

兒童視唱初步

胡 江 非 著



教
研
理

上海華光書局出版

附實例教材一百〇五首

兒童視唱初步

由聽唱到視唱的“折衷法”

胡江非著



上海華光書局出版

· 內容提要 ·

本書教學目的，為灌輸兒童系統的樂譜知識，以培養兒童具有獨立視譜歌唱的能力，並符合“會聽、會認、會唱、會寫、會算”的五會要求。

全書內容計包括音高、音長、音強等基本練習，並附練習曲、歌曲等實例教材一百〇五首，以及教學圖表說明、直觀教具介紹等十餘種，供兒童視唱初步的教學，尚能切合理論與實際一致的教學原則。

兒童視唱初步

著作者 · 胡江非

有著作權

*

出版者 · 華光書局

上海北京西路八四七號

印刷者 · 大新印刷廠

上海西藏北路二五一號一三號

經售者 · 上海圖書發行公司

上海山東中路一二八號

一九五四年十一月初版 · 一九五四年十一月第一次印刷

開本 787×1092 1/25 印張 $9\frac{3}{25}$

字數 17萬4千 * 定價 11,000 元

印數 0001—3000

序 言

兒童視唱的目的，除了訓練兒童聽數樂譜、熟記樂譜、憑藉樂譜迅速學好歌唱外，還可提高兒童分析音樂的思考力、理解力、從而充分發揮音樂的思想性、藝術性。

“視唱”一詞，簡而言之，就是按照樂譜歌唱。因為樂譜是組織樂音三要素（註一）而構成曲調的基本形式。樂譜包括曲調與歌詞，而歌詞中的各個單字，又都必須依附曲調中的高低、長短、強弱、快慢等等不同音符的組合始能歌唱。所以“視”的對象，除開歌詞（文字）之外，主要乃是曲調（音符等）；而“唱”的要求，則必須在曲調的基礎上，把歌詞中的思想感情唱出來。否則，歌詞脫離曲調而想盡情歌唱，這種形式祇可說是“唱讀”或“朗誦”。因之，視唱教學的步驟，必先鞏固曲調而後發展歌詞。

兒童的視唱教學，應在“聽唱”已鞏固的基礎上逐步進行。如果兒童的聽唱基礎未鞏固而貿然改用“視唱法”教學；或是聽唱基礎已鞏固而仍然沿用“聽唱法”教學。這兩者都會影響兒童唱歌學習的正常發展。所以由“聽唱”到“視唱”，這個承上啓下的過渡時期，必須結合兒童的具體條件，使其教材、教法都切合本階段的教學目的與要求。

本書——“兒童視唱初步”，就是遵循以上原則而寫的一部講述怎樣引導兒童自“聽唱”進入“視唱”的“折衷法”專書。全書計分“緒論”、“折衷法”、“基本練習”、“複習檢查”以及“歌曲”、“表解”

等六大部份。其中除包括折衷法的各種教學方法，以及圖表、直觀教具（註二）外，並附實例教材一百零五首，每首均各註教學目的及教法要點，並密切聯系基本練習而符理論與實際一致的教學原則。通過本書教學，應培養兒童視譜歌唱的知識，使能達到“會聽、會認、會唱、會寫、會算”的五會要求。

關於唱歌的樂譜，計有工尺譜、子音譜、簡譜、正譜（五線譜）等多種，除工尺譜、子音譜之外，我國應用最廣者，就是“簡譜”和“正譜”。本書以簡譜為基礎，其理由如下：

（一）“視唱”的唱名法，大致分下列三種：

- （1）移動名唱法（即首調唱名法），係根據調主音定調而視唱。
- （2）固定名唱法（限於正譜適用），任何調號一律按C大調視唱，遇升降記號臨時再改變音高。
- （3）不定名唱法（唱名限用一音），由唱者自定一音（多用開口呼韻母，如ㄚ、ㄨㄛ、ㄨㄨ……等）為唱名。

