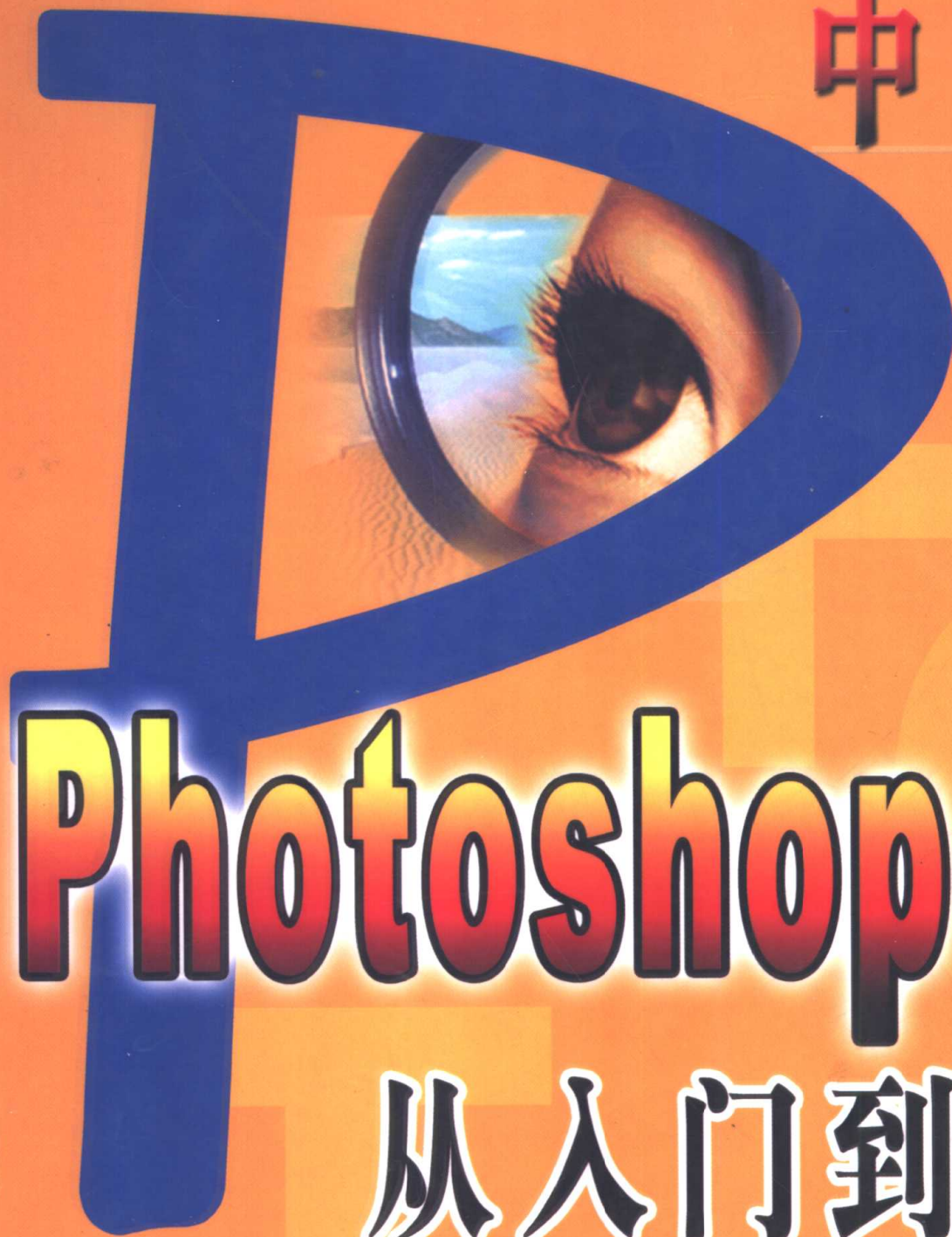


ZHONGWENBAN PHOTOSHOP 7.0 CONG RUMEN DAO JINGTONG

中文版



Photoshop 7.0

从入门到精通

本书内容

主 编 郭玲文



初识中文版 Photoshop 7.0
图像色彩和色调调整
创建选区
绘画与修饰
路径的创建与编辑
文字的创建与编辑
图层的使用
通道的使用
滤镜的使用
图像处理自动化
网页图像与动画设计
图像的输入与输出
效果与实例

