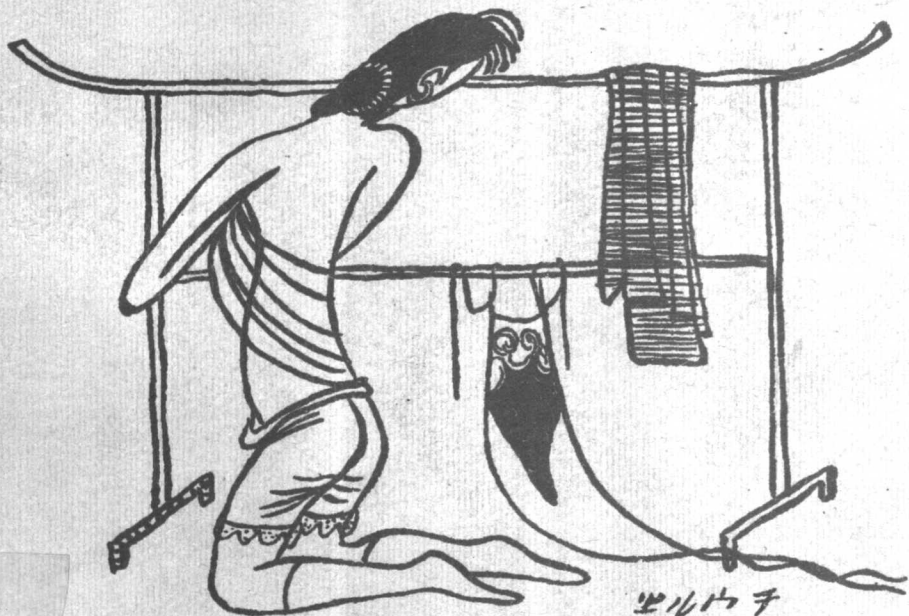


愛と情欲

人民文学出版社



サリニル



サリニル

漫 画 情 歌

薛
汕
刘
稚
编
选

人
民
文
学
出
版
社



2A239/41

(京)新登字002号

图书在版编目(CIP)数据

漫画情歌 / 张光宇等绘; 薛汕编. - 北京: 人民文学出版社, 2000.6

ISBN 7-02-003215-X

I. 漫... II. ①张... ②薛... III. 漫画 - 作品 - 中国 - 现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 20933 号

责任编辑: 刘稚 刘海虹
责任印制: 李博

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街166号)

人民美术印刷厂印刷 新华书店发行

字数 20 千字 开本 787 × 1092 毫米 1/20 印张 9.5

2000 年 6 月北京第 1 版 2000 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 1-5700

定价 28.00 元

光字造型之方法，无论一石、一木、或人物、屋宇、舟车等，皆方中见圆，圆寓于方，既有丰富之感情，又显得挺拔有力。

沈灯

2000年2月

光字先生画画的时候，我是站在一旁观看的欣赏者，这本书是对他诞辰一百周年的最好纪念。

吴祖光

二〇〇〇年元月

张光宇先生是中国漫画一代领路人，他的艺术和人品深受大家爱戴，我们爱戴他的画，也喜欢他的人，民间情歌创作于三十年代，忠于原作，人物美而不艳，是中国气派，又是现代风格。

华君武
二〇〇〇年元月

张光宇先生一直对民间艺术很是钟情。他从民间艺术中吸取了很多绘画的养分。他发现民间情歌中有很多真情和画意时，就情不自禁地画了起来，一画就是一批。当时他的画受到读者的欢迎，同时也引起一些别的画家加入到以民间情歌为题材的漫画中来，这就是今天我们在本书中所看到的。

这些画不仅在当时受到欢迎，今天看来，也是很有味道的。

丁巳

庚辰年正月

漫画是滑稽、幽默或讽刺的谐趣性艺术品，兼具语言功能，多用于作寓言之谐的评议。抒情作品则多见于民间歌谣的插图。画法或为工笔装饰风格，或写意泼墨，都是以幽默潇洒为上，重观赏效果以利于耐人寻味。