這三種唱名法，為了切合實際上的應用，我贊同馬思聰氏在他作的“視唱練習”序文中所寫的意見：

“專門的音樂學校，應當採用固定唱名法，同時也要精通簡譜，以做普及工作之用……。”

（二）依據馬氏的意見，說明非音樂專門的其他學校，則應採用首調唱名法。至於“簡譜”，因它有利於目前音樂教育的普及工作，所以不僅是音樂學校要精通它，就是普通學校也一樣要精通它。我寫這本“兒童視唱初步”主要是供給普通小學而用的，故以簡譜為基礎。事實上，簡譜也就是以阿剌伯數字形成的移動名唱法。但我的意圖應再聲明：教兒童視唱雖自簡譜開始，却並不以學會簡譜為滿足，進一步的要求，應該繼續向“正譜”（五線譜）發展。所以本書下冊內容，就是“兒童正譜視唱法”。

由“聽唱”經“折衷法”而進入“視唱”，能順序完成這三個教學步驟，就可使兒童能精通簡譜，也能精通正譜。這樣，就可把我們的音樂教育從普及中提高，再又從提高的基礎上再普及。我們不應讓兒童僅僅簡譜而不懂正譜（這樣就不能提高）；也不應該讓兒童懂正譜反而不懂簡譜（這樣就不能普及）。兒童自小學到中學，應該逐步培養成爲既精通簡譜而又精通正譜的歌唱能手。

本書上册“聽唱法”自去年出版以來，多承各地音樂教師反映試教情況，並希望將“折衷法”、“視唱法”陸續出版。但由於“折衷法”包括了“聽唱”與“視唱”的雙重教學形式，要結合教材、教法把它寫得夠理想，却是一個艱巨的任務。因之，原稿雖早完成，而始終未敢輕易付印。去冬因事去北京，得有機會向有關各方面討教，並在北京師範大學附屬小學及京滬鐵路沿綫各縣市先後參觀四十餘起小學音樂教學，給我有不少新的啓示。同時並參照中央教育部翻譯的“蘇聯小學唱歌教學大綱”，始將本書逐一修訂完竣。

現本書雖已出版，但自感仍不符理想。希望同志們多多提供意見，以便再予修訂。

胡江非 一九五四年七月一日。

註一：樂音三要素在物理學上係指音強（intensity）、音高（Pitch）、音色（quality）。但本文係指樂譜中構成曲調的樂音三要素，則謂音高、音長、音強。兩者稍有不同，用特註明。

註二：直觀教具中之“音高定調器”等係著者前在南昌大學研究部設製之音樂教具，其後在部隊（四野江西軍區）任教音樂時亦曾試用過。因是項教具尚能切合兒童視唱之需，特亦附入。

參 考 書 目

- 部頒小學音樂課程標準（初稿）（中央教育部編）
- 小學語文課本（人民教育出版社編）
- 小學國語課本（人民教育出版社編）
- 教育學（凱洛夫著 沈穎、南致善等譯）
- 蘇聯小學唱歌教學大綱（俄羅斯社會主義聯邦教育科學院藝術教育研究所編 中央教育部翻譯室譯）
- 教學法原理（杜賀夫內伊著 方德厚譯）
- 兒童心理學概論（包若維奇·列昂節夫，莫洛索娃·艾利康寧合著 王燕春、趙駿如、余增壽合譯）
- 視唱練習（馬思聰作）
- 練耳和視唱（韋冶著 楊民望譯）
- 附註：本書引證之片斷歌曲，係摘自下列各書，如欲了解全歌內容，請查閱原書。
- 得獎歌曲集（中央文化部藝術事業管理局、中國音樂家協會合編）
- 兒童歌曲選集（中國音樂家協會普及工作部編）
- 小學音樂科參考資料（江蘇教育編輯社編）
- 兒童歌集（向隅編）
- 兒童唱歌教學法（聽唱法）（胡江非著）
- 新兒歌（胡江非作）

