

大学生文化素质教育丛书
一本好书，让你完全改变面貌



乐理与视唱

审定 杨耀华

主编 黄洋波 尹经民 燕录音

湖南大学出版社

高等院校公共音乐课教材

乐理与视唱

审 定: 杨耀华

主 编: 黄洋波 尹经民 燕录音

副主编: 张志军 朱高亭 张胜良 彭一敏

湖南大学出版社

1998·长沙

乐理与视唱

Yueli Yu Shichang

主编 黄洋波 尹经民 燕录音

-
- ☐ 责任编辑 卢 宇
☐ 装帧设计 吴颖辉
☐ 出版发行 湖南大学出版社
社址 长沙市岳麓山 邮码 410082
电话 0731-8821691 0731-8821315
☐ 经 销 湖南省新华书店
☐ 电脑排版 岳阳八达印刷中心
☐ 印 装 长沙市九芝堂印刷厂
-

- ☐ 开本 850×1168 32开 ☐ 印张 9.5 ☐ 字数 232千
☐ 版次 1998年9月第1版 1999年9月第2次印刷
☐ 印数 10 001-15 000册
☐ 书号 ISBN 7-81053-157-3, J·6
☐ 定价 15.00元
-

(湖南大学版图书凡有印装差错, 请向承印厂调换)

目 录

上篇 五线谱乐理与视唱

第一章 音及音的高低

第一节 音的产生	(3)
第二节 乐音与噪音	(3)
第三节 音的特性	(4)
第四节 乐音体系 音列 音级 音名与唱名	(5)
第五节 半音 全音 变音记号 变化音 等音	(6)
第六节 音组 音域 音区	(7)
第七节 记谱法	(9)
思考与练习	(15)

第二章 音的长短

第一节 音符时值的常规划分	(21)
第二节 音符时值的特殊划分	(22)
第三节 增长音值的符号	(26)
思考与练习	(29)

第三章 节奏与节拍

第一节 小节线 小节段落线 终止线	(35)
第二节 节奏与节拍	(36)

第三节	音乐中常见的基本节奏	(36)
第四节	拍子与拍号	(38)
第五节	拍子的类型	(39)
第六节	切分音 弱起小节	(49)
第七节	音值组合法	(54)
	思考与练习	(56)
第四章 音程		
第一节	什么叫音程	(62)
第二节	音程的级数与音数	(63)
第三节	音程的种类	(64)
第四节	自然音程与变化音程	(64)
第五节	单音程与复音程	(68)
第六节	音程的转位	(69)
第七节	协和音程与不协和音程	(70)
第八节	等音程	(71)
第九节	构成与识别音程的方法	(71)
	思考与练习	(72)
第五章 装饰音 省略记号及其他常用记号		
第一节	装饰音	(80)
第二节	省略记号	(83)
第三节	常用记号	(86)
	思考与练习	(87)
第六章 大调式 小调式		
第一节	调式 主音 音阶	(91)
第二节	大调式	(92)
第三节	小调式	(94)
第四节	调 调性 调号	(97)

第五节 调号的产生 调的五度循环 等音调 升号调	(97)
第六节 关系大小调	(118)
第七节 同主音大、小调	(120)
第八节 中古调式简介	(123)
思考与练习	(124)
第七章 民族调式	
第一节 五声调式	(128)
第二节 五声调式的标记及音阶结构	(131)
第三节 以五声调式为基础的六声调式	(132)
第四节 以五声调式为基础的七声调式	(137)
第五节 同宫系统各调	(141)
思考与练习	(144)
第八章 和弦	
第一节 三和弦 七和弦	(148)
第二节 自然大小调中的三和弦及其标记	(151)
第三节 和弦的转位	(152)
第四节 等和弦	(153)
第五节 属七和弦的解决与应用	(154)
第六节 怎样辨别三和弦的级数和属于哪些大小调	(154)
思考与练习	(156)
第九章 调的关系与转换	
第一节 调的关系	(160)
第二节 交替调式	(162)
第三节 转调	(164)
思考与练习	(174)

