

他把“公主”的称呼改为“室主”
但是这个“室主”到底应做何解
至今没谁能弄得彻底明白。
宋朝的时候
曾经恢复周朝的古制。
把“公主”改称为
“王姬”“帝姬”
南宋建立南宋时。
他恢复了“公主”的旧称。
最复杂的公主职称恐怕数清朝。
同是皇帝的女儿。
因为生她的母妃地位有高低。
所以同为帝女。
称呼便有了不同。
皇后的女儿是“固伦公主”
等于亲王。
妃嫔的女儿
“和硕公主”
还有元代
皇帝
各
只
都
公
最高
虽然
可
将
这
号
女儿封为公
封号
号

为什么两位尊贵的公主
却会同时嫁给同一个男人呢？
那是因为。



熊肖春◎「著」

网名——招福



公主是怎样生活的

当代世界出版社

公主 是怎样 生活的

网名一招福
熊肖春◎[著]



当代世界出版社



化竹的公主娥皇女

齐国的姐妹花宣姜、文

创造一段历史的馆陶公

辗转祸福间的平阳公

迎娶男妾的山阴公

破镜重圆的乐昌公

历尽屈辱的宣华太

爱上和尚的高阳公

死于家庭暴力的新城公

几乎拥有天下的太平公

世间最不幸的安乐公

醉打金枝的升平公

放吉思汗的监国公

宫中的佛女狐平公

图书在版编目 (CIP) 数据

公主是怎样生活的/熊肖春著. —北京: 当代世界出版社,
2004.8

ISBN 7-80115-788-5

I. 公... II. 熊... III. 公主一生平事迹—中国
IV. K820.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 074356 号

书 名: 公主是怎样生活的
出版发行: 当代世界出版社
地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)
网 址: <http://www.worldpress.com.cn>
编务电话: (010) 83908400
发行电话: (010) 83908410 (传真)
(010) 83908408
(010) 83908409
(010) 83908423 (邮购)
经 销: 新华书店
印 刷: 北京才智印刷厂
开 本: 850×1168 毫米 1/32
印 张: 12.25
字 数: 160 千字
版 次: 2004 年 8 月第 1 版
印 次: 2004 年 8 月第 1 次
印 数: 1~10000 册
书 号: ISBN 7-80115-788-5/K·138
定 价: 21.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

公主是怎样生活的

中国古代,除了“母仪天下”的后妃,最为人所羡慕的女人恐怕就是公主了。

嗯,不对,其实公主更值得大家羡慕。至少皇帝是她的爹爹、兄弟,舍得对大小老婆下刀子的皇帝一抓一大把,但是向女儿姐妹下手的皇帝倒还真是不多。

至少,公主们不用跟三千佳丽争一个男人。——这个男人可不一定就咋地呀,定陵地宫被挖开以后,大家才发现,万历皇帝就是一个个子不高的跛脚。

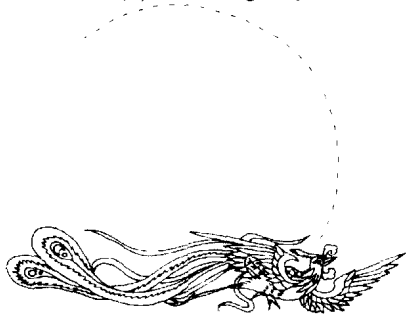
公主们只要满意包办婚姻(那年头,有几个女人不是包办婚姻?)、不掺和政事、不赶上兵荒马乱国破家亡的倒霉年头,日子过得实在是挺不错的。

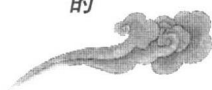
绝大多数公主都是这样平平安安地过了一辈子,因此史书上也就没有她们的记载。

但是兄弟姐妹们,世事无绝对呀。

故纸堆的背后,荣耀与奢华的下面,一群群留连哀伤、辗转难去的身影,留给了后人无尽的遐想,不绝的感叹!

