

上海市教育委员会高校重点教材建设项目

# 大学

## 题型写作训练规程

DAXUE TIXING XIEZUO XUNLIAN GUICHENG

© 主编 李白坚 丁迪蒙

上海大学出版社

DAXUE TIXING XIEZUO XUNLIAN GUICHENG



# 题型写作训练规程

（适用于《大学写作》课程）

## 一、总则

为规范《大学写作》课程的教学与考核，提高课程的教学质量，特制定本规程。

一、课程性质与定位

《大学写作》是大学阶段的一门重要课程，旨在培养学生的写作能力，提高学生的文学素养。

二、课程目标

1. 掌握基本的写作理论和技巧。

2. 能够独立完成不同类型的写作任务。

3. 培养学生的批判性思维和创造性思维。

4. 提高学生的语言表达能力和逻辑思维能力。

5. 培养学生的团队合作精神和沟通能力。

三、课程考核

1. 考核方式：课程考核采取过程考核与终结考核相结合的方式。

2. 考核内容：考核内容包括课程学习过程中的作业、论文、报告等。

3. 考核标准：考核标准根据课程目标和考核内容进行制定。

四、附则

1. 本规程自发布之日起施行。

2. 本规程的解释权归《大学写作》课程组。

上海市教育委员会组编

# 大学题型写作训练规程

主编 李白坚 丁迪蒙

上海大学出版社

·上海·

## 图书在版编目(CIP)数据

大学题型写作训练教程/李白坚主编. —上海:上海大学出版社,2004. 1

ISBN 7-81058-638-6

I. 大... II. 李... III. 汉语-写作-高等学校-教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 107421 号

## 大学题型写作训练规程

主编 李白坚 丁迪蒙

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码 200072)

(E-mail: adebscitiz.net 发行热线 56331131)

出版人:李顺祺

\*

上海华业装璜印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32 印张 14 字数 400 000

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~2 100

ISBN 7-81058-638-6/G·258 定价: 23.00 元

## 序 言

裴显生

写作教学是直接作用于学生发掘智慧潜能、培养创造能力的“工程”。在写作课上,理论讲解只有同智能、技能的训练结合起来,才能达到提高学生写作能力和创新素质的目的。20世纪80年代中期以来,写作学界的有识之士,对写作训练体系进行了认真的研究和探索,训练序列化、系统化、科学化方面,取得了令人欣喜的新成果。

上海大学文学院十分重视写作课的教学改革,长期致力于写作训练体系的建设。1994年,出版了由于成鲲、李白坚等编著的《题型写作教程》。这本《教程》在写作理论和知识的阐述上颇有新意,更重要的是突出了写作课的训练性。通过精心设计的40种题型,将学生的参与性、竞赛性、游戏性融于课堂教学之中,让学生“在写作中学会写作”,取得了良好的教学效果。在我看来,上海大学的写作教学实践和这部《教程》,代表了20世纪90年代写作基本功训练的先进水平。

白坚先生是我国卓有成就的中青年写作学者。他参与并执笔设计了《题型写作教程》后半部的训练题型,并在自己的教学实践中不断丰富和完善了这些训练题型。

考虑到写作教学要从娃娃抓起,要从写作的源头入手研究,他亲自到中、小学去讲课,做了许多深入细致的调查研究工作。撰写出版了《走向素质教育》、《快乐大作文》(小学)、《趣味大作文》(初中)、《创新大作文》(高中)和《大作文——写作教学的新观念和新方法》(教师

用书)等一系列著作,还在潘新和主编的《高等师范写作“三能”教程》中撰写了《导师篇:“能教”——写作教学论》。他在写作基本功训练体系的建设上作出的独特成绩,已经获得了写作学界的普遍认同,他的贡献也已写入了《20世纪中国写作理论史》。

经过多年对题型写作教学法的不断探索和实践,最近他完成了《大学题型写作训练规程》的书稿。承他厚爱,把书稿寄给我,让我先睹为快。读着书稿,面对丰富多彩而又富有新意的“题型”,我这个在大学里教了四十多年写作课的人都感到震惊。若不是平时教学中不断出新,勤于积累,是无法写出这本《大学题型写作训练规程》来的。我目前还无法全面评价这部教材,只是说说自己感受最深的几点。