庚辰年正月廿五日

歌美画也美
它是民族文
化中一枝艳丽
的花朵

毕克官

序

民歌是一宗重要的文化财富，情歌是其中的一部分。《诗经》第一首《关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，便是我国最早的民间情歌，记叙一位君子对窈窕淑女寤寐求之的过程。这些民间情歌，表达男女琴瑟友之的至情，为历代文士所关注。

张光宇是近代第一位为这些民间情歌所动而形之于画的漫画家。张氏是近代装饰画派的创始人之一，他的名作《西游漫记》，是四十年代的作品，动画片《大闹天宫》中孙悟空及唐僧师徒人物就是由他定的型。从三十年代起他就留心江南民间情歌的采集，从中看出艺术的至性在真。他为一九三五年出版的《民间情歌画集》写过一篇自序，他说民间情歌的好处，就是能写出真情实意，比诗词来得健美活泼，比新体诗更来得勇敢快捷。并引用冯梦龙所说“但有假诗文，却无假山歌”。冯梦龙论民间情歌的文学价值说：“山歌为田夫野竖矢口寄兴之所为，荐绅学士家不道也……今所盛行者，皆私情谱耳。虽然，桑间濮上，国风刺之，尼父录焉，以是为情真而不可废也。”故而，孔子编定《诗经》，把《关雎》列到了第一条，以其情真故。张光宇所画情歌中有这么一幅，歌为：“约郎约到月上时，等郎等到月坐西；不知奴处山低月出早？还是郎处山高月上迟？”蕴藉含蓄，真是一首好诗，读起来仿佛是《关雎》的一个延伸篇。光宇先生画的那位倚门待郎的窈窕淑女，是在寤寐以求她的那位住在高山之后的君子。

人民文学出版社近编《漫画情歌》一种，原收集者所辑较多的是天津画家宴宗淦作于三十年代的民间情歌漫

画。从情歌内容看，似多为北方地区流行的民间情歌。画面人物接近生活，较少漫画夸张。不像以前的张光宇，也不像以后马得的民间情歌漫画，他们对情歌内容和人物，都作了不同的艺术夸张。当然，本色正是宴画所长。

马得是四十年代开始发表作品的漫画家，近年从事戏曲人物画的创作，独步画坛。他四十年代曾在贵州艺术馆工作，搜集了不少苗家情歌。这些情歌所写的男女私情，可以用得上张光宇对民间情歌的评语：“太真切了，太美丽了，我相信世界惟有真切的情，惟有美丽的景，生命的一线得维系下去。”苗家情歌显得比江南情歌强烈，如马得所画的一首，画一对苗家青年男女相拥盟誓，歌曰：“生要缠来死要缠，不怕雷公打眼前，雷公要打一齐打，阳间打死阴间缠。”感情之强烈，非吴侬软语可比。人物形象黑白对比强烈，极具艺术特色。

半个世纪以前，有几位漫画家为找画题，涉足民间情歌这个领域，搜集流传的歌词，选定篇目，形之为画。这些画，画风大胆，富有山野市井之气，颇为读者注目。这些画形成了中国现代漫画的一个分支品种。但随着岁月流逝，这些画也渐渐流失。本书之编，使它们又见于世。这对保存文化、提供一种研究资料，是有益之举。

叶国

一九九九年十二月

最好的纪念

三十年代，中国漫画兴起。而漫画大胆的笔触用以表现民间情歌，则成为反封建思想的武器，使过去不敢呈露的画面，作为一件艺术品，自由、自然地构思出来。当然，也有一些画作过于写实，缺少含蓄，个别的连丑的也一起画了出来。但是，在倾向上，好的美的，富于情意的形象，是主要的。

这些资料有两个来源：一是三十年代在天津某报刊上连续发表的。我得到的是剪报，一九四六年侯宗平先生转让的。这个报刊叫什么，没有查出来，作画的叫窦宗淦，还有其他几位作者。二是一九三七年上海中央书局出版的《民间情歌画集》。此外，零星地从报刊剪下来一些。这几位作者和有关的人，假如他们还健在的话，一定很高兴：他们所做的，特别是作品，人们还记挂着啊！“情歌配漫画”，现在又与读者见面了。