航空工业出版社

中文版 Photoshop 7.0 从入门到精通



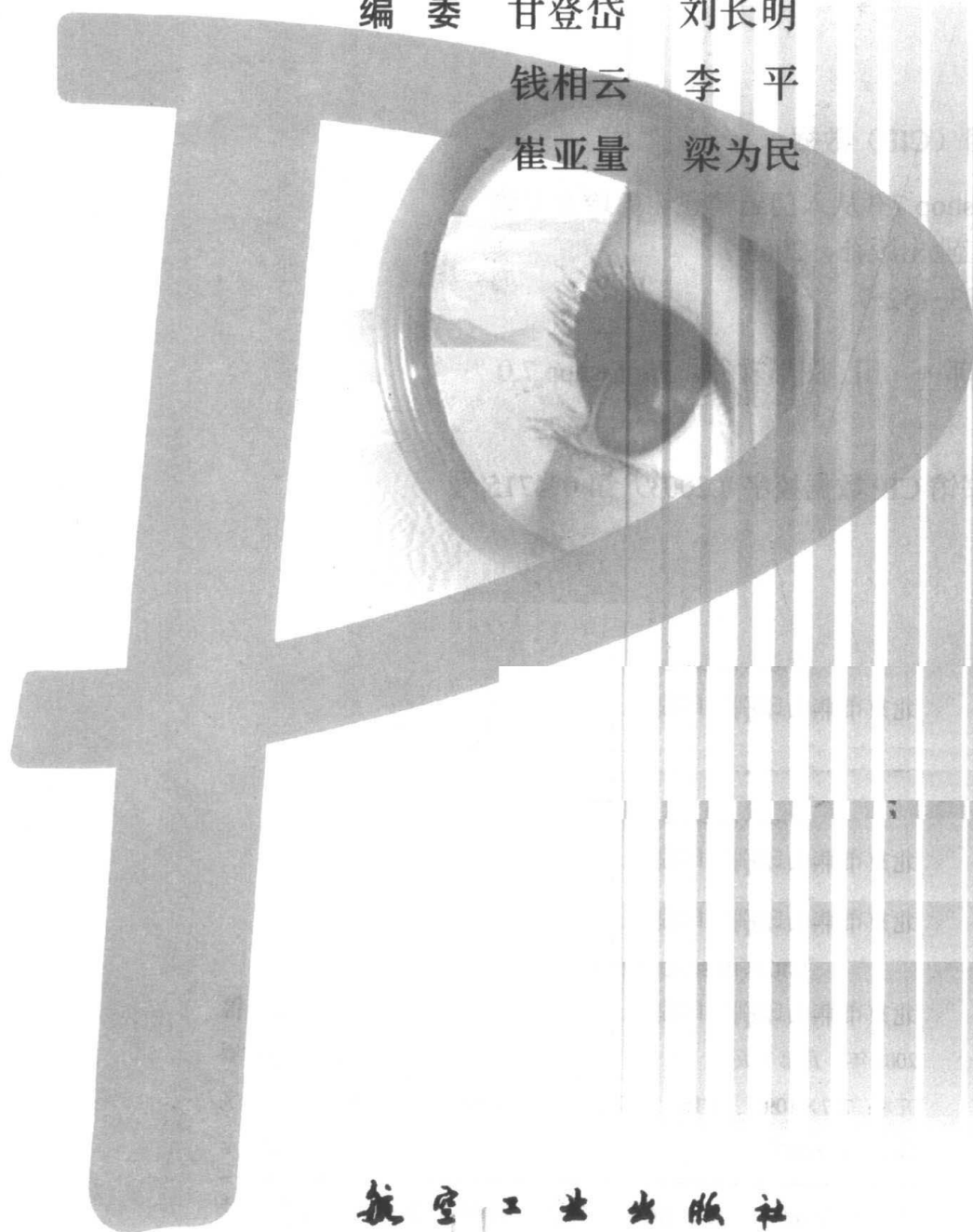
计算机教育图书研究室 总策划
Computer Education Books

主 编 郭玲文

编 委 甘登岱 刘长明

钱相云 李 平

崔亚量 梁为民



航空工业出版社

15236/5

内 容 提 要

本书详细介绍了中文版 Photoshop 7.0 的各种功能, 其内容涉及 Photoshop 基本操作、图像色彩和色调调整、创建选区、绘画和修饰、绘图和编辑、文字创建和编辑、图层的使用、通道的使用、滤镜的使用、图像处理自动化、网页图像和动画设计、图像输入与输出等。

本书内容新颖、语言简洁、实例精彩, 既可作为平面设计人员的参考手册, 也可供各类电脑平面设计培训班作为学习教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop 7.0 从入门到精通 / 郭玲文主编.

—北京: 航空工业出版社, 2003.7

ISBN 7-80183-152-7

I. 中… II. 郭… III. 图形软件, Photoshop 7.0

IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 034715 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2003 年 7 月第 1 版

2003 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 24 彩插: 4 字数: 380 千字

印数: 1-6000

定价: 28.00 元

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况, 请与本社发行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 64941995

前 言

图像处理是电脑应用的一个重要领域，例如，用户可以利用图像处理软件进行产品设计，特效字、广告制作，图书、杂志封面与彩色插页设计，婚纱摄影合成，招贴画设计以及网页素材制作等。

尽管现在图像处理软件多如牛毛，但就其运行的稳定性与功能而言，Photoshop 的优越地位始终不曾动摇。因此，Photoshop 的任何一次升级都会受到广大平面设计、爱好者的广泛关注。现在，中文版 Photoshop 7.0 终于挟着 Photoshop 6.0 的余威踏浪而来。

和 Photoshop 6.0 及以前版本相比，中文版 Photoshop 7.0 在以下几个方面进行了改进：

- ★ 新增了图像管理功能：使用中文版 Photoshop 7.0，用户可以像使用 ACDSee 一样对图像进行快速浏览，并且可以按文件名、图像宽度与高度、文件大小、文件类型、分辨率、创建与修改时间、版权等标准对文件进行查找。

- ★ 新增了修复画笔工具与修补工具：利用它们可以快速清除图像上的杂质、刮痕和褶皱。

- ★ 新增了“自动色彩”命令：使用此命令可以对色彩图像进行自动校正。

- ★ 新增了三种文本工具：输入文字更加方便了。

- ★ 新增了“图案制作”功能：确定选区后，执行相应的命令，中文版 Photoshop 7.0 会对图像进行自动处理，形成无缝平铺的紧凑图案。

- ★ 改进了绘画工具：中文版 Photoshop 7.0 的画笔有了很大的改进，除了有更多的项目可供选择外，每种笔刷还有蜡笔与炭笔、干笔与湿笔的区别。

- ★ 增强了 Web 输出功能：中文版 Photoshop 7.0 中增加了透明重映射功能和局部透明功能，并为无线设备添加了输出方式。

本书通过众多精彩实例详细介绍了中文版 Photoshop 7.0 的功能，其内容涉及 Photoshop 基本操作、图像色彩和色调调整、创建选区、绘画与修饰、绘图与编辑、文字创建和编辑、图层的使用、通道的使用、滤镜的使用、图像处理自动化、网页图像和动画设计、图像输入与输出等。

本书由郭玲文主编，由甘登岱审校。此外，参与本书编写工作的还有崔亚量、梁为民、刘长明、钱相云、李平、刘广清、刘广瑞、赵永红、周云、周永发、周永平、林春亭、郑文化、王润、谭天忠、王强志等。由于时间仓促，加之编者水平有限，疏漏与不足之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