(1) 把写作课定位为培养创造力的课程,确认“学生的创造力是可以训练的,是可以通过一定的训练而达到预期的目的的”。

过去,我们也意识到这一点,但却未能在训练中具体实践这一思想,往往还是讲解知识、分析例文、布置作文题、学生作文、老师批改评讲。这样做,也可以取得一定的效果,但很难达到培养创造力的目的。这本《大学题型写作训练规程》不空谈理论,把学生置于“大运动量”的训练中,让学生在限时刻中完成规定的“题型”作业,在实际操作的过程中开动脑筋、积极创意,步入一种前所未有的思维和写作的新天地。这样做,“发掘智慧潜能,培养创作能力”才不是一句空话,而是切切实实的行动。

(2) 着力于动笔前的思维训练与情感激荡。

以往的写作教学,往往较多关注学生的语言文字表达和文本,而对“前写作”却没有花多少力气。这本《大学题型写作训练规程》在设计上十分重视学生的思维习惯和激起学生的情感波澜,同时也注意语言文字的斟酌推敲。在作者看来,“文章构思时有两项内容不可或缺,一是思维(逻辑或形象的),二是情感(情绪、冲动)”。必须花大力气抓这两方面的训练。从各个“题型”的具体设计中,我们可以清楚地看到,作者是努力贯彻这一意图的。

(3) 把游戏的观念引入写作教学领域。

把游戏的观念引入课堂,是教育学的重大课题。在题型训练中,课堂成了游戏、演出、竞赛的场所,气氛热烈、轻松,教师和学生的定

位也发生变化:教师不单是导师、讲解员,还是导演、演员,“融化于学子之中,相机而讲解理论,就疑而阐述玄机,起到一种调和、指导、甚至于推波助澜、起承转合作用”。学生也不单是听众、观众,还是演员、调研员、记者和编辑,他们带着极大热情,投入演出、竞赛,在活动中获得能力的提高。这样,课堂就充满热火朝天而又轻松愉快的气氛,教师的主导作用和学生的主体作用,都充分发挥了出来。

我曾有幸参加“题型写作”的教学评估,听过白坚先生上的两节写作课。他只讲了不到20分钟,主要忙于组织同学的活动,而同学的发言、写作却占了五分之四的时间。学生们个个精神振奋,忙得不可开交,但忙得高兴,表现了自己的才华,获得了某个文种的写作规范。这样的课,真叫人拍案叫绝。

从全书看,题型的设计丰富多彩,覆盖了文学创作和实用写作的主要文种,具有科学性和系统性,已经构成了一个完整的训练体系。每个“题型”的训练都有周密的程序,具有很强的可操作性。

用这样的教材,教师易教,并可以根据现实的需要再设计出一些新的“题型”来;学生易学,在实际操作中领悟写作的规律和技法,提高写作能力和创新素质,有一个灵敏的头脑和一支过硬的笔杆,出校后能适应社会的需要,出色地完成任务。

白坚先生是我相处多年的文友。在《大学题型写作训练规程》交付出版的时候,我为他和他的同事在学术道路上取得新的成就、攀登上一个新的台阶而高兴。同时,也建议白坚先生关注网络在写作教学上的功能,探讨在网上进行“题型写作训练”的可能性,总结新鲜经验,再写出一本新的专著来。

我相信,白坚先生会在这方面取得新的突破性进展的。

写于南京大学北阴阳宿舍

2003年9月8日

# 目 录

绪 论	1
一、消息篇	23
(一) 导语结构转换的题型	29
(二) 消息结构转换的题型	33
(三) 发掘新闻意义的题型	41
(四) 从事件到消息的题型	47
(五) 实地新闻采访的题型	49
(六) 评选优秀消息的题型	53
二、通讯篇	55
(一) 大学风貌的“套餐”	61
(二) “画像采访”的“套餐”	67
(三) “本班新闻联播”的“套餐”	79
(四) “新闻发布会”的“套餐”	83
三、议论篇	87
(一) 缩小论题“开口”的题型	91
(二) 围绕论题进行联想的题型	97
(三) 议论文选题的题型	101



(四) 出选题、做评论的题型 .....	103
(五) 提出选题的题型 .....	107
(六) 短评写作的题型 .....	111
(七) 小组讨论的题型 .....	119
(八) “课堂辩论会”的“套餐” .....	121
(九) 设计一个议论文题型 .....	127
<b>四、说明篇 .....</b>	<b>129</b>
(一) “千篇一律”的说明文 .....	137
(二) “一题多体”的题型 .....	141
(三) 配写解说词的题型 .....	145
(四) 配写解说词的“套餐” .....	151
(五) “电视广告”的“套餐” .....	153
(六) “招生简章”的“套餐” .....	157
<b>五、应用篇 .....</b>	<b>159</b>
(一) 极限阅读的题型 .....	161
(二) 三种行政公文的“套餐” .....	163
(三) “简报”写作的“套餐” .....	171
(四) “提案”写作的“套餐” .....	175
(五) “长篇小说”和“学术著作”的“套餐” .....	181
(六) “问卷设计”和“预测报告”的“套餐” .....	189
(七) “经济预测报告”的“套餐” .....	195
(八) “征稿启事”的“套餐” .....	201
(九) 应用文“知识大冲浪”的“套餐” .....	207
(十) “会议应用文”的“套餐” .....	209
<b>六、诗歌篇 .....</b>	<b>215</b>
(一) 词语压韵的题型 .....	225
(二) 新诗压韵的题型 .....	231

