

根据教育部指定必读书目编写

专家指定高中学生

必读古诗文

(彩图版)

Bidu Gushiwen

主编 / 陈应鸾
编著 / 陈应鸾 董林

四川出版集团
四川美术出版社

四川出版集团
四川美术出版社

专家指定高中学生

必读古诗文

(彩图版)

Bidu Gushiwen

主编 / 陈应鸾

编著 / 陈应鸾 董林

专家指定高中学生必读古诗文（彩图版）

主 编：陈应鸾 编 著：陈应鸾 董 林

特约编辑：刘莉萍 柳 絮

责任编辑：杜 娟

封面设计：何东琳设计工作室

版式设计：刘莉萍 小 杜

责任校对：李 成

出 版：四川出版集团·四川美术出版社（成都盐道街3号）

邮政编码：610012

发 行：四川新华发行集团

印 刷：成都川卫印务有限公司

开 本：32

印 张：9.625

图 片：91 幅

字 数：230 千

版 次：2004 年 9 月第一版

印 次：2004 年 9 月第一次印刷

书 号：ISBN 7-5410-2318-3/G·151

定 价：30.00 元

目录

古诗·词·曲

行露	《诗经》	2
伐檀	《诗经》	4
离骚（节选）	屈 原	6
湘夫人	屈 原	16
战城南	汉乐府	20
孔雀东南飞（并序）	汉乐府	22
孟冬寒气至	《古诗十九首》	38
苦寒行	曹 操	40
七哀诗（三首选一）	王 粲	42
燕歌行	曹 丕	44
白马篇	曹 植	46
咏怀（八十二首选一）	阮 籍	48
咏史（八首选一）	左 思	50
庚戌岁九月中于西田获早稻 ...	陶渊明	52
代春日行	鲍 照	54
拟咏怀（二十七首选一）	庚 信	56
终南山	王 维	58
蜀道难	李 白	60





将进酒	李 白	64
梦游天姥吟留别	李 白	66
忆秦娥	李 白	70
人日寄杜二拾遗	高 适	72
兵车行	杜 甫	74
蜀相	杜 甫	78
登高	杜 甫	80
登岳阳楼	杜 甫	82
走马川行奉送出师西征	岑 参	84
苦昼短	李 贺	86
登柳州城楼寄漳汀封连四州	柳宗元	88
松滋渡望峡中	刘禹锡	90
琵琶行（并序）	白居易	92
过华清宫	杜 牧	100
锦瑟	李商隐	102
商山早行	温庭筠	106
菩萨蛮	温庭筠	108
浣花亭陪川主王播相公暨寮同赋早菊	薛 涛	110
题菊花	黄 巢	112
谒金门	冯延巳	114
浪淘沙	李 煜	116
雨霖铃	柳 永	118
思王逢原（三首选一）	王安石	122
桂枝香·金陵怀古	王安石	124

念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	128
八月七日初入赣，过惶恐滩 ...	苏 轼	132
弈棋二首呈任公渐（选其二）	黄庭坚	134
踏莎行·郴州旅舍	秦 观	136
渔家傲	李清照	138
声声慢	李清照	140
秋晚登城北门	陆 游	142
鹧鸪天	陆 游	144
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	146
西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾	150
点绛唇·丁未冬过吴松作	姜 夔	152
窦娥冤（节选）	关汉卿	154
西厢记（节选）	王实甫	164
醉太平	张可久	174
哨遍·高祖还乡	睢景臣	176
绝命诗	张煌言	180
桃花扇（节选）	孔尚任	182
日人石井君索和即用原韵 ...	秋 瑾	186