<http://www.china-ebooks.com>

编 者

2003 年 4 月

目 录

第1章 初识中文版 Photoshop 7.0.....1

1.1 中文版 Photoshop 7.0

工作窗口.....1

1.1.1 认识中文版 Photoshop 7.0

的工作窗口.....2

1.1.2 程序窗口和图像编辑窗口.....2

1.1.3 主菜单和快捷菜单.....3

1.1.4 工具箱与工具属性调板.....4

1.1.5 调板.....6

1.1.6 状态栏.....7

1.2 图像文件操作.....8

1.2.1 保存图像.....9

1.2.2 保存图像文件副本.....10

1.2.3 关闭与打开图像.....10

1.2.4 为图像文件增加文件信息.....11

1.2.5 为图像增加数码版权信息.....11

1.2.6 恢复原始图像.....12

1.2.7 放置图像.....12

1.3 图像显示操作.....13

1.3.1 改变窗口的位置和大小.....13

1.3.2 调整窗口排列和切换

当前窗口.....13

1.3.3 新建图像编辑窗口.....14

1.3.4 切换屏幕显示模式.....14

1.3.5 改变图像显示比例.....15

1.3.6 在图像编辑窗口中移动

显示区域.....16

1.4 改变图像的大小与分辨率.....16

1.4.1 什么是图像的大小与

分辨率.....16

1.4.2 如何改变图像的大小与

分辨率.....17

1.4.3 修改画布大小.....17

1.4.4 旋转和翻转画布.....18

1.4.5 裁切与修整画布.....20

1.4.6 位图图像与矢量图形.....22

1.5 操作的撤销和重复.....23

1.5.1 利用“编辑”菜单撤销

最近一次操作.....23

1.5.2 利用“历史记录”调板

撤销任何操作.....24

1.5.3 利用历史记录画笔工具

恢复图像区域.....28

1.5.4 利用“恢复”命令在磁盘

上恢复图像.....29

1.5.5 利用“清理”命令清理

内存.....29

1.6 Photoshop 7.0 环境设置.....29

1.6.1 常规设置.....29

1.6.2 其他设置.....30

1.6.3 预置管理器.....32

第2章 图像色彩和色调调整.....33

2.1 色彩的使用.....33

2.1.1 图像的颜色模式.....33

2.1.2 色相、饱和度、亮度与

色调.....35

2.1.3 色域与溢色.....36

2.1.4 颜色通道与位深.....37

2.1.5 颜色管理.....37

2.2 校正图像.....40

2.2.1 校正显示器.....40

2.2.2 使用“直方图”命令检查

扫描质量与色调范围.....41

2.2.3 调整图像色调与色彩平衡.....42

2.3 调整图像色调.....42

2.3.1 利用“色阶”命令调整



图像的色调范围	42	3.1 使用选框工具创建选区	59
2.3.2 利用“自动色阶”命令		3.1.1 使用矩形选框工具和椭圆	
调整图像色调	45	选框工具创建规则选区	59
2.3.3 利用“曲线”命令调整		3.1.2 使用单行选框工具和单列	
图像的色调范围	45	选框工具创建选区	60
2.4 调整色彩平衡	47	3.1.3 使用套索工具创建不规则	
2.4.1 利用“色彩平衡”命令		选区	60
调整色彩平衡	47	3.1.4 使用魔棒工具创建颜色	
2.4.2 利用“色相/饱和度”命令		相近的选区	63
调整色彩平衡	48	3.2 使用其他方法创建选区	64
2.4.3 利用“替换颜色”命令		3.2.1 创建文字形状选区	64
替换颜色	50	3.2.2 将路径或形状转换为选区	64
2.4.4 使用“可选颜色”命令		3.2.3 利用“色彩范围”命令	
校正平衡和调整颜色	51	根据颜色创建选区	66
2.4.5 使用“通道混合器”命令		3.2.4 全选、反选与取消选区	67
调整颜色通道	52	3.3 调整选区	67
2.5 一般用途的色彩和色调		3.3.1 移动选区	68
调整命令	53	3.3.2 增减选区	68
2.5.1 利用“自动对比度”命令		3.3.3 反转选区	68
调整图像对比度	54	3.3.4 扩展和收缩选区	68
2.5.2 利用“亮度/对比度”命令		3.3.5 扩边与平滑选区	69
调整图像的亮度和对比度	54	3.3.6 选区边界的柔化与隐藏	70
2.5.3 利用“变化”命令调整色彩		3.3.7 选区的旋转、翻转和自由	
平衡、对比度和饱和度	54	变形	70
2.6 特殊用途的色彩调整菜单	55	3.3.8 选区的保存和载入	72
2.6.1 利用“反相”命令将图像		3.4 操作选区图像	74
反相显示	55	3.4.1 清除选区图像	74
2.6.2 利用“色调均化”命令		3.4.2 移动、复制选区图像或	
均衡调整图像亮度	56	移动图层	75
2.6.3 利用“阈值”命令将图像		3.4.3 旋转、翻转、变换选区	
转换为黑白图像	56	图像与图层图像	75
2.6.4 利用“色调分离”命令		3.4.4 选区图像的剪切、复制和	
调整通道亮度	57	粘贴	77
2.6.5 利用“去色”命令去除		3.4.5 “合并拷贝”多层图像和	
彩色	58	“粘贴入”选区	78
2.6.6 利用“渐变映射”命令		3.4.6 定义图案的方法	80
调整图像色彩	58	3.4.7 填充颜色、图案到选区	81
第3章 创建选区	59	3.4.8 对选区描边	82
		3.4.9 从选区移去边缘像素	83

3.4.10 利用“抽出”命令提取对象	83
3.5 使用标尺、参考线、网格与度量工具	86
3.5.1 使用标尺	86
3.5.2 使用参考线与网格	87
3.5.3 使用度量工具	89

第4章 绘画与修饰 91

4.1 工具属性调板	91
4.1.1 工具属性调板的显示与隐藏	91
4.1.2 复位工具	91
4.1.3 混合模式	91
4.1.4 不透明度、强度与曝光度	94
4.2 画笔的选择与编辑	95
4.2.1 设置画笔	95
4.2.2 创建自定义画笔	99
4.2.3 将矩形选区图像定义为画笔	100
4.2.4 删除、复位、保存、载入和替换画笔	101
4.3 使用绘画工具	102
4.3.1 画笔工具与铅笔工具	102
4.3.2 仿制图章工具	102
4.3.3 图案图章工具	103
4.3.4 修复画笔工具	104
4.3.5 修补工具	105
4.3.6 渐变工具	106
4.3.7 油漆桶工具	111
4.4 使用擦除工具	113
4.4.1 橡皮擦工具	113
4.4.2 背景色橡皮擦工具	113
4.4.3 魔术橡皮擦工具	115
4.5 使用修饰工具	115
4.5.1 模糊工具、锐化工具和涂抹工具	115
4.5.2 减淡工具、加深工具和海绵工具	116

