

xietiaoyishu
liaoningmeishu
chubanshe
qiaochengguozh

协调艺术

乔成果 著



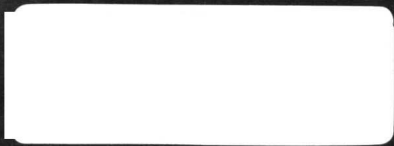
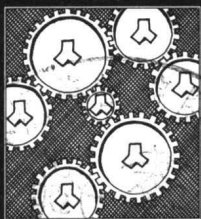
辽宁美术出版社

C912.1
32

xietiao yishu
liaoning meishu
chubanshe
qiaochengguozhu

协调艺术

乔成果 著



辽宁美术出版社

插图：哈 笑

图书在版编目 (CIP) 数据

协调艺术 / 乔成果著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2002.1

ISBN 7-5314-2913-6

I. 协… II. 乔… III. 协调学 IV. N945.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 086911 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 字数: 40 千字

印张: 3.75

印数: 1-3000 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 方 伟

责任校对: 林 青

封面设计: 吉连奎

版式设计: 谢茉莉

定价: 11.00 元



作者介绍

乔成果，辽宁抚顺人，省作家协会会员、中国管理科学院客座研究员。酷爱文学，偶有诗文散见报端，爱作理论思考，综合文学、传统文化、统一战线而做协调理论探索，呼吁创立《协调学》。1996年在《民主》第一期发表《协调是人类生存和发展艺术》一文，获辽宁省社会科学成果二等奖。承担协调科研课题。连续发表关于协调理论文章数十篇，分别收入《中国专家论文选》等二十多部丛书。曾撰稿《外语工作者百科词典》政党部分。参与主编《人生价值在创造》，著有《协调智慧论》，获辽宁省第七届社会科学成果一等奖。个人情况，被收入《中国专家大辞典》、《中国世纪人才献辞》、《中国百科学者传略》等30多部辞书。

目 录

序

一、时代与协调的艺术

协调是一种思维方式·····	18
协调与发展·····	20
协调与优化环境·····	22

二、协调是人生的艺术

人生离不开协调·····	26
“海纳百川，有容乃大”·····	29
“礼之用，和为贵”·····	31
协调与心理学·····	33

三、情与理之间的人生支点

情理之间.....	36
情理协调的健康人格.....	38
沟通, 融合情与理.....	41
在广阔的天地间.....	44
创造的人生.....	46

四、协调在人间

人与人的协调是最基本的协调.....	50
谁能搞好协调.....	53
知人者善协调.....	55
增强协调人际关系的能力.....	59
久经协调成知友.....	61

五、家和万事兴

夫妻协调恩爱深.....	67
--------------	----

夫妻协调长辈亲·····	71
夫妻协调子女幸福·····	73

六、与自然亲密接触

环境向我们发出警告·····	79
搞好人与环境的协调·····	82

七、健康来自协调

心理平衡是健康的前提·····	87
创造心情愉快的人际关系·····	89
优化生存的环境·····	91

八、协调是成功的法宝

协调与情商·····	95
------------	----

成功要有积极的心态.....	97
在协调中发挥优势.....	99

九、读书与协调

读书强化信念.....	102
读书是心理美容.....	103
读书陶冶情操.....	105

十、领导就是协调

领导必须其身正.....	108
众口难调调众口.....	109
领导者的协调艺术.....	111

序

楚 庄

乔成果同志在对中国传统文化的研究中注意并抓住了贯通于中国诸多文化现象中的一个基本特征和基本精神——“和合”精神，并从“协调”切入，对中国传统的“和合”文化进行研究和阐释。他曾发表过《协调是人类生存和发展的艺术》、《试论中国传统文化“和合”精神》等论文和专著《协调智慧论》。组建过“协调理论与实践研究课题组”，倡导开展《协调学》研究，举办过“协调学研讨会”等学术会议。我以为，在这些学术论文和学术活动中，“协调”和“和合”大都可以互换。“和合”必经“协调”，“协调”完成“和合”。“协调”与“和合”互为表里，互为体用，不可分割。而且，从字义上看，《尔雅·释诂》：“协，和也”，《玉篇》：“协，会也”、“调，和合”。“协调”就是“和合”。

