

SHANGHAI LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

2004
半月刊



STORIES

故事会

®

上海文艺出版社

合订本 3
总期数 318-321

人生的故事
犹如一次航行
温馨是帆
和睦是舵
它的航向是家



故事会

2004 · 3

(总第 318-321 期)

合订本

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

《故事会》2004年合订本.3/《故事会》编辑部编.

上海:上海文艺出版社,2004

ISBN 7-5321-2742-7

I. 故... II. 故... III. 故事-作品集-中国-当代 IV. I 247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 068162 号

责任编辑:鲍放

封面设计:李宝强

故事会 2004 年合订本 3

(总第 318—321 期)

《故事会》编辑部 编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱: gushihui@263.net

网址: www.slcmm.com

商务印书馆上海印刷股份有限公司印制

开本 787×1092 1/32 印张 11.5 字数 280,000

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—20,250 册

ISBN 7-5321-2742-7/I·2129 定价: 10.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021—56628900 × 813



笑话 17 则 吴 康等 4

我的故事

我要一尊弥勒佛 唐君明 9

尴尬不是我的错 阮红松 12

快乐辞典 15

中国新传说

网上你我他 陈立军 17

拿什么报答你, 我的恩人 文兴传 20

人在做天在看 阿 辞 24

会说话的石头 张 湃 28

神奇的白色袍皮 白 琅 47

烟蒂之波 张长公 50

传闻逸事

戏外情 崔 陟 31

悬念故事

隔壁的鼾声 唐 勇 37

东方夜谈

真假新娘 刘春山 41

我有法眼 董 轶 44

3分钟典藏故事 52

情感故事

老歌新唱 路一歌 54

民间故事金库

玉王传奇 贾福林 58

外国文学故事鉴赏

走运的记者 黎 宇 62

中篇故事

星外来客 王东生 66

幽默世界

《喷嚏大侠》等 6 则 傅昌尧等 82

漫画故事 自我解嘲 88

海外故事

这里流行传染病 王 晖 89

本刊信息传真

“掌上灵通杯”优秀作品月月评 49, 57

故事会

2004 年 6 月

下半月刊·绿版

主 编: 何承伟

副主编: 吴 伦

社务委员会

何承伟 吴 伦 姚自豪

夏一鸣 冯 杰 张 凯

本期责任编辑: 鲍 放

美术编辑: 李宝强

发稿编辑:

梁宁宁 蔓 石

夏一鸣 马 峡

萧 白 姚自豪

主管: 上海市新闻出版局

主办: 上海文艺出版总社

(上海市绍兴路 74 号)

邮政编码: 200020

电话: 021-64375030

督印发行: 张 凯

(上海市建国西路 384 弄 11 号甲)

邮政编码: 200031

电话: 021-64313938

广告总代理: 上海文艺广告传播中心

上海市绍兴路 74 号 (邮编: 200020)

广告总监: 张 淮

广告业务: 021-34010383

广告投诉: 021-64333738

广告经营许可证

沪工商广字 3101034000029 号

国外发行: 中国图书贸易总公司

印刷: 河南瑞光印务公司

发行: 洛阳市报刊发行局

本刊封面、内文彩页采用晨鸣纸业铜版纸

封面图片由红叶图片有限公司提供



· 笑话 ·

请安静

酒吧里，一个男人在喝酒。突然他气愤地喊起来：“呸！这酒里掺水了。”

“你喊什么？”酒吧老板说，“我强迫你付水钱了吗？”（吴康）

是谁创造的你

“你能告诉我是谁创造了你吗？”牧师问一个小男孩。

小男孩想了一会儿之后，抬头看着牧师说：“上帝创造了部分的我。”

“这是什么意思，部分的你？”牧师不解地问。

“上帝创造出很小的我，余下的是我自己长出来的。”（杨东杰）



4 生气催人老，笑笑变年少。——巴甫洛夫



（本栏插图：李加）

因为是猴年

甲：你知道今年的禽流感为什么会这么厉害？

乙：不知道。你说呢？

甲：因为今年是猴年。

乙：这跟猴年有什么关系？

甲：“杀鸡给猴看”嘛！

（黄宪高）

事与愿违

为了防止即将成熟的葡萄被人偷去，老邱在葡萄园入口处竖了一块牌子，上面写道：“葡萄喷有剧毒农药。”

