

• 导游教育丛书 •

导游

知识读本

中国旅行社协会组织编写



• 第二辑 •



TOURISM

旅游教育出版社



导游教育丛书

导游知识读本

(第二辑)

中国旅行社协会组织编写

旅游教育出版社

· 北 京 ·

组织策划:吕龙根 李 曦 蔡宗德

责任编辑:丁海秀 李荣强

图书在版编目(CIP)数据

导游知识读本.第二辑/中国旅行社协会组织编写. - 北京:旅游教育出版社,2003.10

ISBN 7-5637-1118-X

I.导… II.中… III.导游-基本知识-中国 IV.F592.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 052934 号

导游教育丛书

导游知识读本(第二辑)

中国旅行社协会组织编写

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepdfx @ sohu.com
印刷单位	河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	8.5
字 数	138 千字
版 次	2003 年 10 月第 1 版
印 次	2003 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1 - 6000 册
定 价	15.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

序

中国旅游业随着改革开放的步伐,经过 20 多年的发展,产业规模不断壮大,已成为国民经济中一个新的增长点,接待入境过夜旅游人数和创汇数已位居世界第五位。旅游业作为具有巨大发展潜力的“朝阳产业”,是向国内外游客展示中国大好河山、介绍中国悠久历史文化、宣传中国良好形象的重要窗口,导游人员则是具体体现我国旅游业形象的一面镜子,其一举一动、一言一行都代表着一个国家、一个地区、一个企业的文化水平和精神风貌,为此很多人誉导游为“民间大使”。导游人员应当在传播先进文化、塑造美好心灵、弘扬社会正气、宣传社会主义精神文明方面起到积极而有益的作用。因此,建立一支具有良好职业道德、敬业爱岗的高素质导游队伍是我国旅游业健康发展的客观要求,也是旅游人才建设的一项紧迫任务。

随着旅游业的迅猛发展,近年来我国导游人员也快速增长,截至 2001 年底,我国有导游人员约 15 万人。广大导游人员热情为旅游者服务,积极钻研业务,遵纪守法,为我国旅游业的发展作出了积极的贡献。但是,我们也要看到,随着导游人员队伍的不断壮大,导游人员的水平参差不齐,一些导游人员的业务水平低,更重要的是职业道德、文明素质还有待提高。为了提高导游人员的整体水平,中央文明办和国家旅游局在全国导游队伍中开展了争做“文明导游员”活动,导游人员热烈响应,广大导游人员按照文明健康游览、文明科学讲解、文明优质服务的要求,努力提高自身素质,不断改进导游工作,涌现出一大批具有崇高职业理想、良好职业道德、过硬职业技能的文明导游员。

培养提高导游人员的文化水平和道德修养不只是一朝一夕的事,要常抓不懈。要求导游人员平时不断地自学,不断地“充电”,这就需要为导游人员提供大量的学习材料,及时总结、宣传优秀导游人员的从业经验。中国旅行社协会组织全国各地的著名导游和旅游培训专家编写了这套“导游教育丛书”,旨在为初级导游人员进一步加强道德修养,提高业务水平提供有益的帮助。该套丛书从我国导游人员的实际水平和工作实践出发,注重理论与实践相结合,突出中国特色与时代特色,力求做到看了就懂,学了就会做,不求深奥,但求实用。希望更多的机构、团体为我们的导游人员提供更丰富的材料。

提高导游人员的素质,任重道远,希望全国的导游人员努力学习,认真实践,与全国旅游业同仁一道为建设世界旅游强国作出积极的贡献。

国家旅游局局长 何光暉

2002年9月5日

目 录

序

历史知识

中国后妃制度 王镜轮 / 1

宗教文化

道教的产生、发展以及其

仙神与仙境 谢路军 / 28



民族民俗

少数民族节日纵览 车如舜 / 55



建筑园林

漫谈中国古代建筑风水

董纪平 / 84

饮食文化

中国的风味菜系(一)

