

ZhongHua ChengYu GuShi



新世纪版

中华成语故事

董胜 主编

上



天津人民美術出版社
(全國優秀出版社)

ZHONGHUACHENGYUGUSHI

中华成语故事

ZHONGHUACHENGYUGUSHI

(上)

主编：董 胜

插图：薄慧明

天津人民美术出版社

(全国优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

中华成语故事/董胜主编. —2 版. —天津: 天津人民美术出版社, 2004.1

ISBN 7-5305-1763-5 > 01

I. 中... II. 董... III. 汉语-成语-故事 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096056 号

责任编辑: 昭富 谢凤岗

封面设计: 康笑宇

中华成语故事

天津 **人民美术出版社** 出版发行

(天津市和平区马场道 150 号)

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京市朝教印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米

1/32

印张: 36

印数: 1-5000 册

版权所有, 侵权必究

定价: 48.00 元 (全三册)

前言

成语是汉语词汇宝库里的璀璨明珠。

它是长期以来人们在相沿习用的过程中，形成的形式简洁而意义精辟的固定短语。

它结构严谨，表现性强，具有庄重典雅的书面语色彩，历来为人们喜闻乐用。不论讲话或作文，准确恰当地镶嵌或点缀一些成语，会使语言锦上添花。

它多出自古代典籍、寓言、诗词歌赋等，许多隐含着丰富的传奇轶事或历史典故。

如来源于神话寓言的成语：“叶公好龙”出自于《新序·杂事》，“开天辟地”出自于《山海经·北山经》，“愚公移山”出自于《列子·汤问》，“守株待兔”出自于《韩非子·五蠹》，“刻舟求剑”出自于《吕氏春秋·察今》；

如来源于历史故事的成语：“完璧归赵”出自于《史记·廉颇蔺相如列传》，“闻鸡起舞”出自于《晋书·祖逖传》，“夜郎自大”出自于《汉书·西南夷传》，“望梅止渴”出自于《世说新语·假谲》，“请君入瓮”出自于《资治通鉴·唐纪》；

如来源于诗文的成语：“兢兢业业”出自于《诗经·大雅·云汉》，“学而不厌”出自于《论语·述而》，“舍生取义”出自于《孟子·告子上》，“短兵相接”出自于《楚辞·九歌》，“一视同仁”出自于《韩愈·原人》

如来源于口头俗语的成语：“狼子野心”、“众志成城

中国传统文化经典

CHUANTONGWENHUA

城”、“千夫所指”等出自古代的俚语，“一干二净”、“三长两短”、“千方百计”、“拐弯抹角”等则出自后世口语

这些成语不论来源于哪里，都包含了政治、经济、军事、外交、科学、民俗、艺术、哲学等许许多多的知识，我们完全可以通过成语的桥梁作用了解到更加丰富的知识，同时也会加深对成语的理解和掌握。

许多成语是特定的历史产物，随着时代的发展变化，语言文字由文言文变成了白话文，文字也由繁变简了，但它以其独特的作用和魅力变得更加典雅，常用常新，使其不断丰富和发展，不断为语言文字增辉加彩。

为了帮助广大读者学习和掌握好成语，我们从浩瀚的成语中精选了大量具有历史性、故事性、艺术性、寓意性、哲理性、趣味性、时代性等特点的成语，编写成了《中华成语故事》二册，相信对广大读者能够起到陶冶情操、加强艺术和语言文字修养的作用。

