

秋 枫 编注

婉约词

图
文
本



宗教文化出版社

图
文
本

婉
约
阔



宗
教
文
化
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

婉约词: 图文本/秋枫编注. - 北京: 宗教文化出版社,
2002.3

ISBN 7-80123-426-X

I. 婉… II. 秋… III. 婉约词—选集 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 69337 号

婉 约 词

秋 枫 编注

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215

责任编辑: 史原朋

封面设计: 陈 非

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

版权所有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 10 印张 260 千字

2002 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 2 次印刷

印 数: 5001—8000 册

书 号: ISBN 7-80123-426-X/I·29

定 价: 19.80 元

前言

从敦煌石窟中发现的大量“敦煌曲子词”中，我们得知，“词”这种文体，最初兴起于民间，是一种可以配乐歌唱的新诗体，故又称之“曲子词”。词产生于隋唐之初，李白、白居易、韦应物、刘禹锡等都曾为填词前辈；到了晚唐、五代，出现了象温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜等著名的词人；发展到宋代，词达到鼎盛时期，出现了以晏殊、柳永、周邦彦、李清照等为代表的婉约派和以苏轼、辛弃疾等为代表的豪放派；历经金、元、明以后，由于社会、历史条件以及文学发展自身规律的影响，渐渐衰落下去，清代虽呈复兴之势，但成就不是很辉煌。

最早提出词有“婉约”和“豪放”两体之分的是明人张綖，他认为词体大体可以分为两种，一种是婉约词，另一种是豪放词；婉约词词情蕴藉，豪放词气象恢宏；秦少游(秦观)的词作多尚婉约，苏子瞻(苏轼)的词作多从豪放。宋人俞文豹也曾就柳永和苏轼之词的风格做过比较：前者“只合十七八女郎，执红牙板，歌杨柳岸晓风残月”，后者“须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’”，可谓入木三分。而真正将词分为“婉约”和“豪放”两派的则是清人王士禛，他提出婉约词以李清照为宗，豪放词则以辛弃疾称首，正式确立了婉约词的历史地位。

婉约词在文学的历史长河中可谓源远流长，它不仅指一种写作题材，也是一种创作手法。自后唐温庭筠为鼻祖的花间词派开始，闺怨相思、离愁别绪、春花秋月、绮罗香泽便成为词作的一

大主题，宫廷词、闺怨词等近似小女人情调的作品开始步入文学的殿堂，婉约词的风格也由此奠定。宋代鼎盛时期，“婉约”由词的主题又发展为一种比兴寄托手法，充分的发挥了婉约词作的抒情特性。哀声歌乐词，乐声歌怨词，用婉约的词调可以写出豪放的感情，用豪放的词调也可以写出婉约的感情，所以我们不难发现在辛弃疾的作品中也会有婉约词。可以说，阴柔含蓄、妩媚朦胧是婉约词的审美风格，回环婉转、情景交融是婉约词的创作特征，但凡文章表达不出，诗歌抒发不尽的情感，独独在婉约词中完全可以形容出来。历史上，婉约词的作者众多，题材广泛，内容丰富多彩，不仅描写闺阁艳情，而且也歌颂山河之美，或者抒发羁旅之思，讴歌太平盛世，反映离乱愁苦；但无论咏物、怀人，或宛转明丽，或凄怆幽深，都是那么精彩美妙，引得无数后人人为之折腰。

要从如此精美浩瀚的文化遗产中选出仅仅不到三百首来供大家欣赏，并非一件容易的事。没有入选的好作品实在是太多了，但囿于篇幅，我们只能忍痛割爱，在此祈请大家谅解。真心希望读者能够从我们的书中得到一定的艺术享受和艺术借鉴！限于笔者水平，错误之处，敬请读者批评指正。

秋 枫

2002年1月于北京·向日葵小屋

目 录

卷一 唐·五代词

[天仙子](燕语莺啼三月半)	敦煌曲子词	1
[好时光](宝髻偏宜宫样)	唐玄宗	2
[江城子](竹里风生月上门)	和凝	3
[长相思](汴水流)	白居易	4
[潇湘曲](斑竹枝)	刘禹锡	5
[梦江南](兰烬落)	皇甫松	6
[更漏子](柳丝长)	温庭筠	7
[菩萨蛮](小山重叠金明灭)	温庭筠	8
[菩萨蛮](人人尽说江南好)	韦庄	9
[女冠子](昨夜夜半)	韦庄	10
[如梦令](曾宴桃源深洞)	李存勖	11
[鹊踏枝](谁道闲情抛掷久)	冯延巳	12
[谒金门](风乍起)	冯延巳	13
[浣溪沙](菡萏香销翠叶残)	李璟	14
[清平乐](别来春半)	李煜	15
[浪淘沙](帘外雨潺潺)	李煜	16
[虞美人](春花秋月何时了)	李煜	17
[菩萨蛮](舞裙香暖金泥凤)	牛峤	18
蝴蝶儿	张泌	19
[生查子](春山烟欲收)	牛希济	20
[满宫花](月沉沉)	尹鹖	21
[诉衷情](永夜抛人何处去)	顾夘	22

