

中國大文學史目錄

卷一

第一編 緒論

第一章 文學之定義

第一節 中國古來文學之定義

第二節 外國學者論文學之定義

第三節 文學研究法

第四節 文學之分類

第二章 文字之起原及變遷

第一節 總論

第二節 字音之變遷

第三節 字形之變遷

第四節 字義之變遷

第五節 字類分析與文章法

目錄

一
一
一
三
四
六
九
九
二
二
七
一
二
四

第三章 古今文學之大勢……………二六

第一節 總論……………二六

第二節 時勢與作者……………三一

第三節 精神上之觀察……………三五

第四章 中國文學之特質……………三八

第一節 文字最古之特質……………三八

第二節 美之特質……………四〇

第五章 古來關於文學史之著述及本編之區分……………四一

卷二

第二編 上古文學史……………一

第一章 遠古文學之淵源……………一

第一節 名與字之起原……………一

第二節 詩之起原……………三

第三節 散文之起原……………六

第二章 五帝文學……………七

第一節	黃帝正名及倉頡造字	七
第二節	黃帝時文學及於後來之影響	九
第三節	唐虞文學	一二
第三章	夏商文學	一五
第一節	禹之功烈與文學	一五
第二節	夏之雜文學	一八
第三節	商文學	二〇
第四章	周之建國及春秋前之文學	二三
第一節	周初文學	二三
第二節	周之制作與周公	二五
第三節	成康以後之文學	二七
第四節	宣王中興及西周之文學	三〇
第五章	孔子與五經	三四
第一節	孔子正名與刪述之淵源	三四
第二節	詩與文學	三六

第三節	書與文學	三九
第四節	易與文學	四二
第五節	禮與文學	四五
第六節	春秋與文學	四八
第七節	孔子弟子傳業	五三
第六章	春秋時雜文體	五七
第七章	戰國文學	六二
第一節	總論	六二
第二節	楊墨	六六
第三節	孟荀	六八
第四節	莊周	七一
第五節	縱橫家及滑稽派	七三
第六節	韓非	七五
第七節	騷賦之興起	七七
第八章	秦文學	八二

卷三

第三編 中古文學史……………一

第一章 漢高創業與楚聲之文學……………一

第二章 博士派之文學……………二

第一節 秦博士之餘勢……………二

第二節 賈誼……………三

第三節 鼂錯賈山……………五

第三章 貴族之倡導……………七

第一節 楚元王……………七

第二節 吳王濞……………九

第三節 梁孝王武……………一〇

第四節 淮南王安……………一六

第四章 武帝時代文學之全盛……………一七

第一節 武帝之文翰……………一七

第二節 經術派……………二〇

第三節	歷史派	二三
第四節	詞賦派	二七
第五節	縱橫派	三一
第六節	滑稽派及小說	三三
第七節	小學派	三七
第八節	新聲樂府	三八
第九節	詩歌	四〇
第五章	昭宣以後之文學	四二
第一節	鹽鐵論	四二
第二節	王褒	四四
第三節	匡衡	四六
第四節	谷永	四八
第五節	劉向父子	四九
第六節	揚雄	五四

第六章	經術變遷與文學之影響	一
第一節	古學派之興	一
第二節	今古學派之爭及其混合	四
第七章	二班與史學派	六
第一節	班氏父子	六
第二節	蔡邕	九
第八章	東京之詞賦與詩體	一二
第一節	馮衍	一二
第二節	張衡	一四
第三節	傅毅李尤	一七
第四節	崔駰父子及其以後之詞賦	一九
第五節	詩歌樂府之新體	二二
第九章	王充與評論派之文學	二七
第十章	佛教之輸入	三〇
第一節	牟融理惑論	三〇

第二節	反切之始	三一
第十一章	建安體與三國文學	三三
第一節	曹氏父子之文學及建安七子	三三
第二節	吳蜀文學	三八
第十二章	魏晉老莊學派及名理之影響	四〇
第一節	正始文學	四〇
第二節	竹林七賢	四三
第十三章	太康文學	四八
第一節	總論	四八
第二節	二陸三張兩潘一左	四九
第十四章	晉之歷史家與小說家	五六
第十五章	永嘉以後之文學	五八
第一節	劉琨郭璞與江左之風尚	五九
第二節	陶潛	六二

第十六章	南北朝佛教之勢力及文筆之分途	一
第一節	儒道與佛教之爭	一
第二節	南北朝文筆之分	四
第十七章	元嘉文學	九
第一節	顏謝	九
第二節	范曄與史學	一三
第十八章	永明文學	一六
第十九章	梁文學	二四
第一節	梁初文學及諸帝之詞翰	二四
第二節	永明體之餘勢	二五
第三節	文選與詩文評	三一
第二十章	陳文學	三七
第二十一章	北朝文學	四一
第一節	北魏文學	四一
第二節	北齊文學	四四