4.6 “液化”命令	117
4.6.1 “液化”命令的使用	117
4.6.2 编辑工具详解	120
4.7 前景色和背景色的设置	122
4.7.1 工具箱中的颜色工具	122
4.7.2 利用“拾色器”对话框设置颜色	123
4.7.3 利用“颜色”调板设置颜色	124
4.7.4 利用“色板”调板选择颜色	125
4.7.5 使用吸管工具从图像中获取颜色	126

第5章 路径的创建与编辑 127

5.1 创建路径	127
5.1.1 认识路径	127
5.1.2 利用“路径”调板管理路径	133
5.1.3 路径的绘制与编辑	134
5.1.4 路径变形	143
5.1.5 路径与选区的相互转换	144
5.1.6 输出剪贴路径	145
5.2 使用形状工具	145
5.2.1 使用形状工具可绘制的三类对象	146
5.2.2 基本形状工具的特点	146
5.2.3 使用自定形状工具	149
5.2.4 形状运算	150
5.2.5 修改形状图层内容	151
5.2.6 形状编辑	153

第6章 文字的创建与编辑 154

6.1 创建文字	154
6.1.1 创建文字	154
6.1.2 输入段落文字	156
6.1.3 创建文字选框	156
6.2 设置字符格式与段落格式	157
6.2.1 进入文字编辑状态	158



6.2.2	调整文字的字间距	158
6.2.3	调整文字的行间距	159
6.2.4	制作长、扁文字	159
6.2.5	基线偏移与上、下标	160
6.2.6	删除线与下划线	160
6.2.7	旋转直排文字	160
6.2.8	文字的加粗、倾斜与 复位	161
6.2.9	文字对齐	161
6.2.10	段落文字对齐、缩进与 间距调整	161
6.3	处理文字图层	162
6.3.1	改变文字的排列方向	162
6.3.2	设置文字的样式	162
6.3.3	在文字与段落文本之间 转换	163
6.3.4	基于文字创建工作路径	163
6.3.5	文字图层变换与图层样式 应用	164
6.3.6	将文字转换为形状	164
6.3.7	栅格化文字图层	166

第7章 图层的使用 167

7.1	图层概述	167
7.1.1	“图层”调板的组成元素	167
7.1.2	图层应用示例	169
7.2	创建图层的方法	171
7.2.1	创建普通图层	171
7.2.2	创建调整图层	172
7.2.3	创建填充图层	173
7.2.4	创建文字图层	175
7.2.5	创建形状图层	176
7.3	图层编辑	178
7.3.1	背景图层与普通图层 之间的转换	178
7.3.2	删除、复制和移动图层	178
7.3.3	调整图层的叠放次序	180
7.3.4	图层的链接与合并	181
7.3.5	对齐和分布链接图层	181

7.3.6	创建剪辑组	183
7.4	建立与使用图层蒙版	184
7.4.1	创建图层蒙版	184
7.4.2	编辑图层蒙版	187
7.4.3	禁止和删除蒙版	188
7.4.4	将蒙版转换为选区	188
7.5	设置图层效果	189
7.5.1	阴影效果	189
7.5.2	斜面和浮雕效果	191
7.5.3	发光效果与光泽效果	192
7.5.4	图层叠加与描边效果	192
7.5.5	图层混合效果	193
7.5.6	快速设置图层效果	196
7.5.7	图层效果的编辑	197
7.6	使用组合图层	198

第8章 通道的使用 200

8.1	通道概述	200
8.1.1	“通道”调板的组成	200
8.1.2	Alpha 通道与“专色” 通道	201
8.1.3	通道的主要用途	202
8.2	通道操作	203
8.2.1	创建新通道	203
8.2.2	复制和删除通道	206
8.2.3	分离和合并通道	207
8.2.4	创建“专色”通道	207
8.2.5	通道应用示例	209
8.3	图像合成	210
8.3.1	使用“应用图像”命令 合成图像	211
8.3.2	使用“计算”命令合成 图像	212

第9章 滤镜的使用 213

9.1	滤镜概述	213
9.1.1	滤镜使用规则	213
9.1.2	调整预览效果	214
9.1.3	滤镜使用技巧	214

9.2 使用滤镜	215
9.2.1 “风格化”滤镜	215
9.2.2 “画笔描边”滤镜	219
9.2.3 “模糊”滤镜	222
9.2.4 “扭曲”滤镜	225
9.2.5 “锐化”滤镜	231
9.2.6 “视频”滤镜	233
9.2.7 “素描”滤镜	233
9.2.8 “纹理”滤镜	240
9.2.9 “像素化”滤镜	243
9.2.10 “渲染”滤镜	246
9.2.11 “艺术效果”滤镜	250
9.2.12 “杂色”滤镜	257
9.2.13 “其他”滤镜	258
9.2.14 Digimarc 滤镜	261
9.3 Photoshop 的外挂滤镜	261
9.3.1 KPT 3.0 滤镜	262
9.3.2 KPT 5.0 滤镜	265

第 10 章 图像处理自动化 267

10.1 动作的基本功能	267
10.1.1 与动作相关的概念	267
10.1.2 “动作”调板的组成	267
10.1.3 “动作”的清除、复位、 加载、置换与保存	271
10.1.4 以“按钮模式”显示 动作	271
10.2 建立和使用动作	272
10.2.1 记录动作	272
10.2.2 修改动作	273
10.2.3 播放动作	277
10.2.4 播放和记录动作时应 注意的问题	278
10.2.5 系统内置动作的特点	278
10.3 “自动”功能	280
10.3.1 批处理	280
10.3.2 多页面 PDF 到 PSD 格式文件转换	283
10.3.3 联系表 II	283