第二天，老邱巡视葡萄园时逮住了一个正在偷葡萄的小偷。老邱指着入口处的牌子说：“你没看见那上面的字吗？”

“看见了，共8个字。”小偷说。

“那你还偷摘我们的葡萄干什么？”老邱生气地吼道。

小偷如实回答：“摘回去药老鼠！”

（胡长修）



师生问答

老师：怎么表现思想者在思考？
学 员：一支一支地抽烟。

老师：思考时间很长了呢？

学员：一堆烟屁股的特写。

老师：终于下了决心呢？

学员：一只有力的手猛地摁灭烟头。

老师：如果要表现他内心的激动呢？

学员：掏出烟，可是手颤抖，几次点不着火。

老师：如果他非常高兴呢？

学员：赶快给每个人发烟。

(刁铁城 供稿)

大柱问媳妇要10块钱买烟，他媳妇说啥也不给，这事正巧被大柱他爹看见了。

爹把大柱叫到房里训斥道：“你一个七尺多的汉子，兜里竟连10块钱都没有，也不嫌寒碜，爹真替你害臊。这钱别向你媳妇要了，晚上我给你。”

大柱问：“爹，你咋不现在就给了我？”

爹说：“废话，我现在哪有钱，得等晚上我找你娘要去。”

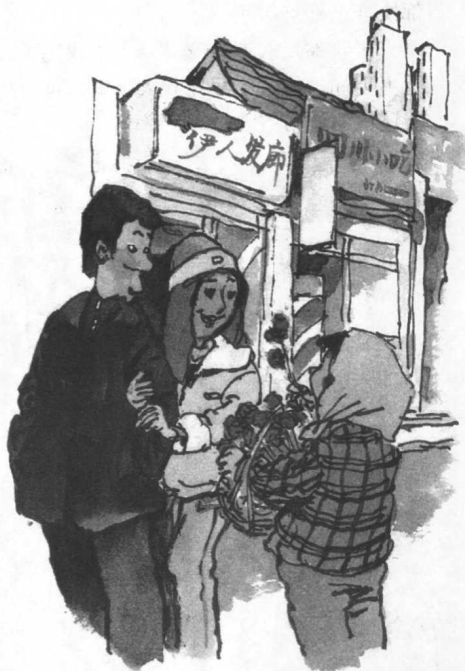
(耿无为)

送什么

乔德陪老婆逛街，一卖花姑娘迎上来对他说：“今天是情人节，买束玫瑰送心上人吧！”乔德问：“多少钱？”姑娘回答：“只要50元，一年才一回，不贵。”

乔德不想掏钱，可又不好意思回绝姑娘，见老婆盯着玫瑰，便说：“你自己选，这个月是准备吃两只鸡呢，还是吃这把玫瑰？”

(明 喜)



替 你 害 臊



· 笑话 ·

不知羞耻

老汤姆对年轻的女儿发火道：“你真不知羞耻，众目睽睽之下竟对陌生男人丢飞吻。”

“那怎么着？”女儿反驳道，“是他先丢给我的，如果不丢还给他，我还留着不成？”（丁明亮）

更委屈

——妙龄少女嫁给一个老富翁。婚礼上，有人指着新娘的背影说：“真是委屈了姑娘，看那老新郎，年纪都快赶上她爷爷了。”

老富翁反驳道：“要说委屈，我比她更委屈，她爷爷只比我大5岁，可我还得叫他爷爷哩！”（林红军）



两个女人

两个女人在大街上相遇，甲问乙：“我听说，你又和你以前的丈夫复婚了？”

乙回答：“是的。”

“你不是很讨厌他吗？”

