在处坐标位置及颜色等信息,并且在使用框选工具、颜色取样器工具和度量工具时,可以显示其相关信息。如图 1-3 (b) 所示。
- **直方图调色板:** 可以选择不同的直方图查看方式,即时查看图像当前的直方图信息,还可以查看单个颜色通道的直方图信息。如图 1-3 (c) 所示。
- **颜色面板:** 在颜色面板中,可以通过不同的方式设置前景色和背景色,也可以在此选择所使用颜色的模式。如图 1-3 (d) 所示。
- **色板面板:** 可以在提供的色彩样式中快速选取前景色与背景色,也可将设定的颜色添加至色板中,方便以后随时选用。如图 1-3 (e) 所示。
- **样式面板:** 样式控制面板中预设了多种典型的效果样式,使我们能快速地为图层应用这些预制的样式;也可以保存自行创建的图层样式,以及对图层样式进行管理。如图 1-3 (f) 所示。



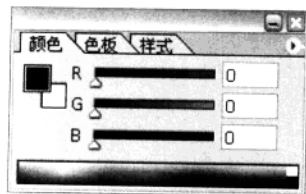
(a)



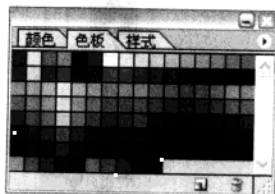
(b)



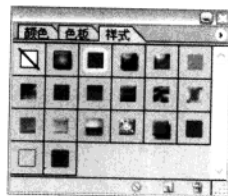
(c)



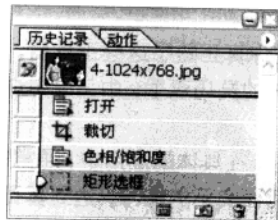
(d)



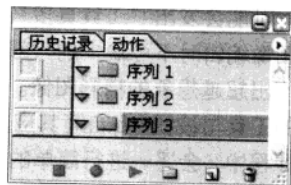
(e)



(f)



(g)



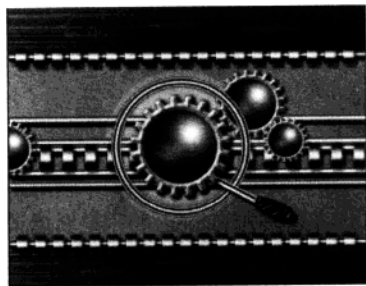
(h)

图 1-3

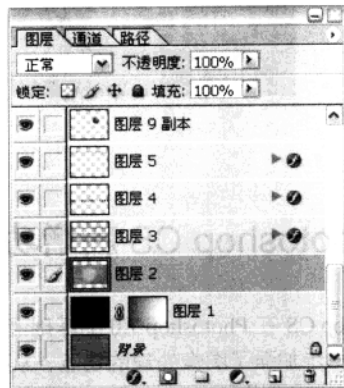
- **历史记录面板:** 在默认情况下,可以记录之前 20 步的操作,并能随时返回至其中的某个操作步骤。如图 1-3 (g) 所示。
- **动作面板:** 可以用来记录、播放及管理动作。如图 1-3 (h) 所示。
- **图层面板:** 图层是 Photoshop 中进行图形编辑的基础,而图层控制面板则用于对图层进



行管理，并可以在此对图层进行相关的操作，如应用图层样式、应用图层蒙版、增加删除图层等。在 Photoshop CS 中，还将创建调整图层的功能放在了图层控制面板中。如图 1-4 (a) 所示是使用了众多图层编辑后的效果，图 1-4 (b) 所示是图层面板中的显示效果。



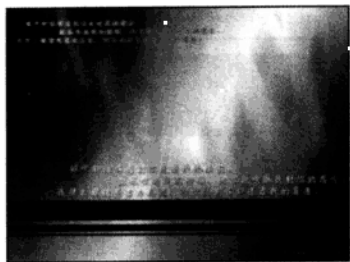
(a)



(b)

图 1-4

- **通道面板:** 在通道控制面板中，根据颜色模式的不同，存在着相应的单色通道。也可以在此进行新建、复制通道、编辑通道、转换通道为选区、删除通道等操作。如图 1-5 (a) 所示是一个图像文件，图 1-5 (b) 所示是在通道面板中软件将图像分成了单色通道和复合通道。



(a)



(b)

图 1-5

- **路径面板:** 路径是 Photoshop 中惟一的矢量编辑方式，通过路径控制面板，可以对路径进行存储。在路径控制面板中，还可以进行新建路径、删除路径、转换路径、描边路径等操作。在如图 1-6 (a) 所示图像中绘制了人物头发的路径，在路径面板中将当前未命名路径默认为工作路径，如图 1-6 (b) 所示。

Tip 提示

如果某个浮动面板目前不可见，可以点击“窗口”菜单，在弹出的命令列表中选择你想打开的任意浮动面板名称，即可打开该面板。