

上海现代文化名人画传

大地芳草

张瑞芳画传

姜金城·著



上海市政协文史资料委员会编

0112812 K825.78 7

大地芳草



201128127

张瑞芳画传

姜金城 著



图书在版编目 (CIP) 数据

大地芳草: 张瑞芳画传 / 上海市政协文史资料委员会编

姜金城著. —上海: 上海书店出版社, 2003.12

(上海现代文化名人画传)

ISBN 7-80678-201-X

I. 大... II. 姜... III. 张瑞芳 — 生平事迹 — 画册

IV. K825.78-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 116547 号

大地芳草 —— 张瑞芳画传

上海市政协文史资料委员会 编

姜金城 著

责任编辑 完颜绍元

技术编辑 张伟群

平面设计 诗雨工作室

出 版 世纪出版集团上海书店出版社

发 行 上海世纪出版集团发行中心

社 址 200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

印 刷 上海商务联西印刷厂

开 本 787 × 960 1/32

印 张 7

印 数 1-4000

版 次 2003 年 12 月第一版 2003 年 12 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80678-201-X/K · 37

定 价 26.00 元

序

上海市政协副主席 王荣华

独特的社会构成，多元的文化样式，繁荣的商品经济，光荣的历史传统——所有这些因素综合在一起，构筑了上海现代文化的绚丽景观。由上海市政协文史资料委员会组织编纂的“上海现代文化名人画传”书系，显示出了这一景观的斑斓多彩。

广义的文化几乎无所不包，狭义的文化基本限于观念形态领域，而这套书系对“文化”的界定，似乎中和于广狭之间，凡思想学术、科技教育、文学艺术、新闻出版等多个类别和层次，均在范围以内，同时又把选题的提取，落实于功业卓著、久负盛誉，或者在某一方面形成广泛影响的“名人”，以期在界别交叉、点面结合及相互联系的意义上，对现代上海的文化风貌，特别是新中国诞生以来上海的社会主义文化建设的阵容风采，获得整体性的观照。

由于全套书系在总体规模上的限制，以及因“画传”特点所决定的对图片资源的特殊要求，或者还有一些名人的传记读物已经较多等缘故，列入这套画传的传主，当然远未包括上海现代文化名人的全部。然而具体地观察，他们都具有一定的代表性：他们的人生旅途，反映了上海现代文化的发展脉络和历史走向；他们的业绩成果，折射出上海现代文化形态的多维结构、基本特点和时代风貌；他们在各个专业领域里的锐意进取、奋发有为和开拓创新，不仅从各个侧面展示出上海现代文化

所特有的与时俱进、恢宏开放的整体气势，也在一定程度上凸现了现代上海“文化人”的某些特有的素质。又应该特别指出的是，他们不但在事业上奉献卓著，成就斐然，而且在政治上都怀着一片真挚深沉的爱国之心，他们中间，既有新文化运动的前辈先驱，也有站在当代文教科技前沿领域的大师菁英；既有忠诚的共产党员，又有长期与党风雨同舟的各民主党派及无党派人士，而且多是人民政协的一员，不少人还担任过各级政协的领导工作，为社会主义民主政治和政协自身的建设，作出过重要贡献，其高尚品德和爱国情怀，同他们在上海现代文化发展历程中的创造性劳动一样，都是一份有益于国家、有益于人民、有益于青年的可贵精神财富。这一点共性，可以说是这套画传的另一层重要意义所在吧。

文史资料工作是人民政协事业的组成部分，“上海现代文化名人画传”书系的策划、编纂和出版，一方面是学习贯彻“三个代表”重要思想和十六大精神于文史资料工作的具体实践，另一方面又是站在代表中国先进文化前进方向的高度，使其“资政、存史、团结、育人”的传统功能在新世纪上海文化建设中发挥更多作用的一种尝试。我衷心祝愿它在今后分批推出时，能不断克服尝试过程中难免的不足之处，越出越好。