(三) 对仗的题型·····	233
(四) 平仄的题型·····	237
(五) “诗歌朗诵会”的“套餐”·····	241
七、散文篇·····	247
(一) 用随笔“热身”·····	259
(二) 与季节“对话”·····	263
(三) 群像“写生”·····	267
(四) 某某大学游记·····	269
(五) 诗歌改写散文·····	271
(六) 虚拟信件的“套餐”·····	273
(七) 听音乐写散文·····	279
八、小说篇·····	281
(一) 三种人称的叙述·····	283
(二) 掌握叙事的节奏·····	285
(三) 刻意描写的题型·····	291
(四) 心理描写的题型·····	297
(五) 展开想像的翅膀·····	303
(六) “意识流”的题型·····	307
(七) 景物环境的描写·····	311
(八) 各种感官的体验·····	315
(九) 人物形象的刻画·····	319
(十) 不同角色的体验·····	325
(十一) 微型小说的题型·····	329
九、剧本篇·····	337
(一) 塑造“可视形象”·····	343
(二) 用对话塑造人物·····	345
(三) 简单对话的题型·····	349
(四) 短篇小说改写独幕剧·····	355
(五) 小剧本的创作·····	361

(六) “MTV”脚本的创作 .....	363
(七) 写一个电影剧本 .....	375
十、研究篇 .....	383
(一) 书籍“附件”的研究 .....	387
(二) 文摘工具书刊的运用 .....	389
(三) “第二手资料”的运用 .....	391
(四) 怎样运用图书馆 .....	393
(五) 调查、分析获得结论 .....	399
(六) 汉字演变的研究 .....	401
(七) 考证方法的运用 .....	403
(八) 比较方法的运用 .....	407
(九) 编写“报纸”和“杂志” .....	411
附录：题型写作教学法 .....	417
参考文献 .....	435
后记 .....	437

# 绪 论

## 写作教学的多重目的

为什么从小学到初中,从高中到大学,都要开设写作课或者说作文课?

其一,写作课是一种应用型课程,学会写作,可以帮助学生为将来的日常生活、学习和工作服务。

写作是人们进行信息交换的最重要的形态。学会写作,或者说学会了比较准确地、鲜明地、生动地表达自己的思想、观点、意见、办法乃至审美感受、感情态度,就能够比较直接地把个人头脑里发生的思想转化成文字信息,传播出去,让整个社会都接受到这些信息,然后利用这些信息,产生或者派生出更为有益的信息来推动社会的发展。

如果说,语言是思维的直接现实,那么,文字,也就是思维的物质形态。一个会写作的人,也就具有了快速传播自身的思维物质形态——文字的能力,同时又具有了理解别人思维物质形态——文字的能力。从这个角度来说,善于写作的人,在信息社会中,就具有了比较良好的生存状态。

今天,互联网已经成为沟通个体与外界的重要手段,不难理解,通过互联网的联络也就是通过键入个人的思想物质形态——文字,当这些思想作为一种文字的形式进入网络的时候,这项信息

即刻被别人接收,也就是被别人吸收了。很显然,某个人键入文字的过程,也就是某个人的写作过程。

21世纪,是一个信息化加剧的时代,掌握了写作技能和技巧,也就具有了发散信息和接受信息的能力,这样,写作,也就成了一个现代人所必须具备的重要素质。

其二,写作或者说作文课程,是教师训练和了解学生思维状况和思维能力的最好工具。

开设写作课或者说作文课的一个重要的目的,就是帮助学生整理和运用自己的头脑,使他们学会思维——逻辑思维和形象思维;学会表述——叙述、说明和议论。

如何教授学生进行正确的思维,一直是学校教育的重要课题。

思维是一种看不见、摸不着的东西,但是思维又确实是一种极为重要的能力。许多时候,一个人的智慧和聪明,往往就在这思维的或快或慢、或灵敏或迟钝之中显现出高低。因此,帮助学生进行科学而有层次的思维训练,将是各类各级学校的重要任务。