10.3.4 条件模式更改	285
10.3.5 调整图像尺寸	286

第 11 章 网页图像与动画设计 287

11.1 使用 Photoshop 设计网页	287
11.1.1 创建与编辑切片	287
11.1.2 图像的优化输出	291
11.1.3 创建 Web 照片画廊	296
11.2 ImageReady 7.0 与 Web 设计	297
11.2.1 ImageReady 7.0 的特点	297
11.2.2 中文版 ImageReady 7.0 对图层管理的改进	299
11.2.3 创建与编辑切片	299
11.2.4 创建与编辑图像映射	303
11.2.5 创建翻转图像	307
11.3 使用 ImageReady 创建 动画	314
11.3.1 将多层图像转换为 帧动画	315
11.3.2 使用“动画”调板 管理帧	315
11.3.3 制作过渡帧动画	317
11.3.4 设置动画循环、帧延迟与 帧处理方法	319
11.3.5 动画中的图层管理	320
11.3.6 动画预览与优化	321
11.3.7 打开 GIF 动画文件	322
11.3.8 在 Photoshop 中查看 动画图像	322
11.4 图像优化输出	322

第 12 章 图像的输入与输出 324

12.1 图像的输入	324
12.1.1 使用扫描仪输入图像	324
12.1.2 使用扫描仪输入图像时 应考虑的几个因素	325
12.1.3 使用数字相机	327
12.2 图像输出	327



12.2.1 打印图像	328	13.1 皮肤颜色的简单修饰	337
12.2.2 页面设置	328	13.2 照片修复与上色	337
12.2.3 定位与缩放图像	329	13.3 锯齿效果	341
12.2.4 打印图像	331	13.4 制作毛皮效果	342
12.2.5 打印部分图像	331	13.5 制作触电效果	344
12.2.6 打印时使用色彩管理	332	13.6 平铺效果	345
12.3 图像的导出与注释	333	13.7 沿路径排列的文字	346
12.3.1 常见的图像文件格式	333	13.8 水果广告设计	349
12.3.2 使用注释工具为图像 添加注释	336	13.9 制作网页动画	353

第 13 章 效果与实例

第1章 初识中文版 Photoshop 7.0

对于广大电脑爱好者而言, Photoshop 的大名可谓如雷贯耳。利用该软件可执行多种任务, 例如, 设计广告招贴画, 图书、杂志封面与彩色插页, 设计各种徽标, 进行艺术图像创作等。中文版 Photoshop 7.0 是该软件的最新版本。和以往版本相比, Photoshop 7.0 改进了工具的使用方法(新增了工具属性调板), 提供了更强的文字处理能力, 增加了多种图层及图层样式, 改进了图层样式管理方式等。

1.1 中文版 Photoshop 7.0 工作窗口

和所有软件的版本升级一样, Photoshop 7.0 除了具备 Photoshop 6.0 的功能外, 还新增了如下功能:

- ※ 强大的网页图像编辑功能。用户现在可直接对图像进行切割(不用切换到 ImageReady 中), 并可基于切片创建层, 设置切片属性等。

- ※ 新增了多种绘图工具。利用系统提供的新的绘图工具, 用户可绘制各种形状的图形并对其进行各种变形和修改操作。

- ※ 新增了从背景图层提取对象的方法(Photoshop 6.0 已增加此项功能)。现在利用“抽出”命令, 用户可方便地从背景图层中提取对象。

- ※ 新增了液体流动仿真效果。利用新增的“液化”命令, 可模拟液体流动效果对图像进行调整。

- ※ 改进了图层管理功能。在中文版 Photoshop 7.0 中, 图层的改进是比较大的。图层效果中新增了“光泽”、“颜色叠加”、“渐变叠加”、“图案叠加”及“描边”等功能; 新增了“填充图层”(其内容可为纯色、渐变色或图案), 而且用户可随时修改填充图层的内容或对其进行颜色和色调的调整; 利用“图层”|“栅格化”菜单中的各菜单项, 可将文字图层、形状图层、填充图层、层剪贴路径图层、当前图层、链接图层或所有图层转换为普通图层; 支持使用层组管理图层, 用户可对同一层组中的各图层统一设置颜色混合方式与不透明度, 统一调整层组的层次, 将层组中的图层进行合并、锁定。同时, 用户仍可单独对层组中的各子图层进行编辑。

- ※ 增强了文字处理能力。在中文版 Photoshop 7.0 中, 用户可直接在图像编辑窗口中输入文字, 并利用工具属性调板调整文字的字体、大小、对齐方式及版型(例如, 可以将文字排列成弧形、波浪形等), 并可根据文字创建工作路径、将文字转换为形状(此时可通过编辑文字形状制作变形文字, 以制作公司徽标与标志等)。

此外, Photoshop 7.0 中的工具属性调板形式, 方便了工具属性的调整。

1.1.1 认识中文版 Photoshop 7.0 的工作窗口

进入 Photoshop 之后, 打开 Program Files\Adobe\Photoshop 7.0\Samples 目录下的任意图像示例文件, 此时的画面如图 1-1 所示。