薛汕

一九八四年七月十三日·北京

张光宇的线描装饰画是陈老莲后中国第一人。线条的韵味和造型的方圆，让人想起明式家具——都以简练优雅而达到艺术的极致。

无所不在的优雅，这就是张光宇的魅力。他为江南情歌配图，无异于化腐朽为神奇，脱俗胎而成雅调。那些诞生于商业文明土壤上的市井情歌油腔滑调，有欲有色而无情，不读也罢。但张光宇的插图不可不观。面对市井情歌和以市民为主体的杂志读者，张光宇以其深入骨髓的优雅从容命笔：去其油滑而存其真率，弃其褻玩之态而扬其爱怜之心。光宇的画在二度创作中融入了一个艺术家的可贵的审美观照，他没有同流于贩夫走卒和引车卖浆者流及上海小开的低级趣味。光宇的优雅插图使这些几无艺术价值的市井情歌就这样改换了门庭。

王鲁湘

感谢窦宗淦，一个被彻底遗忘的画家。他用一个个构思奇妙、构图精巧的电影镜头，像拉洋片那样让我们看到了民国北方城乡生活的许多细节。作为一名杰出的电影美工，他的情歌漫画有极其鲜明的个人风格：不露痕迹的娴熟的光影调度；多景别、多层次、多视角的构图处理；人物形体语言和表情特写的精彩刻画；环境、道具、服饰的时代特征——一句话，看窦宗淦的情歌漫画，犹如坐在电影院看一部默片时代的写实主义风格的风俗喜剧片，画家像一位谙熟中国北方生活的导演和摄影师，总能从一个特殊的机位透视那些卿卿我我的隐蔽场面。他的画面所具有的镜头感，无疑提升了漫画的写实性，同时也强化了此类题材的窥秘效果。朴素无华的线条与北方情调也很吻合。

王鲁湘

很早就看过马得的水墨戏曲人物，为其稚拙却洗练、夸张而传神的艺术语言所折服。中国戏曲无论情节还是人物，本已洗练、夸张，以其为题材的绘画，惟有再洗练、更夸张，否则无趣，因此好的戏曲人物画，都迹近漫画。实在没有想到马得为苗族情歌画的插图这么精彩——恕我直言，精彩过他的戏曲人物多多！这样原始又这样现代的漫画语言实在罕见。这样稚拙又这样诗意的漫画境界过去没有，现在更没有。奇怪的是，在商业文明和市井环境中的情歌总是赤裸裸地指向性，而边鄙山野中的苗族情歌却总在热辣辣地讴歌情，纯真、热烈、爽快、执著、决绝，黑就是黑，白就是白，爱恨分明。马得用怪诞诡异的笔墨塑造了一个远离市民社会的爱情伊甸园，童话般天真浪漫。

王鲁湘

目 次

- 一 张光宇的画 1-32
- 二 邹 雅 的 画 33-49
- 三 竇宗淦的画 50-109
- 四 严折西的画 110-111
- 五 朋 弟 的 画 112-118
- 六 孙之儁的画 119-122
- 七 马 得 的 画 123-170