[更漏子](春夜阑)	毛文锡	23
[南乡子](乘彩舫)	李 珣	24
[一斛珠](柳叶双眉久不描)	江采蘋	25
[定风波](江水沉沉帆影过)	阎 选	26
[南乡子](画舸停桡)	欧阳炯	27
[清平乐](春光欲暮)	毛熙震	28
[风流子](茅舍槿篱溪曲)	孙光宪	29
卷二 北宋词		
[点绛唇](雨恨云愁)	王禹偁	30
[踏莎行](春色将阑)	寇 准	31
[长相思](吴山青)	林 逋	32
[苏幕遮](碧云天)	范仲淹	33
[御街行](纷纷坠叶飘香砌)	范仲淹	34
[玉楼春](东城渐觉春光好)	宋 祁	35
[清平乐](留春不住)	王安石	36
[天仙子](水调数声持酒听)	张 先	37
[千秋岁](数声鶗鴂)	张 先	38
[浣溪沙](一曲新词酒一杯)	晏 殊	39
[蝶恋花](槛菊愁烟兰泣露)	晏 殊	40
[踏莎行](小径红稀)	晏 殊	41
[踏莎行](候馆梅残)	欧阳修	42
[生查子](去年元夜时)	欧阳修	43
[蝶恋花](庭院深深深几许)	欧阳修	44
[南歌子](凤髻金泥带)	欧阳修	45
[昼夜乐](洞房记得初相遇)	柳 永	46
[雨霖铃](寒蝉凄切)	柳 永	47
[凤栖梧](佇倚危楼风细细)	柳 永	48
[少年游](长安古道马迟迟)	柳 永	49
[夜半乐](冻云黯淡天气)	柳 永	50

[蝶恋花](遥夜亭皋闲信步)	李冠	52
[临江仙](梦后楼台高锁)	晏几道	53
[鹧鸪天](彩袖殷勤捧玉钟)	晏几道	54
[木兰花](秋千院落重帘暮)	晏几道	55
[薄倖](淡妆多态)	晏几道	56
[菩萨蛮](溪山掩映斜阳里)	魏夫人	57
[柳梢青](岸草平沙)	(僧)仲殊	58
[鹧鸪天](重过阊门万事非)	贺铸	59
[凤箫吟](锁离愁)	韩缜	60
[江亭怨](帘卷曲阑独倚)	无名氏	61
[凤栖梧](绿暗红稀春已暮)	无名氏	62
[卜算子](水是眼波横)	王观	63
[水龙吟](燕忙莺懒芳残)	章棻	64
[贺新郎](乳燕飞华屋)	苏轼	65
[减字木兰花](春亭月午)	苏轼	67
[江城子](凤凰山下雨初晴)	苏轼	68
[江城子](十年生死两茫茫)	苏轼	69
[水龙吟](似花还似非花)	苏轼	70
[眼儿媚](杨柳丝丝弄轻柔)	王雱	71
[浣溪沙](清润风光雨后天)	晁端礼	72
[鹧鸪天](月满蓬壶灿烂灯)	窃杯女子	73
[少年游](并刀如水)	周邦彦	74
[苏幕遮](燎沉香)	周邦彦	75
[兰陵王](柳阴直)	周邦彦	76
[蝶恋花](月皎惊鸟栖不定)	周邦彦	78
[忆故人](烛影摇红)	王诜	79
[清平乐](春归何处)	黄庭坚	80
[清平乐](秋光烛地)	陈师道	81
[八六子](倚危亭)	秦观	82

[踏莎行](雾失楼台)	秦 观	83
[如梦令](莺嘴啄花红溜)	秦 观	84
[阮郎归](湘天风雨破寒初)	秦 观	85
[浣溪沙](漠漠轻寒上小楼)	秦 观	86
[江城子](杏花村馆酒旗风)	解 逸	87
[临江仙](闻道长安灯夜好)	毛 滂	88
[鹧鸪天](枫落河梁野水秋)	苏 痒	89
[点绛唇](高柳蝉嘶)	苏 过	90
[黄金缕](妾本钱塘江上住)	秦 觀	91
[小重山](谁向江头遗恨浓)	(僧)祖可	92
[昭君怨](春到南楼雪尽)	万俟咏	93
[谒金门](柳丝碧)	陈 克	94