“和合”思想的产生和形成应该追溯到中华文明史的源头。古代传说中华龙祖伏羲时代黄河中跃出龙马，背负“河图”，伏羲受之而作八卦。大禹时洛水中浮出神龟，背负《洛书》，大禹受之而创立包含“五行”思想的“洪范九畴”。有关“河图”、“洛书”的传说记载在中国古代最早的史书《尚书》以及儒家视为经典的《易经》中，先秦的《管子》、《墨子》等典籍中也都提到。“河图”——八卦，“洛书”——五行，是中华文化一个重要源头。中华世纪坛的世纪大厅内的浓缩中华五千年文明史的圆壁浮雕，就以“河图”“洛书”为第一组，以“太极”“八卦”为第二组，可见“河图”“洛书”和八卦五行的源头地位。我们拂去神话传说和迷信的附会，可以看到八卦和五行都是把自然作为多种性质、多种因素、多种成份的物质组合，并进而把构成自然的各种物质物象简括为阴阳二气。阴阳八卦和五行所代表的物质物象在运动中互相依存、互相制约、相克相生、矛盾统一、协调发展。八卦和五行蕴含的这种富于辩证思维和整体系统观念的朴素的唯物的自然观，西周以后更被简约概括为“和”，同时也用于观察社会，做为人道教化的目标。以后更丰富为“和合”。“和合”是中华传统文化中独特的、衍续不断的重要哲学概念、文化理念、政治理论和社会理想。由“河图洛书”到八卦五行到“和合”，是中华文化宝贵的思想文化遗产。

最早在八卦五行思想基础上提出“和”的是春秋的史伯（周太史）。他把“和”即多种事物（各种不同的“他”）的相互作用和“同”即单一事物的重复相加对比，提出“和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物生之。若以同裨同，尽乃弃矣。故先王以土与金、木、水、火杂以成百物”（《国语·郑语》）。“和”，就是并存的对立的不同事物的矛盾统一而达到平衡协调，

这是推动事物发展、产生新质的根本，既是天道运行的规律，也是人道政教的目标。这个意义上的“和”，被古代各家各派先哲广泛认同和运用：“礼之用，和为贵”（《论语》），“天时不如地利，地利不如人和”（《孟子》），“万物负阴而抱阳，冲气以为和”（《老子》），“同寅协恭，和衷哉”（《书经》）。还有《淮南子》：“天地之气，莫大于和……阴阳相接，乃能成和。”《中庸》：“和也者，天下之达道也。”《礼记》：“人之所以群居，和壹之理尽矣。”董仲舒：“德莫大于和”，“和者，天之正也”（《春秋繁露》）。直到王船山：“阴与阳和，神与气和，是谓太和”（注释《正蒙·太阳》）等等。在不同因素、不同成分联系、交感的意义上，“和”与“合”通。（《礼记·郊特牲》：“阴阳和而万物得”，孔颖达疏：“和，犹合也。”）《易传》“乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞”，“合”“和”前后呼应，互相生发。《国语·郑语》已经出现了“和合”一词：“商契能和合五教，以保平百姓者也。”《管子》将和合并举连用：“富之以道，则民和；养之以德，则民合。和合故能司。”《吕氏春秋》也说“天地和合，生之大经也”。东汉以后，道教、佛教的典籍中也适用“和合”阐发其教义。“和”指和谐、和睦，和平等，“合”，指联合、结合、合作等，“和合”联用，就更强调了协调、团结、融通、凝聚的含义。“和合”，是中华优秀传统文化中被普遍接受的哲学概念和政教伦理概念，被广泛用于认识自然、治国处事，道德伦理等各个方面。“和合”是我国独特的文化理念，我们称之为“和合精神”或“和合文化”。

“和合”是以承认事物的多样性、事物的差别与矛盾为前提的。史伯的“和同辩”和孔子的“君子和而不同”，都以承认并追求矛盾统一为“和”，以无差别的同一为“同”。物质世界和人类社会都是多种多样异质异形的成分并存对立构成的有机整体，这

些成分在矛盾共同体中相互作用，制约，相克相生，相辅相成，灵感转化，达到相对平衡协调状态，实现多样性的统一，这就是“和”，这就是“和合”。在这个意义上的“和合”，是自然变化、社会发展的规律，中国传统文化称之为“和也者，天下之达道也”、“天地和合，生之大经也”。

“和合”概念曾被历代各派各家所运用。儒、道、墨、法、阴阳、佛教等对“和合”都有自己的内涵和附加，都有其不同的阶级的、时代的乃至政治的背景，需要用历史唯物主义的观点来梳理、辨别、扬弃。中国文化中并未存在过一成不变的、一贯正确的、世代师承的和合学派。而且，“和合”本身也要和合，它正由于能融异纳新与时俱进而为各家各派所认同。在各家各派不同的内涵和附加中，我们可以从多样性中抽出一个共同的合理内核，即“和为贵”的和合价值观：天人（生态）和合、社会和合、家庭和合、身心和合乃至“协和万邦”——天下和合。而所有的“和合”，必经“协调”才能完成。这种和合——协调的价值观，是和合文化的精髓。

“和”，尤其是社会的和谐，历来就是许多思想家、政治家、宗教家追求的目标和理想，因而就提出各种致和之道。如“济其不及，以泄其过”、“道之以政，齐之以刑”、“道之以德、齐之以礼”、“中庸”、“兼爱”、“仁政”、“宽以济猛”“政是以和”等等。历代的变法，也大都是从制度和政策的调整变革求得矛盾的缓解和协调。历代所谓的“治世”、“盛世”，也大都是矛盾相对缓解、社会相对和谐的时期。“政通人和”，历来就是中国社会和人民的理想，“政通”的标志是“人和”，“政通”的基础是“人和”。直至清代，清皇朝朝廷主体建筑紫禁城三大殿还分别以“和”命名为“太和殿”、“中和殿”、“保和殿”，正面为“太和门”，东西两