事实证明,这个重要任务完全可以在写作或者说作文教学中得到比较妥当的解决。换一句话说,写作课或者说作文课,就是一种最迅速、最实际、最直接、最经济的训练思维的方法。

不了解某个学生的逻辑思维能力怎么样,只要看看他写的议论文就清楚了;某个学生的形象思维能力如何,只要看看他的记叙或者描写也就能够知道个究竟。反过来,既然知道了学生的不足,只要在文章形式上帮助他提高,也就是在帮助他进行思维的梳理了。

其三,写作和写作能力的培养,是整个教育活动中重要的素质结构部分。

我们在进行初等教育的时候,曾经设置了许多看来将来不一定“用得着”的课程。有不少人大学毕业以后认为他们当初完全没有学习高等数学的必要,因为在他们的生活和工作中用得到的最高的运算法则只是加、减、乘、除四则运算而已。

这种说法是不全面、也是不正确的。现在小学、中学乃至大学开设的大量课程,大都不是为了将来直接运用而设置,而是为着塑造一个健全人格所需要的最科学的基本素质结构而设计的。其中语文、

写作、数、理、化、生、音、美、体等等，都是经过上百年的淘洗才选定的一个人基本素质的教育构成部分。

所以要学习数学，是为了开发学生逻辑思维能力，并不是为了培养一个数学家；之所以要学习写作，也是为了开发学生的表达、观察、记忆、想像以及逻辑能力，并不是为了培养一个作家。一个人的成才需要构筑全面的素质基础，而这个基础恰恰是通过各种科目的交织来实施的。

写作能力是一个健全人格所必须具备的重要素质。由于写作能力更多地表现于思维个体从内到外的发散，而写作课教授的又是使学生了解和把握自我思维活动规律的活动，所以从某种意义上说，这种素质构成将更为基础、更为重要、也更为难得。到目前为止，几乎一切课程的最后评估，都要通过笔试来进行，几乎所有的职称晋级都要求有论文或者专著，大抵就是这个道理。

其四，写作或者说作文教学还将训练学生具有良好的观察习惯和积极的思维品质。

#### 1. 训练学生具有良好的观察习惯

观察，是一切认知活动和科学活动的基础。没有良好的观察习惯，是不可能对事物的确切认知和产生发明、发现的。

观察两字，其中“观”，即为看；其中的“察”，却有“体察”的意义，也即用耳朵听、鼻子闻、舌头品尝以及用手指进行触摸。

就以上所述观察的内容来说，说给学生听并不难，但是要使学生真正地了解观察的重要性和学会科学地进行观察，则让他们参与写作才是一个最为便捷的方法。比如说，给他们提供一样东西，然后要他们记叙五官观察的结果。

经常不断地带领学生做这类文章，将对学生学习观察具有巨大的诱导和指导作用。在这里，看似在要求学生学习写作，实则教育了学生有科学而积极的观察方法，会产生一种“无心插柳柳成荫”的结果。

写作不能离开观察。敏锐地调动视觉、听觉、味觉、触觉和嗅觉的观察，是对生活的一种敏感，也是初级思维发生的正确起点。只有细致入微的观察，客体才有可能被认知、被分析、被反映从而成为写作的最初的和最原始的素材。从这个意义上说，没有观察，就谈不上

写作。

写作训练,将使学生从不会观察到初步学会观察、从只会用眼睛观察到学会用其他感觉器官进行观察、从全面的观察到细致的观察、从由外向里的观察到由里向外的观察、从对一事物进行解析式的观察到进行全息式的观察,学会“用心看”、“用心听”也就是“用心来观察”等等。

在这里,学习观察虽然是在学习写作的背景下进行的;然而学习写作,却又实实在在地在为学习观察而打基础。正是在这种观察与写作活动的交替进行中,一种真正科学地、艺术地了解世界的方法便在学生的习惯中养成了。

## 2. 培养学生具有积极的思维品质

这里的思维品质,指的是良好的记忆能力、严密的逻辑能力和丰富的想像能力。这三项思维能力,不但是写作的基础,而且也是科学研究的基础。

写作,是记忆的文字表述。

写作,是将大脑皮层中的记忆信息进行条理化处理的过程。清晰而准确的记忆,是写作的根本。此中,概念的记忆,能够使写作进行过程中思维准确、逻辑清楚;想像的记忆,能够使写作进行过程中波澜迭起,有助于艺术形象的创立;情绪的记忆,能够使写作者重现、复制、体验彼时彼地产生的情绪、情感,以利于艺术创造情感的生成。