卷三 南宋词

[踏莎行](情似游丝)	周紫芝	95
[鹧鸪天](一点残红欲尽时)	周紫芝	96
[燕山亭](裁剪冰绡)	赵 佶	97
[如梦令](常记溪亭日暮)	李清照	99
[一剪梅](红藕香残玉簟秋)	李清照	100
[醉花阴](薄雾浓阴愁永昼)	李清照	101
[凤凰台上忆吹箫](香冷金猊)	李清照	102
[声声慢](寻寻觅觅)	李清照	103
[念奴娇](萧条庭院)	李清照	104
[武陵春](风住尘香花已尽)	李清照	105
[如梦令](昨夜雨疏风骤)	李清照	106
[踏莎行](雪似梅花)	吕本中	107
[小重山](昨夜寒蛩不住鸣)	岳 飞	108
[如梦令](野店几杯空酒)	向 镐	109
[点绛唇](楼下清歌)	李 祁	110
[忆王孙](萋萋芳草忆王孙)	李重元	111

- [好事近](叶暗乳鸦啼)蒋子云 112
- [薄 倖](青楼春晚)吕渭老 113
- [人月圆](小桃枝上春风早)李持正 114
- [减字木兰花](朝云横度)蒋兴祖女 115
- [鹧鸪天](玉惨花愁出凤城)聂胜琼 116
- [醉落魄](春阴漠漠)管 鉴 117
- [蝶恋花](楼外垂杨千万缕)朱淑贞 118
- [清平乐](恼烟撩露)朱淑贞 119
- [眼儿媚](风日迟迟弄轻柔)朱淑贞 120
- [谒金门](春已半)朱淑贞 121
- [踏莎行](芳草平沙)张元幹 122
- [点绛唇](香冷金猊)赵 鼎 123
- [如梦令](一晌凝情无语)王之道 124
- [长相思](烟霏霏)吴淑姬 125
- [诉衷情](阿房废址汉荒丘)康与之 126
- [菩萨蛮](眉端早识愁滋味)黄公度 127
- [好事近](落日水熔金)虞世美 128
- [采桑子](宝钗楼上妆梳晚)陆 游 129
- [朝中措](幽姿不入少年场)陆 游 130
- [朝中措](怕歌愁舞懒逢迎)陆 游 131
- [月上海棠](斜阳度苍朱门闭)陆 游 132
- [南乡子](归梦寄吴樯)陆 游 133
- [秦楼月](浮云集)范成大 134
- [秦楼月](楼阴缺)范成大 135
- [临江仙](试问梅花何处好)张孝祥 136
- [卜算子](雪月最相宜)张孝祥 137
- [祝英台近](宝钗分)辛弃疾 138
- [青玉案](东风夜放花千树)辛弃疾 139
- [西江月](明月别枝惊鹊)辛弃疾 140

[摸鱼儿](更能消)	辛弃疾	141
[丑奴儿](少年不识愁滋味)	辛弃疾	143
[酷相思](月挂霜林寒欲坠)	程 垓	144
[卜算子](独自上层楼)	程 垓	145
[水龙吟](闹红深处层楼)	陈 亮	146
[虞美人](东风荡飏轻云缕)	陈 亮	147
[小重山](柳暗花明春事深)	章良能	148
[月上瓜洲](江头又见新秋)	张 辑	149
[谒金门](帘漏滴)	王 梓	150
[扬州慢](淮左名都)	姜 夔	151
[小重山令](人绕湘皋月坠时)	姜 夔	153
[鹧鸪天](肥水东流无尽期)	姜 夔	154
[点绛唇](燕雁无心)	姜 夔	155
[踏莎行](燕燕轻盈)	姜 夔	156
[浪淘沙](极目楚天空)	幼 卿	157
[双双燕](过春社了)	史达祖	158
[临江仙](愁与西风应有约)	史达祖	160
[夜行船](不剪春衫愁意态)	史达祖	161
[解连环](露条烟叶)	高观国	162
[谒金门](闲院静)	卢祖皋	163
[南乡子](璧月小红楼)	孙惟信	164
[玉楼春](春风只在园西畔)	严 仁	165
[清平乐](宫腰束素)	刘克庄	166
[浣溪沙](门隔花深旧梦游)	吴文英	167
[唐多令](何处合成愁)	吴文英	168
[风入松](听风听雨过清明)	吴文英	169
[湘春夜月](近清明)	黄孝迈	170
[宝鼎现](红妆春骑)	刘辰翁	171
[花 犯](楚江湄)	周 密	173