目次

序言	7
參考書目	10
一 緒論	1—18
1. 教學目的與要求	1
2. 教學準備	3
3. 教材內容	11
4. 直觀教具	14
二 折衷法	19—58
上、聽唱主唱	19—39
1. 聽唱計拍法	20
2. 聽唱看譜法	23
3. 聽唱指點法	26
4. 聽唱反模法	32
5. 聽唱拆句法	35
下、視唱主唱	40—58
1. 視唱計拍法	40

2. 視唱節奏法	45
3. 視唱記號法	52
4. 視唱歌詞法	53
5. 視唱分部法	57

三 基本練習 59—140

甲、音高練習 59—78

音高練習曲 62—78

1. 1音練習	62
2. 2音練習	63
3. 兩音練習	64
4. 三音練習	64
5. 四音練習	65
6. 五音練習	66
7. 高音練習(上加點)	67
8. 低音練習(下加點)	68
9. 宮(1)調式音階練習	69
10. 商(2)調式音階練習	70
11. 角(3)調式音階練習	70
12. 徵(5)調式音階練習	71
13. 羽(6)調式音階練習	72
14. 半音練習(7 1)	73
15. 半音練習(3 4)	74
16. 七聲大調式音階練習	75
17. 自然小音階練習	76

18. 和聲小音階練習	77
19. 旋律小音階練習	77
20. 七聲小調式練習曲	78
乙、音長練習	79—96
音長練習曲	84—96
1. 四分音符及四分休止符練習	84
2. 二分音符及二分休止符練習	86
3. 八分音符及八分休止符練習	86
4. 全音符及全休止符練習	87
5. 十六分音符及十六分休止符練習	88
6. 附點四分音符練習	90
7. 附點四分休止符練習	91
8. 附點八分音符練習	92
9. 附點二分音符練習	94
10. 四分三連音練習	95
11. 八分三連音練習	96
丙、音強練習	97—112
音強練習曲	102—112
1. 挑逗呼聲 ($\frac{2}{4}$ 正格小節練習)	102
2. 問橫點 ($\frac{2}{4}$ 正格小節練習)	103
3. 早起早操 ($\frac{2}{4}$ 正格小節練習)	104
4. 夜 ($\frac{3}{4}$ 變格小節練習)	105
5. 我愛 ($\frac{3}{4}$ 變格小節練習)	106
6. 春天小唱 ($\frac{3}{4}$ 變格小節練習)	107
7. 磨豆腐 ($\frac{3}{4}$ 正格小節練習)	108

8. 雨後晴天 ($\frac{5}{8}$ 正格小節練習)	109
9. 小狗小貓 ($\frac{3}{4}$ 正格小節練習)	110
10. 打拍唱歌 (切分音 ($\underline{X} X \underline{X}$) 練習)	111
11. 用力 (切分音 ($X X \widehat{X} X$) 練習)	112

丁、記號練習.....113—140

1. 速度記號	114
2. 節拍記號	117
3. 力度記號	118
4. 調子記號	119
5. 長短記號	123
6. 重複記號	125
7. 連線記號	129
8. 吸氣記號	131
9. 升降記號	133
10. 裝飾記號	135
11. 括弧記號	137
12. 噪音記號	140

四 複習檢查.....141—164

1. 曲調改錯法	141
2. 詞位移正法	143
3. 小節劃分法	144
4. 聽曲填詞法	146
5. 聽詞記曲法	148

6. 調號定音法	149
7. 音符計算法	152
8. 其他檢查法	153—164
聽琴唱名(153) 和唱包音(154) 師生對唱(155) 先寫後唱(156) 先唱後寫(156)	
左右對唱(157) 高音試唱(158) 低音試唱(159) 長音比較(160) 音強呼拍(162)	

