

全国中小学教师继续教育

专业必修课教材

XIAOXUE YUWEN
WENXUE JIAOYU

小学语文 文学教育

教育部师范教育司组织编写



东北师范大学出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》

教育部《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》

教育部《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》

小学语文

文学教育

教育部《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》

教育部《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》

WEN WENXUE JIAOYU

G623.2/110

小学语文

文学教育

教育部师范教育司组织编写

朱自强 著

东北师范大学出版社

G401 S417.1/8

图书在版编目(CIP)数据

小学语文文学教育/朱自强著. -长春:东北师范大学出版社, 2001. 2

ISBN 7 - 5602 - 2713 - 9

I. 小... II. 朱... III. 语文课-文学-作品-教学研究-小学 IV. G1604

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02353 号

☐ 出版人: 贾国祥

☐ 责任编辑: 胡 影 ☐ 封面设计: 李冰彬

☐ 责任校对: 李 雁 ☐ 责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号(130024)

电话: 0431—5695744 5688470

传真: 0431—5695734

网址: <http://www.nnup.com>

电子邮伴: Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林工学院印刷厂印刷

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 8 字数: 185 千

印数: 00 001 — 10 000 册

定价: 9.60 元

前 言

全面推进素质教育，是当前我国现代化建设的一项紧迫任务，是我国教育事业的一场深刻变革，是教育思想和人才培养模式的重大进步。实施“中小学教师继续教育工程”，提高教育素质，是全面推进素质教育的根本保证。

开展中小学教师继续教育，课程教材建设是关键。当务之急是设计一系列适合中小学各学科教师继续教育急需的示范性课程，编写一批继续教育教材。在教材编写方面，我司采取了以下几种做法：

(1) 组织专家对全国各省（区、市）推荐的中小学教师继续教育教材进行评审，筛选出了 200 余种可供教师学习使用的优秀教材和学习参考书。

(2) 组织专门的编写队伍，编写了 61 种教材，包括中小学思想政治、教育法规、教育理论、教育技术等公共必修课程教材，中小学语文、数学，中学英语、物理、化学、生物，小学社会、自然等学科专业课教材。上述教材已经在 1999 年底以《全国中小学教师继续教育 1999 年推荐用书目录》（教师司[1999]60 号）的形式向全国推荐。

(3) 向全国 40 余家出版社招标，组织有关专家对出

版社投标的教材编写大纲进行认真的评审和筛选,初步确定了200余种中小学教师继续教育教材。这批教材,目前正在编写过程中,将于2001年上半年陆续出版。我们将陆续向全国教师进修院校、教师培训基地和中小学教师推荐,供开设中小学教师继续教育相关课程时选用。

在选择、设计和编写中小学教师继续教育教材过程中,我们遵循了以下原则:

1. 从教师可持续发展和终身学习的战略高度,在课程体系,加强了反映现代教育思想、现代科学技术发展和应用的课程。

2. 将教育理论和教师教育实践经验密切结合,用现代教育理论和方法,优秀课堂教学范例,从理论和实践两个方面总结教学经验,帮助教师提高实施素质教育的能力和水平。

3. 强调教材内容的科学性、先进性、针对性和实效性,并兼顾几方面的高度统一。从教师的实际需要出发,提高培训质量。

4. 注意反映基础教育课程改革的新思想和新要求,以使教师尽快适应改革的需要。

中小学教师继续教育教材建设是一项系统工程,尚处在起步阶段,缺乏经验,肯定存在许多问题。各地在使用教材的过程中,有什么问题和建议,请及时告诉我们,以便改进工作,不断加强和完善中小学教师继续教育教材体系建设。

教育部师范教育司

2000年11月1日

导 论 / 1

-
- 一、什么是文学教育 / 1
 - 二、文学教育的科学依据 / 3
 - 三、文学教育在小学语文教育中的地位 / 6
-

上编 “本能的缪斯”：儿童研究

第一章 儿童：语文教育的主体 / 11

- 一、儿童是小学语文教育的主体 / 11
 - 二、儿童研究先于语文教育研究 / 16
 - 三、儿童的心灵不是一张“白纸” / 20
 - 四、激活儿童潜在的灵性 / 22
 - 五、首先向儿童学习 / 25
-

第二章 儿童：独特文化的拥有者 / 29

- 一、儿童：独特文化的拥有者 / 29
- 二、儿童与学校：冲突的两种文化 / 40

第三章 儿童：“本能的缪斯”/47

- 一、儿童期是文学期的延续/47
 - 二、儿童审美与成人审美的区别/49
 - 三、儿童的审美能力评价/54
-

第四章 儿童的思维特征/65

- 一、感性化的儿童/65
 - 二、形象思维是儿童思维的主要形式/67
 - 三、最难发展的理性/69
 - 四、处于“具体运算”阶段/72
-

中编 小学语文教材的文学文体论

第五章 诗 歌/80

- 一、诗歌的语文教育价值/80
 - 二、儿 歌/81
 - 三、语文教材中的儿歌评价/88
 - 四、儿童诗/90
 - 五、语文教材中的儿童诗简析/95
-