杜福祥/ 118

文物鉴赏

中国古陶瓷赏析(一) 王春城/ 136



文学艺术

篆刻艺术 袁道厚 王晓雨/ 161

风物特产

中国丝绸 王庄穆/ 195

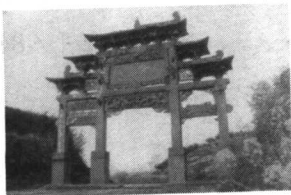
自然景观

聆听大地泉瀑声 班武奇 李 莱/ 212

鸟瞰中国名山 班武奇/ 234

编 后 记

/ 263



《导游知识读本》

征稿启事 / 265



历史知识



中国后妃制度

王镜轮

后妃制度是中国君主专制制度的一个重要组成部分。长期以来,封建帝王如何选美,六宫佳丽如何侍寝等趣味话题,一直为游客津津乐道。那么,这始终披着神秘面纱的中国后宫,究竟还有哪些鲜为人知的秘密呢?请让我们逐一解读。

一、嫔御制度

古人把为皇帝提供性服务的制度叫做嫔御制度,把嫔御所居之处叫做六宫。皇后是皇帝的正式配偶,位居中宫,统率六宫,皇后便是六宫之长。嫔御制度和六宫制度、后妃制度是同一个意义。

周代,内宰(国君的内廷事务官)的职责之一是用阴礼(女性应遵循的礼节、规范)教导六宫女御,掌进御于王所。秦代,取六国的美女列六宫。帮助汉高祖建立制度的儒生叔孙通,糅合古礼和秦制,把六宫制度延续和确定下来。以后历代大同小异。





六宫、嫔御成为制度,就需要给那些为皇帝提供性服务的女性定立名号。《周礼》规定,天子立一后、三夫人,九嫔、二十七世妇,八十一御妻。皇后是皇帝的正妻,天为乾,地为坤,皇天配后土。因此各代皇后只有一个(有些少数民族建立的朝代例外),嫔御的名号、数量各代都有不同的规定。除了有名号的嫔御以外,还有数不清的宫女。

我们先不厌其烦地看看各个朝代的嫔御制度:

西汉,经汉初、武帝、元帝的订立和增修,嫔御名号有十四等。昭仪、婕妤、姁娥、容华、美人、八子、充依、七子、良人、长使、少使、五官、顺常、无涓(这一等还有:共和、娱乐、保材、良使、夜者)。

东汉仅有贵人、美人、宫人、采女四等。

曹魏的皇帝对嫔妃名号甚感兴趣,也许是出于喜好文学的缘故,每个皇帝在位时都要把嫔妃名号做番调整,至魏末定为十二等:贵嫔、夫人、淑妃、淑媛、昭仪、昭华、修容、修仪、婕妤、容华、美人、良人。

晋代,雅兴祖法《周礼》中的嫔御制度,其影响及于南朝、隋唐和金代。晋制:贵嫔、夫人、贵人为三夫人;淑妃、淑媛、淑仪、修华、修容、修仪、婕妤、容华、充华为九嫔;下有美人、才人、中才人。

南朝宋,各个皇帝在晋制上有所增删,至宋明帝时规定:贵嫔、贵妃、贵姬为三夫人;淑媛、淑仪、淑容、昭华、昭仪、昭容、修华、修仪、修容为九嫔;婕妤、容华、充华、承徽、列荣为五职;美人、才人、良人为散役。



南齐规定：贵嫔、夫人、贵人为三夫人；修华、修仪、修容、淑妃、淑媛、淑仪、婕妤、容华、充华为九嫔；美人、中才人、才人为散职。

南梁及南陈，以贵妃、贵嫔、贵姬为三夫人；淑媛、淑仪、淑容、昭华、昭仪、昭容、修华、修仪、修容为九嫔；婕妤、容华、充华、承徽、列荣为五职；美人、才人、良人为三职。

北魏有左右昭仪、三夫人、三嫔、六嫔、世妇、御女。

隋朝，隋文帝在独孤皇后死后，按《周礼》修订嫔御制度。炀帝雅好此事，参详典故，自制嘉名，规定：贵妃、淑妃、德妃为三夫人；顺仪、顺容、顺华、修仪、修容、修华、充仪、充容、充华为九嫔；婕妤十二员及美人、才人十五员为世妇；宝林二十四员，御女二十四员，采女三十七员，共为女御。