五 歌曲 165—202

創作歌曲	165—196
1. 早晨	165
2. 海陸空	166
3. 花歌	167
4. 太陽和月亮	169
5. 飛機	170
6. 小青蛙	172
7. 鋤地歌	174
8. 春天來到了	175
9. 燕子	176
10. 拔河	177
11. 拔蘿蔔	178
12. 沂誰得錦標	179
13. 看方向	180
14. 過渡	181
15. 狐狸和烏鴉	182
16. 公雞好漢子(語文課本詞)	184
17. 貓哥哥(語文課本詞)	186

18. 早起歌	187
19. 光榮花	188
20. 放鞭炮	189
21. 剪指甲	191
22. 牧歌	192
23. 走隊輪唱	194
選錄歌曲	197—202
1. 詞曲連唱(上海兒歌)	197
2. 拉繆歌(俄羅斯民歌)	198
3. 龜兔賽跑	200
4. 狂歡舞曲	201
5. 和平鴿(摩里涅利)	202

六 表解 203—216

1. 階名定調表	203
2. 唱名拼音表	204
3. 音符計算表	205
4. 記號簡釋表	206
5. 術語漢譯表	207
6. 音符拍別表	208
7. 節拍分析表	209
8. 1—3索引表	210
9. 教學意見表	215
10. 錯誤校正表	216

一 緒 論

1. 教學目的與要求

兒童唱歌教學目的，就是要以共產主義的思想，通過音樂藝術的形式來教育兒童，使兒童具有正確的聽音、發音、歌唱等初步常識和技能；具有愛好、欣賞、學習、應用人民音樂的興趣，從而成爲德、智、體、美全面發展的人才，成爲社會主義、共產主義積極的建設者。

兒童唱歌教學方法，基本上雖只分“聽唱法”和“視唱法”兩種，但事實上由聽唱進入視唱，其中尚須經過一個折衷的教學過程。

本書——“兒童視唱初步”就是引導兒童唱歌學習由“聽唱法”進入“視唱法”的一個過渡時期中的“折衷法”。

“折衷法”的基本特徵：

- (1) 在兒童聽唱鞏固的基礎上，根據兒童的年齡、特徵，緩慢地、系統地、逐步講授樂譜知識，運用多樣性的教學方法反覆練習，使視唱技能成爲熟練技巧。兒童經過這個“折衷法”的教學過程，對聽唱時期所學的歌詞，能夠在曲調上得到一個清晰、明確的概念。
- (2) “折衷法”包括了“聽唱法”與“視唱法”的雙重教學。以聽唱配合視唱加強了視唱效果，同時也明確了聽唱的內容。如此使聽覺與視覺成爲有機聯系，當可迅速培養兒童獨立視譜唱歌的能力。
- (3) 兒童視譜唱歌經“折衷法”而簡化了曲調學習過程，當可將學習

重點放在詞曲分析上，藉以加強唱歌表情的注意力、思考力、理解力，使整個歌曲的思想性、藝術性得以充分發揮。

“視唱初步”（折衷法）的教學目的，就是依據以上三個基本特徵，靈活運用適當的教材教法，來完成音樂藝術的教育任務。最後必須培養兒童具有獨立視譜歌唱的能力，舉凡音符、調號、節拍、圖記、術語，以及歌詞表情等，均須達到“會聽、會認、會唱、會寫、會算”的五會要求。