该书注重知识性、可读性和完整性，每个成语都具有释义、出处、故事三大部分。编排顺序采取按笔画多少排列，既方便读者阅读，又方便读者查阅。

该书既可作为中小学生学习成语的工具书，又适合不同层次读者作为故事阅读，具有广泛的适用性。

MULU 目 录

一 画				
一成之旅	□/	001	一代楷模	□/ 023
一朝一夕	□/	002	一去不返	□/ 024
一琴一鹤	□/	003	一误再误	□/ 026
一鳞半爪	□/	004	一诺千金	□/ 027
一毛不拔	□/	005	一寒如此	□/ 028
一衣带水	□/	006	一抔黄土	□/ 029
一网打尽	□/	007	一鸣惊人	□/ 031
一丘之貉	□/	008	一国三公	□/ 033
一身是胆	□/	009	一家之言	□/ 034
一举两得	□/	010	一夔已足	□/ 035
一箭双雕	□/	011	一场春梦	□/ 036
一钱不值	□/	012	一饭千金	□/ 037
一窍不通	□/	013	一字千金	□/ 038
一意孤行	□/	014	一字之师	□/ 039
一蛇吞象	□/	016	一柱擎天	□/ 040
一笔勾销	□/	017	一日千里	□/ 041
一鼓作气	□/	018	一匡天下	□/ 043
一厢情愿	□/	020	一败涂地	□/ 044
一叶蔽目	□/	021	一言九鼎	□/ 045
一暴十寒	□/	023	一筹莫展	□/ 046
			一丝不苟	□/ 047
			一问三不知	□/ 048

目 录 — MULU

一饭三遗矢 □/ 049	各显神通 □/ 066
一蟹不如一蟹 □/ 051	九牛一毛 □/ 067
一不做二不休 □/ 052	九死一生 □/ 069
一言为重百金轻 □/ 053	人给家足 □/ 070
一言兴邦，	人面桃花 □/ 071
一言丧邦 □/ 054	人面兽心 □/ 073
一人得道，	人弃我取 □/ 074
鸡犬升天 □/ 055	人杰地灵 □/ 075
二 画	人琴俱亡 □/ 077
二桃杀三士 □/ 057	人人自危 □/ 079
二者必居其一 □/ 058	人鼠之叹 □/ 081
十羊九牧 □/ 059	人心如面 □/ 082
十鼠同穴 □/ 060	人心所向 □/ 084
十二道金牌 □/ 061	人微权轻 □/ 085
十八般武艺 □/ 062	人言可畏 □/ 087
十年树木，	人中之龙 □/ 088
百年树人 □/ 063	人自为战 □/ 089
七步之才 □/ 063	人为刀俎，我为鱼肉 □/ 090
七擒七纵 □/ 064	入木三分 □/ 092
八面威风 □/ 065	入吾彀中 □/ 093
八仙过海，	了如指掌 □/ 094
	力不从心 □/ 095

MULU 一 目 录

三 画

- | | | | | | |
|--------|----|-----|-------|----|-----|
| 三人成虎 | □/ | 097 | 大腹便便 | □/ | 116 |
| 三户亡秦 | □/ | 098 | 大逆不道 | □/ | 119 |
| 三令五申 | □/ | 099 | 大笔如椽 | □/ | 120 |
| 三缄其口 | □/ | 101 | 大器晚成 | □/ | 121 |
| 三分鼎足 | □/ | 101 | 大事不糊涂 | □/ | 123 |
| 三省吾身 | □/ | 102 | 万死不辞 | □/ | 124 |
| 三迁之教 | □/ | 103 | 万人之敌 | □/ | 125 |
| 三千珠履 | □/ | 104 | 万众一心 | □/ | 126 |
| 三顾茅庐 | □/ | 105 | 万马齐喑 | □/ | 127 |
| 三纸无驴 | □/ | 107 | 万事俱备， | | |
| 三衅三沐 | □/ | 108 | 只欠东风 | □/ | 128 |
| 三寸不烂之舌 | □/ | 109 | 下笔成章 | □/ | 130 |
| 三十六计， | | | 下车泣罪 | □/ | 131 |
| 走为上计 | □/ | 109 | 与虎谋皮 | □/ | 132 |
| 大巧若拙 | □/ | 110 | 土崩瓦解 | □/ | 133 |
| 大公无私 | □/ | 111 | 士别三日， | | |
| 大义灭亲 | □/ | 112 | 刮目相待 | □/ | 134 |
| 大功毕成 | □/ | 114 | 寸草春晖 | □/ | 135 |
| 大材小用 | □/ | 115 | 才高八斗 | □/ | 136 |
| 大相径庭 | □/ | 115 | 下将莫邪 | □/ | 137 |
| | | | 干戈化玉帛 | □/ | 138 |
| | | | 上下其手 | □/ | 139 |