“哼，我就是不能看到他过得幸福。”（李寒）

你是谁

年轻人在一起玩，总喜欢用“帅哥”或“美女”来称呼对方。这天，小王姑娘在家觉得很无聊，就打电话约男同学出来玩。电话一通，小王就急不可耐地说：“嗨，帅哥，出来玩玩啰！”只听电话那头回答：“我不做帅哥好多年啰！”小王姑娘不好意思地问：“那你你是谁？”

对方笑了：“我是帅哥他老爸。”

（高军）

称重

——妇女在街上看到有一电脑磅秤，走过去问：“称一次多少钱？”那人看了女的一眼，说：“可能20元，也可能4000元。”

妇女很吃惊：“你这话怎么说？”

摊主解释：“称一次是20元，把秤压坏了，这进口秤值4000元。”

（林其）



说谎

珍妮到朋友家作客，朋友不满十岁的儿子看着她说：“这个阿姨真难看。”珍妮听了很不高兴，屋里的气氛一时尴尬起来。

朋友连忙让儿子认错，儿子想了想，说：“阿姨，其实你还是蛮漂亮的。”珍妮还没来得及开口，朋友却教训起儿子来：“杰克，我只是让你认错，可并没让你说谎啊！”（谢伟）

家里好

有人问一位旅游者：“你跑了好多地方，觉得什么地方最好？”

“当然是家里。”

“既然是家里好，那你为什么还要出来旅游呢？”

“要是不出来，我怎么知道是家里好呢？”（黄宪高）

牙知道

孙女儿看完牙医回到家，奶奶心疼地问：“牙还疼吗？”孙女儿头也没抬地答道：“我不知道。”

奶奶挺生气，说：“你怎么可以这样对奶奶说话呢？”孙女儿觉得很委屈：“牙被爸爸留在牙医那里了，我怎么知道它疼不疼呢！”（张伟）

一个建议

珠宝店里，售货员向一男士建议买一件价值5万元的项链给太太。售货员说：“这样的话，保证你会给她一个意外的惊喜。”

男的嫌5万元太贵，看了看其他样品，问：“如果我送这件500元的假项链呢？”

售货员回答：“那就只有意外没有惊喜了。”（迹芭）

——一位巴黎名妓在酒吧对她的朋友们说：“看见那位仪表堂堂的先生了么？是我把他变成了百万富翁！”

“哇！”朋友们惊叫起来，“你是如何办到的？”

“非常简单。”这位名妓得意地说，“在我刚结识他的时候，他是位亿万富翁。”

（刘圣任）

百万富翁



哲理故事

生活中处处有哲学，57则作品无不通过曲折生动的故事情节与矛盾冲突，揭示丰富和深刻的哲理内涵，让你从中看到智慧的闪光与思想的火花，并由感情的激荡而升华为哲理的思索，从中悟出事物深层的蕴含与人生命运的真谛。



打官司故事

“打官司”这个词具有强烈的民间语言色彩，官司一打起来，各种矛盾冲突就无可回避，无法隐藏。本书共收集涉及法制的故事30则，分6大类，它们是：精彩个案，愚昧法官，弄权枉法，道德法庭，回头是岸，法永恒。



校园故事

一生最好是少年，一年最好是青春。这是一本充满活力的书，学生的时代，校园的生活，如花开般奔放，如火焰般热烈，全书34则故事，也许能唤起您少年时代最美好的回忆。

愿这本书能成为学生和老师的朋友！



打工故事

随着改革的不断深化，打工的观念将会成为社会普遍认同的一个观念。本书收编的24则故事，就是生活中打工仔、打工妹们打工生活的真实写照与缩影，它们是同类故事中的精品，相信能引起您的阅读兴趣。我们祝愿打工者们：明天会更好！

每册定价：5.00元；邮购电话：021-64716466。

汇款地址：上海市市南绍兴路74号上海文艺出版总社邮购部，邮编：200020。



我要一尊 弥勒佛

□ 唐君明



记得小时候，邻村住着一个卖泥人的驼背张大爷，他卖的泥人都是自己当场用手捏出来的。那个年代，小孩子几乎没有什么玩具，因而张大爷的泥人就成了我们的最爱。

但再好的东西也有看厌的时候，何况张大爷捏的泥人就那么几种，除了阿福娃娃就是小猫小狗小鸡小鸭。渐渐地，买他泥人的人越来越少了，张大爷的生意也越来越清淡。终于有一天，张大爷的泥人一个也没卖出去，他急得背越发地驼了，看上去还不如十岁的我高。