古文

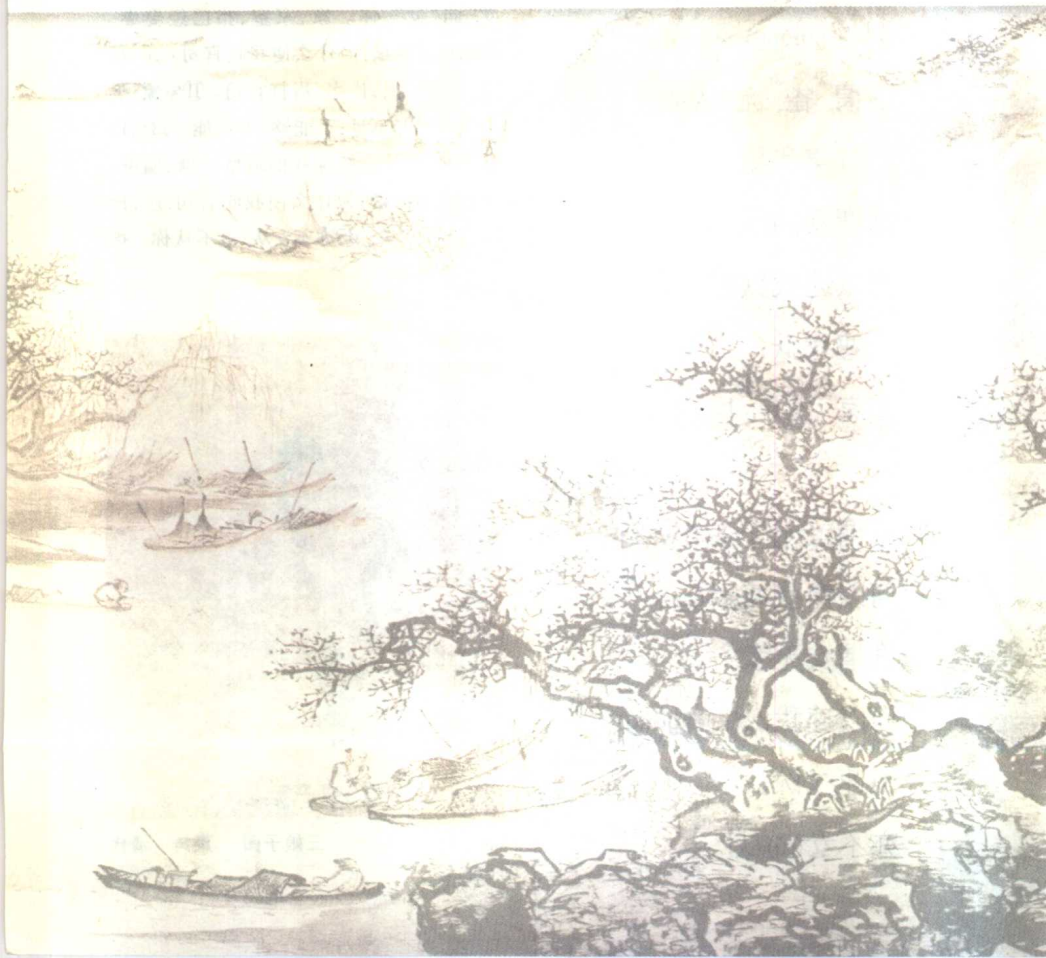
烛之武退秦师	《左传》	190
叔向贺贫	《国语》	194
舜发于畎亩之中	《孟子》	198
逍遥游（节选）	庄 子	200
颜斶说齐王	《战国策》	206





劝学（节录）·····	《荀子》	212
天文（节选）·····	《淮南子》	216
屈原列传（节选）·····	司马迁	220
诫兄子严、敦书·····	马援	230
陈情表·····	李密	232
兰亭集序·····	王羲之	236
归去来兮辞·····	陶渊明	240
谏太宗十思疏·····	魏徵	244
滕王阁序·····	王勃	248
捕蛇者说·····	柳宗元	256
送高闲上人序·····	韩愈	260
阿房宫赋·····	杜牧	264
秋声赋·····	欧阳修	270
六国论·····	苏洵	274
游褒禅山记·····	王安石	278
前赤壁赋·····	苏轼	282
石钟山记·····	苏轼	288
项脊轩志（节选）·····	归有光	292
登泰山记·····	姚鼐	296
病梅馆记·····	龚自珍	300

古诗·词·曲



行 露

《诗经》

厌浥(yì)^①行(háng)露,^②

岂不夙(sù)夜?^③

谓^④行(háng)多露。

谁谓^⑤雀^⑥无角(lù)^⑦?

何以穿我屋?^⑧

谁谓女(rǔ)无家?^⑨

何以速我狱?^⑩

虽速我狱,

室家^⑪不足^⑫!