唐代，贵妃、淑妃、德妃、贤妃为夫人；昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛为九嫔；婕妤、美人、才人各九人，为二十七世妇；宝林、御女、采女各二十七人，为八十一御妻。唐中后期有些改动，姑不计。

宋代的嫔妃名号没有准则，纷纭杂乱。一女子初入宫名号有：侍御、红霞帔，再进一步，封君，如永嘉郡君，始平郡君。南宋改君为夫人，如齐安郡夫人、咸安郡夫人、平乐郡夫人，人数及郡名不定，再由此升为才人，由才人进为美人，再上是婕妤、昭仪、昭容、修媛、修仪、修容、充媛、婉容、婉仪、顺容、贵仪等名号。妃一级是：贵妃、淑妃、德妃、贤妃、宸妃。宋代的特色是人无定位，先由初级开始，随着宠



遇的增长,不停地晋级。

辽代,有元妃、德妃、文妃、惠妃,四者没有级次。

金代,贵妃、贤妃、德妃为三夫人,其下与唐代相同。

元代对后宫女子定立名号,并无多大兴趣,除皇后外仅有妃这个名号。

明代,受元代影响,后宫女子虽多,名号仅妃一级(宫女被“御幸”后可获得妃的名号),有贵妃、淑妃、宁妃、贤妃、恭妃、宸妃、康妃、庄妃、裕妃等,贵妃位最高。

清代,皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人五级,下有答应、常在,不算正式名号。

二、侍寝

夹城门与内门通,朝罢巡游到苑中。

每日日高祇候处,满是红艳立春风。

——花蕊夫人宫词

退朝后走进后苑,满目是春风中玉立的娇艳女郎,皇帝会由衷地感受到做天子的滋味。就像每天的御膳,面前铺着无数的美味佳肴。绝对不可能一次吃完,只能吃眼前的几味菜,后面的也只能挑着尝一点。中国皇帝,要的就是这么多、这么大的气派。

今夜是谁侍御寝?千百个、甚至上万个后宫女子,在寂寞的深夜里盘算着、叹息着。

嫔妃进御之事,是内廷的一件要务,如在外廷皇帝上朝一样重要,对于皇帝来说,后者可以免去,而前者一日不



可或缺。后宫有专人负责办理、记录嫔妃进御之事。周代已有负责君主阴事的阴令。汉代的掖廷令“昼漏不尽八刻，白录所记推当御见者”。就是在夜晚来到之前，记上当日谁侍御寝。东汉以后这件任务由宦官负责。各个朝代，宫中都有一本备忘录，专记皇帝御幸之事，以备日后查考。如同外廷大臣恪尽职守一样，负此职的宦官也是一丝不苟。

北魏文成帝偶然登楼四望，见平城宫内有一位美人。文成帝问左右的人：“此妇人佳乎？”众人一致赞同。于是文成帝走下白楼，向美妇人走去。二人宿于斋库。该女李氏因此怀孕。日后常太后查问，恰有守斋库者在库墙上记下了当时的时间和事件，两相核对，无差错，李氏怀的这个胎得到了承认。由此可知，皇帝办事固然随心所欲，记录者也能捕捉到踪影，守库者本不负责此职，事关重大，也得及时记录。

明代，文书房宦官负责记录皇帝每晚寝宿所在及所幸宫嫔名字。女官彤史，负责记录后妃宫女被皇帝宠幸的寝所。看来明代是双重记录，宦官与女官各根据皇帝、后妃宫女的形迹，分别记录。

明神宗最初偶然御幸宫女王氏，事后隐讳不言。后来王氏有了身孕，太后急于抱孙，查验了文书房的记录，然后向神宗说起此事，神宗不愿承认，太后遂命人将内起居注拿来让他看，神宗才不得已承认了。神宗这种态度是因他不再对王氏感兴趣，按明代惯例，宫女被幸后怀孕就要进



