

拼音教学讲话

張拱貴 著

通俗讀物出版社

內 容 說 明

這本書是寫給拼音教學工作者看的。里面詳細地介紹了拼音教學的各種方法，例如發音、正音、方言辨正以及拼音教學的標準和要求，怎樣拼音，怎樣教字母，等等。后面還附有發音原理的詳細分析，供自學及教學參考。

拼 音 教 學 叢 話

張 拱 貴 著

封面設計：劉慧琴

*

通 俗 讀 物 出 版 社 出 版

(北京香廠胡同73號)

北京市書刊出版業營業許可證051號

宣文堂印刷廠印刷·新華書店發行

*

總號1204 開本287×1092 1/32

印張22 5/8 字數33,000

1947年4月第一版 1947年7月第一次印刷

印數：1—15,000

統一書號：T 9008·32

定價：(5) 一角九分

目 录

前言	1
一 拼音是識字、正音和学习普通話的基础	2
二 发音和正音	4
三 語音教学中的标准和要求	7
(一) 标准和要求不是一回事	7
(二) 准确和熟練是两种不同的要求	9
四 語音教学的方法	11
(一) 模仿法	11
(二) 語音分析綜合法	12
(三) 語音分析綜合法并不排斥模仿	14
(四) 从字母到音的方法	14
(五) 比較法	15
(六) 掌握基本的語音知識是正确使用語音分析綜合法的 关键	17
五 声調和声調教学	20
(一) 汉语是有声調的語言	20
(二) 声調的性質	21
(三) 調值和調类	22
(四) 声調結合在韵母上	23
(五) 一开始就教声調	24
(六) 练习声調的时候做手势	25

六 字母教学.....	27
(一) 不要孤立地教字母.....	27
(二) 发音练习.....	28
(三) 听音练习.....	33
(四) 书写练习.....	36
(五) 字母表的学习.....	38
七 拼音和拼音教学.....	41
(一) 拼音就是音节的分析和综合.....	41
(二) 拼音教学的目的和要求.....	42
(三) 分音的方法.....	45
(四) 拼音的方法.....	47
(五) 注音字母三拼音和拼音字母四拼音的几种拼法.....	52
(六) 怎样指导拼音练习.....	55
八 卡片练习.....	59
九 怎样辨正方音.....	63
附录.....	70
(一) 发音器官的构造及其作用.....	70
(二) 普通話語音略說.....	73

前 言

自从政府号召在全国汉族人民中大力推广普通话并公布了“汉语拼音方案（草案）”以后，识字教育中过去那种遵循老汉字传统的教学方法势不能不有所改变。按照普通话语音教学和拼音文字（拼音字母是将来的汉语拼音文字的基础）教学的要求，研究并制定新的教学方法，编写新的教材，这是目前很重要的科学研究工作。只有做好这项工作，才能有效地进行普通话教学，将来的拼音文字教学才有所依据。

按照汉语拼音方案，为了识字和正音（二者必须相互配合）的目的而制定新的教学方法，这工作需要很多的语言工作者，包括从事研究工作的和从事教学工作的，来共同努力。作者由于学力的限制，自己提不出什么好的意见来。这本小册子里所谈的，大多是别人说过了的话；一得之愚，可能并不是很正确的。要是读者给以指正和帮助，我是非常感激的，也是有益于别的读者的。

本书的读者对象以小学教师为主，也可以供中学教师参考。内容是就拼音教学（广义的）和正音教学提出一些建议。这些建议，有的只适用于小学生（不限于低年级），但更多的地方也适用于青少年和初学文化的成年人。有些教师自己还没有很好地掌握北京语音，这本书在帮助他们更快地学好北京语音这一方面也会有一些好处的。

1957年3月 作者

一 拼音是識字、正音和学习 普通話的基础

在小学里，語音教学是整个学习的开始，也是整个学习的基础。而拼音在整个的語音教学中又占最重要的地位。拼音是識字、正音和学习普通話的基础，也是学习将来的拼音文字的准备；如果拼音学不好，这一切都談不到。拼音字母（或注音字母）是帮助我們学习拼音的重要工具，要想学好拼音，首先要把拼音字母念准确。

推广普通話是小学語文課的一項重要任务。普通話以北京語音为标准音，推广北京語音是推广普通話的重要环节。教学北京語音不能凭借汉字，因为汉字不是拼音的，本身不能正确地表示讀音。我們看見一个汉字，起初是念不出它的声音来；等到会念它的声音，念的往往是本地的音，而不是北京語音。有了拼音字母，学会了拼音和声調，就可以通过普通話的拼音讀物来学习普通話。某个字标准音怎么念，它已經拼写在那儿，只要按照所注的音去念，自然合乎标准。如果本地讀音跟它不同，就可以根据所注的音来矯正。