第六章 童 话/101

- 一、童话的定义及分类/101

- 二、童话的幻想特质/118
- 三、语文教材中的童话评价/122

第七章 寓言/134

- 一、寓言的艺术特征/134
- 二、寓言与儿童文学/136
- 三、小学儿童理解寓言的特殊性/138

第八章 故事/142

- 一、故事性与儿童的审美心理/142
- 二、故事文体的艺术特征/144
- 三、故事的分类/149

第九章 小说/152

- 一、小说的“情节”与故事的“事件”的区别/152
- 二、小说中的人物与故事中的人物的区别/157

下编 小学语文文学教育对策论

第十章 文本阅读理论及其运用/163

- 一、文学文本理论/163
- 二、接受美学的理论/166
- 三、文学的模糊阅读/170

四、文学的完形阅读/174

五、文学的欣赏阅读/176

第十一章 文学教材与语言教育/181

一、文学文体是一种语言存在形式/181

二、文学教材语言的特征/183

三、文学教材的语感教学/189

第十二章 小学语文文学教材研究/197

一、小学语文文学教材的特质/197

二、文学作品研究先于文学教材研究/200

三、改写本文学教材的问题/205

附录：课文《丑小鸭》/216

原作《丑小鸭》/217

课文《小蝌蚪找妈妈》/226

原作《小蝌蚪找妈妈》/227

第十三章 文学教材的阅读教学/230

一、文体意识在文学教材阅读教学中的作用/230

二、强化感受、加深体验/232

三、不强加惟一的结论：开放式的阅读教学/238

四、有所懂有所不懂：培养具有弹性的理解力/243

导 论

根据目前小学语文教育的现状，我认为小学语文是一个急需进行多方位改革、探索的学科，因此，面向小学语文教师的继续教育必须具有改革和创新意识。在小学语文阅读教学中，语言教育与文学教育是一张纸的两面，它们相互依存，不可分割。但是，在目前的小学语文阅读教学中，教师普遍缺乏文学教育的理念和操作，而在阅读教学理论研究中，文学教育也被普遍忽视，可以说，这样的小学语文阅读教学的实践和理论都不具备真正意义的完整性，甚至有买椟还珠之憾。文学教育本来是小学语文阅读教学和小学语文教育理论的题中之义，它客观上的缺失，不仅使小学语文教育的一个重要方面——语言教育变得片面，而且极大地削弱了小学语文教育的另一个重要方面——健全的人的品性的养成和创造力的培养。在科教兴国的基本国策下，在素质教育的时代召唤中，导入和强化文学教育这一理念和方法，已成了小学语文教育改革的一项当务之急。

一、什么是文学教育

在讨论什么是文学教育之前，有必要认清什么是文学。给文学下定义当然是十分困难的，根据一般的认识，可以将文学理解

为依靠形象的语言，借助想像力来表现人类在生存中所体验到的思想和情感的作品。那么，文学与教育又发生怎样的联系呢？所谓教育，就是教育者面向受教育者，以促进其身体和精神上的发展为目的，在一定的期间内，用各种材料和方法对受教育者施加影响，使其开启心智，获得知识，健全体魄。文学作品正是教育的材料之一，在小学学校教育中，它成为语文教育的材料。小学语文教育中的文学教材与其他教材（议论文、说明文）具有不同的性质，语文教育应该认清文学教材所具有的特质，并把这些特质作为自己的教育指向。

所谓文学教育，就是指在语文教育中，通过语文阅读教学，将儿歌、儿童诗、童话、寓言、故事、小说、散文、古诗等文学样式所具有的教育价值转化为教育成果的一系列过程和行为。文学教育应该包括以下三个方面的内容和指向：

1. 文学语言教育。文学教材的语言与其他教材（议论文、说明文）的语言以及日常生活用语不同，它具有多义性，其含义因读者的生活体验和想像力的不同而变得十分丰富。文学语言教育着眼于文学教材的语言的这一特质，通过弹性的、多义的阐释，养成学生对语言的丰富感受力和深入理解力。文学语言教育是文学教育的重要支柱。

2. 想像力的培养。文学作品具有虚构性，它所构筑的世界是超越实在的生活现实的第二现实，特别是幻想性文学教材如童话，将学生带入的是一个解放心灵的幻想空间。指导学生以语言为媒介，将文学作品所表现的第二现实变成真实可感的形象的过程就是培养学生想像力的过程。学生在文学教材的阅读过程中得到培养的想像力将成为创造力的源泉。