2003年12月



第一章 战火中的青春

- 1 遥远的童年 / 6
- 2 在学校的舞台上 / 8
- 3 参加抗日救亡游行 / 10
- 4 迷人的话剧舞台 / 13
- 5 启蒙老师 / 15
- 6 演出《放下你的鞭子》 / 17
- 7 参加“北平学生战地移动剧团” / 20
- 8 严峻的抉择 / 23

第二章 难忘的雾重庆

- 9 参加“怒吼剧社” / 28
- 10 秘密加入共产党 / 30
- 11 回民的张瑞芳 / 32
- 12 第一次拍电影 / 34
- 13 单线联系人 / 36
- 14 美丽的婵娟 / 42
- 15 摆脱漩涡 / 44
- 16 爱神之箭 / 47
- 17 纯洁善良的瑞珏 / 50
- 18 抗战胜利了 / 56





第三章 银幕上的事业

- 19 松花江边的妞儿 / 60
- 20 参加开国大典 / 64
- 21 《南征北战》的日子 / 70
- 22 迟来的情缘 / 74
- 23 扮演母亲 / 78
- 24 在反右斗争的日子里 / 81
- 25 李双双 / 85

第四章 晚霞里的芳草

- 26 风暴即将来临 / 90
- 27 在浩劫中 / 92
- 28 美丽的晚霞 / 96
- 29 和平友谊的使者 / 104





第一章

战火中的青春

初春，芳草吐绿了
她虽然是稚嫩的，却充满了勃勃的生机
对大地的热爱越深沉
对生长的信念越强烈
当风暴雨从远方席卷而来的时候
她挺身勇敢地迎击

1 遥远的童年

大地芳草·张瑞芳画传

DaDiFangCao · ZhangRuFangHuaZhuan

上海，白玉兰开花的季节。

火红的晚霞，洒满了张瑞芳家落地的玻璃窗上。雪白的蝴蝶兰，紫红的玫瑰花开得正艳，客厅里飘着淡淡的花香。

坐在电影表演艺术家张瑞芳的身边，听她谈笑风生地回忆半个多世纪的生活，真是有趣极了。尽管窗外的晚霞映照着她那一头闪亮的银发，却很难相信她已是八十多岁的老人了。

张瑞芳说：“我娘在世的时候，我总喜欢听她讲我小时候的事儿，听得我有滋有味，甚至有些着迷，觉得她讲的是我，又好像不是我……”

呵，这是多么亲切、多么独特的感受啊！

张瑞芳生于1918年6月15日。父亲张基（字础石），当时是保定陆军大学的教官。母亲廉维（原名杜健如）曾是北京培根女校的学生。张瑞芳有一个哥哥（张伯昭），一个姐姐（张楠），一个妹妹（张昕），一个弟弟（张进）。

张瑞芳小时候长得丑，上嘴唇短，遮不住门牙。因为体弱多病，又黄又瘦，因此算命先生说她命短，最多活到三十岁。似懂非懂的张瑞芳觉得：能活到三十



◎ 一家人（1922年在南京）右起：张瑞芳，父亲张基，哥哥张伯昭，母亲廉维，妹妹张昕，姐姐张楠。



◎ 父亲张基 (1922 年)



◎ 母亲廉维 (1938 年)



◎ 弟弟张进 (1939 年) 当时他只有十四岁，随母亲去了晋察冀抗日根据地。不幸于三年后病故于反扫荡的途中。

岁，已经很长很长了。她没想到，不仅活过了三十岁，还活过了八十岁，算命先生的预言没有说中。

都说小姑娘的天性爱美。是的，张瑞芳幼小的时候就懂得爱美，喜欢穿好看的新衣裳，喜欢让奶妈梳小辫子，梳两根还不够，头顶上还要梳一根。当给她穿上新做的绣花鞋，她总要把鞋帮上的花比来比去，如果发现哪朵花有点歪，就不肯穿。