后来一连几天，张大爷一直没有

在村里出现，等人们再见到他时，他不知从哪里学了一手，卖泥人卖出了新花样。他把泥人都放进一个四周罩着玻璃的大框子里，框子顶上开了好几个小孔，上面放着一个木匣子，木匣子顶上也有一个小孔，你只要给5分钱，他就给你一个玻璃球，让你把它从木匣子的小孔里塞进去，玻璃球就会自己朝玻璃框里滚下去，滚到哪个泥人前，哪个泥人就是你的了。这还不算，关键是张大爷现在这个玻璃框里的泥人有了讲究，除了原先那些品种，他还能做出形态逼真的怒金刚和弥勒佛来。这一来，他的生意就比以前热闹多了，连不少大人也被吸引了过来，因为谁都希望用这样的方式买到一个弥勒佛，弥勒佛不仅模样讨人喜欢，而且拿在手里谁都会觉得自己是得到了好运气。

我父亲就特别喜欢这样的玩法，



· 我的故事 ·

每次张大爷从我家门前经过，我父亲一准笑眯眯地递给他五分钱，说：“大爷，来一个。”也神了，父亲每次扔下去的玻璃球最后都滚到了弥勒佛前，我看了很多次，心里羡慕极了，我求父亲让我也来一次，谁知父亲瞪着眼说：“小孩子家，别信这个，你要玩泥人，家里有那么多，拿去就是了。”我心里气不过，父亲不让我信这一套，可他自己为什么那么热衷呢？父亲越是不让我去，我越是心里痒痒的，于是放学后，我经常到张大爷那里看别人玩。

终于有一天，我从母亲那里要到了五分钱，想到放学后也能去玩一把泥人，心里乐得连上课都走了神，结果被老师狠狠批了一顿。放学路上，我心里挺委屈，跑到张大爷那里，很想从他那里摸一个弥勒佛来让自己开开心心。我小心翼翼地把五分钱交给张大爷，他就给了我一个玻璃球，让我从木匣子上的小孔里塞进去。这一套我都看熟了，可今天轮到我自己来的时候我心里竟“怦怦怦”地跳了起来。我睁大眼睛盯着这个玻璃球顺着小孔“骨碌碌”往下滚，一直滚进玻璃框里，啊，在一个泥人前停了下来，我一看，不是我想要的弥勒佛，而是一个横眉竖目的怒金刚。张大爷把怒金刚从玻璃框里拿出来给我，说：“你看，你现在这张脸，就像这个怒金刚哩！”我气得看也不看，摔在了地上。

我转身就气鼓鼓地往家走，张大爷喊住我，问我为什么生这么大的气，我不睬他。他就逗我开心说：“这样吧，我不收你的钱，你再来一次，你想要哪个？”我指了指笑开怀的弥勒佛说：“我就要这个！”“那好，你试试。”张大爷说着，又给了我一个玻璃球。

我小心翼翼地把球又塞进了木匣子顶上的那个小孔，看着它又“骨碌碌”地往下滚，这一回真的就滚到了那个眯眯笑的弥勒佛身上。我捧着那个弥勒佛又跳又笑，张大爷拍拍我的头说：“小东西，大概被老师骂过了吧？好了，以后你的运气就来了。”

那天晚上，我兴奋得捧着弥勒佛睡觉，一夜香甜，一夜美梦。可是第二天一早醒来，脑子特别清醒的时候，我回想起头天的经历，就感觉有点不对劲：怎么我说想要弥勒佛就一定能拿到弥勒佛？我越想越觉得奇怪。第二天放学，张大爷正好把摊摆在我们学校门口，我看他躲在田埂下面解手，装泥人的玻璃框就搁在田埂上面，就悄悄溜过去打开那个木匣子看。一看果真就被我看出名堂来了，原来木匣子里装着一个木槽，木槽的一端有根细铁丝直通匣底，木匣子是由张大爷控制的，他将木槽移向哪里，玻璃球就能滚到哪个泥人面前。