第十章 怎样分析旋律的调式调性

- 第一节 旋律调式调性分析的含义(182)
- 第二节 调式比较概论(183)
- 第三节 调式调性分析的方法与步骤(191)
- 思考与练习(198)

第十一章 移调与译谱

- 第一节 移调的概念与目的(205)
- 第二节 移调的方法(207)
- 第三节 译谱的概念与方法(208)
- 思考与练习(213)

下篇 简谱读法

- 一 节奏(219)
- 二 基本音符 基本音程 单纯音符视唱练习(222)
- 三 十六分音符及附点音符视唱练习(232)
- 四 休止符练习(242)
- 五 切分音、三连音视唱练习(246)
- 六 弱拍或弱位置起视唱练习(254)
- 七 变化音视唱练习(257)
- 八 各种记号视唱练习(259)
- 九 变拍子 混合拍子视唱练习(269)
- 十 较复杂的节奏、节拍视唱练习(273)
- 十一 转调视唱练习(280)
- 附: 音乐术语(283)
- 后 记(291)

上篇 五线谱乐理与视唱

第一章 音及音的高低

第一节 音 的 产 生

音作为物理的现象来看,是由于物体——发音体振动而产生的一种物质。发音体振动就产生了音波,音波在听觉器官上作用,通过听觉神经传到大脑就产生了感觉。

例如:用琴弓摩擦琴弦,使琴弦振动,能发出声音;用鼓槌击鼓,鼓面振动发出声音。不仅固体,液体和气体振动也能产生声音。人能发出声音,是由于气流冲击声带,使声带振动而发出声音的。

第二节 乐音与噪音

自然界中,能为人的听觉所接受的声音是不可胜数的,但是,并不是自然界所有的音都能作为音乐的材料。

我们通常把音分为乐音与噪音两大类,这是按照发声体振动时

规则与否划分的。乐音是指振动规则,即以一个固有频率振动,听起来悦耳的声音;噪音则指振动不规则,振动时频率不固定,没有周期性,听起来刺耳的音。在音乐中主要使用乐音(但不是全部乐音)这些音是在音乐文化的长期发展过程中被挑选出来并被组成固定的体系,用来表达音乐思想、塑造音乐形象。虽然音乐中使用最多的是乐音,但并不排斥噪音,有时为了表现的需要,噪音有机地与乐音和其他音乐手段相结合,能创作出乐音所不能表现的特定情境与效果。特别是在我国的民族音乐中(如吹打乐),噪音的应用丰富多彩、别具一格,具有很强的表现力。

第三节 音 的 特 性

音的特性、或者称音的性质、音的要素,它是音的物理属性在我们感觉上的反映,它包括:音高、音值、音量、音色。

1. 音高

音的高低,决定于音的振动频率。单位时间内振动的次数多,音越高。反之,音越低。人类听觉能感受 16 Hz 到 20 000 Hz (约计)的音高差别,音乐中主要使用 (16~4 000) Hz (约计)范围内的音。发音体体积越小、质越坚,越能发出较高的音。反之发音体体积越大、质越松,则发出的音越低。

2. 音值

音值决定于振动持续的时间,物体振动持续的时间长,音值则长;持续时间短,音值则短。音乐中用拍数来计算音值的长短。

3. 音量

音量(也叫音强)决定于物体振动时振幅的大小,振幅大,音量则大,振幅小,音量则小。

4. 音色

声音在音响上的色彩特性叫音色。音色决定于发音体的性质、形状及泛音的多少。

第四节 乐音体系 音列 音级 音名与唱名

1. 乐音体系

在音乐中使用的、有固定音高的总和,叫做乐音体系。

2. 音列

乐音体系中的音按照由低到高(上行)或由高到低(下行)的次序排列起来,叫做音列。

3. 音级

乐音体系中的各音叫作音级,音级分为基本音级与变化音级两种。

乐音体系中,七个具有独音名称的音级叫做基本音级,升高或降低基本音级而得来的音级叫做变化音级。

4. 音名与唱名

钢琴上白键所发出的音,正好是七个基本音级,他们分别为 C、D、E、F、G、A、B,这就是音名。发声时唱成 do、re、mi、fa、sol、la、si 则是唱名。见图 1-1。