[眉 妩](渐新痕悬柳)	王沂孙	174
[虞美人](少年听雨歌楼上)	蒋 捷	175
[一剪梅](一片春愁待酒浇)	蒋 捷	176
[满江红](太液芙蓉)	王清惠	177
[清平乐](簪摇衔铁)	张 炎	178
[青玉案](年年社日停针线)	黄公绍	179
[台城路](夜来疏雨鸣金井)	王月山	180
[菩萨蛮](秋风扫尽闲花草)	无名氏	181
[卜算子](胸月千种愁)	徐 俯	182
[点绛唇](新月娟娟)	江 藻	183
[如梦令](满院落花春寂)	杨冠卿	184
[瑞鹧鸪](榴花五月眼边明)	赵彦端	185
[酹江月](西风解事)	黄 昇	186
[减字木兰花](淮山隐隐)	淮上女	187
[桂枝香](梧桐雨细)	张 辑	188
[点绛唇](午梦初回)	周 晋	189
[喜迁莺](鸠雨细)	许 棐	190

卷四 金词

[鹧鸪天](骑鹤峰前第一人)	刘仲伊	191
[乌夜啼](离恨远紫杨柳)	刘 迎	192
[生查子](风流紫府郎)	金章宗	193
[鹧鸪天](秀樾横塘十里香)	蔡松年	194
[诉衷情](夜寒茅店不成眠)	吴 激	195
[人月圆](南朝千古伤心事)	吴 激	196
[乌夜啼](淡烟疏雨新秋)	王庭筠	197
[谒金门](双喜鹊)	王庭筠	198
[凤栖梧](霜树重重青嶂小)	赵 可	199
[玉漏迟](浙江归路杳)	元好问	200
[虞美人](槐阴别院宜清昼)	元好问	201

- [鹧鸪天](雪照山城玉指寒)·····刘 著 202
 [渔家傲](诗句一春浑漫与)·····段克己 203
 [朝中措](襄阳古道灞陵桥)·····完颜琚 204

卷五 元词

- [玉蝴蝶](为甚夜来添病)·····无名女子 205
 [风入松](画堂红袖倚清酣)·····虞 集 206
 [南乡一剪梅](南阜小亭台)·····虞 集 207
 [临江仙](千古武陵溪上路)·····张宏范 208
 [青玉案](春寒恻恻春阴薄)·····顾德辉 209
 [蝶恋花](春江暖涨桃花水)·····顾德辉 210
 [点绛唇](一夜东风)·····曾允元 211
 [蝶恋花](人自怜春春未去)·····刘 铉 212
 [乌夜啼](垂杨影里残红)·····刘 铉 213
 [夺锦标](凉月横舟)·····张 埜 214
 [小栏干](去年人在凤凰池)·····萨都刺 215
 [摸鱼儿](涨西湖)·····张 翥 216
 [陌上花](关山梦里)·····张 翥 217
 [太常引](故人送我出阳关)·····刘燕哥 218
 [一络索](蜀江春色浓如雾)·····陈凤仪 219

卷六 明词

- [如梦令](一抹斜阳沙觜)·····刘 基 220
 [浣溪沙](语燕鸣鸠白昼长)·····刘 基 221
 [眼儿媚](萋萋芳草小楼西)·····刘 基 222
 [鹧鸪天](千点寒梅晓角中)·····杨 慎 223
 [青玉案](庭下石榴花乱吐)·····文徵明 224
 [浣溪沙](燕垒雏空日正长)·····汤允勳 225
 [长相思](折花枝)·····俞 彦 226
 [浣溪沙](庭院沉沉白日斜)·····夏 言 227
 [忆秦娥](花似雪)·····方以智 228