我无异于哥伦布发现新大陆：张大爷竟然是个骗子！我兴奋得立即跑回学校，将这一重大发现告诉同学



们。平时老师不是教导我们要敢于向坏人坏事作斗争吗？于是大家一窝蜂地冲出学校，将正在系裤带的张大爷团团围住，又叫又嚷地将他那些骗人的玻璃框和木匣子猛一顿砸。张大爷面如死灰地站在那里，惊呆了。

回到家里，我迫不及待地将这件事炫耀给父亲听。谁知我还没讲完，本来笑眯眯的父亲转眼间就变得脸色铁青，他凶神恶煞地朝我吼道：“你小子干的好事！人家张大爷多可怜，你看他肩不能挑，手不能提，他只有靠卖泥人为自己挣那么一点钱啊，那些东西都是他的饭碗，你将他的饭碗都

砸了，还敢这么得意？你良心呢，被狗吃了？”

“可……”我还是不服气，“他再可怜，也不能骗人哪！”

父亲更生气了：“就你有能耐？就你发现他木匣子里有机关？告诉你，我们大人谁看不出来？不去说破他，是都想帮他啊！”

一会儿，父亲到灶间去提了半袋米出来，交到我手里，说：“去，快给张大爷送去，向他赔个不是。”我愣在那里，一时没反应过来。父亲以为我还在认死理，弯下腰，摸摸我的头说：“怎么，你还认为张大爷是骗子？唉，你们小孩子真是不懂事。其实你想想，张大爷哪里骗你们了？你要高兴了，他给你一个弥勒佛，你要生气了，他给你一个怒金剛，生活不就是这样的一面镜子吗？你对它哭，它也对你哭，你对它笑，它也对你笑。张大爷是在告诉大家一个道理：你怎么对待生活，生活就怎么回报你。”

也许，这是父亲一生中说的最有哲理的话了，所以当我扛着那半袋大米走在去张大爷家的路上，我一直都在品味父亲这几句话的含义。我愿自己拥有和弥勒佛一样的笑容和大度，拥有一颗善良之心。

（本篇月月评短信代码：1201）

（题图、插图：安玉民）

（欢迎来稿，本期责任编辑电子信箱：tigerbao2002@yahoo.com.cn）





不是我的错

尴尬

□ 阮红松



我儿子中考没考好，离重点高中录取分数线还差三十多分。

时下的流行做法是“分不够钱来凑”，为儿子读书出钱我们两口子心里一百个愿意，可是几万元钱的赞助费一时怎么拿得出来？我和媳妇商量了半天，想来想去，决定找个门路活动活动，哪怕少出几个子儿也好。

一打听，还真找到一个关系，那是我的大学同学赵萍，她如今出息了，就在我儿子想进的那所重点高中任副校长。

不过这个关系有点让我哭笑不得。因为当年同窗共读时，我经常给校刊投稿，我写的诗歌曾迷倒过不少女生，其中就有赵萍。后来赵萍对我

崇拜得五体投地，写了封情书偷偷夹在我的课本里。唉，怪就怪赵萍实在长得咋样，要不我娶了她也就没有今天的烦恼了，可是谁让我那时嫌她难看，配不上自己。不过当时我还算有大将风度，仍然约她谈了一次，女生嘛，得给人家面子。在校园后面的竹林里，我甩着长发，拍着胸脯，满怀豪情地对赵萍说：“我的未来是个梦，我如果成不了普希金，也要成为徐志摩。为了中国将来出一个杰出的诗人，我不得不将儿女私情埋在心底，原谅我吧！”记得当时赵萍听了我的话不但没恼，反而晕菜，被我感动得差点哭鼻子。

现在一想起当时这个镜头，我心



里就堵得慌，十几年一晃过去了，唉，我算什么呀，不但没当成老普那样的伟大诗人，甚至连小徐那几句诗我都记不周全了。我只能在群艺馆这个捞不到任何实惠的地方混日子，我只能娶粗脚大手的卖菜女为妻。更令人沮丧的是，为了自己那不争气的儿子，我不得不去求当年被我拒绝的这个崇拜者。