张瑞芳五六岁时，母亲就把她送进了教会学校——南京明德小学读书。由于她口齿清楚，歌又唱得好，读小学一年级的時候，老师就叫她在圣诞节的晚上领唱。当张瑞芳穿着淡紫色的花棉袄，站在舞台中央，随着风琴弹出的音乐旋律，大声地领唱时，同学们围着她跳舞，她快乐极了，仿佛不是在舞台上，而是在花园里和一群美丽的小鸟一起歌唱……

1924年，张瑞芳的父亲去了大革命发源地——广东，参加了孙中山先生领导的革命政府。1926年7月，国民革命军从广东出师北伐时，他担任第一集团军炮兵总指挥，被授予中将军衔。

张瑞芳小时候的家，常常是跟随父亲的足迹而迁移。他们的家从保定搬到济南，又从济南搬到南京。在南京，张瑞芳的家像北京的家一样，也是个独门独户的大院落。因为张瑞芳的母亲希望给孩子们一个幽静、良好的家庭环境。

1928年4月19日，张瑞芳的父亲捐躯疆场。一个幸福、温馨的家，立刻失去了往日的欢乐。

张瑞芳的母亲带着孩子们，回到河北省元氏县（张瑞芳祖父定居的地方）安葬了丈夫后，便带着孩子们回到了北平（1928年6月21日，北京改称北平）。她决心承受一切困难和艰辛，要把孩子们培养成对国家有用的人！



◎ 1923年在南京家中，父母与小林瑞华。

2 在学校的舞台上

大地芳草·张瑞芳画传

DaDiFangCao · ZhangRuiFangHuaZhuan



◎ 这小姑娘，已经走上舞台演戏了……（余克猷摄于1934年）

张瑞芳从南京回到北平后，在北平第三模范小学读书。小学毕业后，她考进了北平市立第一女子中学。这个学校，演话剧是有点名气的。校长孙荪荃是位女诗人，又是张瑞芳的班主任兼国文老师，教务长李英瑜，也是国文老师，还会写剧本。由于她们两位热中戏剧活动，演话剧便成了这个女子中学的重要课余生活。那时，田汉的一些剧作，在社会上影响很大，第一女子中学的同学和教工，先后演出了田汉的话剧《南归》、《苏州夜话》、《咖啡店之一夜》、《梅雨》、《获虎之夜》等。

张瑞芳曾参加过话剧《梅雨》和《获虎之夜》的演出，尽管那是在学校的舞台上第一次演话剧，也不懂怎样扮演角色，却能从自己对人物的理解，全力地去表演，倒也尝到了演戏的快乐和满足。

当张瑞芳读高中的时候，学校组织了“戏剧研究会”，学生中的戏剧



◎ 在北平市立第一女子中学读书时的张瑞芳，已主演过田汉的话剧《梅雨》和《获虎之夜》。（1933年）



◎ 北平市立第一女子中学1933年初中毕业留影，后排右一为张瑞芳。

北平市立
第一女子中學
一九三三年
初中畢業紀念

爱好者，在“研究会”的组织下，开始了比较正规的业余演剧活动。张瑞芳被选中参加莫里哀的话剧《心病者》的演出，她在剧中扮演一个聪明、调皮的使女。由于不懂演戏，没有任何顾虑，胆子也特别大，想怎么演就怎么演。

排练话剧《心病者》时，“戏剧研究会”的高三同学吴绪，请到她哥哥的同学余克稷来导演。余克稷是北平大学工学院电机系三年级的学生，同时又在北平大学艺术学院戏剧系就读。余克稷懂得许多戏剧理论和表演技巧，排练时给了同学们许多专业性的指导和启示。

《心病者》正式演出那天，服装、道具、演员的化装，都比过去讲究了许多，演员的演技也有了明显的提高，因此演出效果特别好。老师和同学们都夸奖张瑞芳演得好，演出了剧中角色的性格。于是，在女中的校园里，她成了“明星”，无论走到哪里，都会有许多钦佩的目光追逐着。