[点绛唇](满眼韶华)	陈子龙	229
[画堂春](轻阴池馆水平桥)	陈子龙	230
[谒金门](莺啼处)	陈子龙	231
[菩萨蛮](水晶帘外娟娟月)	杨基	232
[浣溪沙](软翠冠儿簇海棠)	杨基	233
[卜算子](秋色到空闺)	夏完淳	234
[婆罗门引](晚鸦飞去)	夏完淳	235
[忆江南](歌起处)	王世贞	236
[阮郎归](绿阴铺野换新光)	张大烈	237
[浣溪沙](香到酴醾送晚凉)	叶小鸾	238
[清平乐](归禽响暝)	王夫之	239
[浣溪沙](桐树花香月半明)	陈继儒	240
中秋月	徐有贞	241
[踏莎行](流水孤村)	陈霆	242
[潇湘神](潇水流)	屈大均	243
[梦江南](红茉莉)	屈大均	244
[浣溪沙](半是花声半雨声)	施绍莘	245
[一剪梅](雨打梨花深闭门)	唐寅	246
[忆王孙](天涯随梦草青青)	沈宜修	247
[蝶恋花](漠漠轻阴笼竹院)	张倩倩	248
[相见欢](秋风吹到江村)	顾彩	249
卷七 清词		
[踏莎行](芳草才芽)	徐灿	250
[浪淘沙](云气压虚阑)	蒋春霖	251
[醉太平](绿波半篙)	李畹	252
[苏幕遮](早抽条)	庄盘珠	253
[采桑子](沉沉一枕扶头睡)	梁启超	254
[蝶恋花](月去疏帘才几尺)	宋琬	255
[点绛唇](疏柳摇烟)	凌廷堪	256

[苏幕遮](日烘晴)·····	高 鶚	257
[金缕曲](春梦年来惯)·····	高 鶚	258
[生查子](一尺过江山)·····	吴伟业	259
[惜分飞](昨夜西窗风料峭)·····	吴 绮	260
[春光好](春来也)·····	吴 绮	261
[唐多令](粉堕百花洲)·····	曹雪芹	262
[荷叶杯](五月南塘水满)·····	毛奇龄	263
[临江仙](自别西风憔悴甚)·····	陈维崧	264
[沁园春](极目离离)·····	陈维崧	265
[蝶恋花](凉月沉沉花漏冻)·····	王士禛	266
[长亭怨慢](结多少)·····	朱彝尊	267
[桂殿秋](思往事)·····	朱彝尊	268
[双双燕](单衣小立)·····	顾贞观	269
[金缕曲](季子平安否)·····	顾贞观	270
[长相思](山一程)·····	纳兰性德	272
[蝶恋花](辛苦最怜天上月)·····	纳兰性德	273
[临江仙](飞絮飞花何处是)·····	纳兰性德	274
[阮郎归](杏花疏雨洒香堤)·····	佟世南	275
[浣溪沙](一幅云蓝一叶舟)·····	薛时雨	276
[眼儿媚](一寸横波惹春留)·····	厉 鶚	277
[菩萨蛮](赤泥亭子沙头小)·····	龚翔麟	278
[临江仙](芭蕉不展丁香结)·····	谭 献	279
[浪淘沙](水软橹声柔)·····	左 辅	280
[相见欢](年年负却花期)·····	张惠言	281
[苏武慢](愁入云遥)·····	况周颐	282
[好事近](杭苇岸才登)·····	周之琦	283
[浪淘沙](好梦最难留)·····	龚自珍	284
[菩萨蛮](寒风料峭侵窗户)·····	秋 瑾	285
[减字木兰花](阑珊心绪)·····	项鸿祚	286

[满江红](我梦扬州)	郑 燮	287
[虞美人影](有时云与高峰匹)	侯文曜	288
[乌夜啼](春云深宿虚坛)	朱孝臧	289
[定风波](为有书来与我期)	王鹏运	290
[点绛唇](抛尽榆钱)	王鹏运	291
[点绛唇](厚地高天)	王国维	292
主要作者简介		293



燕语莺啼三月半，烟蘸柳条金线乱。

蘸：沾染。

五陵原上有仙娥，携歌舞，香烂漫，

留住九华一片。

九华：九华山，在今安徽省青阳县西南。

犀玉满头花满面，负妾一双偷泪眼。

泪珠若得似真珠，拈不散，知何限，

串向红丝应百万。



这是一首怨词，写的是恋人远去，给姑娘带来的痛苦。词的上片先从景写起。前两句，勾画暮春的景色：燕莺啼叫，柳条飘荡。作者从动态着笔，有声有色。一个“乱”字，形象的显露主人公内心的烦闷，情景交融。下一句形容姑娘的鲜美，并宛转表达姑娘心中的怨情。下片写主人公的装扮之美，与上片“仙娥”暗映。末节用形象的比喻，用真珠比泪珠，可见泪之多；以泪之多烘托出伤心之极，从而见出怨情之深，感情推向高潮。全词揭示了当时中国女性对美好爱情的向往、追求，以及不为男子所珍视的社会现实。词的感情质朴而深沉。