当然，在初学阶段，特别是对儿童來說，教学普通話必須通过口耳相授的方法来进行。可是口耳相授免不了受到時間上和空間上的限制，說过、听过，容易忘記。有了拼音字母，那就可以利用它来帮助发音、正音，避免遺忘，便于自修和温习。

識字是閱讀的基礎。由於漢字不是拼音文字，要求小學低年級兒童在兩年內認識1,500個漢字，有人反映有一定的困難。可是也有一些辦法可以克服這個困難，辦法之一就是要充分利用拼音字母（或注音字母）作為識字的拐棍。

教兒童識字並不是把一個一個的漢字孤立地教給他們，而是要在語言的教學中來教識字。也就是說，要把漢字和語言結合起來，特別要和語音結合起來。由於漢字本身不能表示聲音，字形和字音就脫了節，因此漢字就得一個一個地死學，一個一個地硬記，識字教學無法在短期內完成。如果利用拼音字母（或注音字母）給漢字注上音，比方給“工人”“農民”這幾個字注上gūngrén(ㄍㄨㄥㄣㄣˊ ㄣˊ)、nóngmín(ㄋㄨㄥˊ ㄇㄧㄣˊ)，這就把字音和字形聯系到一起，教師容易教，學生容易學。學生掌握了拼音字母，遇到生字也就能夠自己讀出音來，而且讀的是標準音，因為字典上、教科書上和其他讀物上注的音都是拿北京語音作標準的。學生學會了拼音字母，就如同掌握了認識所有漢字的鑰匙，不但課文中的生字不再是“攔路虎”，還可以直接閱讀用注音漢字印的書報。這樣就可以大大地提高閱讀的能力。

目前掃除文盲還要用漢字。利用注音幫助工农大眾認識漢字，迅速地掃除文盲，速成識字法就是最明顯的實例。

學會了拼音字母還有一層好處，就是代替漢字在文章中夾用。有些語詞沒有適當的漢字可寫，就可以用拼音字母來拼寫；兒童和工农作文時往往有些字寫不出來，就可以寫拼音，作為他們寫作的輔助工具。又注音字母的筆劃簡單，兒童或工农學寫漢字之前先寫注音字母，也就為寫漢字打下了

一个基础。

由于我們几千年来使用的汉字不是拼音文字，一般人民缺乏拼音的习惯。語言要用拼音的方法写出来，这个观念，在群众里还不是已經流行的。要实行文字拼音化，条件之一是必須使广大的群众对拼音熟习起来。从現在起，我們就應該广泛地应用拼音字母，用它来給汉字注音，帮助汉字教学；用它来拼写普通話，帮助普通話教学。通过拼音字母的广泛应用来普及拼音知識，使得許多人不但逐漸熟习了拼音，并且也熟习了标准音，这就为实行拼音文字作好了准备。拼音是学习拼音文字的基础，今天学会拼音字母的人，明天学习起拼音文字是很容易的。

在拼音字母公布以前，我們用的是注音字母。中华人民共和国教育部“关于小学一年級語文課教学北京語音的通知”里說：“1956—1957学年度第一学期起，除少数民族地区外，全国小学一年級語文課可以使用注音字母教学北京語音，即使‘汉语拼音方案’正式公布，这批学生以后升入二、三、四年級的时候（即在初小阶段），也仍然繼續使用注音字母，并不改学拼音字母，以免增加負担。”（1956年7月24日“教师报”）下面的注音，我們以拼音字母为主，后面附上注音字母，作个对照。

二 发音和正音

拼音字母（或注音字母）是記錄北京語音的工具，也是

学习北京語音的基础。但是，记录北京語音的工具——拼音字母并不就等于北京語音，这一点应该分辨清楚。

学会拼音字母，能讀能拼，这只能說是学会了北京語音的发音，为进一步的正音訓練打下基础，还不等于能按北京語音来朗讀和說話。如果你的方言里 n (ㄋ)、l (ㄌ) 本来不分，即使你学会了 n 或 l 的发音，能正确地讀出 nan (ㄋㄢ) 和 lan (ㄌㄢ) 这两个音节，不見得你就能分辨出“男²、兰²、难²、藍²、南²、拦²、懶³、覽³、濫⁴”（右上角的号码代表声調）这些字中的哪几个念 nan，哪几个念 lan。如果你的方言本来不分 zh (ㄓ) 和 z (ㄗ)，即使你能正确地区别 zh 和 z，你也不一定能記得“之¹、資¹、支¹、姿¹、知¹、茲¹、止³、子³、紙³、姊³、旨³、紫³、滓³、至⁴、字⁴、志⁴、自⁴”这些字中的哪几个念 zhi，哪几个念 zi。

