

G
hosts in
Our Classroom

我们 教室 有 鬼

——与孩子一起读的家教故事

杨茂秀◎著



经济日报 出版社

我们教室有鬼

——与孩子一起读的家教故事

杨茂秀 著

经济日报出版社

图字: 01-2000-0765 号
图书在版编目 (CIP) 数据

我们教室有鬼/杨茂秀著. - 北京: 经济日报出版社,
2000.4

ISBN 7-80127-729-5

I. 我… II. 杨… III. 教育学-普及读物 IV. G4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 20393 号

© 1999 杨茂秀

中文繁体字版于 1999 年由远流出版事业股份有限公司出版

中文简体字版于 2000 年经远流出版事业股份有限公司

(Yuan-Liu Publishing Co., Ltd) 安排授权由经济日报出版社出版

我们教室有鬼

作者	杨茂秀
责任编辑	陈晓惠
责任校对	穆益
出版发行	经济日报出版社
社址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 邮编 100054
经销	全国新华书店
印刷	北京市白帆印刷厂
规格	850 × 1168 毫米 32 开
字数	116 千字
版次	2000 年 5 月第一版
印次	2000 年 5 月第一次印刷
印张	8.5 印张
印数	1—8000 册

ISBN 7-80127-729-5/G·307

定价: 16.80 元

版权所有 盗版必究

出版说明

学习与授教本来都是很快乐的事，故孔子曰：学而不厌，诲人不倦。

但是近些年来，无论是孩子还是家长，大都平添一种既“厌”又“倦”的感觉。孩子的书包越来越重，每天披星戴月，早出晚归；家长的负担越来越沉，到处寻找补习班、家教，陪“太子”读书……

娱乐的时间越来越少了，戴眼镜的越来越多了。

两代人的交流越来越少了，家庭内的矛盾越来越多了，乃至因学习与授教而导致父母打孩子甚至伤害孩子的恶性案件也有发生。

……

于是，“减负”这个陌生的新词出现在我们





的社会生活中，而随着“减负”的逐步实施，家长今后会有更多的时间和机会与孩子一起探讨家教的问题。

正是在这种背景下，我们从台湾远流出版社“励志馆丛书”和“大众心理学丛书”中精心挑选，组成了这套“家教丛书”。首期推出三本，分别是《我们教室有鬼——与孩子一起读的家教故事》、《父母之爱——化爱为有效的家庭教育能力》、《与孩子一起成长——把握新世纪的教育方法》。

相对于欧美来说，台湾地区的家教经验对我们或许更有参考价值，因为毕竟是同文同宗，有着更多的、相同的生活方式和传统的教育观点。而这套书的作者也都是近年来活跃在台湾地区教育界的人物，这些著述正是他们几十年教育经验的结晶。

这套书有一个共同特点：它不是填鸭式的干巴说教，而是恳谈式的讲道理，娓娓道来，文风亲切平易，轻松幽默，寓教于故事里。



《我们教室有鬼——与孩子一起读的家教故事》是一本家长与孩子都可以看的书，它借助于一个个串接起来的小故事，通过身临其境的感受，使孩子们受到潜移默化的影响。全书注重感觉与情境，使人透悟教诲的道理，带有哲学意味。

《父母之爱——化爱为有效的家庭教育能力》讲的是为父母者要把爱融进有效的教育环境之中，介绍了许多家教的方法和亲子沟通的技巧，纠正家教中的种种不良习惯。对于那些对家教束手无策、一味溺爱孩子或粗暴强迫孩子读书的家长，尤其值得一读。

《与孩子一起成长——把握新世纪的教育方法》围绕着家教与学习同步相长做文章，根据不同年龄段、不同性格的孩子特点，培养他们良好的人格与情绪，发展多元智慧。

最后，需要特别说明的是：尽管祖国大陆与台湾地区同文同宗，血脉相连，但由于历史原因，在家教问题上，海峡两岸的社会也存在着种



种不尽相同的人生观和价值观。这是我们在阅读这套丛书断断不可忽略的一个问题，在此，不妨重温一下鲁迅先生的名言：“运用脑髓，放出眼光，自己来拿！”