谁谓鼠无牙(古音wēng)?

何以穿我墉(yōng)?^⑬

谁谓女无家?

何以速我讼(古音gōng)?^⑭

虽速我讼,

亦不女(rǔ)从!^⑮

注释:

- ①厌浥:湿淋淋的。②行露:道路上的露水。行,道路。③岂不夙夜:难道不想早起赶路?喻女子想找爱人。夙夜:天将明而未明的时候。④谓:“畏”的假借字,害怕。⑤谁谓:谁说。下同。⑥雀:麻雀。⑦角:指鸟的嘴。⑧何以穿我屋:为什么啄穿我的屋顶?⑨谁谓女无家:谁说你没有家室?女,同“汝”,你。家,家室,指已经娶妻。⑩何以速我狱:为什么使我吃官司?速,招致,致使。狱,讼案,指打官司。⑪室家:娶为妻子。⑫不足:不能够,不可能。⑬何以穿我墉:为什么咬穿我的墙壁?墉,墙壁。⑭何以速我讼:为什么使我吃官司?讼,讼案,指打官司。⑮亦不女从:也不从你。指也不嫁给你。



三娘子图 康涛 清代



花卉图 杨晋 清代

赏析：

本诗选自《诗经·召南》，写一个意志坚强的女子，反抗要强娶她而已有妻室的恶棍。她以斩钉截铁的语言宣称：“宁肯吃官司，也不嫁给你这恶棍无赖！”痛斥了称霸一方、鱼肉人民的贵族，表现了这个女子反抗强暴、维护人格和爱情尊严的斗争精神。

本诗艺术上的特点是章章用“兴”的手法：第一章用道路上露水甚浓起兴，引起全诗，并暗喻女子在爱情婚姻生活上的坎坷；第二章用雀嘴啄穿屋顶起兴；第三章用鼠牙咬穿墙壁起兴，引起后面对有妻室的无赖要强娶女子、女子不从就对簿公堂的描写，雀、鼠实暗喻那个恶棍无赖。使诗含义深刻，人物性格鲜明。

作品集简介：

《诗经》，中国古代第一部诗歌总集，收周朝初年（约前11世纪）到春秋中期（前6世纪）约500年间的诗歌311篇，其中6篇有目无诗，实存305篇。除极少数是西周作品外，大部分是东周作品。《诗经》分风、雅、颂三大类：风，又称国风，共160篇，是各个诸侯国的风土歌谣，绝大部分是民歌，包括周南、召（shào）南、邶（bèi）风、鄘（yōng）风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳（bīn）风，共15部分；雅，西周都城地区的乐歌，儒家视为正声，分大雅、小雅，共105篇，大雅全是贵族作品，小雅大部分是贵族作品，小部分是民间歌谣；颂，贵族祭祖祀神时赞美祖先和统治者功德的乐舞歌曲，分周颂、鲁颂和商颂，共40篇。《诗经》的精华主要在风，它真实地描绘当时的社会风貌，揭露了贵族集团的奢侈荒淫和对人民残酷的剥削、压迫；描写了人民的劳动生活和婚姻爱情等，表现了他们追求自由、幸福的理想、愿望和要求。雅、颂中虽也有少数暴露时政混乱之作，但以对统治者歌功颂德、宣扬天命为多。《诗经》的句子以四言为主，亦有三、五、六、七、八言；其篇章常回环往复（因其原本音乐歌词）；手法上常用赋（直接铺陈描写）、比（比喻）、兴（先写他物以引起言词及抒情并暗喻某种人事），加强了诗作的生动、鲜明性和艺术感染力；语言准确、优美、富于形象性，其优秀者还丰富多彩，音韵和谐。总之，《诗经》是中国文学的光辉起点，对我国文学的发展有深广的影响，在世界文学史上也占有重要的地位。

伐 檀

《诗经》

坎坎^①伐檀^②兮^③，
置之河之干^④兮，
河水清且涟^⑤猗^⑥。
不稼^⑦不穡^⑧，
胡^⑨取禾^⑩三百廛^⑪（chán）
兮？
不狩^⑫不猎，
胡瞻^⑬尔庭^⑭有县^⑮（xuán）
貆^⑯（huán）兮？
彼君子兮^⑰，
不素餐^⑱兮！
坎坎伐辐^⑲兮，
置之河之侧^⑳兮，
河水清且直^㉑猗。