学会拼音字母，具体点說，学会北京語音的音素、音节和声調，能依照注音准确地拼讀，这一段工夫叫做“发音訓練”。

能讀能写，能写能讀，就是說，看見字母能发音，听见一个音能用字母拼写下来，这是考察一个人是否学会发音的方法。

光学会字母，会拼会讀，这还不够。进一步就要能把这些音用在适当的地方，也就是說，要能記得什么字在北京念什么音。比方教会学生发 zh (ㄓ)、ch (ㄔ)、sh (ㄕ)、r (ㄖ)，学生能够区别 zh、ch、sh 和 z (ㄗ)、c (ㄘ)、s (ㄙ)，进一步就得要求他們能够分辨并記得下面加黑点的这些字是念什么音：“早上，起床，穿衣服”“写字，唱歌”“洒水，扫地”“做值

日生”“睜着眼睛張着嘴”“一群小雞在小河邊上找蟲吃”。這些字，如果必須依靠注音才讀得出它們的北京語音，那還不算真正掌握了北京語音。真正掌握北京語音是指在沒有注音的時候，我們也記得一些常用字的北京語音。按照北京語音來讀字，逐漸地改掉自己的方音，這一段工夫叫做“正音訓練”。

知道某個字在北京念什麼音，能把一定數量的字的北京語音運用到自己的語言中去，不僅咬字讀詞合乎標準，最後達到照北京語音來朗讀講話，這是考察一個人是否學會正音的方法。

發音和正音是學習北京語音這件事情的兩方面，缺一不可的。要是你的發音不准，比方上面說的 n、l 不分，zh、z 不分，即使看着注音，你還是會念錯的。要是你能分別 n 和 l，zh 和 z，可是不記得什麼字念 n，什麼字念 l，什麼字念 zh，什麼字念 z，那麼，看着注音念的是北京語音，脫離了注音就只好仍照方音來念。方言的習慣是相當頑強的，要是你不經常練習，把北京語音說上口，即使你知道某個字詞按照北京語音應該怎麼說，也不免脫口而出，露出方音的馬腳來。

發音只是手段，正音才是目的。學會了發音的本領，就要在正音練習里來應用。

對於成年人，我們可以把發音和正音分為兩個步驟來進行。但是在小學里特別是在小學低年級里教學北京語音，卻要把發音和正音結合起來進行。教小學生學語音，一開頭並不教有系統的語音知識，也不從教字母開始，而是從短句子

的口头問答开始。学生学会了某些字詞的北京語音，也就学会了某些个标記北京語音的符号（字母）；学生学会了某些个字母，又可以利用它来学习更多的字的北京語音。采用这种方法来教小学生学习語音，既可以增加学习兴趣，又可以提高教学的效果，并发展儿童的語言技巧。

三 語音教学中的标准和要求

（一）标准和要求不是一回事

以北京語音为标准音，这是普通話的語音规范。规范就是标准的意思。标准只有一个，它是学习普通話的人必須向它看齐的标本和范例。凡是跟北京語音符合的，就是正确的、模范的語音；凡是跟北京語音不符合的，就是不正确的、不能容許的語音。

标准发音有助于人們更好地互相了解，使人們彼此易于交际。違反标准的发音几乎也象錯字連篇的文章一样，会妨碍語言的交际，因为違反标准的发音会分散听話人对意思的注意，甚至使听話人不知所云。

标准，可以說是最高的（也可以說是最后的）要求。方言区的人要是能用准确的流利的北京語音讲普通話，这就达到了最高的要求。可是一个初学普通話的人是不可能一下子达到最高的要求的，因此在教学中，还得根据具体的情况提出具体的要求。