第三節 北周文學·····	四八
---------------	----

第二十二章 隋之統一及文學·····	五四
--------------------	----

第一節 南北思潮之混合及文體變革之動機·····	五四
--------------------------	----

第二節 新聲及律體之復盛·····	五七
-------------------	----

卷六

第四編 近古文學史·····	一
----------------	---

第一章 唐初文學與隋文學之餘波·····	一
----------------------	---

第一節 唐文學總論·····	一
----------------	---

第二節 唐初之風尚與陳隋文人·····	五
---------------------	---

第三節 太宗之文翰及十八學士·····	七
---------------------	---

第四節 經術之統一及小學·····	一〇
-------------------	----

第五節 諸史之纂集·····	一四
----------------	----

第二章 上官體與四傑·····	一七
-----------------	----

第一節 上官體·····	一七
--------------	----

第二節 王楊盧駱四傑·····	一九
-----------------	----

卷七

第三章	武后及景龍時文學	一二
第一節	武后時文學之盛	一二
第二節	珠英學士與沈宋	二四
第三節	陳子昂與富吳體	二九
第四節	劉知幾	三二
第五節	景龍文學	三四
第四章	開元天寶之文學	三七
第一節	開元天寶文學總論	三七
第二節	燕許	三八
第三節	李杜	四一
第四節	王孟高岑與當時之詩人	四七
第五節	蕭李諸人之古文	五三
第六節	元結與篋中集	五七
第五章	大歷文學	一

第一節 韋應物與劉長卿

第二節 大歷十才子

第六章 韓柳古文派

第一節 韓柳古文之淵源

第二節 韓愈柳宗元

第三節 韓門諸子

第七章 元利長慶間之詩體

第一節 元白與劉白

第二節 李賀劉棗強

第三節 孟郊賈島

第四節 張籍姚合

第八章 晚唐文學

第一節 杜牧

第二節 溫李

第三節 三十六體及唐末四六

一
五
九
九
一三
一九
二三
二三
三〇
三二
三五
三九
三九
四二
四七

卷八

第四節	司空圖與方干·····	五一
第五節	唐風集與三羅·····	五五
第九章	五代詞曲之盛·····	五九
第十章	宋文學之大勢及五代文學之餘波·····	一
第一節	宋文學總論·····	一
第二節	五代文學之餘波·····	四
第三節	宋初古文·····	六
第四節	九僧與西崑體·····	一〇
第十一章	慶歷以後之古文復興·····	一四
第一節	慶歷前後之風尚與西崑派之反動·····	一四
第二節	歐陽修·····	二二
第三節	曾鞏王安石·····	二六
第四節	三蘇·····	三四
第十二章	黃庭堅及江西詩派·····	四〇

第十三章	道學派與功利派之文體·····	四六
------	-----------------	----

第一節	周張程朱之道學派文體·····	四六
-----	-----------------	----

第二節	永嘉永康之功利派文學·····	五四
-----	-----------------	----

第十四章	南渡後之詩體·····	五八
------	-------------	----

第一節	陸范楊尤四大家·····	五八
-----	--------------	----

第二節	四靈詩派及嚴滄浪·····	六一
-----	---------------	----

第三節	宋遺民詩體·····	六六
-----	------------	----

第十五章	宋四六·····	六八
------	----------	----

第十六章	宋之詞曲小說·····	七〇
------	-------------	----

第一節	詞體之變遷·····	七〇
-----	------------	----

第二節	平話及戲曲之淵源·····	七八
-----	---------------	----

卷九

第十七章	遼金文學·····	一
------	-----------	---

第十八章	元文學及戲曲小說之大盛·····	七
------	------------------	---

第一節	元之詩文·····	七
-----	-----------	---

卷十

第二節	元之詞曲雜劇·····	一四
第三節	元之小說·····	二二
第十九章	明初文學·····	二六
第一節	明初古文·····	二六
第二節	明初之詩·····	三三
第二十章	臺閣體·····	三九
第二十一章	弘正文學·····	四一
第一節	何李·····	四一
第二節	王守仁·····	四七
第二十二章	嘉靖萬歷文學·····	四九
第一節	嘉靖八才子及歸有光之古文·····	四九
第二節	李王七子之詩體·····	五四
第三節	公安體與竟陵體·····	六〇
第二十三章	明之戲曲小說·····	六三

第五編 近世文學史

第一章 清初遺臣文學

第一節 侯魏之古文

第二節 錢吳之詩

第三節 黃宗羲顧炎武

第二章 康熙文學

第一節 王士禎與詩

第二節 方苞與古文

第三章 乾嘉文學

第一節 漢學及考證學之盛

第二節 乾嘉詩體

第三節 桐城派及陽湖派之古文

第四節 駢文及詞體

第四章 清代之戲曲小說

第五章 道咸以後之文學及八股文之廢

中國大文學史 卷八

第四編 近古文學史

第十章 宋文學之大勢及五代文學之餘波

第一節 宋文學總論

唐文學之特質。僅在詩歌。宋文學之特質。則在經學文章之發達。經術至宋一變。學者益究心純理。故文體往往平正可觀。太祖少時學於辛文悅。晚年最好讀書。嘗曰。宰相須用讀書人。蓋以此爲施政之本。太宗眞宗。能繼其志。自來儒臣顯榮。未有越於宋代者也。趙普稱以論語半部。佐太祖定天下。以半部佐太宗致太平。李沆爲相。亦曰。如論語中節用而愛人。使民以時兩句。尙不能行。聖人之言。終身誦之可也。及王安石以文學相。神宗司馬光以德行相。哲宗自是取士。必以經義。學者所誦。一主儒家之言。徽宗雖務荒淫。而善詞章。欽宗庸弱。猶除元祐黨籍。追贈范仲淹等官爵。尙賢好藝之習。其漸漬者久矣。南渡以後。朱熹、張栻、呂祖謙、陸九淵。並以講學爲一時矜式。亡國之際。有謝枋得、文天祥、陸秀夫諸人。凜凜執節。江湖遺民。秉義不屈者尤衆。當時印刷術已大行。民間易得蓄書。著作之士。亦易以所作傳於後世。於是雜文學並興。體製日盛。頗異前代。請言其略。