《心病者》演出之后，为了感谢导演的指导和帮助，同学们凑钱买了些礼物，推选张瑞芳和吴绪为代表，让她俩送给余克稷。可是，送礼的那天，吴绪临时有急事去不了了，只好由张瑞芳自己去完成。

余克稷不仅收下了张瑞芳送来的礼物，还热情地带着张瑞芳参观学校的琴房、游泳池和溜冰场。在琴房里，余克稷坐在钢琴前，弹了一首优美、抒情的乐曲《别了，艾丽丝》。弹完后，他问张瑞芳：“喜欢吗？”

“喜欢。”

“世界上有名的乐曲很多，要是有兴趣，欢迎你一起来欣赏。”

张瑞芳只是微笑，没有答应来，也没有拒绝不来。

以后才知道，这次“送礼物”是吴绪特意安排的，因为她知道余克稷对张瑞芳有好感，很想有机会再见到张瑞芳……



◎ 自从她走上舞台、走上银幕，就将自己交给了观众。回忆如火如荼、如戏如梦的生活，八十年，真是一瞬间吗？（1998年）

在我的一生当中，使我最难以忘怀的岁月是抗日战争时期的重庆八年和解放战争时期的东北岁月。

那是我的年轻时代，也是战争的艰苦年代，同时也是我内心最感充实的年代！

张瑞芳

3

参加抗日救亡游行

1935 年的夏天。

张瑞芳刚刚读完了高中二年级，就想投考北平国立艺术专科学校。她求姨妈在郊区的一所中学，弄到了一张高中毕业的假文凭，便去报考了。她本想考国立艺术专科学校的戏剧系，可是戏剧系取消了，她便报考了西洋画系。

初试那天，要考生在考场画一张自由

画。张瑞芳喜欢读高尔基的作品，常常临摹高尔基头像，她便熟练地在画纸上画了一幅高尔基头像。结果，她通过了初试，顺利地获得了复试的机会。

张瑞芳的心情复杂极了，这毕竟不是在舞台上演戏，她激动、兴奋，又不免有些紧张。走进复试考场时，她只觉得自己的心在胸口怦怦乱跳。主考官是曾经留学日本的画家魏天霖教授。他看着张瑞芳那一身北平女学生的打扮，不露声色地问道：

“你是哪个学校毕业的？”

“我……”张瑞芳更紧张了，不过她还是按照假



◎ 张瑞芳在北平国立艺专。那时，她参加了北平戏剧研究社，主演了话剧《进来的主角》。(1935 年)

◎ 在北平艺专西洋画系读书时的张瑞芳。(1936 年)





◎“五月的鲜花，开遍了原野……”就是《青春之歌》描述的那个时代背景，张瑞芳投入了抗日救亡的洪流。

文凭，说出了那所农村中学的名字。

“你真是这所学校的吗？”

“是的。”

“那你告诉我，你们校长是谁？教导主任是谁？”

“你……你问这个干什么？”这时，不知为什么，张瑞芳反而不紧张、不害怕了，她干脆大声地说道，“得了，您别再问啦！爱取就取，不取拉倒！老实告诉您吧，我的文凭是假的！”

魏天霖教授忍不住地笑了。

“笑什么？有什么好笑的？再见！”说完，张瑞芳

◎北平艺专西洋画系的同学在魏天霖教授（前排右起第三人）带领下去西山写生。后排左二是张瑞芳。



一转身就走了。

说来也奇怪，发榜那天，张瑞芳怀着失望的心态，随便去看看，结果她意外地被录取了。

入学时，魏天霖教授竟是张瑞芳的班主任。

魏教授对张瑞芳说，看了她画的高尔基头像，又看到她在复试那天真、直率的表现，产生了良好的印象，决定录取这个拿着假文凭来报考的学生。

1935年12月9日，北平爆发了震惊中外的“一二·九”抗日救亡运动。

在中国共产党的领导下，北平六千多名学生高呼“停止内战，一致对外！”“团结起来，抗日救国！”“打倒日本帝国主义！”等口号，举行抗日救亡示威游行。这样伟大的爱国行动，却遭到国民党政府大批军警的镇压。学生们虽然赤手空拳，但不畏艰险，与全副武装的军警进行了英勇的搏斗。