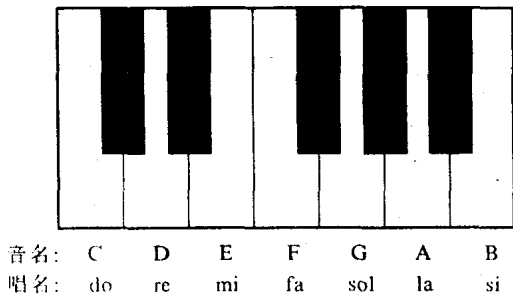


图 1-1

第五节 半音 全音 变音记号 变化音 等音

1. 半音与全音

音乐中音与音之间的最小音高距离叫做半音，音名中的 E-F、B-C 之间的距离是半音，唱名中的 mi-fa、si-do 之间的距离是半音。

两音之间的音高距离等于两个半音的叫做全音，唱名中的 do-re、fa-sol、sol-la、la-si 之间的距离都是全音。

在钢琴上，任何两个邻键的音之间构成半音，隔开一个琴键的音之间构成全音（包括黑键在内）。

2. 变音记号 变化音 等音

记在音名和音符的左上角，用来表示升高或降低基本音级的记号，叫做变音记号。

变音记号有五种：

(1) 升号(♯) —— 表示升高半音。

(2) 重升号(×) —— 两次升高，表示升高全音。

(3) 降号(♭) —— 表示降低半音。

(4) 重降号(♭♭) —— 两次降低。表示降低全音。

(5) 还原记号(♮) —— 取消升号与降号的作用，也可以取消重升、重降号的作用，重还原记号是不用的。

把基本音级升高或降低而得到的音级叫变化音级，也叫做变化音。如：♯C、♭D、×G、♭♭B 等。

变音记号对一小节内记号后面同音高的音都起作用，但过小节无效。

音高相同，但名称、意义与记法不同的音叫做等音，也称同音异名。见图 1-2。

	#C bD x _B		#D bE bbF			#F bG x _E		#G bA		#A bB bbC	
#B C bbD		x _C D bbE		x _D E bF		#E F bbG		x _F G bbA		x _G A bbB	
										x _A B bC	

图 1-2

第六节 音组 音域 音区

1. 音组

音列中的各音循环重复地使用着基本音级与变化音级的名称,为了区分音名相同而音高不同的各音,将乐音体系中的音分为许多“组”,这就是音的分组,简称“音组”。

在音列中央偏右的一组叫做小字一组,它的标记是用小写字母并在右上方加数(1)来表示。如: c^1 g^1 a^1 等。

比小字一组高的各组依次定名为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。其标记是在小写字母的右上方依次加数字(2)、(3)(4)、(5)来表示。如: c^2 f^3 g^4 c^5 等。

比小字一组低的各组,依次定名为小字组、大字组、大字一组、大字二组。小字组与大字组就用小写与大写字母表示,大字一组、大字二组的标记是用大写字母并在右下方加数字(1)、(2)来表示。如: C、D、A₁、B₂ 等。