是为序。





目录

一、化竹的公主/	1
娥皇女英	
二、齐国有一对姐妹花/	13
齐宣姜、齐文姜	
三、情人杀手/	31
夏姬	
四、创造一段历史的/	41
馆陶公主	
五、辗转祸福间的/	73
平阳公主	
六、不是皇帝生出来的/	105
公主	
七、蛇蝎妖女/	113
金公主	
八、迎娶男妾的/	133
山阴公主	

目录

九、破镜重圆的/ 乐昌公主	143
十、历尽荣辱的/ 宣华夫人	149
十一、娘子关上的/ 李娘子	159
十二、爱上和尚的/ 高阳公主	169
十三、死于家庭暴力的/ 新城公主	179
十四、几乎拥有天下的/ 太平公主	221
十五、死后哀荣至盛的/ 永泰公主	235
十六、世间最不孝的/ 安乐公主	241

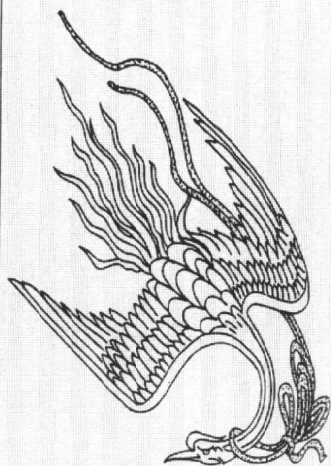


目录

十七、醉打金枝的 / 升平公主	253
十八、夭折的 / 华阳公主	261
十九、因爱成灾的 / 同昌公主	267
二十、早夭的 / 福庆公主	279
二十一、宋朝的真假公主 / 柔福帝姬	287
二十二、成吉思汗的 / 监国公主	303
二十三、救了母亲的 / 宝庆公主	321

目录

二十四、嫁给秃头附马的/ 永淳公主	329
二十五、嫁给病鬼的/ 永宁公主	335
二十六、传说中的侠女/ 长平公主	345
二十七、清朝的汉家公主/ 孔四贞	357
二十八、乾隆的/ 十公主	367



化竹的公主

娥皇女英





在中国的历史传说中，只有两个女子，有化竹的遭遇。

她们就是尧帝伊放勋的一对女儿：伊娥皇伊女英。她们有一个共同的丈夫，就是舜帝姚重华。

当然，在她们生活的公元前两千二百多年时，还没有“公主”这个称呼。

公主的称呼，似乎直到秦时才正式得到官方认可。在此之前，周天子的女儿，也只是被称作“王姬”而已。但是作为天子的爱女，王姬们有一项特殊的待遇，她们的婚礼，要由“公侯主持”。“公主”便是这一项礼仪的简称。《公羊传》写道：“天子嫁女于诸侯，必使诸侯同姓者主之。”战国以后，“公主”的称谓开始被公认。当时，周室式微，诸侯的女儿也用这种礼仪及称谓，则被视为一种潜越，不能算是正式的官式称呼。

到秦汉时，“公主”的称号系统逐渐形成并成熟。汉朝时最后定制：皇族女性所得的封号，以字数多少来定高低：“公



主”是指皇帝的女儿，“长公主”则是皇帝的姐妹，皇帝的姑妈们当然就被称为“大长公主”。

王莽篡汉，建立新朝，为了表示与汉家不同，他把“公主”的称呼改为“室主”，但是这个“室主”到底应做何解，至今没谁能彻底弄得明白。

宋朝的时候，曾经恢复周朝的古制，把“公主”改称为“王姬”、“帝姬”。等到宋高宗建立南宋时，他恢复了“公主”的旧称。

最复杂的公主职称恐怕数清朝，同是皇帝的女儿，因为生她的妈地位有高低，所以同为帝女，称呼便有了不同：皇后的女儿是“固伦公主”，等于亲王；妃嫔的女儿称“和硕公主”，等于郡王。