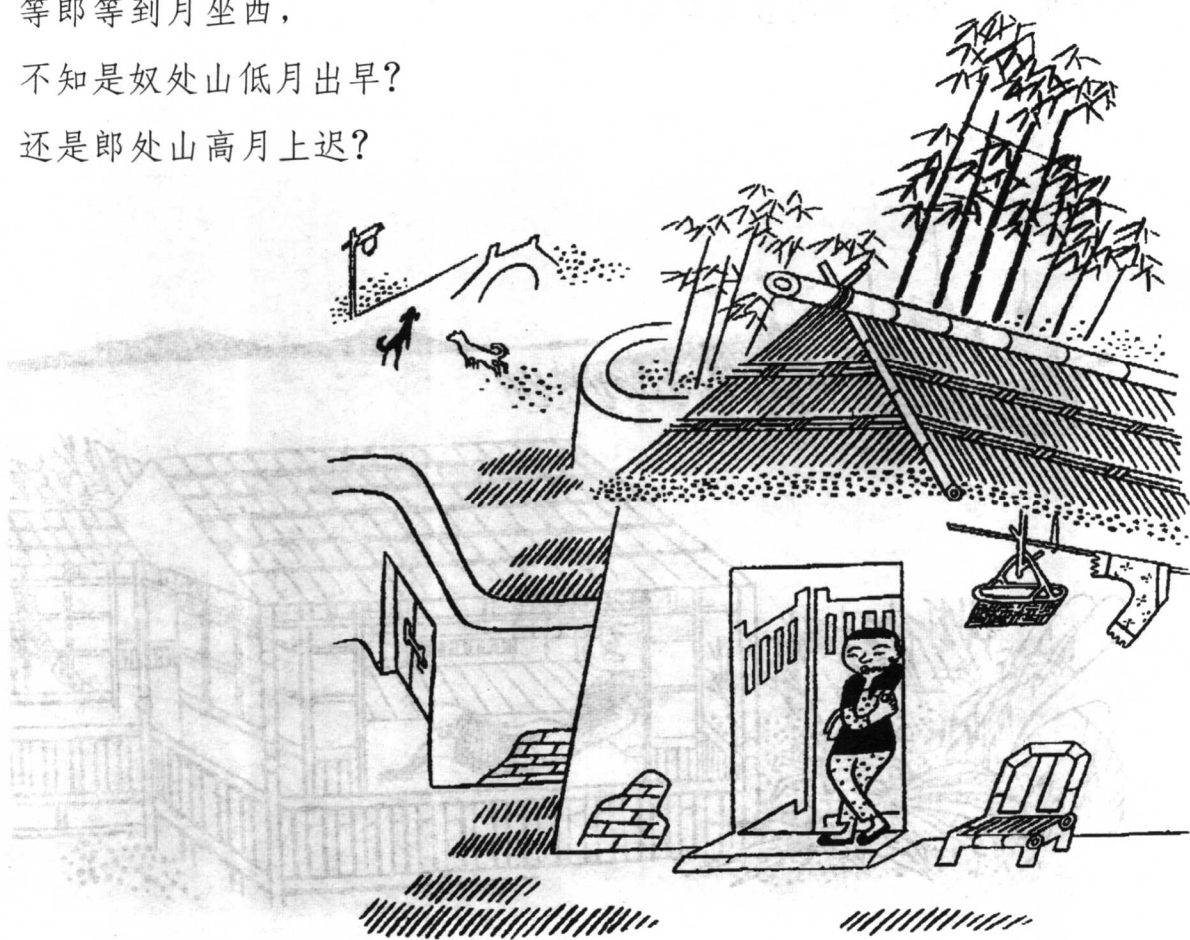
附 录

- | | | |
|------------|-----|-----|
| 《民间情歌画集》自序 | 张光宇 | 171 |
| 老画重提 | 马 得 | 172 |