真是太残酷了，如此掉底子的事，我只能硬着头皮去做。我不断地安慰自己：为了儿子，我就委屈自己，去做一回伟大的父亲吧！

那天，我迈着沉重的脚步来到赵萍家，按响了她的门铃。“谁呀？”门里问，是赵萍的声音，还是那么清脆娇柔，十几年没变，随即就传来她过来开门的脚步声。我的心忽然“咚咚咚”直跳，下意识地抹了抹自己头上已经开始变得干枯的长发。

赵萍其实已经有点认不出我来，因为她开了门就愣在那儿，两只眼睛瞪着我半天没说话。唉，可见我这十几年真是老得够呛，这就更让我气短一截。我只好硬着头皮作自我介绍：“我是你以前大学同学莫……”

赵萍惊讶地望着我：“哟，原来是莫大诗人呀，看我这记性，真不好意思。”她边说边把我让进了屋。

可是我们彼此一点没有老同学相见的喜悦，我进屋后，赵萍张罗着拿水果倒茶，完全是一种礼仪上的客套

应酬。我原打算见面后先和她叙叙旧，然后再提我的要求，可现在见她在屋子里忙出忙进根本没有坐下来的意思，顿时觉得了无兴趣，于是只好硬着头皮直截了当向她说明来意。

赵萍听明白后，终于坐了下来。“这个嘛。”她笑咪咪地说，“如果能帮忙……咱们老同学之间还有啥话说。”

我一听，有门，便接过她的话尾说：“是啊，想当年……”

“不过呢……”赵萍却打断我的话，一本正经地将学校的有关规定给我介绍了一遍，特别强调“分不够钱来凑”的录取原则，然后朝我两手一摊，说：“老同学，你不知道，我也有我的难处啊！”

我傻眼了，嘴唇一个劲地哆嗦，一句话也说不出来，脑海里突然闪过一个念头：如果今天我是徐志摩……

赵萍自然不会知道我脑子里在想什么，继续给我叹苦经：“不瞒你说，前天商业局林局长也为儿子的事来找过我……没办法，他最后也得出钱，学校得按市场……”

钱……市场……可爱的大学……徐志摩……我的脑子里乱成一团。

我也不知道自己又给赵萍胡扯了点啥，反正接下来就站起来告辞。我一面往门口走，一面从口袋里掏出一个装有一千元钱的红包给她。再怎么，男人这点面子总是要的吧？其实



这钱是我媳妇省了两个月
的买衣服钱，可这会儿我
却故作轻松地说：“我这次来得匆忙，
也没买啥东西，这点钱，给孩子买零
食吃。”

“别……千万别……”赵萍此刻
很不好意思，死死挡住我的手。

我一狠劲，说：“你不收，我……
我……”我究竟要怎样，其实我也不
知道，只是赵萍这么不给我面子，事
情没办法办成，而且回去后我再也没了第
二个关系可以找，心里又气又着急。
大概是赵萍看我神色不对，终于松了
手，扭过脸去，让我将钱放在了桌子
上。

我转身就要走，就在这时候，窗
外有个人影一闪。不知怎么，赵萍的
神色显得有点慌乱，她尴尬地看着我

说：“要不，你从后门走？”

我觉得很奇怪：她为什么要让我
从后门走？可不管怎么说，大白天
的，我堂堂一个大男人从她家后门溜
出去，让人瞧见了算怎么回事？我一
生的名节不就毁了？我站在那里不知
怎么办好，心里又生气又懊恼，只怪
自己生了这么个不争气的儿子。

正在这时候，前面响起了一阵敲
门声，我看到赵萍紧张得气都有点喘
不匀了：“你……你……”她愣了片
刻，突然一把抓起我刚才放在桌上的
那个红包，说：“老同学，委屈你了，
帮帮忙，你也不要从后门走了，快，你
现在就举着这东西从前门出去。”

