

文化之花

— 梦莉评传

■ 李润新 著



I247.5

L240

文化之花 ——梦莉评传

李润新 著

中国文联出版社

(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

文化之花:梦莉评传/李润新著. -北京:中国文联出版公司,1996.10

ISBN 7-5059-2521-0

I. 文… I. 李… III. ①传记小说-中国-当代②长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 21108 号

文化之花——梦莉评传

李润新 著

*

中国文联出版社出版、发行

文物出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开本 8.75 印张 8 插页 150 千字

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月北京 1 次印刷

*

ISBN 7-5059-2521-0 定价:16.80 元

I·1862

序

邓友梅

梦莉是泰国有声望的女企业家，又是个有名的泰国华文女作家。她本身的经历就是一部自强不息的艰苦奋斗史。

文学有各种流派，作家有不同风格。但不管是哪种流派，哪路章法，感人的魅力都在一个“真”字。“魔幻”“科幻”之作，情节异想天开，形象千奇百怪，内核要的是真情真理。真情本天生人人俱有，所以我们把孩子们的言行叫做“天真”。但孩子们不以写文章为业。到以写文章为业时，早已经历了多少腥风血雨，尝遍了酸甜苦辣，心都被磨硬了，“天真”损伤得所剩无几。所以作家这一行难也难在这个“真”字上。难在哪怕被生活的荆棘刺得体无完肤，却仍能葆有纯情真心。

作为尚在前进中的作家，梦莉的作品可能有这样那样的不足之处。但难能可贵的就是作品字字句句都浸透了这真情。她写爱情，纯真得近乎圣洁；写人情，善良得令人

感动；写往事，真实得令人惊叹！

如今在商场见到的梦莉，是穿名牌，开名车，慷慨大方的企业主；在文章中显示的梦莉是真诚善良的女才人。这常使不熟悉她的人得出错误判断，以为她是个生长于富家，受教于名校的幸运女人。想不出梦莉走过多么辛酸苦难的人生道路。

梦莉的父亲早年“过番”到泰国，二战中因为宣传抗日被监禁后遣回中国。回国后抛妻离子投身抗日战争，一去没了音信。母亲带着她姐妹二人困居在村中，受尽族人的歧视欺凌。母亲病倒在床，梦莉小小年纪就担负起养活全家的重担。她讨过饭，打过工，还不满九岁就被人卖身两次。若不是靠她自己的机警和勇气，九死一生从人贩子魔掌中逃出，其悲惨下场是难以想象的。九岁那年，她就背着妹妹去当过番客。妹妹在船上生病发烧，有人要把她扔进海中喂鱼，她又背着妹妹从船上逃下来，冻饿疲劳使她也发起烧来。就这样一个发着烧的九岁小姑娘背着个比她更小的，也发着烧的妹妹踏上了人生旅程……

从人生困境中挣脱出来，在事业上取得成功，在商场中闯出天下的很有几位。但心灵被残酷的明枪暗箭射得百孔千疮之后，像梦莉这样仍葆有一份纯洁和真情者却所见不多。这就是我始终对她的人和文敬佩的原因。我认为，把她的奋斗史，把她战斗中的心理历程作一个纪录，展示于世人，对与她有同样人生经历和同样心理历程的人来说是慰藉，对正在坎坷路上披荆斩棘前进中的人来说是鼓舞与启示。

李润新先生写的《梦莉评传》，相当忠实与出色的展示了梦莉前半生的奋斗经历。李先生对梦莉及其历史有相当的研究，治学勤奋，为文严谨，善于观察，描写生动。对这本书的成就，我相信读者自会作出公正评价，勿需我在此唠叨。我只借此机会向作者和我的朋友梦莉表示衷心祝贺。

自序

我曾怀着敬慕之情，为“中华女杰”王莹撰写了一部评传《洁白的明星》（1987年出版；1994年再版），被中国青年出版社选入“中国名人传记丛书”之一。王莹的光辉形象，一直活在我的心中。1993年我应邀赴泰国教授汉语，有幸结识了慕名已久的泰国华人作家协会常务副会长梦莉女士，我惊喜地发现，梦莉女士简直就是一位“活王莹”。

梦莉那血泪交织的童年和她不屈不挠的奋斗精神，不是跟王莹很相似吗？梦莉那“永在初恋”、“忠贞不渝”的爱情观，不是跟王莹很相像吗？梦莉与王莹，对中国、对中华民族、对中华文化，不都有一颗赤子之心吗？她二人不都具有“宁为玉碎，不为瓦全”，“出污泥而不染”的品格吗？梦莉那被人称赞的“蚌的精神”和王莹那“对友观若鱼”的美德不是如生辉双璧吗？两个人心灵之美，人品和文品之高，不是可以互相媲美吗？为振兴中华，宏扬中华文化，促进中外经贸、文化交流，她俩不都立下丰功伟

绩了吗？她俩同为“人人敬慕之中华女杰”，同是人人艳羨的“优秀民族之花”。中华民族为有王莹和梦莉这样的“巾帼英雄”而自豪。

我觉得，为王莹立传，是我写作生涯的一大幸事；同样，为“活王莹”梦莉立传，也是我写作生涯的另一大幸事。为中华民族的精英树碑立传，是我们写作人的天职。梦莉在《抹不掉的情思》一文中曾说：