标准只有一个，要求要有高低之分。教学中的具体要求要根据不同的对象、不同的条件，在不同的時間內要分別提出。对于一个生长在北方的人和对于一个生长在南方的人，應該有不同的要求。对于一个初学普通話的人和对于一个已經大体上能說普通話的人，也應該有不同的要求。对于成年人和儿童，对于知識分子和一般群众，要求也不能一样。比方說，开始时，对北方人的要求就要高些，对南方人的要求就可以低些。对方音跟北京語音接近的人，要他多注意声調，对方音跟北京語音距离較远的人，要他多注意声母和韵母。对成年人和知識分子可以采用对比北京語音和方音的方法来进行教学，让他们在跟北京語音的比較中糾正自己的方音习惯；对儿童可以从直接学习北京語音入手，着重分析和模仿。說話方音色彩很重的，要他首先注意那些能影响意义甚至妨碍思想交流的字音，然后注意那些虽不影响意义而跟北京語音仍有距离的字音；說話只残留方音色彩的，要求他語音完全准确、語調流利自如。沒有学过拼音字母（或注音字母）的，要他先掌握这个拐棍；学会了拼音字母的，要他充分利用拐棍来正音。单字会念而連貫成話就拗不过口来的，要他多練習朗讀；朗讀发音准确而說起話来仍然疙疙瘩瘩或念錯字音的，要他多注意講話。

必須估計到，改变固有的語音习惯、掌握正确的发音，是一件很細致很繁重的工作。語音教学帶有长期性和艰巨性。教师必須注意学生的情緒，循循善誘，有計劃有步驟地来帮助他們糾正发音，爭取一步一步地达到較高的要求。要求过高、过死、过急，就会降低学生的信心，打击他們的积

极性。

(二) 准确和熟練是两种不同的要求

語音教学在各个阶段、各个課时里的具体要求这里无法細說，这要根据不同的教材、不同的学生对象来决定。不过总的說来，“准确”和“熟練”是两种不同的要求，不可不辨。准确是說沒有錯誤，熟練是說养成了习惯。发音有錯誤，談不到熟練。一个音（音素或音节）发得不正确，許多詞和語句就会长久发成錯誤或恶劣的音，到后来不得予以糾正，而大家知道，再沒有比糾正已經习惯了的、不正确的語音更为繁難的了。但发音准确是一回事，是不是养成了熟練的技巧，那又是一回事。比方字母讀准确了，拼音却不一定熟練。有的人看到一个注音，不能一看很快就能讀出音来，一定要先把声母、韵母分別念一两遍，然后才能拼出那个音来。尽管拼讀得不錯，显然說不上熟練。許多人念单个的字詞还相当准确，碰上一个句子就有了問題，說得快了，許多字音就要念錯，說得慢了，就疙疙瘩瘩，生硬吃力。这也是不熟練的緣故。学过拼音字母或注音字母的人，你拿一段用拼音字母或注音字母拼写的普通話讀物給他看，有人根本看不懂，有人要經過一个音节一个音节地拼讀之后才懂得意思，見面就認得字的人是少数。即使有人見面就認得，也总比認汉字慢得多。这也是不熟練的緣故。（此外，跟学习的方法也有关系，我們大都不是把拼成的音节当作一个个的字（詞）来認的；如果学的是漢語拼音文字，那就不能容許这样去認字。）

熟練是比准确更高一步的要求，不仅发音咬字准确无误，朗讀說話也流利自如。最熟練是学話人沒有意識到自己是在那里說普通話，而所說的就是准确而流利的普通話。打个比方，早上起床，我們一边走路，一边同人家談話，一边扣衣服。尽管我們不去想一想哪个扣子應該扣在哪个紐襪里，从来很少扣錯了的。为什么能这样？因为养成了习惯。方言区的人在学习普通話的时候，每个人都在提醒自己：“我在說普通話呢。”这是必然的現象，也是好的現象。不这样，漫不經心是不容易学好的。不过“我在說普通話呢”這句話也正是告訴我們，我們說的普通話还不到家，还不熟練，还要进一步練習才能养成习惯。通过自覺的掌握达到不自覺的掌握，从准确到熟練，这是語言教学的基本方法。

一般說来，在面对面的教学形式中，只能要求准确，而且必須要求准确。至于熟練，那主要要靠学的人自己去練習。布置一系列的訓練性和巩固性的練習，鼓励学生随时随地說普通話，对說話造成一种群众性的监督，这些都是保証学生把普通話說得熟練的条件。

准确就是合乎标准。标准只有一个，因此准确是每个学生都必須达到的要求。虽然不要求在同一天达到（前面說过，标准必須統一，要求有高低之分），却是在一定期限内要普遍达到的。