目 录 MULU

上行下效	□/	141	义无反顾	□/	167
口若悬河	□/	142	义不帝秦	□/	168
口血未干	□/	144	之乎者也	□/	170
口蜜腹剑	□/	146	子虚乌有	□/	170
山雨欲来			马革裹尸	□/	171
风满楼	□/	147	马首是瞻	□/	172
千里送鹅毛	□/	148	尸位素餐	□/	173
千人所指	□/	149	尸居余气	□/	175
千金买骨	□/	151	飞扬跋扈	□/	176
千虑一得	□/	152	飞蛾扑火	□/	177
千军万马	□/	154	飞短流长	□/	178
千变万化	□/	156	小时了了	□/	179
千钧一发	□/	157	小巫见大巫	□/	180
千载难逢	□/	157	小题大做	□/	181
千万买邻	□/	158	小鸟依人	□/	183
广开言路	□/	159	小丑跳梁	□/	184
亡戟得矛	□/	160	小心翼翼	□/	185
亡羊补牢	□/	160	己所不欲，		
亡命之徒	□/	162	勿施于人	□/	186
门庭若市	□/	163			
门可罗雀	□/	164	四 画		
门墙桃李	□/	166	不一而足	□/	187

MULU 目 录

不贪为宝 □/	188	不敢越雷池一步 □/	215
不胫而走 □/	189	不打不相识 □/	216
不合时宜 □/	190	不可同日而语 □/	217
不名一钱 □/	191	不为五斗	
不伦不类 □/	192	米折腰 □/	218
不自量力 □/	193	不知人间	
不拘小节 □/	194	有羞耻事 □/	220
不识之无 □/	196	不入虎穴，	
不寒而栗 □/	198	焉得虎子 □/	222
不学无术 □/	199	天下无双 □/	223
不知所云 □/	201	天之骄子 □/	224
不可救药 □/	201	天高地厚 □/	225
不可多得 □/	203	天涯海角 □/	226
不堪回首 □/	204	天崩地坼 □/	227
不遗余力 □/	206	天衣无缝 □/	228
不甘雌伏 □/	207	天马行空 □/	230
不求甚解 □/	207	天女散花 □/	230
不耻下问 □/	208	天真烂漫 □/	232
不欺暗室 □/	209	天罗地网 □/	233
不翼而飞 □/	211	无事生非 □/	234
不屈不挠 □/	212	无功受禄 □/	236
不鼓不成列 □/	213	无人之境 □/	236

目 录 MULU

无所畏忌	□/	237	太公钓鱼,		
无所畏惧	□/	238	愿者上钩	□/	264
无所适从	□/	239	王祥卧冰	□/	265
无能为力	□/	240	井底之蛙	□/	266
无妄之灾	□/	242	韦编三绝	□/	266
无可奈何	□/	244	长门买赋	□/	268
开天辟地	□/	245	长驱直入	□/	269
开门揖盗	□/	246	长城自坏	□/	271
开诚布公	□/	247	长袖善舞	□/	272
开卷有益	□/	247	止戈为武	□/	273
五尺之童	□/	249	中流击楫	□/	274
五日京兆	□/	250	中流砥柱	□/	276
五十步笑百步	□/	251	日不暇给	□/	277
木人石心	□/	253	日暮途穷	□/	278
木牛流马	□/	254	日行千里	□/	279
匹夫有责	□/	255	日近长安远	□/	280
匹夫之勇	□/	256	见利忘义	□/	281
车载斗量	□/	258	见猎心喜	□/	282
车水马龙	□/	259	见异思迁	□/	283
专横跋扈	□/	260	气壮山河	□/	284
专心致志	□/	261	手不释卷	□/	285
犬牙相错	□/	263	升堂入室	□/	286