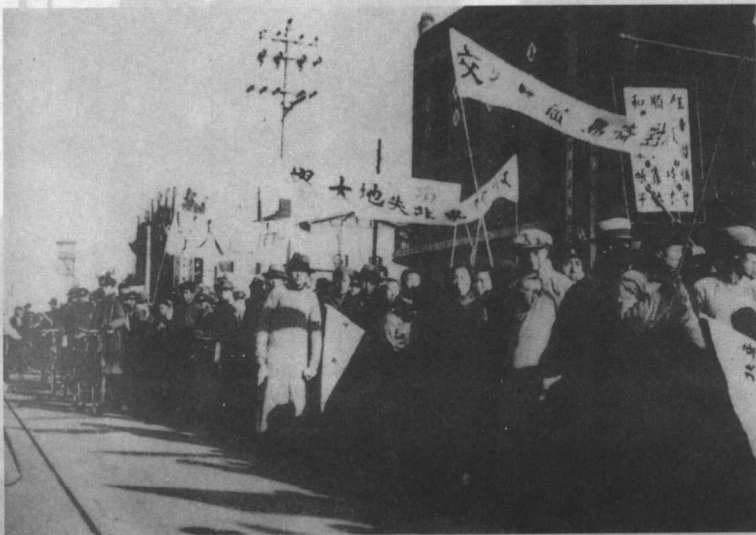
晚上，在中国大学中文系读书的姐姐张楠回到家中，讲述了她和同学们参加示威游行的情景。张楠是学生运动的积极分子，又是地下党领导的中华民族解放先锋队队员。她充满了斗争豪情的话语，深深感染着一家人。

在姐姐的影响下，张瑞芳也成了宣传抗日救国的积极分子。翌年12月12日，北平爱国学生举行援绥抗日大会，会后又举行了声势浩大的示威游行。他们支持中国共产党提出的“停止内战，实行抗日民族统一战线”的主张，强烈呼吁：全国人民团结起来，打倒日本帝国主义！当游行队伍经过“艺专”校门口时，张瑞芳约上同学，加入了浩浩荡荡的游行队伍。学生们在景山公园召开了大会，尽管天寒地冻，又冷又饿，每个人的心里却燃烧着战斗的烈火。

张瑞芳第一次参加这样的爱国行动，望着路边招手的群众，直觉得热血在沸腾！

就在同一天，对实现抗日民族统一战线起到重大推动作用的西安事变（亦称“双十二事变”）发生了。

◎ 1935年12月9日，北平学生举行声势浩大的抗日示威游行，史称“一二·九”运动。



4 迷人的话剧舞台

我第一次到社会上演戏，是1935年春天，由同学介绍一位从北平大学戏剧系毕业的人，来邀请我参加他们的演出。他们组织了一个叫“戏剧研究社”的团体，将公演几出话剧。其中有蓝马参加演出的《名优之死》，另一出是外国独幕剧叫《进来的主角》。我在《进来的主角》中演一个靠幻想过日子的女人。

张瑞芳



◎ 似梦非梦的学生时代。(1934年)

1936年夏末，张瑞芳应“北平学生剧社”的邀请，参加话剧《干吗？》的演出。这个戏，是根据法国的一个剧本改编的。导演是中法大学的文学教授、留法的戏剧博士陈绵。张瑞芳在剧中饰演女主角——妻子阿南。当这个戏在社会上公演时，连续在几个戏院演出，受到观众热烈的欢迎。有几家报纸还发表了评论文章，刊登了剧照。陈绵博士对张瑞芳的演技评价很高，作为一个十八岁的学生，她却成功地在舞台上扮演了一个中年妇女。