注释：

①坎坎：象声词，指砍树时的响声。②伐檀：砍伐檀树。檀，木材很硬的一种树。③兮：语气词，相当于“啊”、“呀”。④置之河之干：放它（指檀木）于河岸边。干，河岸。⑤涟：风吹起的水纹。⑥猗：语助词，相当于“啊”、“呀”。⑦稼：耕种。⑧穡：收获。稼穡，亦泛指农业劳动。⑨胡：为什么。⑩取禾：夺取谷子。禾，谷子。⑪廛：田土面积单位。古时以一百亩为一廛。⑫不狩不猎：不打猎。狩，冬天打猎。猎，夜里打猎。狩猎，亦泛指打猎。⑬瞻：仰望，抬头看见。⑭尔庭：你的院子里。⑮县：挂着豪猪。县，古“悬”字。貆，野兽名，即豪猪。⑯彼君子兮：那些“君子”啊。君子，旧指劳心者、统治人民的人。本诗指奴隶主贵族。⑰不素餐兮：不白白地吃饭。此处是反语，实质尖锐而辛辣地讽刺剥削者是不劳而食的寄生虫、吸血鬼。⑱伐辐：砍檀木做车辐。辐，车轮上的辐条。⑲侧：旁边。⑳直：水直流，不弯曲。㉑亿：周代以十万为亿。三百亿，这里指割下谷子捆成把的数目。㉒特：小兽。此处泛指野兽。㉓不素食：不白白地吃饭。反语，见前注⑱。㉔伐轮：砍檀作车轮。㉕漚：河边的坝子。㉖沦：水的漩涡。㉗圉：装谷子的圆仓。亦称囤。㉘鹑：鹌鹑。此处泛指鸟。㉙不素餐：不白白地吃饭。反语，见前注⑱。餐，熟食，晚饭。此处作动词用，指吃饭。

不稼不穡，

胡取禾三百亿^{②①}兮？

不狩不猎，

胡瞻尔庭有县特^{②②}兮？

彼君子兮，

不素食^{②③}兮！

坎坎伐轮^{②④}兮，

置之河之漚(chún)^{②⑤}兮，

河水清且沦^{②⑥}猗。

不稼不穡，

胡取禾三百困(qūn)^{②⑦}兮？

不狩不猎，

胡瞻尔庭有县鹑^{②⑧}兮？

彼君子兮，

不素飧(sūn)^{②⑨}兮！

赏析：

本诗选自《诗经·魏风》。它是指古代一群伐木制车轮的奴隶，为反抗奴隶主的残酷压榨而发出的愤怒的吼声。诗中，奴隶们以粗重有力的忿语直接质问、斥责不劳而获的剥削者，并以反语尖锐、无情地嘲讽他们。全诗以回旋重复的章句形式，反复表现奴隶们无限愤懑不平的思想情感，显示了古代劳动者的初步觉醒。奴隶们已敢于直接怒斥奴隶主了，他们已对那贫富悬殊、黑暗腐朽的奴隶制社会公开进行抗议了。

这首诗三章回旋重叠，这是《诗经》大多数篇章的共同特点，然而本诗句子长短不齐，与《诗经》大多数以四言成句相比，又有独具的特点。诗中运用诘问句，不仅深刻揭示了“君子”们的剥削本质，刺中要害，而且鲜明的表现了情感。含蓄的反语运用，更能引人深思，而且富有讽刺的意味。



鹿鸣之什图 马和之 宋代

离骚^① 节选

屈原

帝高阳之苗裔兮，^②
 朕皇考曰伯庸。^③
 摄提贞于孟陬(zōu)兮，^④
 惟庚寅吾以降。^⑤
 皇览揆(kuī)余初度兮，^⑥
 肇锡余以嘉名：^⑦
 名余曰正则兮，
 字余曰灵均。^⑧