3. 健全人性的养成。文学教育并不是仅止于外在语言形式的知识教育，而是在进行文学语言教育的同时，引导学生对文学教材的艺术形象所蕴涵的思想、情感进行价值判断，从而使学生探

索和思考人生的诸问题，帮助学生实现心灵的成长。需要说明的是文学教育对学生思想、情操方面的影响与学校的思想教育、道德教育具有不同的性质。文学教育通过体味真正具有艺术魅力的文学作品，使学生感受到真正美的事物，或者体会到人的生活中的感动、悲伤、欢乐、痛苦等复杂的情感，从而自主地领悟人的生活真义。

二、文学教育的科学依据

文学教育这一概念既包含教育的内容，也体现为一种教育方法。作为教育方法的文学教育，一方面必须契合语文教育科学的本质，顺应语文教育科学的规律，另一方面由于教育的本质和规律，从根本而言，它生成于教育者与受教育者之间的双向流动，其中，受教育者的身心状态及其发展规律具有更大的规定性。因此，文学教育又必须符合受教育者的心灵状态及其心智发展规律。

1. 文学教育与儿童文化相接续

在小学语文教育中，儿童应该成为主体，小学语文教育的一切理念和方法，都应该像地球围绕太阳转一样，围绕儿童来设立和展开。儿童这一存在对小学语文教育的理念和方法具有本质的规定性。

教育必须考虑儿童在成长过程中的连续性，忽视儿童成长的连续性，教育中就会出现揠苗助长的行为，从而使自己走向教育的反面。因此，幼儿园教育、小学教育、中学教育……后者必须与前者进行自然、有机的衔接。

幼儿期是文学期，而儿童期是文学期的延续。儿童在本能上是一种缪斯性存在，儿童文化则是缪斯性文化。这种缪斯性文化主要表现为充满旺盛的想像力，具有诚挚的情感，怀着艺术化的生活态度。儿童身上具有的这种文化特质，既是可贵的人性资源，又是儿童生命能力向前发展的原动力。因此小学语文教育既要保

护和进一步开发这一资源，也要充分利用这一动力。

小学语文文学教育就是与缪斯性的儿童文化相接续的理念和方法。小学语文教育如果舍弃文学教育，就必然使自己成为与儿童文化相冲突的教育。

2. 文学教育方法适应文学教材的要求和需要

语文教科书中的文学教材既然是文学教材，就与其他教材（说明文、议论文）具有不同的性质，因此，文学教材的阅读教学不能采用与其他教材相同的教学方法。充分尊重和认识文学教材的文学性是文学教材阅读教学的第一要义。文学的整体生命性、丰富的多义性、鲜活的感受性要求阅读教学不能对文学教材作机械的条分缕析，下非此不可的绝对结论和抽取干瘪、枯燥的概念。

解铃还需系铃人，文学教材的阅读教学只能采用文学的教育方法。

3. 文学教育是以兴趣为本的教育方法

教育方法当以兴趣为本，这是教育理论所认定的一项原则。皮亚杰的学习认知理论所指出的完整的思想活动必须遵循的次序的第一个环节就是“求知兴趣的唤起”。教育方法当以兴趣为本，这也是被教育历史的经验证明了的一条规律。在中国古代的蒙学教育中，儿童自身的兴趣被完全抹杀。面对“四书”、“五经”、《三字经》等教材，儿童只能机械地背诵，并不能养成读书的能力。在清末，西方的儿童文学与现代教育思想和制度一起传入中国，引起了中国的教育观念的变革。到了“五四”时期，在小学校里教师教儿童文学，学生学儿童文学形成了风气。儿童文学进入小学语文教材并且成为中心，是教育内容和方法上的实质性革命，虽然二三十年代也有人反对所谓“鸟言兽语”，但是，儿童文学和文学作品作为小学语文教材的主体这一状况一直延续至今。这样的历史过程的形成，显然是以兴趣为本的教育思想发生作用的结果。学生对儿童文学和文学的兴趣必须用文学教育的方法来巩固和发

展，以获得语文教育的最佳效果。

4. 文学教育切合小学儿童的思维特征和发展规律

幼儿的思维是感性的和审美的思维，而小学儿童在学校教育中虽然逐渐培养了一定的逻辑思维能力，但是，这一能力正如皮亚杰的发生认识论所指出的，是处于“具体运演”阶段的。感性的形象思维依然是小学儿童思维的主要特征。凡事各有所序，对小学儿童而言，语文教育应该优先发展的是感性（形象）思维而不是理性（抽象）思维，这一顺序是不能颠倒的。人的理性官能最难培养，它必须以感性官能为根基。抽去感性能力的培养这一环节去发展理性能力，是“揠苗助长”的做法，其结果只能如卢梭所说，“造成一些早熟的果实，它们长得既不丰满也不甜美，而且很快就会腐烂：我们将造成一些年纪轻轻的博士和老态龙钟的儿童”^①。因此，文学教育正是不失时机抓住了培养和发展儿童感性能力的“节气”，同时也为下一步儿童理性能力的培养做好了必要的准备。