通常把小字一组的 c 称为中央 c 。

图 1-3 是音的分组与钢琴键盘、线谱对照图。

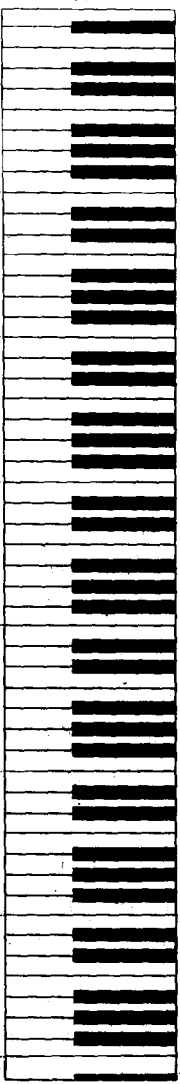
大字二组	大字一组	大字组	小字组	小字一组	小字二组	小字三组	小字四组	小字五组
								
音名 A ₂ B ₂	CDEFG/A/B ₁	CDEFGAB	c d e f g a b	c ¹ d ¹ e ¹ f ¹ g ¹ a ¹ b ¹	c ² d ² e ² f ² g ² a ² b ²	c ³ d ³ e ³ f ³ g ³ a ³ b ³	c ⁴ d ⁴ e ⁴ f ⁴ g ⁴ a ⁴ b ⁴	c ⁵
音高								
	(注)							

图 1-3

2. 音域

从最低音到最高音之间的距离叫做音域,音域有总音域和人声、乐器、音乐作品的音域之分。

音列的总范围,从 C^2 — C^5 称之为总音域。

人声的音域大约是 g — C^3 。

各种乐器由于它们的构造性能不同,因此音域也不相同。如:钢琴的音域为 A_2 — C^5 ,二胡的音域为 d^1 — d^3 等。

音乐作品的音域指各个作品规定的音域范围,如:《中华人民共和国国歌》的音域为 d^1 — e^2 。

3. 音区

音区是音域中的一部分,它是按照声音的色彩来区分的,一般分为高音区、中音区、低音区三种。

总音域的音区划分为:

高音区:小字三组、小字四组、小字五组

中音区:小字组、小字一组、小字二组

低音区:大字组、大字一组、大字二组

各种人声与乐器的音区划分,由于音色的不同而有差异,如:男低音的高音区是女低音的低音区;而在圆号音域中属于高音区的音,在单簧管的音域中则属于中音区。

第七节 记 谱 法

1. 五线谱、谱号、大谱表

五线谱 五线谱由五条长度相同、距离相等的平行横线所组成。线的名称按由下而上的顺序依次称为第一线、第二线……,线和线的中间空白部位称为“间”,间的名称也是由下而上依次称为第一间、第二间……见图 1-4。



图 1-4

各线各间都分别表示一定的音高，五条线不够用时可在五线谱的上方或下方再加用短线来辅助。上加线、间的名称由下向上依次推算。下加线、间的名称由上向下依次推算。见图 1-5。

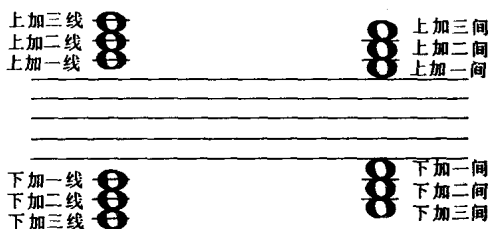


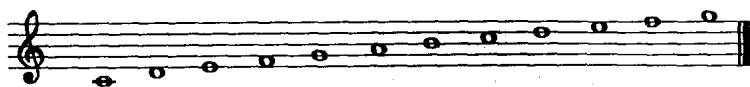
图 1-5

谱号 仅有五条线还不能确定所记音符的高度，还必须在五线谱的开头写上一个记号，才能表示各个音符的实际音高，这个记号就叫谱号。

基本谱号有两种：高音谱号和低音谱号。

高音谱号： 高音谱号三次通过第二线(g^1)。由于它是从

G变化而来，所以高音谱号又叫 G 谱号。写上高音谱号的五线谱叫做高音谱表，又叫 G 谱表。



音名： c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1 c^2 d^2 e^2 f^2 g^2

唱名： do re mi fa sol la si do re mi fa sol