我狐疑地望着她，心想：一定是
她利用自己的身份得了不少好处，被
别人盯上了。不知怎么搞的，十几年

前校园竹林
里的那一幕
蓦然出现在
我眼前，那
个时候她对
我是那么顶
礼膜拜，可
今天她居然
就不顾我的
脸面，硬要
把我给推出
去，真是今
非昔比啊！
可是我能照





读者推荐：值得关注的流行语

足球：要么全部用脚，要么全部用手，干吗有人用手，有人用脚？实在不公平！

篮球：抢就抢了，抢完了还扔到别人筐子里，缺心眼儿！

赛跑：人家一开枪，你就跪下来，一开枪你跑得比谁都快，胆小鬼！

拳击：让人打架，又不许用脚，这是什么规矩？

棒球：那家伙拿球砸你，你就该拿棒子揍他，光打球有什么用？

举重：能把那个死砣子举起来算什么？有本事把自己也举起来！

台球：把球放进洞里去，还用得着杆子吗？你长手是干什么的？

乒乓球：就那么个小玩意儿，你们还推来推去让什么？

保龄球：才十根柱子，你来回回打它，不觉得无聊吗？

(推荐者：陈 超)

(欢迎读者为本栏目推荐新鲜有趣的幽默格言、俏皮话和顺口溜，来稿请寄：上海市绍兴路74号《故事会》杂志社，邮编：200020。请写明姓名和联系方式，并在信封上注明“快乐辞典”字样。电子邮件请发 xiayiming@163.net)

她说的做吗？我死死站在那里，脚下挪不开半步。

赵萍急得脸都变了形，说：“你快走，你儿子那点事我帮你办就是了。”

啥？真的？赵萍的话犹如石破天惊，我喜得直打哆嗦：“这话可是你先说的！”我钉了她一句。

“真的，我肯定帮你办成。”赵萍的脸煞白。

这下我还有什么可犹豫的，不要赵萍教，我立刻举着我自己的红包，佯作狼狈样地开门就走。

门外果真站着个人，我不知他来找赵萍干什么，反正挺意味深长地看着我，管它呢，我抬腿就走。这时赵

萍紧跟着我追了出来，愤愤然地冲着我的背影喝道：“哼，大白天行贿赂，你真是门缝里瞧人！也不打听打听，我赵萍从来就不吃这一套！”一副大义凛然的样子。

天，这是在撵我吗？我在心里吃吃地笑。

不久，我那不长进的儿子终于进了重点高中，我只是象征性地出了一点钱。可自从那次自尊受到重创，我如今连三流诗句也写不出来了。

(本篇月月评短信代码：1202)

(题图、插图：箭 中)

(欢迎来稿，本期责任编辑电子邮箱：tigerbao2002@yahoo.com.cn)



美德故事

本书汇集的是《故事会》相关故事之精品，所选45则作品分类为“见义勇为、扶危济困、真诚待人、洁身自律、亲情似金、夫妇同心、师生谊重、知过悔改”等八大类，生动形象地讴歌了中华民族传统美德。



生意经故事

故事形象地描述了生意人的思维方式和经商才能。他们或巧做广告而振兴企业，或施展其经营绝招而“妙笔生金”，或审时度势掌握顾客心理而销售产品，或运用《孙子兵法》中的战术而出奇制胜。



16岁故事

在人生漫长的旅途中，16岁是一个最展辉煌、最富朝气、最显青春的花季。本集收入的36则故事，是为16岁少年编织的一支支动人的歌谣，一个个扑朔迷离的美梦，一首首催人泪下的诗篇。



口才故事

口才即说话的才能，当今社会人们演讲、辩论、访谈、讲解、教学以至主持节目、说相声、讲故事等等，都十分讲究口才，口才好与不好，其效果大相径庭。此书收入103则故事，集中表现了千百年来中华民族一些帝王贤臣、文人名士和民间机智人物的智慧、幽默以及其思维的敏捷和即兴论辩的才能。

每册定价：5.00元；邮购电话：021-64716466。

汇款地址：上海市市南绍兴路74号上海文艺出版总社邮购部，邮编：200020。