还有元代，皇帝的女儿、各亲王郡王的女儿，只要跟皇族搭上了界的，都统统称为“公主”可也，公主遂泛滥成灾。

最离谱的是金国，虽然学着样子将皇帝女儿封为公主，可是却出了个皇帝海陵，将小老婆都赐予“公主”封号。这更是大丢“公主”尊号的面子。

不过，不管怎么说，娥皇女英姐妹，从身份的真实意义上来说，是不折不扣的公主。

但是，为什么两位尊贵的公主却会同时嫁给一个男人呢？

那是因为，当时还在氏族社会时期。当时有一种婚俗，娶妻的男人有一种选择权，在岳父母同意的情形下，可以决定是否要将妻子家中无夫或待嫁的姐妹们，也一起娶回去。

这种制度，在周朝时正式成为一种贵族特有的礼制，写入





礼法中，被称为“媵制”。《礼仪·婚礼》中明确地写着：“嫁女必以侄娣从，谓之媵”。充当“媵”的女子，基本上都是男人正式妻子的亲姐妹或堂表姐妹们。“媵”的身份，比妾自然要高得多，但是也低于丈夫的正式妻子，从属于正妻。

后人据此推测，尧帝嫁女时，就使用了这种媵制。一般认为，正式出嫁的应该是姐姐娥皇，妹妹女英则是姐姐的媵。

妻也好，媵也罢，总之，伊娥皇伊女英有了一个共同的丈夫，就是舜帝姚重华。

舜帝姚重华，应该是爱上了这对姐妹的，因为与伊部族的联姻，是舜父不同意的事情。而舜在这种情形下，采用了“不告而娶”的办法，这应该是他爱恋的一种表达方式。

当联姻的好日子来到的时候，舜带着人马和礼物，在妫水边迎娶了这一对姐妹花。

舜的部落是黄帝第九世后裔，当时他和尧帝伊放勋的势力范围都在如今的山西境内。

传说中，舜帝“目重瞳子（每个眼眶里都有两个黑眼珠），龙颜大口，黑色，身長六尺一寸”，是个壮硕墩实、长得有些奇异的黑汉子。虽然外表算不上英俊，但是身体倍棒，会种庄稼会捕鱼打猎，还会制作陶器，更有高雅的业余爱好，会弹琴（想来劳作之余，丈夫弹琴，妻子歌舞，感情与日俱增）。在那个物质条件简陋的时代，舜算得上是超级的好男人了，更何况他还是部族将来的首领。所以三人婚后的生活还是很幸福的。

然而舜私娶伊氏姐妹的事情，到了老父瞽叟那里却过不了



关。传说瞽叟联合后妻之子姚象，决心铲除这个迂逆的长子。——关键原因可能是因为与儿媳的部落有仇，而且长子一家勤劳致富，牛羊成群、粮食陶器数不胜数，老儿早已眼热，姚象更是对两位身份不凡的漂亮嫂嫂垂涎欲滴。

于是瞽叟和姚象对姚重华屡屡加害，却又屡屡被他逃脱。据说在这场兄弟阋墙父子离心的事件中，舜得到了娥皇女英的多次帮助。可见夫妻间已同心协力、共同进退了。

关于娥皇女英的身世，有些传说中说娥皇生母早逝，女英是继母的孩子。其实当时正是父系氏族，伊放勋自然有一大群的女人，彼此间的地位完全视乎伊放勋的宠爱程度而定。娥皇女英姐妹的母亲都不受宠，所以严格来讲，她们都是庶出的。

太史公司马迁在《五帝本纪》里说道：当年尧帝听说了舜的声名，于是嫁女与他，并且考察了若干年，觉得舜确实堪当重任，便把自己的王位也授予了这位乘龙快婿，是为“禅让”。这千古德政让太史公十分感慨，很是发了一通议论，感叹古时的世界大同是多么美好。