经济日报出版社

2000年5月

〈推荐人的话〉

无限的可能

廖玉蕙

和杨茂秀教授结识于他的一场演讲。那真是一个特殊的经验：所谓的“特殊”，不只是演讲内容的引人入胜，也不只是杨教授说故事时自我陶醉的表情，而是其后的那一餐的午饭。

演讲过后，已近中午。原先说好要共进午餐的黄乃毓教授，临时被抓去开系务会议。杨教授和我，踌躇半晌，决定还是维持原议，一起吃个简单的午餐。他点了炒饼，我叫了木须面。和一位陌生的男子吃饭，原本就让我感到十分紧张，食物又迟迟不来，我把所有可以说的话都倾倒过后，终于看到侍者捧了一盘貌似我熟悉的木须面的东西过来，我得救似的，急急接过，在杨教授闪现一丝狐疑的眼光





及紧接着的热情催促下，便老实不客气的先行吃将起来。等到五分钟过后，真正的木须面端来时，大错业已铸成！他的炒饼已经沦陷进我的肚腹。那真是一次既尴尬又难忘的初识！他见识了我的迷糊，我则由他开心的大笑里，印证了传说中的赤子之心。

始于食物的认识，果然充满了家常的气息。从那以后，几乎每个星期六的早晨，我们便习惯以电话相互问候。电话里，我们惯常交换一星期里听到或看到的故事，那样的交流，常常对我有很大的启发。有时，我忍不住在午后的演讲中引用他说的小故事，或在文章里加以阐述，虽然都注明了出处，但还是不免有些类似剽窃的心虚。杨教授知道我的心情后，总是开心且大方地安慰我：

“欢迎多多使用！”

研究儿童哲学的他，有着孩童般的赤子之心，我觉得这正是通往儿童心灵世界的最佳钥匙。在下着滂沱大雨的端午节午后，我捧阅他即将出版的《我们教室有鬼》里的文章，随着他娓娓道来的故事，时而大笑，时而泫然。童年仿若久远的传奇，便如此迤迤邐邐的延展了开来，而心情也就如屋外



的雷电暴雨，纷纷错错，澎湃汹涌。

如果我的解读没有太大的错误，这本书在肯定儿童发展的无限性的同时，也强烈传达出对制式教育的焦虑。虽然文字轻松易读，迥异于一般哲学书籍惯常的繁复难解，但所涉及的主题却一点也不轻松！不过，尽管焦虑，杨教授仍是一贯的童心未泯：他倾听纯真可爱的童言稚语，许之为天籁般的声音；他回首尴尬难驯的童年记忆，不断地反思琢磨，以成就他完整的哲学体系。他期期以为不可的是以大人的有限思考来局限孩童发展的无限可能，这和晚明时期李卓吾的〈童心说〉可说有异曲同工之妙，都在揭示“绝假存真，保持童心”的可贵品质，而这似乎也是今日台湾教育最大的盲点；他亟欲传达给父母及师长的“分享”观念，也正是我近日来在文章中努力阐述的目标，期待在教养孩童的过程中，少一些教训，多一点分享。因为教训只会带来怨怼，分享却往往海阔天空，而这又仿佛常为台湾的父母所忽略。他的文字常能切要害。

身为一位长期关心教育、却常觉有心无力的教育工作者，真的很高兴看到这样一本书的问世。杨



教授用文字履践他的学说：拈出问题、提出建议，却不以权威自居，或斩钉截铁地开出药方。我们由书中看出更多更广的讨论空间，就像我们向往的教育方式：有着无限的可能！

【推荐人简介】廖玉蕙，东吴大学中国文学博士，现任世新大学中文系副教授，曾任东吴大学中文研究所副教授，中国时报、联合报、自由时报专栏作者及《联合文学》、《文讯》杂志书评委员。出版有《没大没小》、《如果记忆像风》、《妩媚》、《赌他一生》及《与春光嬉戏》、《不信温柔唤不回》等散文及小说 10 余册，曾获 1990 年文艺奖章、1994 年中山文艺奖、1999 年中兴文艺奖。

自序

搬来台东住之后，我常常到海边一面看海，一面捡石头。我听说没有哪一本书比海更丰富，没有哪一粒石头，不存留着大地脉动的轨迹。可是，这种话听听觉得好，但没有什么深刻的感动。