中国、中华民族，因为世世代代，有这样热爱自己的民族和自己民族的文化，并为之做出奉献，牺牲的高尚的人，中华民族和中华文化，才能数千年发展繁衍下来，并将更加繁荣茂盛，成为人类的宝贵财富！

在我心目中，梦莉正是这样一位热爱中华民族、热爱中华文化，并为之做出奉献的高尚的人。作为佛国湄南河的好女儿，她为泰国的经济和文化发展做出了卓越的贡献；作为海外华人的一位优秀代表，她情系中华，矢志“从经济、文化的领域里，把中国人的形象树立起来。”（梦莉《无题》）当梦莉通过含辛茹苦地奋斗，使她代理的中国产品“前进牌齿轮箱”的销售量后来者居上，超过了美、日、意等国的产品，占泰国齿轮箱总销售量的百分之六十，作为竞争对手的外国厂商都不得不叹服她为“女强人”之时；当梦莉那遍开中华文化灿烂花朵的篇篇散文在中国举办的世界性华文作品大赛中九次获奖，在海内外涌现出成千上万的“梦莉迷”时，谁能不赞誉梦莉是炎黄子

孙的佼佼者呢？

为了给梦莉写部评传，我真是磨破了嘴唇。一向谦虚谨慎的梦莉总是说：“我是一个很平凡的人，立传，我不够格。”我参加主编《中国现代文学家辞典》和《中国现代艺术家辞典》，研读海内外文学家和艺术家的各种传记及其资料，数以千计。梦莉不论从她企业家的业绩上看，还是从她散文家的成就上看，为其立传，早就够格了。再说，泰华传记文学园地，还基本上是个未开垦的处女地，那么多可列入世界华文优秀作家之林的人，写了几十年乃至一辈子，几乎都是无传而故，宛若流星，一闪即逝。这种有文无传，人文俱灭的状况，对泰华文学的发展是很不利的，也是很不正常的。像梦莉这样有成就，有影响，有才气，驰誉世界华文文坛的女作家，要是在别国，恐怕早有不正一种传记问世了。我作为一个与泰华文学结缘的文友，哪能坐视其传记文学园地荒芜下去呢？我要尽点绵薄之力。“心诚则灵”。梦莉终于给我提供了她的一些家谱、信札和剪报材料；从她那一篇篇内容真实的散文中，也能看出她人生之旅的一个个闪光的足迹；一些文友记述评介梦莉的文章和口头讲述，也使我获得了不少传记的素材；加上我结识梦莉后的许多美好的记忆，最后总算在泰华传记文学的处女地上，刨了几锄，栽下了这株“文化之花”。

我先选中其人富有中华民族之美德，其文富有中华文化之馨香的梦莉来立传，在当今中华传统美德和中华文化瑰宝都日益受到人们重视之时，在当今海内外华人都呼唤更多的中华英杰勇挑 21 世纪历史重担之际，我想不会再

有像梦莉在月光下砌的小塔被轰塌的毁塔之劫了吧，不会没有人为这株“文化之花”来浇水锄草了吧。你们看，为本书写序的著名作家邓友梅先生和责任编辑，不是如辛勤的园丁一样，为这株“文化之花”在浇花锄草吗？

谢谢你们，辛勤的园丁们！



留连忘返西湖畔，
平湖秋月永留恋。
西子有情常相伴，
淡愁浓爱总相知。



瞻仰伟人心潮涌，
敬慕前圣志若虹。
心向中华民族魂，
铭记俯首与横眉。



亲情胜似祖母情，
相握亲吻泪纷纷。
河深海深千万尺，
不及尊师爱生情。



飒爽英姿逞文坛，
九次获奖誉满园。
荣归故里来领奖，
情系中华美名扬。



腰直节劲郁丛丛，
竹林竹径翠重重。
伴竹梦竹爱竹痴，
竹中倩影分外饶。

目 录

序	邓友梅 (1)
自序	(1)
一 爱国幼芽	(1)
二 田园幼苗	(4)
三 先烈之魂	(8)
四 文化之根	(11)
五 文艺雏凤	(16)
六 相煎何急	(20)
七 为母分忧	(25)
八 逃亡山区	(28)
九 虎穴逃生	(32)
十 相依为命	(36)
十一 童工之苦	(40)
十二 姐妹遭难	(44)
十三 如饥似渴	(48)
十四 含苞待放	(51)

十五	永在初恋	(55)
十六	忠贞不渝	(60)
十七	发愤苦读	(63)
十八	屈于盲婚	(67)
十九	身陷牢笼	(75)
二十	乘人之危	(79)
二十一	“我要自救”	(84)
二十二	报国之志	(91)
二十三	勇破险关	(97)
二十四	含辛茹苦	(101)
二十五	万里扬帆	(106)
二十六	乘风破浪	(110)
二十七	心灵之歌	(116)
二十八	文化之花	(133)
二十九	锦上添花	(175)
三十	情为文魂	(180)
三十一	诗情画意	(200)
三十二	勇于创新	(209)
三十三	能柔能刚	(219)
三十四	湄畔花香	(229)

附

梦莉散文语言艺术初探	(237)
世上本没有无缘无故的爱	(255)

——简析冰心“太喜欢”梦莉的原由