MULU 一 目 录

升堂拜母	□/	287	计功行赏	□/	311
今是昨非	□/	288	六出奇计	□/	312
毛遂自荐	□/	289	斗南一人	□/	313
乌合之众	□/	290	为人作嫁	□/	315
从天而降	□/	291	为虎作伥	□/	316
从容不迫	□/	292	心怀叵测	□/	316
牛角挂书	□/	293	心旷神怡	□/	317
牛刀小试	□/	294	心悦诚服	□/	318
风吹草动	□/	295	比肩接踵	□/	319
风声鹤唳	□/	296	双管齐下	□/	320
风驰电掣	□/	298	水深火热	□/	320
风马牛不相及	□/	298	水落石出	□/	321
风烛残年	□/	299	水滴石穿	□/	323
凤毛麟角	□/	300	水中捞月	□/	323
分我杯羹	□/	301	水火不相容	□/	325
分道扬镳	□/	302	予取予求	□/	326
分庭抗礼	□/	303	以古非今	□/	328
公而忘私	□/	305	以逸待劳	□/	329
方寸之地	□/	306	以貌取人	□/	329
方寸已乱	□/	308	以卵击石	□/	330
文人相轻	□/	309	以德报怨	□/	331
户限为穿	□/	310	以一当十	□/	333

目 录 — MULU

五 画

东道主	□/	334	扑朔迷离	□/	353
东市朝衣	□/	335	打草惊蛇	□/	354
灭此朝食	□/	336	正言厉色	□/	355
东山再起	□/	337	本来面目	□/	356
东施效颦	□/	338	目不识丁	□/	358
东门黄犬	□/	340	目无全牛	□/	359
东窗事发	□/	341	出人头地	□/	360
世外桃源	□/	343	出尔反尔	□/	361
左提右挈	□/	344	出言不逊	□/	363
厉兵秣马	□/	345	出奇制胜	□/	365
未雨绸缪	□/	346	出类拔萃	□/	366
功亏一篑	□/	347	四面楚歌	□/	368
功败垂成	□/	349	四海之内		
平易近人	□/	350	皆兄弟	□/	369
巧夺天工	□/	351	四体不勤，		
巧妇难为			五谷不分	□/	370
无米之炊	□/	352	业精于勤	□/	371
			只许州官放火，		
			不许百姓点灯	□/	372

一成一旅

【释义】古时以十里方圆为一成，以 500 名士兵为一旅。比喻力量虽小却有所建树。

【出处】春秋·左丘明《左传·哀公元年》。

鲁哀公元年，吴王夫差率兵攻打越国替父报仇，最后越王勾践带领他的 5000 名残兵败将逃到会稽山上，越国大臣范蠡建议越王勾践向吴王求和。

勾践便派大臣文种到吴王营里去求和。夫差打算同意，可吴国大夫伍子胥坚决不肯。他告诫夫差说：“古语说得好，‘建树德行最好是不断培植，去掉毒害最好是消除干净’。”接着，他就给夫差讲了夏朝时候的一个故事。

夏朝的时候，过氏部落首领浇杀了斟灌，攻打斟，杀了夏朝的后相，后相的妻子后缙逃走了。后来生下一个儿子，名叫少康。少康逃到有虞部落里，做了官。酋长还把两个女儿嫁给少康为妻，把纶邑交给他掌管。纶邑虽然地方不大，只有十里见方，人口也只有 500，也就是所谓的一成一旅。但少康到那里以后，广施恩德，安抚下属，积极训练



军队，当时机成熟后，就率兵攻打过国、戈国，灭了它们，恢复了夏朝的天下。这就是“少康中兴”的故事。

“如今的吴国不如当时的过国，而越国却超过了少康的纶邑。假如将来上天让越国强大起来，对吴国将是极大的威胁。我们如果不乘胜消灭勾践，将后患无穷啊！”