5. 文学教育与语言教育相互依存

60年代，语文界提出“语文课是一门工具课”的主张，强调要抓住基本知识、基本技能的训练。这一主张至今对语文教育仍有很大的影响。“语文课是一门工具课”这一主张的最大弊端是忽视甚至取消了语文教育理应肩负的人文教育的责任。

反对“语文课是一门工具课”的文学教育理念当然以对学生进行人文教育为己任，但是，并不会像有些人所担心的那样，因为进行了人文教育就造成了语言教育的缺失。语言是一种现实的意识，同时语言又是思想的直接现实。语言学大师邦弗尼斯特肯定地说，语言不是一个工具，即不是人为创造的物体，“语言存在于人的本性之中，人没有制造语言”，“语言甚至传授着人的定义

^① [法] 卢梭：《爱弥儿》上卷，商务印书馆1978年版，第91页。

本身”^①。如果文学以语言为材料，那么，这个语言材料已经充满了意义。语言与人的存在、意识、思想等是一张纸的两面，双方是不可分割的。如果文学教育的理念被实施到位的话，是不可能只触及人文教育而扔下语言教育的，就是说，当文学教育划开人文教育时，就会深深进入语言教育的层面。

三、文学教育在小学语文教育中的地位

文学教育是小学语文教育的题中之义，它在小学语文教育中占据着重要的不可或缺的地位。

首先，文学教育应该成为语文阅读教学的主要理念。

根据统计，文学性教材约占小学语文教材的85%以上，构成了小学语文教材的主体。这种状况的形成，说明了文学作品在语文教育中具有极大的适应性和珍贵的价值。如果说小学语文阅读教学应该培养学生理解语音、词汇、句法、修辞、语境和全篇作品的能力的话，那么，这种能力的培养应该在文学教育中进行，因为语言不能脱离文体而存在，文学教材中的语言离开了文体就成了无源之水、无本之木，就没有生命力。比如，一首儿歌中的“蓝天”一词与一篇散文中的“蓝天”一词在作品中的表现意义是不尽相同的，所以，要使学生理解并掌握语汇，就应该在文体把握下进行教学。再比如，引导学生理解一篇寓言的寓意时，与引导学生理解一篇童话的主题时所采用的方式就不能完全一样，因为在表现思想时，寓言和童话采取的方式不同。如果讲授者没有文体方面的文学修养以及文体教学的意识的话，教学效果就会大打折扣。文学教材中的语言是具体而特殊的语境下的语言，它们的意义超出了词典上的固定的含义。文学教材阅读教学中的语言

① 转引自[法]让·伊夫·塔迪埃：《20世纪的文学批评》，百花文艺出版社1998年版，第211页。

教育如果不是文学教育的话，就会造成买椟还珠的遗憾。

其次，文学教育是不可或缺的素质教育。

目前，中国的中小学教育正在从应试教育向素质教育转型，这样一种大的学校教育发展趋势，为文学教育理念的实施提供了实践上的可能机遇。反过来，文学教育的实施也将在语文教育这个位置上，为整个素质教育的开展推波助澜。

小学语文的文学教材虽然与文学作品是不尽相同的两个概念，但是它仍然具有文学的基本属性，如果采用文学教育的方式的话，文学教材将不仅仅是作为单纯的语言教育的工具，而是将语言教育与健全的人的养成紧密地融为一体。文学教育所发挥的素质教育功能主要表现在以下三个方面：

1. 丰富、深化小学儿童对人生的体验和认识，培养健全的精神品质。儿童是未来社会的创造者，人类将向什么方向发展，根本上取决于儿童的心灵和品性。一颗粗糙、干涩的心灵是描绘不出美好的人生图景的，只有经过感受和同情润泽过的心灵才能创造出符合人类愿望指向的生活。文学教育正如一道清泉，它在润泽和美化儿童心灵园地方面所发挥的作用是何任何教育都难以比拟，不能取代的。

2. 培养儿童的想像力。大科学家爱因斯坦说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”童年时期是培养、发展想像力的最佳时期，它有如农事的节气，是不能错过的。文学是以语言表现想像世界的艺术，在文学教育中，将语言转变成形象的过程就是想像力发挥作用的过程，而文学教材中的童话和寓言文体所表现的幻想世界对促进儿童的想像力的发展则具有更大的作用。文学教育培养的儿童的想像力是创造力的源泉。

3. 培养现代社会的“右脑”。如果把人类社会也看成一个大脑系统，则左脑社会和右脑社会分属不同的社会形态。科学知识属