

· 樱树下 ·

森林里每一片叶子 都代表我对你的思念

*Each leaf of the woods
shows I miss you*

蔓殊非凡 等著



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



森林里每一片叶子
都代表我对你的思念
*Each leaf of the woods
shores I miss you*

蔓殊菲儿 | 等著

图书在版编目(CIP)数据

森林里每一片叶子都代表我对你的思念/蔓殊菲儿等著. —南昌: 二十一世纪出版社, 2004.10
ISBN 7-5391-2736-8

I. 森... II. 蔓... III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第082310号

森林里每一片叶子都代表我对你的思念

责任编辑 邓 滨 汤 荣

特约编辑 王 琦 阴牧云

装帧设计 汤 靖

出版发行 二十一世纪出版社

江西省南昌市子安路75号 邮编: 330009

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 上海长鹰印刷厂

版 次 2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

开 本 890 × 1240mm 1/32开本

印 张 7.5

字 数 175千字

书 号 ISBN 7-5391-2736-8/I · 659

定 价 18.00元

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换)



青梅花逝，君已陌路？

如果我遇见你是一场悲剧 / 我想我这辈子注定一个人演戏 / 最后再一个人慢慢地回忆 / 没有了过去 / 我将往事抽离 / 如果我遇见你是一场悲剧 / 我可以让生命就这样毫无意义 / 或许在最后能听到你一句 / 轻轻的叹息 / 后悔着说对不起……

花开花落，有你呵护我一生

从我苏醒的那天起，花落就已经死了，现在活着的，是有两颗心的花开。我会好好照顾自己的，就像当初花释照顾花落一样。



那 那花的花瓣仍然紧紧地拥抱在一起，墨绿的心型叶子上开始结一颗颗晶莹的水珠，空气里连一丝风也没有，仿佛都在屏住呼吸静静等待。

那那花，一千年后花开











冷色调

- 001 迷迭香，留给爱过的人 隔夕
- 019 百合初蕊，我们已各自天涯 苏斐
- 029 薰衣草，紫色代表未知 叶吟
- 039 玻璃蔷薇，寂静海底的荒凉 深冷
- 048 零丁草，无法彼此拥抱 沈莹
- 057 蒲公英，离开需要一个坚定的理由 二零一六
- 071 槐树花，宿命芬芳 蔓殊菲儿
- 086 夕阴草，相遇就无法忘记 陌上春
- 093 沙枣花，小城的五月香 安琪
- 108 青梅花逝，君已陌路？ 新月格格

森林里每一片叶子
Each leaf of the woods 都代表我对你的思念
shines I miss you

暖色调

- 145 蔷薇，开上了他的头 于筱筑
- 156 那些花儿，你们还好吗？ 洛澜
- 167 森林，一座蓝色的湖 熏夕
- 176 花开花落，有你呵护我一生 怡然
- 201 那那花，一千年后花开 水舞妖姬
- 212 白玫瑰，纯洁而寂寞的青春 曼殊菲儿
- 222 格桑花开，梅朵不败 格桑梅朵
- 230 白兰花，A城的温情 曼殊菲儿

contents

[文 / 黑夕]
迷迭香，留给爱过的人



“

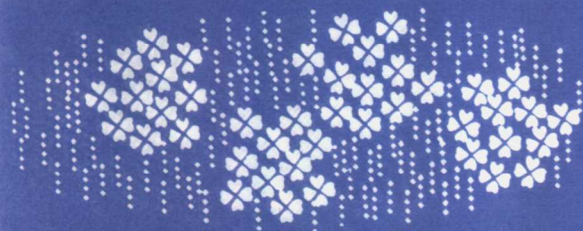
罗马人称迷迭香为“神圣之草”或“圣母玛利亚的玫瑰”，它确实是一种高贵的香草植物。

基督教中就有两则关于迷迭香的传说。

一说：迷迭香原本是开着白色的小花，圣母玛利亚带着圣婴耶稣逃往埃及途中，将她的蓝色罩袍披在迷迭香上，从此，迷迭香的花色就变成蓝色。

一说：耶稣在逃离犹太城前往埃及途中，将洗好的衣服晾晒在迷迭香上，迷迭香因此被赋予许多药效。

”





一、相遇

他背脊的线条非常漂亮。当时我们搭乘的是同一班公车。夜晚的最后一班公车，被夹在空洞的路中间，在城市昏黄的街灯下，带着一股逃脱意味的冲动。

车上只有他一个人。他坐在车厢右边的后排座位上。他的脸很忧伤，眼睛里掠过一些窗外霓虹灯光映射的混乱的影子。我走过去。他没有看我。坐在他后面，发现他背脊的曲线非常漂亮。而且，身上散发出一股淡淡的香气，夹杂着烟草和他身体的气味，幻化成一些看不见的颗粒，很直接地就进入了我的鼻息。我抓住他椅背上的扶手。车子稍微摇晃得厉害些，他浓密黑色的头发就会蹭过我的手背。那一寸皮肤，就扭拧起来。