朝云小像 王素 清代

注释：

①离骚：楚辞中最长的一篇，屈原的代表作，集中表现了诗人忧国忧民、不肯与世沉浮的高尚精神，以及自己的政治理想不能实现的苦闷。离，通“罹”，遭。骚，忧，愁。离骚，即罹忧，遭到忧愁。②帝高阳之苗裔兮：(我是)古帝高阳的子孙。楚的始祖熊绎是顓(zhuān)项(xū)之后，事周成王，封于楚，传国至楚武王熊通，生子瑕，受封于屈，遂以屈为氏，屈原是屈瑕后代，所以说自己是顓项的子孙。高阳，古帝顓项的称号。苗裔，子孙，后代。③朕皇考曰伯庸：我的父亲是伯庸。朕，我，秦始皇以前凡人都可以自称朕，自秦始皇起始专用为皇帝自称。皇考，对已故父亲的敬称，英明伟大的父亲。皇，大，美。考，古人称已死的父亲。伯庸，屈原父亲的字。④摄提贞于孟陬兮：夏历寅年正月。摄提，即摄提格，夏历寅年的别名。古时根据岁星(木星)的运行来纪年，岁星绕日一周约十二年，用十二地支来表示，岁星在寅年就叫摄提格；另一说，据朱熹《集注》“摄提，星名。随斗柄以指十二辰者也”，则“摄提”说明后面的生月生日，不指年份。贞，正当着，正对着。孟陬，即孟春正月，为一年之始，故云“孟”。孟，开始。陬，正月的别名，夏历的正月是寅月。⑤惟庚寅吾以降：正当寅日我降生。惟，句首语气词。庚寅，庚寅日。降，降生。⑥皇览揆余初度兮：父亲见我在这时出生。皇，上文“皇考”的简称，此处指屈原的父亲。览，观察。揆，估量，测度。初度，初生的情形。度，时节，指生庚年月；一说指初生时的气象或气度。⑦肇锡余以嘉名：便给我取了美名。肇，始；一说为“兆”的假借字，指卜兆。锡，通“赐”，赐予。嘉，美好。⑧名余曰正则兮，字余曰灵均：给我取的名叫正则，给我取的字是灵均。屈原的名与字包含了“正则”、“灵均”的意义。屈原名平，字原，“平”字即有“正则”之义，“原”字就有“高平之地”的意思。清人王夫之曰：“灵，善也；均，平之则也。地之善而均平者也。隐其名而取其义，以属辞赋体然也。”名，动词，命名，取名。正则，公正而有法则。字，动词，取表字。灵均，地之善而均平者。灵，善。均，平地。

纷吾既有此内美兮，^⑨
又重(chóng)之以修能。^⑩
扈(hù)江离与辟芷兮，^⑪
纫秋兰以为佩。^⑫
汩(gǔ)余若将不及兮，^⑬
恐年岁之不吾与。^⑭
朝(zhāo)搴(qiān)阝(pí)
之木兰兮，^⑮
夕揽洲之宿莽。^⑯
日月忽其不淹兮，^⑰
春与秋其代序。^⑱
惟^⑲草木之零落兮，
恐美人之迟暮。^⑳
不抚壮而弃秽兮，^㉑
何不改乎此度？^㉒