记忆是写作的基础,但是反过来,写作,又将帮助记忆力的加强,所谓“好记性不如赖笔头”就是这个意思的最形象的表述。当我们将一天的生活用日记的形式记录下来后,我们的记忆也就固定在日记本上了。而日记写作水平的高低,又决定着这段生活记忆的质量。

写作,和逻辑思维密不可分。

抽象能力、归纳能力和演绎能力,都是一种去粗存精、去伪存真、由此及彼、由表及里的通过大脑的分析认识事物的能力,也是进行写作的最重要的手段和方式,没有这种能力,最基本的思考就无从进行。

反过来,写作的训练,又将更好地促进着写作者逻辑思维能力的生成和发展。经常地进行议论文的写作训练,一定会使学生对事物的认识越来越走向精确、走向科学,会使学生的理论水平得到空前的

提高。

写作还需要想像。

想像,是一种艺术的思维能力。生活中看来平淡无奇的面貌会因为想像而充满了绚丽的色彩,千篇一律的事物也会因为想像而显得变幻莫测。想像,会使人摆脱暂时的煎熬,去营造另一个可人的世界;也能使人们永远不会满足于已经取得的一切,始终引诱着人们去追寻美好的未来。因此,缺乏想像的大脑,是干涸的大脑;没有想像力的文章,是枯涩的作品。

由于写作对想像力的依赖,反过来,写作活动的进行,也就将开发学生的想像头脑。

童话作品的创作、科学幻想作品的创作、甚至具有“移情”意味的创作的展开,都将直接培养学生的想像能力,为他们的大脑构筑宽阔的想像平台,涂抹丰富绚丽的色彩。

此外,写作,又需要写作者调动整个身心手脑进行全面操作,才能达到最后的完成。

写作的过程,也就是以“我手写我口”的过程。写作中由“心”到“意”,再由“言”到“文”的程序,必须通过内在的思维转化到外在的文字的完整操作才能实现。所以,写作的过程,也就是手指随心运动的过程。

不难理解,写作活动的进行,对于学生来说,具有锻炼大脑下令指挥肢体操作活动的内涵。这类活动的长期和经常的运作,将对学生大脑与肢体之间的协调机制产生重大影响。

综上所述,我们可以发现,当写作需要各种能力的同时,写作也就锻炼了这些能力。正是从这个意义出发,我们认为,写作,是培养和训练学生各种综合素质的极为经济的课程。

## 写作课是培养学生创造能力的重要课程

什么样的写作观念,将决定什么样的写作教学。写作观念的每一个进步和提高,都会或迟或早地引发写作教学方式、方法的改变。



因此,写作教学的改革,首先必须是写作观念的解放;而写作观念的解放,又必然带来我们对写作教学目的的进一步认识。

到目前为止,关于写作教学观念大约可分为三个层次。三个层次观念,一个比一个深入,由此而导致的写作教学方式,也渐趋成熟而科学。

### 1. 写作课的知识型静态教学观

写作教学观念的第一个层次,是知识型静态教学观。这个观念认为,写作教学就是教文章理论,写作就是写文章。这是最早、最原始、也是最传统的写作教学观念。这种写作教学观念有着漫长的历史,它首先来自于对写作的原始认知。

如:《现代汉语词典》“写作”条解释道:“写文章(有时专指文学创作)。”(中国社会科学院语言研究所词典编辑室编:《现代汉语词典》,北京外语教学与研究出版社,2002年版,第1394页。)

如:《写作大辞典》“写作”条解释为:“俗称写文章。它是人类运用文字、符号进行记录、交流、传播信息的语言活动。”(庄涛编:《写作大词典》,汉语大词典出版社,1992年版,第38页。)

写作就是写文章观念,影响至深。

既然写作就是写文章,那么,按照其概念的逻辑,写作的教学,写作课、作文课,似乎也就是教学生写文章的课。整个课程当然就以写文章为目的,以写文章为过程,以写文章的诸种表现形态为授课的程式。一句话,无论教师还是学生,都围绕“写文章”这一核心旋转。

这样,写作的理论,也就是文章的理论或写文章的理论。于是,文章构成理论和文章构成知识一度便成了写作的理论主干与写作的知识主体。而诸多学者对文章的分析和研究,即所谓的“八大块”:“主题”、“题材”、“结构”、“表达”、“语言”、“文风”、“修改”、“文体”等,也就顺理成章地成了一切写作教材的理论框架。于是,在写作课或者说作文课上,一般的教师就以现成知识的结论性传递的方式把以上文章的各个要素以理论的形态教授给学生,师授生受。而且还错误地认为学生明确了以上“八大块”的条条框框,也就是了解了写作的道理,似乎照此办理,就能学会写作。