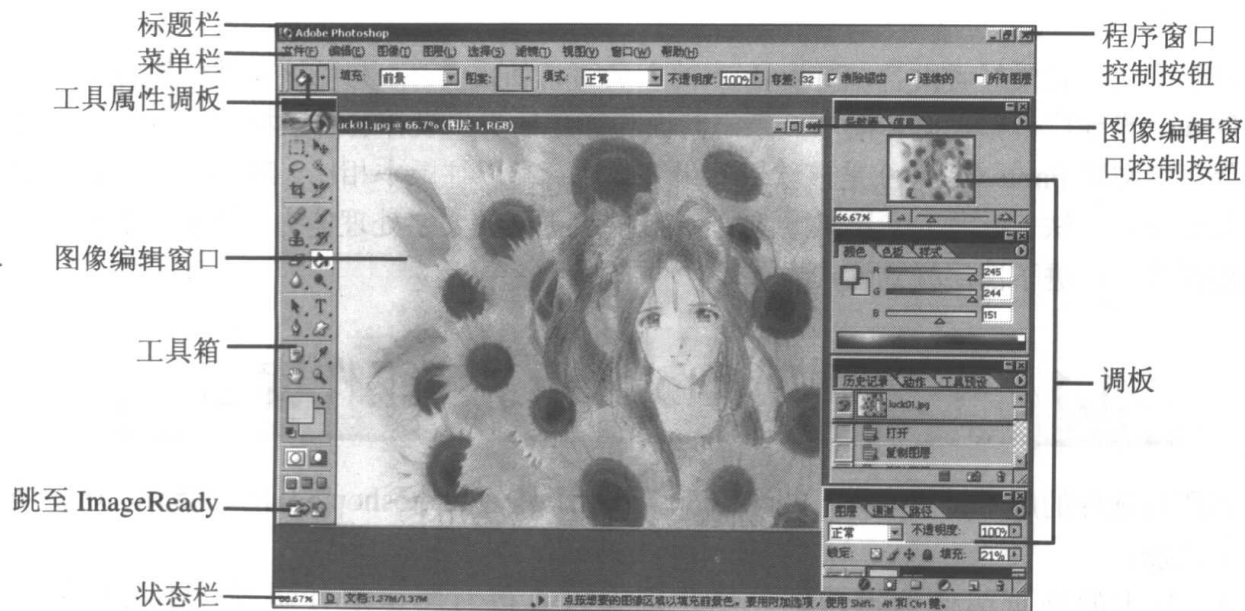


图 1-1 中文版 Photoshop 7.0 的工作窗口

1.1.2 程序窗口和图像编辑窗口

由于用户可在 Photoshop 中同时打开多个图像文件, 因此, 用户可分别控制程序窗口和图像编辑窗口的状态 (最小化、最大化或关闭窗口)。但是, 由于程序窗口是父窗口, 因此, 图像编辑窗口的状态受限于程序窗口。也就是说, 图像编辑窗口的最大化、最小化是相对于 Photoshop 程序窗口而言的。例如, 当用户单击图像编辑窗口的“最大化”按钮  时, 图像编辑窗口将充满 Photoshop 程序窗口, 如图 1-2 所示。

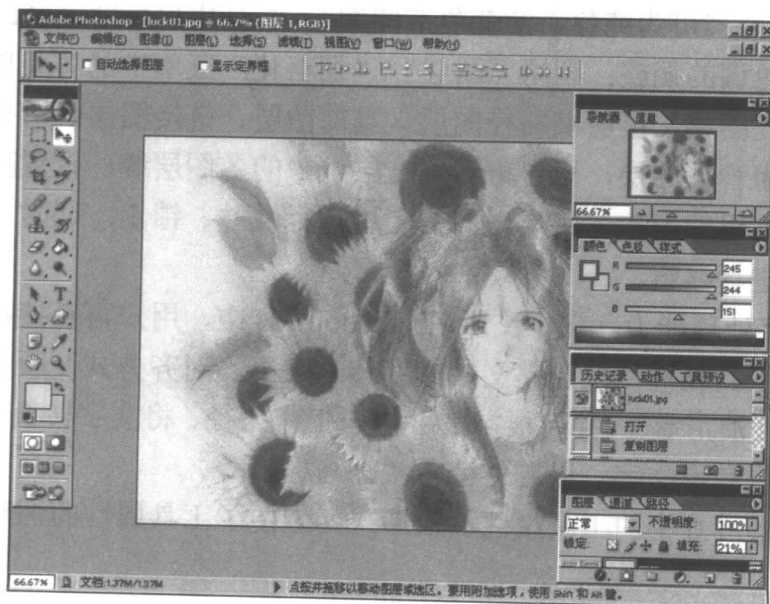


图 1-2 最大化图像编辑窗口

用户可以关闭图像编辑窗口而不退出 Photoshop, 若关闭程序窗口, 则将同时关闭所有图像编辑窗口。关闭图像编辑窗口或程序窗口时, 若图像已被修改, 系统将提示用户是否保存图像。

1.1.3 主菜单和快捷菜单

和所有 Windows 应用软件一样, Photoshop 7.0 中也包括了一个提供主要功能的主菜单。要打开某项主菜单, 既可以使用鼠标选择该菜单项, 也可按【Alt】键的同时按菜单名中带下划线的字母键。例如, 要打开“选择”菜单, 可按【Alt+S】组合键。对于子菜单而言, 其约定规则如下:

- ※ 如果某菜单项呈暗灰色, 说明该命令在当前编辑状态下不可用。例如, 用户尚未创建选区, 则“选择”菜单中的大部分菜单项均不可用。

- ※ 如果某个子菜单项后跟“▶”符号, 说明该菜单项下还有子菜单。

- ※ 如果某个子菜单项后跟“...”符号, 说明选择该菜单项将打开一个对话框。

- ※ 如果某个子菜单项后跟一组合键(称为菜单快捷键), 说明用户可不打开主菜单, 直接按该组合键即可执行该命令。例如, 在“文件”主菜单中, “新建”子菜单项后跟了【Ctrl+N】组合键, 说明可直接按【Ctrl+N】组合键创建新图像文件。

- ※ 要切换菜单, 可在各菜单项上移动鼠标指针即可。例如, 用户已经打开了“文件”菜单, 若希望切换到其他主菜单, 只需在主菜单条上水平移动鼠标指针即可。基于同样的道理, 若希望在子菜单中切换, 只需在子菜单区中垂直移动鼠标指针即可。

- ※ 要关闭所有已打开的菜单, 可单击已经打开的主菜单名称、按【Alt】键或【F10】功能键。要逐级向上关闭菜单, 可按【Esc】键或切换主、次菜单。

和所有的 Windows 应用软件一样, 为了方便用户操作, 中文版 Photoshop 7.0 还提供了另一类菜单, 即快捷菜单。要打开快捷菜单, 可单击鼠标右键。例如, 当用户在绘图区单击鼠标右键时, 系统将打开如图 1-3 所示的快捷菜单。