所謂“五會”的基本要求：

(1) 關於“聽”的要求：

聽任何歌詞，應有曲調的概念；聽任何曲調，應有音階的概念。使歌詞、曲調、音階等，在聽覺上能融會貫通，打成一片。

(2) 關於“認”的要求：

認識樂譜中的拍號、調號、圖記、術語，以及各種音符和休止符的形狀和它與歌詞所發生的作用。認識的印象是深刻的、肯定的；不是模糊猜疑或模稜兩可的。

(3) 關於“唱”的要求：

樂譜上所安排的高低、長短、強弱、快慢等音符、圖記，要唱得準確、切實，並能正確地結合到唱歌詞，更主要的是要能把歌詞的思想感情充分地唱出來。

(4) 關於“寫”的要求：

音符、圖記、術語、歌詞，能抄寫得清楚、整齊。並要求懂得小節排列，詞曲對位等寫譜原則。

(5) 關於“算”的要求：

音符和休止符的時值，小節和拍子的組合，都能算得清楚，並能掌握算的基本法則。

以上“五會”要求，並非彼此孤立，而是互相依存的。教師在施教過程

中，務必多方照顧。要知道，感官的動員越多，知識也就更容易理解，更容易鞏固。如此多方面訓練，就可使兒童無論是在聽覺上、視覺上，對任何樂音的組合（包括樂音的高度、長度、強度、速度等）都有明晰的概念。

2. 教學準備

對兒童進行“視唱初步”（折衷法）的教學，教師事前對教學準備工作，應有詳密的計劃和步驟：

- (1) 首先要了解兒童的“聽唱”成績是否合乎要求？這個事前的調查工作，教師不可忽略不問。否則“聽唱”尚未鞏固，而又貿然進行“視唱”，勢必遭遇很多困難，致使師生雙方都會對“視唱”失去信心。
- (2) 縱然是兒童的“聽唱”已鞏固，但在進行“視唱初步”之前，仍須有一個動員的過程，教師應作適當的解釋，說明“聽唱法”的缺點，介紹“視唱法”的優點，使兒童思想上能主動爭取由“聽唱”進入“視唱”。
- (3) 教師對樂譜的基本知識，應以科學的方法把它歸納成爲系統的教材。（請參閱本書基本練習及附錄圖解說明）
- (4) “視唱初步”的教學進度，應詳盡訂入教學計劃中。每個單元的教材內容，應事先分析、研究，並做好筆記，以備擬製教案時，能有參考。
- (5) 編製教案時，應吸收前課經驗，並與有關各科取得聯系。教材中具有那些特點，應配合什麼教法，應注意那些問題，都要有週密的預計。在整個教學過程中，應如何結合思想教育，尤須特別注意。

- (6) 教師對所選定的歌曲和練習曲，事先應反覆試唱，要做到能背譜默唱順暢自如。除能熟練地掌握唱法技巧外，並能充分發揮歌曲的思想感情。
- (7) 盡量試行蘇聯新課堂教學制度，多運用直觀教學，每次課後應有檢查和總結。
- (8) 教師本身必須積極訓練板書能力，提高寫譜技能，要求寫得快，寫得好，小節劃分整齊，詞曲排列正確，字體筆畫清楚。要知道板書拙劣是會影響視唱效果的。
- (9) 佈置配合“視唱初步”教學的一些新設備，包括各種圖表和直觀教具。（詳直觀教具附圖和附錄中的表解）

教師對每一節課的‘課前準備’和‘課堂教學’以及‘課後檢查’等，這三個步驟必須切實掌握，沒有充分的課前準備，也就沒有理想的課堂教學，同時課後檢查也就祇見缺點，毫無成績。所以教師應該明瞭課前準備的重要性，它關係着整個課堂教學，我們萬不可忽視。課前準備與課堂教學，以及課後檢查的教學組織進程，下面有表說明。（詳第5面附表）

關於各種節拍的“歌譜排列形式”，舉了四例。（詳第6、7兩面附圖）“音高”、“音長”、“音強”的比較表，也設製了三幅。（詳第8、9、10面附表）希望教師參照此表用大張報紙繪製，懸掛於音樂教室中，以備教學參考。

此外，希望教師能準備一本如下例的“教學問題手冊”，在教學上遭遇任何問題，隨時把它記載下來，以謀改進辦法而提高教學質量。

日期	班次	問題摘要	改進辦法	備註

教學準備工作做得切實、完備，對於整個教學工作是有具體幫助的。務請教師特別注意。