《干吗？》演出之后，张瑞芳不仅感到激动和兴奋，而且对迷人的话剧舞台更加热爱与向往。

一天黄昏，张瑞芳从学校回来，又收到北平大学工学院余克稷的来信。自从演出了《心病者》之后，他们已经通信近一年了。这封信，是约张瑞芳到北海公园去，他即将毕业了，急着要和张瑞芳商量他的工作去向问题。

“毕业后我可留在北平，也可南下去重庆。你看，我该怎么办？”

对这样一个敏感的问题，张瑞芳一时不知怎样回答。她已清楚地意识到余克稷的心事。

“我觉得……有利于事业发展重要，你应该去重庆。”张瑞芳竟果断地做出了这样的回答。

“那好，我决定去重庆！”

他们沿着北海的岸边，一直走着，走着；那蓝色的



◎ 年仅十九岁的张瑞芳，在沙龙剧社演出的话剧《日出》中，扮演一个很难演好的角色陈白露。(1937年5月)



◎ 1936年4月，参加学生剧社在北平协和礼堂公演话剧《干吗？》。

“就在我产生对艺术至上的追求时，时代的洪流从另一方面冲击着我。如果说少年时候，主要从母亲的家庭教育里使我知道了一些什么，那到青年时期自从读大学之后，则受姐姐的影响很深，从她那儿把共产党的观念和形象引进我们的家。姐姐在中国大学读书时，已参加了学生运动的秘密活动。我眼见她从一个文艺味儿很足的女学生，逐渐地变成踏实刻苦的学生运动骨干。从她那里，母亲和我及妹妹知道了共产党，知道了共产党有杰出的领导人：毛泽东、朱德、周恩来；知道了震动中外的两万五千里长征。”张瑞芳在一篇文章中，曾记述了当时的情形和感受。其实，那是她人生的起点，这个起点对一个学生来说，相当重要，直接影响了她的一生。

波涛，白色的塔影，都深深地留在了记忆中。

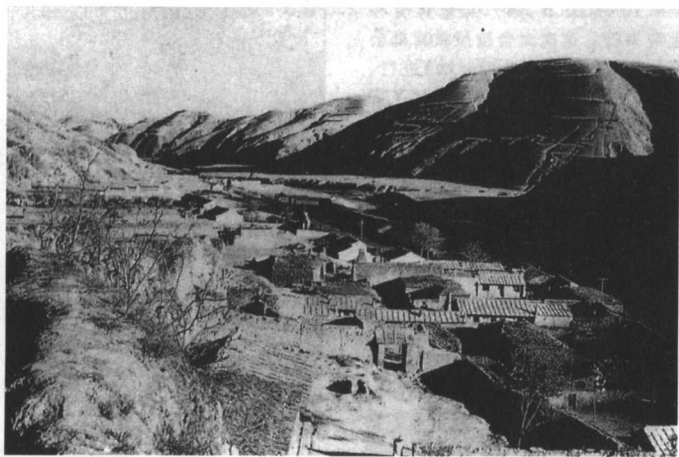
就在这时，张瑞芳的姐姐张楠（地下党员），接到中国大学地下党支部书记任兰甲（后改名任仲夷）的通知，说上级党要约她在北海公园见面，并交代了时间和接头暗号。

原来，地下党北平市委要开个有关学生运动的重要会议，选中张瑞芳家作为秘密开会的地点。想让张楠征求一下她母亲的意见。

像张楠预料的一样，母亲毫不犹豫地一口答应了。

从那以后，张瑞芳的家就成了北平市委领导学运秘密开会的地点。为了便于掩护，北平市委的领导黄敬同志成了他们家的“亲戚”，干脆住到张瑞芳家了。后来，张瑞芳的母亲也参加了地下党。她虽然没有出家门，却勇敢地投身于革命，投身于中华民族的解放事业了。

◎ 1936年主演话剧《干吗？》时和导演陈绵合影。



◎ 1935年10月19日，中国工农红军第一方面军经过二万五千里长征，到达陕北吴起镇。