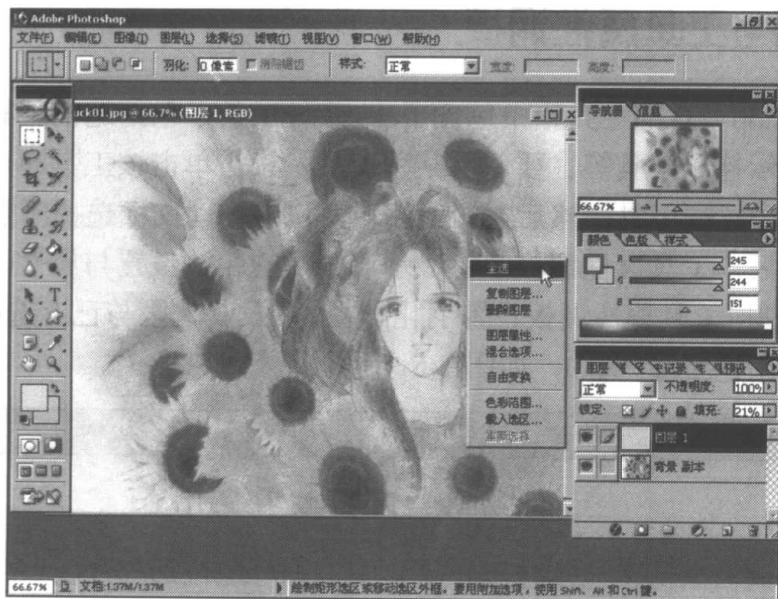


图 1-3 打开快捷菜单

对于快捷菜单而言, 有如下几点说明:

※ 对于不同的状态，系统所打开的快捷菜单不同。例如，当用户选定某一区域后，系统将打开相应的快捷菜单，如图 1-4 所示。

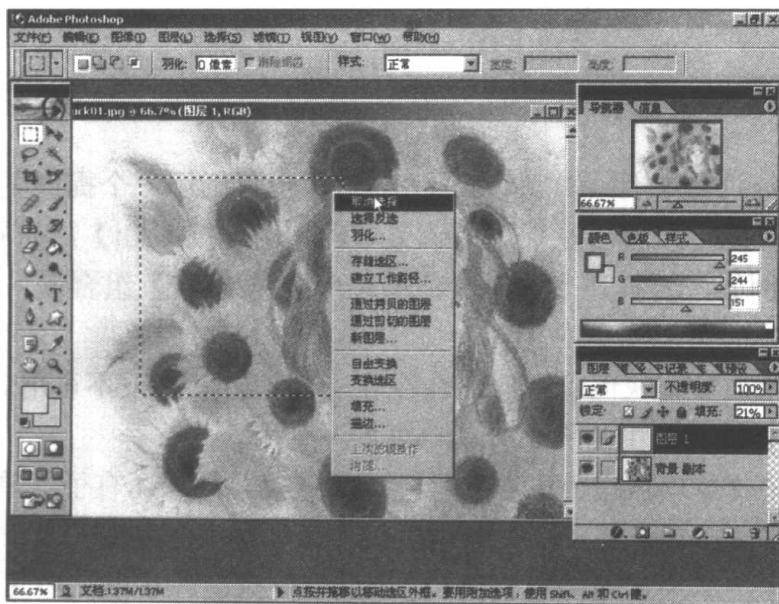


图 1-4 快捷菜单随编辑状态的不同而不同

- ※ 快捷菜单中的大多数选项均可在主菜单中找到。
- ※ 根据不同的编辑状态，快捷菜单中的某些菜单项可能被暂时禁用。
- ※ 可根据快捷菜单项后面是否跟有“...”或“▶”符号，确定选择该菜单项是否打开对话框或该菜单项是否跟有子菜单。
- ※ 要关闭快捷菜单，可按【Esc】键、【Alt】键或【F10】键。



在操作过程中，不要轻易通过单击快捷菜单区域外的位置来关闭快捷菜单，否则将取消当前选区设置。基于同样的道理，关闭主菜单时也应注意这一点。

1.1.4 工具箱与工具属性调板

中文版 Photoshop 7.0 的工具箱中包含了 40 余种工具，包括选框工具、绘图工具、颜色设置工具以及显示控制工具等。要使用某种工具，只需单击该工具即可。例如，要想创建选区，可单击矩形选框工具，然后在图像编辑窗口中拖动鼠标选择所需区域即可。

单击某个工具后，工具属性调板中将显示该工具的相关设置与属性。例如，单击了矩形选框工具，则可利用工具属性调板设置羽化半径，以及新选区与已有选区的运算方式（相加、相减、求交或创建新选区等），如图 1-5 所示。



图 1-5 设置工具属性

如果工具属性调板当前未显示在工作窗口中，则可通过选择“窗口”|“选项”菜单项或双击工具图标来打开它。如果工具属性已被修改，希望恢复其缺省设置，可在工具属性调板中用鼠标右键单击工具图标，然后从弹出的快捷菜单中选择“复位工具”选项或“复位所有工具”选项，如图 1-6 所示。



图 1-6 恢复工具的属性设置

要查看工具的名称, 可将鼠标指针移至该工具处, 然后稍稍停留, 系统将自动显示工具名称。如果读者仔细观察, 还会发现工具箱中某些工具的右下角有一个小三角形符号▲, 这表示在该工具位置上存在一个工具组, 其中包括了若干个相关工具。要单击工具组中的其他工具, 可单击该工具图标并按住鼠标左键不放, 直至打开相应子工具列表为止。在工具列表中单击所需工具, 则该工具将成为该工具组中的当前工具, 并出现在工具箱中, 如图 1-7 所示。



要移动工具箱, 可将鼠标指针定位在工具箱上方的蓝条上, 然后拖曳鼠标即可。要关闭工具箱和所有调板, 可按【Tab】键。再次按【Tab】键, 将重新显示工具箱和所有调板。

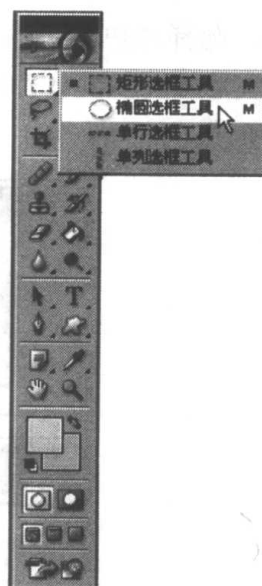


图 1-7 在工具组中选择工具

为了便于读者学习, 在此列出了 Photoshop 7.0 工具箱中的所有工具及其名称, 如图 1-8 所示。了解和掌握这些工具的法, 是熟练使用 Photoshop 的基础。