3 |

我们从城市的南端开始，路过红绿灯，路过桥，路过零星的行人，路过性感的酒吧，路过暧昧的咖啡馆。我们的终点是城市北方的某一站。而我不清楚，他会在这中间弯弯曲曲的路线的哪一站消失。

我想像这会是一个巧合。

夜里，自然没有白天那样窘迫。黑暗里，虽然光线微弱，虽然不用太多掩饰我们就可以隐藏得很好。可是，我依然能察觉到他的潜意识暴露的些许忧伤。

一个陌生人的敏感眼光。心里面充塞着另外一种陌生的心情，这些奇异肆无忌惮地膨胀起来，慌张起来。

夜色靡靡，衣香媚影。





夜里的最后一班公车，只有我们两个人。车子外面，看到有同样的两个人夜行奔跑，渐渐消失在车身之后。把眼睛转回来，发现他已经起身走到了车门前。

这是终点前的倒数第二站。他终于消失在重重的夜色里。车继续前行。我下车的时候，天突然下起雨来。我才想起刚才马路上的同伴为什么会跑得那样匆忙。撑伞的时候，很大的一滴雨水打在手背上。那寸扭拧了一路的皮肤，洁白冰凉，跟我湿热的嘴唇不同。我亲吻它，我发现，我认得了，那个男人的味道。

二、欢喜

欢喜在见我之前，画了很多画寄给我。她用黑色的钢笔，白描剑心给我。有一些是直接画在信纸上。有一些，是画在信封上。

那时候，我们把写信当作一种习惯。我们写得并不频繁，都是相互积蓄半个月甚至一个月，然后突然收到对方厚厚的一沓信。欢喜说，写信的人，也许并不能体会看信人的感受，可是，看信的人一定能从那字里行间看出写信人的心情和状态，那么，他们就有一部分思想是重合的了。即便我们没有见过面，也不会有丝毫的生疏。

十七岁的我。十九岁的欢喜。

在自己构筑的一座森林里，做着捉迷藏的游戏。我知道欢喜就在附近。她的脚步声，她的鼻息声，她一直在我的身后眷顾我、安慰我、保护我。可是我每次回头的瞬间，看到的都是一个背影，延伸到很远的地方，似乎她根本不曾来过。她怎么能在那么微小的刹那就离开得那么决绝呢？

可是我始终自私而毫不怀疑地认定，欢喜是爱我的。于是她

纵容我的放纵，容忍我的自私，宽慰我的痛苦。即便她生气走掉了，她也还是会回来的。她知道我的生活随心所欲，本该快乐，只是对自己，不够善良。

的确。

我说不清楚是如何发觉自己的内心坍塌成断壁残垣，看得到这个城市里有着无数的道路，错综复杂，是人的迷宫，可是却听不到任何人发出的任何声音。在一些来来回回过往的身体上，很用心地划出一些痕迹。而注定的孤单，走到哪里也是无处逃避。仿佛只牵扯到感情，无意识就牵扯到了感情。想过怎样维系这些日子么？用什么把两个人串起来？激情总是慢慢地退去了，那么可能持久的是什么呢？

我问欢喜这些。

欢喜就会很难过。

欢喜的钢笔字大气漂亮。那时候只知道她是个会择时张扬或隐忍的人。各种心态、冲动、心思都能掌握得恰到好处。她告诉我，我的出现曾经让她措手不及。对陌生人的心思，她可以谈笑自若，惟独对我不能。

“有了裂缝的心才会疼，若是碎了，就不会疼了。没有人疼的孩子，要是再自己折磨自己，就如同下坠没有底限了。”

欢喜后来抱着我这样对我说。

欢喜有柔软稠密的长发。我没有。她抱着我，温暖之至。可我知道她内心并不是独善其身之后想像的那么坚强。

三、誓言

我把欢喜寄来的画拿去复印。





画的是剑心和巴一同仰望夕阳的背影，旁边，欢喜写了一行字。

我俩长相厮守永不分离，直到死去。

四、孩子

后来我怀孕了。

那是四年后的事情。我已经经历了十位数字的爱情。我依旧纵容自己的生活，并且尽可能地满足自己的需要。有时候，我能很清楚地触摸到自己身在边缘的那种危机，欲望把我推到这里，给我细如直线的道路行走，甚至连一个回转都没有。一味的重复，并跟随、学会、习惯厌倦。不肯放过每一个爱护自己的人，是本性么？可自己受的伤害该如何计算呢？一刹那的迷失，就变成想要喝水的人。

可是欢喜不这么说。

欢喜说——

“你到底伤害了谁呢？爱人，还是不再有的情感？或者是，你自己？”

“一切都算了，不要紧的，你可以不用再伤人了。”

“你应该要原谅，自己！”

欢喜知道我怀孕，就从另外一个城市跑来见我。见到她的那一瞬间，我哭了。我抱着她，问她，是不是如果我不出事，你这一辈子都不会来看我？欢喜的眼泪掉下来。她擦着我的泪水说，是不是，我是害怕。害怕自己不够好，不能让你快乐。害怕看到你这个样子。

欢喜住了三天。每一夜，她都抱着我入睡。那森林里忽隐忽