送郎八月到扬州，长夜孤眠在画楼；
女子拆开不成好，秋心合看却成愁。

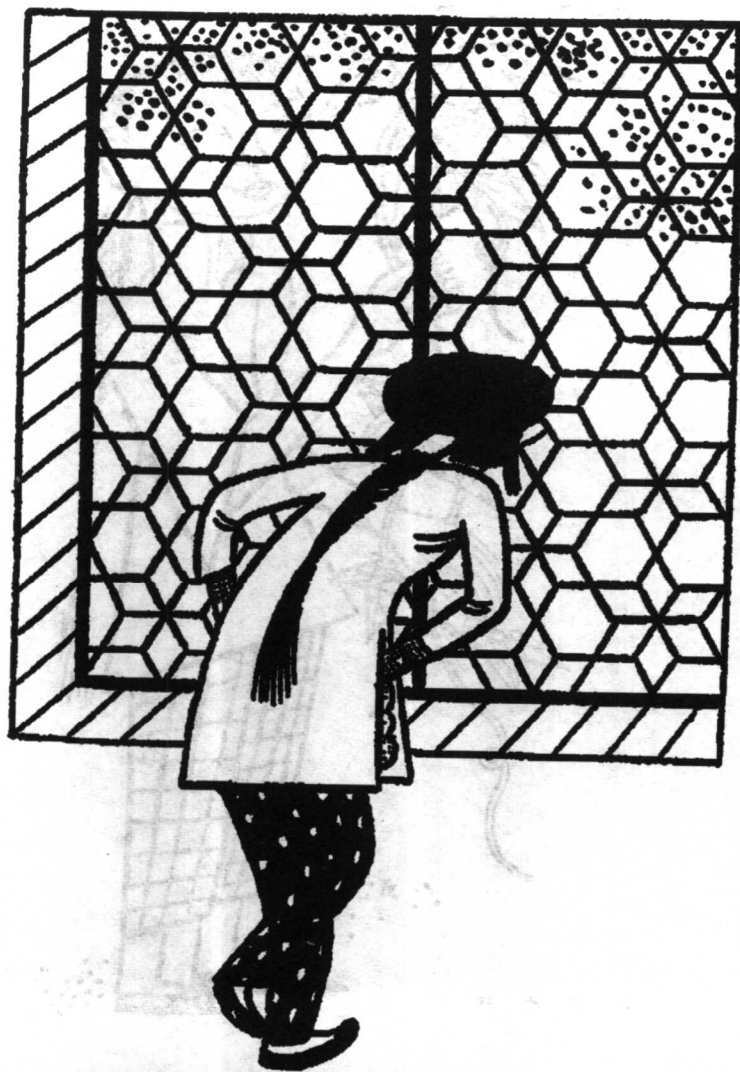


约郎约到月上时，
等郎等到月坐西，
不知是奴处山低月出早？
还是郎处山高月上迟？



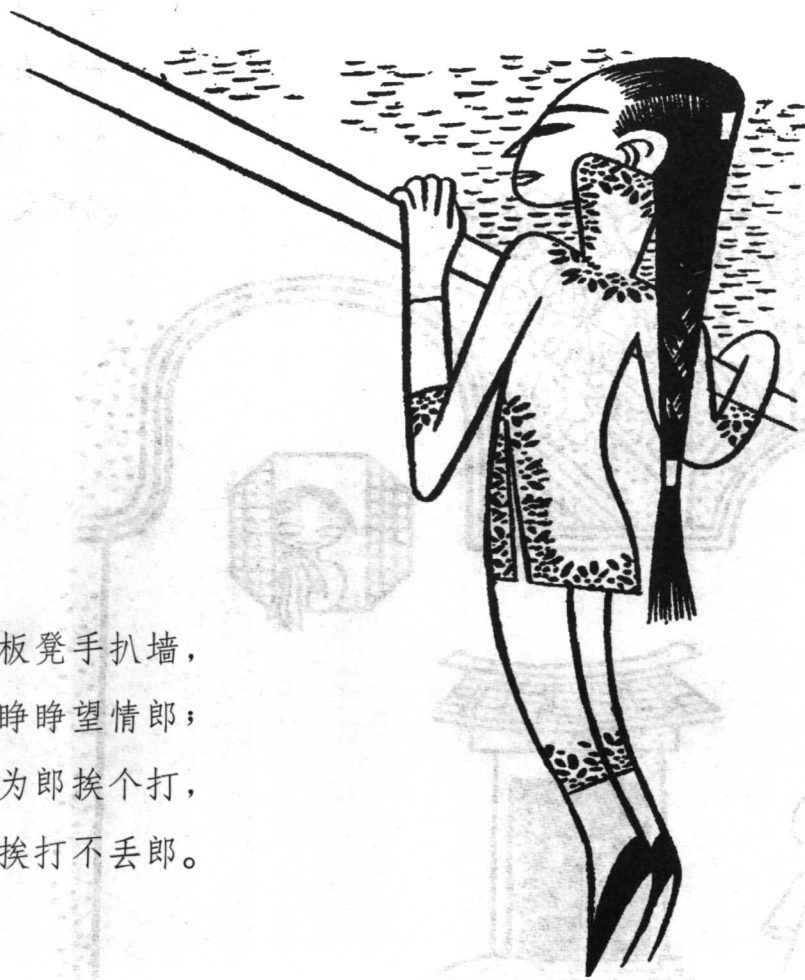
东邻篱边种丝瓜，
瓜藤牵引过奴家，
拉着瓜藤等着郎，
看看红日要西斜。





高坡砍柴要留桩，
平地起房要留窗，
请个木匠好好起，
留张花窗来望郎。

脚踏板凳手扒墙，
两眼睁睁望情郎；
昨日为郎挨个打，
情愿挨打不丢郎。



高山有好花，
平地有好水，
人家有好女，
无钱莫想她。