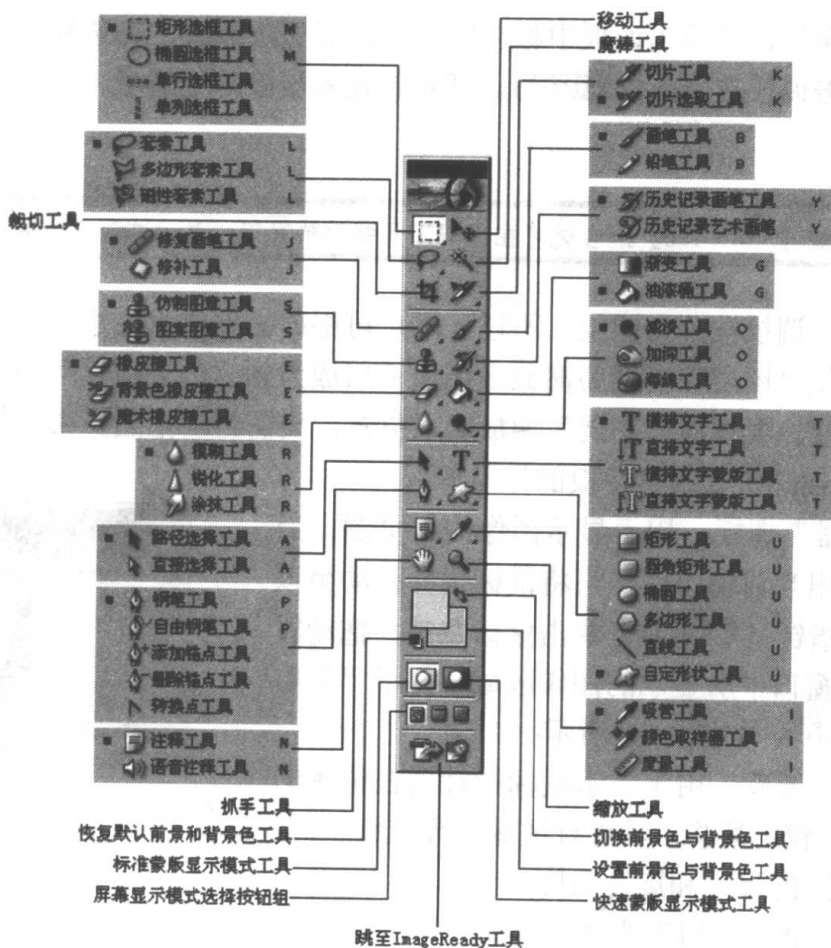


图 1-8 工具箱中的工具

1.1.5 调板

调板又称控制面板，它是 Photoshop 中一项很有特色的功能，用户可利用调板设置工具参数、选择颜色、编辑图像、显示信息等。

中文版 Photoshop 7.0 为用户提供了多个调板，它们被组合放置在四个调板窗口中，如图 1-9 所示。

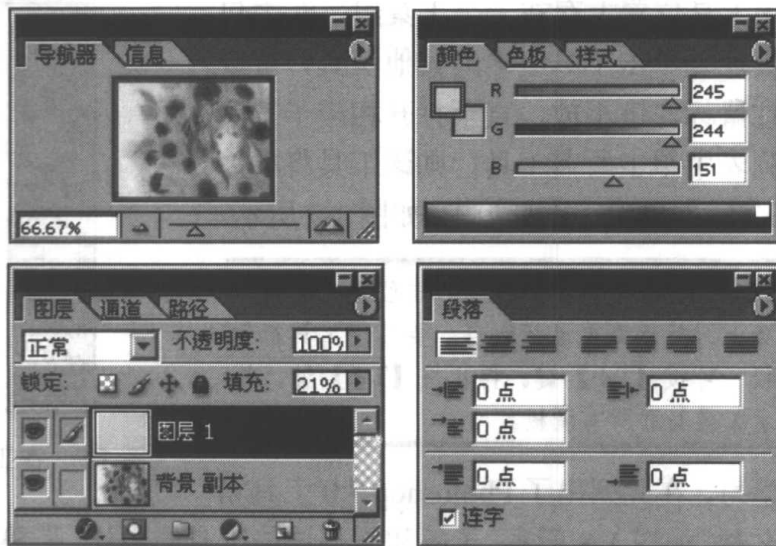


图 1-9 Photoshop 7.0 中的调板

要选择某个调板，可单击调板中相应的标签。要隐藏调板，可选择“窗口”菜单中的相应选项，或单击调板右上角的 按钮。要重新显示被隐藏的调板，可选择“窗口”菜单中的相应选项。



按 **【Shift+Tab】** 组合键可在保留工具箱的情况下，显示或隐藏所有调板。

缺省情况下，调板被分为四组。不过，用户可根据需要将它们进行任意分离、移动和组合。例如，要使“图层”调板脱离原来调板窗口成为独立的调板，可单击“图层”标签并拖动到其他位置。要还原“图层”调板至原位置，只需将其拖回原来调板内即可。

中文版 Photoshop 7.0 中各调板的作用如下：

※ “导航器”调板：用于显示图像的缩览图。当图像被放大到超出当前窗口时，可将鼠标指针移动至该调板，此时鼠标指针呈 形状，单击鼠标左键并拖动即可调整图像编辑窗口中所显示的图像区域（位于“导航器”调板的方框中），如图 1-10 所示。

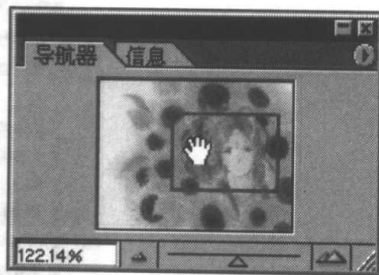


图 1-10 利用“导航器”调板定位图像编辑窗口中的可见部分

※ “信息”调板：用于显示鼠标指针所在位置的坐标和颜色值。当利用某些工具进行区域选择或旋转时，它还可以显示选区的尺寸和旋转角度。

※ “颜色”调板：用于选择和设置颜色。

※ “色板”调板：功能类似于“颜色”调板，用于设置颜色。