侧是“协和门”、“熙和门”。在民间，邻里和睦、家庭和美是世代称颂的美德。崇尚“人和”，主张“和为贵”，是中华民族世代相传的价值观念和民族心态。两千多年来数十个民族共处于统一的国家而不分裂，本土的和外来的多种宗教并行不悖和谐共处而没有宗教战争，这在人类历史上是不多见的。李瑞环同志提出：“在我国悠久的历史发展过程中，我们积累了很多经验教训，其中最重要的一条就是提倡‘和合’，强调团结。”向往和合协调、爱好和平和刚毅自强、勤劳勇敢一样已经形成中华民族的人文精神和民族性格。

但是，在漫长的封建统治、阶级剥削和民族压迫的岁月中，持久的真正的社会协调和谐是不可能实现的。社会的和合和谐只能是一种理想。只有在现代的中国，人民民主制度已经确立，剥削阶级作为阶级已不再存在。社会主要矛盾已是人民物质文化需要和落后的社会生产力之间的矛盾，因而要摒弃“阶级斗争为纲”，要以经济建设为中心，要团结尽可能多的社会各阶层人民共同奋斗，发展生产力。为此就要协调社会关系，化解社会矛盾，维护社会稳定。社会的和合和谐不仅是举国上下一致的愿望，而且正在成为现实。而在改革开放过程中，由于社会结构变化，利益格局调整，在根本利益一致的基础上，各方面社会成员在具体利益、要求的差异和矛盾也有多样性的发展，通过协调关系、化解矛盾维护社会的和合和谐，也是改革开放和社会进步的现实要求。从世界形势看，科学技术进步深刻地改变着世界面貌，多极化趋势在全球的政治、经济等领域都有新的发展。要和平、求合作、促发展已经成为时代的主流。我国与周边国家以及世界各国和平共处、友好合作即国际上的和合已有可能也有必要，正在我国的外交活动和国际交往中得到体现。总之，中华民族世代企求的“和

合”的社会理想，正在社会主义中国促进经济发展、社会进步、民族团结以及推进祖国统一、维护世界和平的实践中真正得到全面的体现。

最近，拜读了即将出版的成果同志的新著《协调艺术》，深感是以“协调”为切入口对传统的“和合”思想结合我国乃至世界的发展做了现代的阐释和发挥，真可谓“丹心思国运，肝胆说协调”。

成果同志阐明了协调的普遍意义和时代的需要。他认为协调和阳光、水、空气一样重要，须臾不能离开。大到宇宙空间，小到人的内心世界，有差距就有矛盾、有矛盾就需要协调。特别强调，知识经济时代呼唤协调。国际政治多极化、经济全球化。信息网络化，一极与多极矛盾，东西南北的矛盾错综复杂，为了实现和平和发展必须协调。正如江泽民指出的“在比较竞争中取长补短，在求同存异中共同发展。”个人的情与理，需要与可能，需要协调；人与人需要协调，家庭需要协调，人与国家需要协调，人与环境需要协调。人的差异性、生活的丰富性，就形成了协调的必要性。协调是时代发展的需要，是人群和谐的需要，是人生幸福的需要。

人，心情要愉快，得做好情与理的协调；个人身心要健康，得搞好心理生理、人与人、人与环境的协调；爱情是协调，家庭幸福要协调；群体要发挥优势，得协调；国家要稳定得协调；要参与竞争，就得知己知彼，在比较中存在，在竞争中发展，在发展中实现自我目标，也得协调。总之，协调是人类生存和发展的艺术。

协调不是折衷主义和稀泥，而是一种高情商、知己知彼的思维方式和行为方式。

我们说的协调，不是为私利营营苟苟不讲原则，我们说的协调是为了发展自我和国家利益，进行有原则，有是非的求同存异，体谅包容，减少阻力，增加助力，形成合力，以达到争取人心凝聚力量，团结一切可以团结的人，调动一切积极因素；化消极因素为积极因素，为此，只有心怀大目标，识大局，顾整体，管本行，不自以为是，不以己律人，不感情用事，将心比心，换位思考，待人如己，才能做到协调，促成爱国主义、社会主义旗帜下的广泛团结。江泽民总书记要求“以德治国”，我们就要从“以德修身”做起，为了国家和民族的大目标，完善自我，形成协调的思维方法和行为方式，从协调身边的人和事做起，为自己营造一个良好的生存空间，为国家做出更大的贡献。

成果同志做了大胆尝试，从协调切入，弘扬“和合”思想，研究如何推进中华民族的大团结，做了有益的工作。愿他有更多的成绩，再有创新。

1999年12月于北京

时代与协调的艺术

1

- 协调是一种思维方式
- 协调与发展
- 协调与优化环境