可是大差被胜利弄得目空一切，根本听不进伍子胥的意见，还是同意了越国的求和要求。伍子胥失望地对大臣们说：“唉！越国用10年生息繁衍，再用10年教育训练，20年后一定会来报仇的。”

正如伍子胥所料，勾践卧薪尝胆，励精图治，越国真的强大起来。20年之后，勾践率兵打败了吴国，并且不允许吴王投降，最终，吴王在悔恨中自杀身亡。

一朝一夕

【释义】一个早晨或一个晚上。形容只有很短的一段时间。

【出处】战国·列御寇《列子·力命篇》

战国时期著名的哲学家杨朱博学多才，很受人尊重。一次，他到朋友季梁家去，恰巧季梁身体不舒服，躺在床上。季梁的儿子见了杨朱后，哭着说：“杨伯伯，我父亲的病看上去很凶险，你能否帮我请医生来为他诊治一下。”

杨朱探视了季梁，安慰季梁的儿子说：“贤侄别急，依我看，你父亲的病并不严重，只要好好调理，很快会痊愈的。”

但是，季梁的儿子不信，一下子请来三位医生。

第一位医生给季梁诊治了一下，说：“你得病的原因是

冷暖没有节制，虚实失调，阴阳不和，平时饥饱不均。只要吃几帖药，即可药到病除。”

季梁摇摇头说：“你只是个普通医生，你走吧！”

第二个医生为季梁诊了脉，说：“你的病是由于先天不足，而非一朝一夕形成的，要用药来治好你的病，恐怕很难。”

季梁赞许地说：“你是一位良医。”

第三位医生只望了望季梁的气色，说：“你的病是由精神忧郁引起的，所以不用吃药，只要好好修心养性，就会好的。”

季梁十分赞许地说：“你真是一位神医呵！”

原来，季梁的病确实是因精神忧郁而起。他的病经过精神调节，果然没过多久就好了。

一琴一鹤

【释义】比喻文士的高雅和清贫。

【出处】元·脱脱等《宋史·赵抃传》

宋朝有位名叫赵抃的官吏去蜀地上任。他的行装十分简单，随身只带着一只古琴，还有一只白鹤。古琴放在一只布袋里，而白鹤则放在一只竹篓里，一琴一鹤分两边驮在一匹马上，这就是赵抃的全部行装了。“琴”和“鹤”在古代象征文人士的高雅不俗象征。

宋神宗听说赵抃只带一琴一鹤上任的事情后，十分赞赏地对赵抃说：“你能以匹马入蜀上任，且只随带一琴一鹤，这实在太好了，希望你到任后，能够精兵简政，不贪财物，就像你的行装一样。”

一鳞半爪

【释义】龙在云中，东露一片鳞，西露半只爪，若隐若现不能看见全身，比喻只知事物的一部分，也常比喻事物零星的片断。

【出处】宋·计有功《唐诗纪事》。

白居易是唐朝最著名的诗人之一，在东都任职时常以酒自娱，一次与元稹、刘禹锡、韦楚客在香山精舍饮酒做诗。就坐以后，白居易建议道：“今日难得幸会，若不赋诗饮酒，岂不有失雅兴？”见众人一致赞成，又说：“那我们就以《金陵怀古》为题目作诗，如何？”

众人纷纷提笔静思。刘禹锡是位饱经风霜的政治家，因参加了当时的改革而屡遭迫害。因此，此时他的脑海里一下子涌上了西晋伐吴，孙皓投降以及东晋、后宋、齐、梁、陈四个王朝相继灭亡的情景，一种悲凉之情油然而生。他端起了一杯酒，一饮而尽，然后提笔在纸上一阵挥舞，一首题为《西塞山怀古》的诗很快跃然纸上：

王濬楼船下益州，

金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，

一片降幡出石头。

人世几回伤往事，

山形依旧枕寒流。

今逢四海为家日，

故垒萧萧芦荻秋。

这首诗怀古叹今，意味深长，白居易读罢，脱口赞道：