熟練有各种不同的程度。無論念字母、練拼音、讀四声、咬字讀詞、朗讀說話，都可以分出各种不同程度的熟練来。

由于各人学习語音能力的水平不同，由于各地方言影响程度的不同，因而学习語音时各人所发生的困难也不相同。

要做到人人准确这一点，應該采取个别对待的方式。

四 語音教学的方法

(一) 模 仿 法

語音教学的方法主要有两种：一是模仿法，一是語音分析綜合法。模仿法是由学生直接模仿教师的发音器官的动作和声音。在初学阶段，特别是对儿童來說，模仿是很重要的。学习語音原是一种技能和熟練技巧的培养过程，如果不通过反复的練習，并让学生广泛地来模仿教师的发音，是无法使得学生的发音圓熟自如的。但是，即使对模仿能力很强的儿童來說，也不能单纯依靠模仿。单纯模仿法只在下列几种情况下有效：一、学生有非常敏銳的听觉；二、教师的发音十分准确；三、周圍都是讲普通話的环境；四、有相当长的時間。誰都知道，要想把这些条件具备齐全是非常困难的。单纯模仿法所依靠的主要是学生的听觉，而实践証明，只有很少的学生是有完全正确的听觉的。由于学生已經习惯說和听自己从父母那里学来的方言，所以碰到自己方言里沒有的那个音，往往就听不出它同自己方言里的近似音有什么差别，因而也就不容易模仿得象。在这种情形之下，学生就会不自觉地用自己习惯了的那个音去代替所要学的音，虽經多次重复，也难发得准确。这就是单纯模仿法的主要缺点。此外，机械地模仿是强制的，学生对他們所不理解的东西是

不会积极去学习的。

(二) 語音分析綜合法

“分析”和“綜合”是語言教學的重要方法。語言教學的分析是把語言整體劃分為一些小的部分，具體點說，就是教學生練習把說的話分成句子，把句子分成詞，把詞分成音節，把音節分成音素。語言教學的綜合是依照語言規律把一些小的部分連成較大的部分，具體點說，就是教學生練習把音素連成音節，把音節連成詞，把詞連成句子，把句子連成話。

語音分析綜合法是分析綜合法在語音教學中的具體運用。它的特点在於它的細致的分析和綜合。首先觀察一個語音現象，然後充分理解它，掌握它。它的教學過程大概是這樣的：

第一，從聽音開始。教師先清楚地念一個詞，這個詞里含有這節課要教的音，讓學生就在詞里感受這個音，培養學生的聽音能力。

第二，分析語音。接着把詞分成音節，把音節分成音素，講解它的發音法。講解的時候可以把它同已學過的近似音比較，也可以同學生方言中近似的音比較。還要貫串直觀性原則。

第三，實踐。在掌握語音的發音法的基礎上，練習所學的語音。先由學生模仿教師的發音，然後讓學生自己練習發音。新的語音既可單獨地發，也可以放在詞裡面，甚至放在短句子里面來發。接着用書面上標記它的字母表示出來，讓學生認識字母，明白語音和字母的相互關係。

第四，巩固。巩固的方法主要是念带有新音的詞，让学生从带有新音的詞中辨别这个新音。目的是要学生特别注意新音，从听觉上和肌肉感觉上切实掌握这个新音。还可以用字母卡片构成有新字母的音节或詞，并讀这些音节和詞。

第五，练习或作业。念教科書課文中含有新音的詞，练习音的分析和綜合，练习用含有新音的詞說話，练习写字，必要时布置家庭作业（分析綜合法的教学过程参看“初小課本語文第一冊教学参考書第二分冊”9—11頁“注音字母的教学順序”）。

通过分析，学生不仅应该懂得他們所說的詞还不是語音的最小单位，并且还能把詞里的音节或音素正确地分析出来。等到以后学汉字的时候，他也应该知道，写下来的或印出来的字和詞都是代表口語中的一定的語音单位的。

分析是教学中很重要的一个步骤，但分析不是我們的目的。所以要分析語音，为的是要利用这些分析出来的語音知識和技能来綜合新的声音。具体点說，不仅要能从音节里分析出音素来，单独地会念它，而且要能拿这些音素去跟別的声音拼合而不致走样。通过綜合的工作，学生好象是在把字母变为音素，音素变为音节，音节变为詞。

語音分析法的过程是由分析到綜合（由分音到拼音）的过程。但分析和綜合又必須互相联系，紧密地交錯在一起，使学生从分析声音的过程中来領会綜合声音的道理。由語音的分析到語音的綜合，并把分析和綜合紧密地結合起来，經常相互代替，这就是使用語音分析綜合法的要領。