实情是什么呢？

《竹书纪年》却讲述了另一番景象。

尧帝伊放勋最宠爱的是一位名叫女黄的妻子，她为伊放勋生下了儿子丹朱。由于尧的偏爱，丹朱在十个儿子中地位最高，成为尧内定的继承人。

当尧自觉年老力衰的时候，他果然将皇位传给了丹朱。

然而庶出的兄弟姐妹们从小就看着各自的母亲受到父亲的





冷落，心中忿忿不平。更何况丹朱一向恃宠，不把手足之情看在眼里，禀性凶顽。所以大家都不愿意让丹朱做这个皇帝。

于是一场政变不可避免地发生了。姚重华夫妻三人和伊氏庶子九人取得了胜利，将尧和丹朱都囚禁起来——尧应该也没什么好抱怨的，当初他就是用同样的方法从大哥挚手里夺得了首领位置。

接下来，九个小舅子和姚重华之间，又为谁最后继位展开了殊死搏斗。

三年后，姚重华最后胜出。在这整个过程中，娥皇女英始终坚定地站在丈夫的一边。（真是女生外向啊！）

姚重华成为“舜帝”。

但是更多的人都愿意把尧夺兄位、舜夺丈人位的事情说成是“禅让”制。

所以在广大民众眼里，尧帝与舜帝都是中国上古史中，具有美德与智慧的统治者，被后世的人们视为典范。

托了父亲与丈夫的名声，娥皇女英也成为中国古代女子最早的表率。——假如《竹书纪年》说的才是事实真相的话，这个表率就很成问题了：卫道士们岂不是明着教女人不用履行为人女儿的职责，只要对老公好就够了？

在平平常常相夫教子几十年后，娥皇女英跟随着丈夫，一起踏上了“南巡”的路途。

（又一个“禅让制”的传说，说是舜传位于禹，然后避位南巡。其实《竹书纪年》所纪，却是禹帝姁文命造反，夺了皇





位，还把舜帝姚重华夫妻流放了。——这个应该比“禅让”更靠得住：舜杀了禹的父亲，怎么会把禹选为继承人？应该是禹为报杀父之仇，与舜的部落来了一场战斗，最后报仇且夺权喽。)

三年后，舜死于苍梧，归葬湖南九嶷山。

失去了丈夫的娥皇女英姐妹，面对奔流的湘江，痛哭失声。

流水远逝，正像她们的丈夫一去不返，不能复生。芦蒿无边，江雾苍茫，临风凭吊，更添哀伤。

无力北返、伤痛难禁，娥皇女英在痛哭之后，投湘江自尽了。

同情这对姐妹的人们，从此将她们视作专司腊月的花神水仙。

还说，她们的眼泪滴在湘江边的竹子上，泪痕不褪，点点成斑。

传说天帝因为姐妹的痴情而怜悯他们，依生前身份的不同，舜帝被封为湘水之神，号曰“湘君”，娥皇女英则为湘水女神，号曰“湘夫人”。湘江边沾着这对姐妹思夫泪痕的斑竹，因此被称为“湘妃竹”。

一千多年后，屈原作《离骚〈九歌〉》，做为祭祀湘君和湘夫人时的乐辞：





湘君

君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲；
美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟；
令沅湘兮无波，使江水兮安流；
望夫君兮未来，吹参差兮谁思；

驾飞龙兮北征，遭吾道兮洞庭；
薜荔柏兮蕙绸，荪挠兮兰旌；
望涔阳兮极浦，横大江兮扬灵；
扬灵兮未极，女婵媛兮为余太息；
横流涕兮潺湲，隐思君兮陬侧；

桂擢兮兰枻，凿冰兮积雪；
采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末；
心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝；
石濂兮浅浅，飞龙兮翩翩；
交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲；

朝骋骛兮江皋，夕弭节兮北渚；
鸟次兮屋上，水周兮堂下；
捐余玦兮江中，遗余佩兮醴浦；
采芳洲兮杜若，将以遗兮下女；
时不可兮再得，聊逍遥兮容与！