有一天，我正在海边捡石头，捡到好的、合意的，就往布袋里放，不想要的，便用力一甩。远远有个老人在钓鱼，他戴着斗笠，穿着胶鞋。我们本来互不相关，我正捡得高兴，却看他把钓竿插好，空着双手对着我大步踏着沙石而来，离我五步远处，停下来对我说：“年轻人，我跟你讲，”我已经是50多岁的人了，被人家叫年轻人，一时心喜，立刻眉开眼笑地说：“老爷子，什么事？”“这些石头跟地球一样老，它们被海水冲击，被海浪拍打，成了这个形状，有了这种纹路，和你有缘，被你捡起来，合你意，你要把人家带走，也没问人家愿意不愿意。





不合你意，你就用力一甩。这太失礼。你应该轻轻放下，说声：‘对不起，打扰了。’”说完，他不等我的反应，转身就走。

其实我一时也不知道要怎么反应，只觉得他的话很有道理，再想下去，却又心有未甘，想走过去问他，他钓到鱼，有没有先问鱼儿要不要跟他回家。可是，我终究没有去问他，因为即使他不问鱼，他对我说的话还是对的。

每一个人的生活中，都有一些印象深刻的经验，而我相信，把自己的经验说给别人听，说多了就会变成故事，认真听人家说他的故事，跟认真把自己的故事说给人家听，都是获得快乐的一种生活方式。我常常喜欢听故事，也常常喜欢把自己的经验说成故事，渐渐地，在我的生活里面，故事好像成了不可或缺的精神粮食。远流的李传理觉得我说的故事颇有禅味，约我写一本教育禅，我听了哈哈大笑，觉得像是一本宗教书。

当我把书写完的时候，编辑李佳颖问我：为什么每一篇文章前面摆那些诗？我觉得我写这些故事，述说这些经验，等于是为读者准备一些精神上的



餐点，我们吃饭的时候，不是有一些小点心吗？这些短诗就是餐前的开胃菜。如果读者看出了什么与主文的重要关系，那多半是读者自己想的。

朋友们告诉我，这些东西第一次读，却总觉得有一些怪怪的，有一些好像哪里不对劲的地方，可是再读的时候，那些怪跟不对劲，似乎就获得了解决。其实，我这些东西都是整理自己经验的故事体，如果不写下来，继续说下去，它的样子会不断的改变，它的意义也会有显著的不同。

说故事，是我整理经验、获得意义、征求沟通的一种方式，我把它写下来，并不代表我不再说了，而是希望我的反省方式能够提供一种获得快乐的建议。美国哲学家槐因曾经说：学习就是在学取乐（To learn is to learn to have fun.）我在反省的过程中，借着不断的述说本身的经验成为故事，获得很多快乐，也交到很多朋友，我希望有更多人把自己的经验交给叙事的智慧。

一本书总是记录着从无到有的历程，这中间都不是作者一个人能够独立完成的。作者的名字底下承载着许多人的关怀、协助与批评，繁忙不及备载。



在这么多人中间，我要特别感谢和我一起成长的小朋友们（譬如陈宗亿），远流的主编李佳颖及美术设计唐寿南耐心看那么多遍（我怀疑他们看的时候带着笑容！），还有邱惠瑛、林静怡和黄孟娇的协助、叮咛与催促。最后要谢的是廖玉蕙教授的“善解”。

目 录

出版说明/1

推荐人的话：无限的可能 廖玉蕙/5

自序/9

引子：到学校第一件事是尿下去的孩子/1

我们教室有鬼/9

云游僧与得道僧/23

最合理性的驴子/32

你们怎么能够买天/37

我认识的两个校长/46

我经过的几次处罚/52

胡言乱语/67

笑话、故事与哲学/83





自由学习与学习自由/105

树孩子/123

独眼和尚与佛法/136

故事吗？谎言吗？/145

故事与方法/160

树为什么不说话/176

权威与自由——菩提祖师与孙悟空/192

画框里的小孩与窗外那只狗/210

松树上的松鼠/220

没意义的事/225

罗素的公鸡与归纳法/236

附录：别怕教孩子学哲学 李倩萍/246