⑨纷吾既有此内美兮：我有如此多的天地赋予的美质。纷，盛多的样子，状语置于句首，是屈原楚辞的特殊用法。内美，内在的美，即先天具有的美好素质。也就是朱熹《集注》所说的：“生得日月之良，是天赋我美质于内也。”又汪瑭《楚辞集解》云：“内美总言上二章祖、父、家世之美，日月生时之美，所取名字之美，故曰纷其盛也。”⑩又重之以修能：再加上富于才干；一说指外部有美容、美态，即具有外在美。重，加上。修能，即富于才干；一说指外部有美容、美态，即具有外在美。修，长，长于；一说指修治、修饰，或指美好。能，才能；一说通“恣”，指姿态，仪表。⑪扈江离与辟芷兮：我把江离和幽僻之处的白芷扯来披在身上。扈，楚地方言，披，带。离，一种香草。辟芷，生长在幽僻之处的白芷。辟，通“僻”，偏僻，僻幽。芷，白芷，一种香草。⑫纫秋兰以为佩：将秋兰串联起来作为佩饰。纫，连接，连缀。兰，兰花，秋天开花，所以又称秋兰。佩，佩带在身上的装饰品。⑬汩余若将不及兮：时光像水一样很快流逝，使我赶不上。汩，水流迅速的样子，此处指时光快得像流水。不及，赶不上。⑭不吾与：不等我。⑮朝搴阝之木兰兮：早晨去山坡采摘木兰。朝，早晨；一说指春天。搴，拔取。阝，楚地方言，指坡地、山坡。木兰，香树名，又称辛夷、紫玉兰，是一种落叶乔木，叶子互生，倒卵形或卵形，花大，外面紫色，里面白色，果实是弯曲的长圆形，花蕾可供药用。⑯夕揽洲之宿莽：傍晚去沙洲采摘宿莽。夕，日落的时候，黄昏，傍晚；一说指冬天。揽，采，摘。洲，水中的陆地、沙洲之类。宿莽，冬生不死的草。⑰日月忽其不淹兮：时光匆匆流逝不肯久留。日月，此处指时光。忽，匆匆，快速。淹，久留。⑱代序：代谢，轮换。代，更迭。序，次序。⑲惟：思念；一说为句首语气词。⑳恐美人之迟暮：惟恐佳人早衰。美人，理想中的佳人，此处喻指楚怀王。美人是屈原作品中常见的一个词语，含义丰富，或用以自比。迟暮，本指黄昏，常用来比喻晚年、暮年，此处指衰老。㉑不抚壮而弃秽兮：（楚怀王）应趁着年富力强除去秽恶之行；一说劝楚君凭借楚国的民心、士气和各种有利条件，摒除黑暗政治，革除弊端。不，“何不”的省文，与下文的“何不”为互文；一说“不”为语气词。抚，持，即凭着、趁着。壮，壮年，壮盛。弃，去掉。秽，恶行，秽恶的行为。㉒此度：此种态度，即上文“不抚壮而弃秽”的态度；一说指此时的政治法度。度，行为准则，政治法度。

乘骐骥以驰骋兮，^{②⑤}

来吾道夫先路！^{②⑥}

昔三后之纯粹兮，^{②⑤}

固众芳之所在。^{②⑥}

杂申椒与菌桂兮，^{②⑦}

岂维纫夫蕙茝(zhǐ)！^{②⑧}

彼尧、舜之耿介兮，^{②⑨}

既遵道而得路。^{③①}

何桀、纣之猖披兮，^{③①}

夫唯捷径以窘步。^{③②}

惟夫党人之偷乐兮，^{③③}



月下吹箫图 王谔 明代

②乘骐骥以驰骋兮：你应该乘骏马而奔驰啊，比喻任用贤才，奋发有为。骐骥，千里马，此处比喻贤能的人。③来吾道夫先路：请来，我在前面给你带路。来，呼唤语，请跟我来。道，通“导”，导引。夫，语气词。先路，充当前驱，即在前面带路。④昔三后之纯粹兮：三王之所以有纯粹的美德。后，君。三后，指从前的三位君王。关于三后有不同说法，一说指黄帝、颡项、帝誉“三皇”；一说指夏禹、商汤、周文王；一说指楚的先王鬻熊、熊绎、楚庄王；一说指楚先王熊绎、若敖、蚡(ǎn)冒，他们曾为楚国的崛起和壮大作出了重大贡献，楚之后人时常缅怀他们，所以说“三后”指熊绎、若敖、蚡冒是较有理由的。纯粹，丝不杂为纯，米不杂为粹，此处指德行完美而没有任何杂质，即具有美德。⑤固众芳之所在：是因为能重用众多贤才。固，副词，本来，确实。众芳，即下文“申椒”、“菌桂”、“蕙”、“茝”等众香花美木，比喻众多的贤才。在，萃集，聚集。⑥杂申椒与菌桂兮：聚集了申椒和菌桂，即聚集了众多贤能。杂，聚集，拥有。申椒，申地所产的花椒。⑦岂维纫夫蕙茝：并非仅取蕙茝而已，即并非仅重用少数贤能。维，同“惟”。独，仅，只。夫，彼。蕙，又称薰草、零陵香、佩兰，香草名，一种兰属植物，多年生草本。茝，香草名，古书上说的一种香草，即白芷。蕙、茝，此处均比喻群贤。⑧耿介：光明正大。耿，光明。介，大。⑨既遵道而得路：尧、舜已遵循治国的正确轨道而走上康庄大道。既，已经。遵，遵循。道，正确的道路，道理。路，正途。⑩何桀、纣之猖披兮：桀、纣是多么的猖狂放肆。何，何等，多么，状语置于主语之前。桀，夏朝末代君主，相传是个暴君。纣，商朝末代君主，相传是个暴君。猖披，原指穿衣而不系带的样子，引申为猖狂放肆。⑪夫唯捷径以窘步：为了求快而走斜近小路，结果走投无路，比喻桀、纣未走正道，寸步难行。夫，发语词。唯，因为。捷径，斜出的小道。捷，邪出。径，小道。窘步，困窘难行，即走投无路。窘，困窘，穷迫。⑫惟夫党人之偷乐兮：结党营私的小人苟且偷安。惟，句首语气词。夫，指示代词，彼。党人，结党营私者，此处指当时在楚怀王周围结党营私的小人。党，朋党，朋比为奸的不正当的结合。偷乐，苟且偷安、贪图享乐。偷，苟且。