封为妃。他不愿封王氏,只想蒙混过去。

三、皇帝的风流方法

下朝后走向内廷的皇帝,脚步有些徘徊,打不定主意要去找谁,今夜宿在何处。风流皇帝唐玄宗开元、天宝年间,后宫女子多至四万,不知道怎样安排她们为他服务。后来唐玄宗想出了一个办法,每天将一群宫嫔集中在一起,让她们投骰子,从投中者中取最优胜者,当夜侍寝。私下里宦官把骰子称为剉角媒人。

春秋季节,唐玄宗令后宫女子们在门前栽花,玄宗追随一只蝴蝶走,蝴蝶落在谁的门前,当晚便宿在该处,称此法为蝶幸。

由于进御的宫女太多,玄宗难以一一记住她们的姓名和相貌,便又发明了一则风流办法,将已被进御的宫女臂上,打上“风月常新”之印,再渍以桂红膏,使印记牢固,经水洗不褪色。

自杨贵妃入宫,夺得皇帝的独宠后,剉角媒人、蝴蝶、“风月常新”印都派不上用场了,后宫女子只得在七夕向牛郎织女诉幽情。

唐敬宗发明了一种风流箭,用意也是决定侍寝之事,用竹皮做弓,纸做箭,纸中间密贮龙麝末香,宫嫔聚在一起,敬宗搭箭一射,中箭者浓香触体,了无痛楚。后来宫中流传着“风流箭中的——人人愿”的话。

西晋武帝的后宫生活是和羊车联系在一起的。武帝



司马炎是司马昭之子，“司马昭之心，路人皆知”是说司马昭握朝中大权，想取代皇帝，但他至死也没有下定决心。他的儿子司马炎早就不耐烦了。权臣虽然有权，但色欲的满足却比不上皇帝，权力即使大过皇帝，也不能像皇帝一样享受无数的美色。司马炎的祖父司马懿就已经对老妻厌烦了，司马懿曾卧病在床，正室张春华已经色衰爱弛，蹑手蹑脚地前来照看丈夫，司马懿一见这个黄脸婆就骂道：“老物可憎，何烦出也！”张春华又羞又恨，要绝食自杀，司马昭兄弟们都同情母亲，也跟着绝食。司马懿发现连累了儿子们，忙向张氏致歉，张氏和儿子们才开始进食。事后司马懿私下对他人说：“老物不足惜，虑困我好儿耳。”

司马炎三十岁那年，司马昭死，他取代父位，立即逼魏帝禅让，自己登上了帝位，他要好好享受只有皇帝才可享受的待遇。祖父的委屈他不会再遇上了，后宫有的是美人，晋武帝开创了后宫万人的历史纪录。由于宫嫔数量太多，晋武帝最初也头痛于到何处过夜。后来发明了羊车，用羊车载着他在后宫的小路上漫游，羊停到谁的门前，就由谁来侍寝。宫嫔们都盼望皇帝的羊车在自己门前停下，这时便有聪明女子显示智慧了，她们用竹叶插在门前，把盐汁洒在通往门口的小路上，引诱羊舐着盐汁，顺路走到门前，吃门上的竹叶，于是车子就停下来了。

从此羊车成了后宫的传世宝物。南朝宋文帝乘羊车经过诸嫔妃房前，羊总是在潘淑妃的门前停下来，舐地上的盐水，文帝见到潘淑妃，感叹说：“羊都为你留连，何况人



呢?”潘淑妃由此爱倾后宫。

四、后宫进御是否有规律可循

后宫进御是否有规律可循?五代后梁的一位国子博士崔灵恩的研究结果是:后妃进御,十五日轮一遍,从最低位的妃子开始,与月亮的规律相配,月初最小,越来越大。月亮象征阴,也象征女性。月晦和月望即每月初一、十五是需要谨慎的,所以古代君主不在这两日御于内,因为晦者阴灭,望者争明。《春秋》上说:“晦阴惑疾,明淫心疾,以辟六气。”九嫔以下,每九人中进御一人,八十一女御占九个晚上,世妇二十七人占三个晚上,九嫔占一个晚上,三夫人占一个晚上,以上共十四夜,皇后独占一个晚上,共十五夜。上半个月按上述安排进御,下半个月从十六日开始,由皇后起,再御九嫔、世妇、女御,与月亮由盛到弱相对应。至于年龄上的规定是,九嫔以下、女御以上,到 50 岁停止进御。三夫人和皇后不在此例。

古代学者的这套理论显然牵强附会,也不能为古代帝王们接受。皇帝拥有众多的女性是为了满足色欲,哪一夜由谁来侍寝取决于皇帝的兴致,如果皇帝没有兴致,也可以独寝。如果按照崔灵恩的安排行事,岂不成了一种劳役,周而复始,个个点卯,还有何种乐趣?