路幽昧以险隘。^⑳

岂余身之惮(dàn)殃兮，^㉑

恐皇舆之败绩！^㉒

忽奔走以先后兮，^㉓

及前王之踵武。^㉔

荃(quán)不察余之中情

兮，^㉕

反信谗而齎(jì)怒。^㉖

余固知謇(jiǎn)謇之为患

兮，^㉗

忍而不能舍也。^㉘

指九天以为正兮，^㉙

夫唯灵修之故也。^㉚

曰黄昏以为期兮，

羌中道而改路！^㉛

初既与余成言兮，^㉜

后悔遁而有他。^㉝

余既不难^㉞夫离别兮，

伤灵修之数(shuò)化。^㉟

⑳路幽昧以险隘：喻指朋比为奸、苟且偷安的小人将使楚国的国势危艰。路，喻指国家的前途。幽昧，昏暗不明。险隘，危险狭隘。险，临危。隘，狭

隘。㉑岂余身之惮殃兮：难道我还会怕自身遭到祸殃吗？岂，难道。惮，畏惧。殃，祸殃。㉒恐皇舆之败绩：我担忧君国倾危。皇舆，君王乘坐的车子，此

处喻指国家。皇，君。舆，车子。败绩，古时指战车的翻覆，也指战争的溃败，此处以翻车之义比喻国家

的覆亡。㉓忽奔走以先后兮：我匆匆忙忙地效力于左右。闻一多《离骚解诂》：“‘忽奔走以先后’承上‘皇舆’言，谓奔走于皇舆之先后也。”忽，状语前

置，快速、匆匆忙忙的样子。先、后，均为动词，走在前面，走在后面，等于说效力于(楚王)左右。㉔及前王之踵武：希望楚怀王追随前王的足迹，继承前王

的事业；一说指屈原自己要效法先王。及，赶上。前王，即上文的“三后”。踵，脚后跟。武，足迹。㉕荃不察余之中情兮：君王不能体察我内心的忠诚。荃，香草，即石菖蒲，此处喻指楚怀王。察，体察。中

情，内情，内心。㉖反信谗而齎怒：反而听信谗言对我恼怒起来。谗，用言语诬害好人，此处指谗言。齎怒，盛怒，暴怒。齎，疾速。怒，疾怒，马上恼怒起来。

㉗余固知謇謇之为患兮：我本来知道忠言直谏会给自己带来祸殃。固，本来。謇謇，本义为口吃难言，此处指正直敢言的样子。朱熹《集注》：“謇謇，难于言也。直词进谏，已所难言，而君亦难听，故其言之出有不易者，如謇吃然也。”为患，造成祸患。㉘忍而

不能舍也：我却忍受这种祸患没有停止进言，即无法忍住不说。忍，忍耐，指忍受这种祸患。舍，舍弃，停

止，此处指停止而不进言。㉙指九天以为正兮：让上天来作出公正的判断吧；一说意为“指九天为证”，即对天发誓。九天，也作“九重天”、“九霄”，天的最高处，古代传说天有九重；一说指八方之天与中央

之天。正，公正；一说通“证”，即证人。㉚夫唯灵修之故也：我对有神明远见之德的人忠心耿耿。灵修，有神明远见之德的人，喻指楚怀王。灵，神。修，远。㉛

曰黄昏以为期兮，羌中道而改路：洪兴祖认为这两句是后人所加的。羌，楚辞所特有的语气词。㉜初既与余成言兮：当初已与我说过。初，当初。成言，彼此说定，约定。㉝后悔遁而有他：后来又背弃诺言。悔，翻

悔。遁，改变，变心。有他，有另外的打算。㉞难：怕。

㉟数化：屡次变化。数，多次，屡次。

余既滋兰之九畹(wǎn)兮,^⑤

又树^⑥蕙之百亩。

畦(qí)留夷与揭车兮,^⑦

杂杜衡与芳芷。^⑧

冀枝叶之峻茂兮,^⑨

愿^⑩俟(sì)时乎吾将刈(yì)。

虽萎绝其亦何伤兮,^⑪

哀众芳之芜秽。^⑫

众皆竞进以贪婪兮,^⑬

凭不厌乎求索。^⑭

羌内恕己以量人兮,^⑮

各兴心^⑯而嫉妒。

忽驰骛(wù)以追逐兮,^⑰

非余心之所急。^⑱

老冉冉其将至兮,^⑲

恐修名之不立。^⑳

朝饮木兰之坠露兮,

夕餐秋菊之落英。^㉑

苟余情其信姱(kuā)以练

⑤余既滋兰之九畹兮：我已经种下了九畹地的兰花。一般认为，以下四句所写的各种香草都是用来象征各种人才，而栽培香草的行为象征着培育贤才。滋，种植，栽种。九畹，言其多，不一定确指。下文的“百亩”同此。畹，土地面积单位，三十亩；一说十二亩或二十亩。⑥树：栽种，种植。⑦畦留夷与揭车兮：种了一田的留夷和揭车。畦，本指田垄，此处用作动词，即一垄一垄地栽种。留夷、揭车，与下句的杜衡、芳芷都是香草名，比喻各种人才。⑧杂杜衡与芳芷：套种了杜衡和芳芷之类的香草。杂，动词，参杂种植，即套种。杜衡，香草名，叶似葵而香，俗称马蹄香。芳芷，即白芷。⑨冀枝叶之峻茂兮：希望各种香草都长得枝繁叶茂。冀，希望。峻，高大。⑩愿俟时乎吾将刈：到时我就要采摘，即希望到时候自己能有所收获。俟，同“俟”，等待。刈，收割，收获。⑪虽萎绝其亦何伤兮：即使枯萎零落，又有什么值得伤心的呢，暗喻众贤如果洁身自好，即使被摧折亦不足悲伤。萎绝，枯萎零落，受到摧残，比喻政治上失意。绝，凋落。何伤，不必伤心。⑫哀众芳之芜秽：可悲的是芳草都荒芜杂乱，暗喻众贤如果同流合污实在可哀。众芳，指上述各种香草。芜秽，荒芜杂乱，比喻群贤与小人流合污。⑬众皆竞进以贪婪兮：众小人都争相钻营、向上爬，贪得无厌。众，指众小人。竞进，争相钻营、向上爬。以，而。⑭凭不厌乎求索：贪求索取全然不知满足。凭，楚地方言，满，即指众人所求的已经满了。厌，满足。求索，贪求索取。⑮羌内恕己以量人兮：宽恕自己，严格要求别人，即俗话说“以小人之心，度君子之腹”。羌，楚地方言，语气词。内，向内，即对自己。恕己，宽恕自己。量人，揣度别人。⑯兴心：起坏心，生坏心。⑰忽驰骛以追逐兮：四处钻营，追逐私利。忽，急忙。驰骛，到处奔走，即四处钻营。追逐，指追逐私利。⑱非余心之所急：(钻营谋私之事)不是自己之所急。⑲老冉冉其将至兮：老之将至。冉冉，渐渐。⑳恐修名之不立：担心的是未能树立美名。修名，美好芳洁的名声，即美名。㉑朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英：比喻进行品德的修养，昼夜不息。落英，初开的花，盛开的花。