五、明宫红纱灯

明代后宫,每日天渐黑时,嫔妃所住的宫门前,都挂起两只红纱笼灯,皇帝临幸某宫,则该宫门上的灯卸下来,表



示皇帝已选定寝宿的地方。于是负责巡街的宦官，传令其他各宫均卸灯就寝，失意的嫔妃们只得灭掉希求宠幸的红纱笼灯，明晚再重新挂上。

明代皇帝第一次临幸嫔妃的住所，要铺宫，由宦官将房间装饰一新，该承幸的妃子也要有相应的装饰。

皇帝临幸之所照例焚香，香气异常，其用意有宫词道出：“参于鼻观气非清，脉脉遗芳媚寝情。雨迹云踪易牵引，莫容轻霭上空明。”一次崇祯皇帝来到一间便殿，觉得有团异香沁入心脾，心怦怦直跳，问近侍这是什么东西，回答是：“圣驾临幸之所，例焚此香。”崇祯叹息道：“这是皇父、皇兄所以活不长的原因啊（此皇考、皇兄所以促其天年也）！”于是禁止再用此香。其实焚香之例，古已有之，唐诗人张籍在《楚宫行》中有句：“下辇更衣入洞房，洞房侍女尽焚香。”

六、清宫嫔妃侍寝

清代嫔妃侍寝与各代不同，不再是皇帝亲自登门，清代皇帝自有一套制度。每日晚膳时，决定哪一个妃子当晚侍寝。每个妃子都有一块绿头牌，牌面上是该妃子的姓名，备晚膳时，敬事房太监将十余块或数十块绿头牌放在一个大银盘中，谓之膳牌。皇帝晚膳用完，太监举盘跪在皇帝面前。如果皇帝没有兴致，则说声：“去”。若有所属意，就拣出一块牌，扣过来背面向上。太监拿过此牌，交给另一位太监，这位太监专门负责把将要承幸的妃子用背扛



到皇帝寝所来。出于清代皇帝高度的戒备心理,防止妃子中出现刺客,妃子必须裸体来到皇帝寝所。方法是妃子被带到离皇帝寝所不远的一间屋里脱光衣服,宦官用红锦被或大衣将她裹上,扛上肩,直奔皇帝寝所。到帝榻前,去掉外裹的红锦被或大衣。下面发生的事,请看当时人的记载:“届时,帝先卧,被不复脚……妃子赤身由被脚逆爬而上,与帝交焉。敬事房总管与驼妃之太监,皆立候于窗外,如时过久,则总管必高唱曰:‘是时候了。’帝不应,则再唱,如是者三。帝命之入。则妃子从帝脚后拖而出。驼妃者仍以氅裹之,驼而去。去后,总管必跪而请命曰:‘留不留?’帝曰‘不留’。则总管至妃子后股穴道微按之,则龙精皆流出矣。曰‘留’。则笔之于册曰:‘某月某日某时,皇帝幸某妃’。亦所以备受孕之证也。此宫禁中祖宗之定制也”。

若皇帝住在圆明园,这套方法就不必了,膳牌之法仍旧。皇帝在一年中的大多数时间住在圆明园,觉得那里更自由一些,又可不破坏紫禁城内的祖宗规制。皇帝一般在年终回宫,一、二月又返回圆明园。

清帝召幸嫔妃,照例在门前倒悬红灯,在行宫也是一样。

宫女们入宫时梳辫子,一旦被召幸并获得名号,就要把头发盘上去。

七、如何选女子入宫

中国古代宫廷蓄养的女子之多,在世界上是无以匹敌