

文化北京丛书

常书通题



宫廷 北京

秦华生 丁汝芹 著

旅游教育出版社

 文化北京丛书

宫廷北京

■ 秦华生 丁汝芹 著



旅游教育出版社

· 北 京 ·

责任编辑：李荣强

图片提供：林 京 张洪杰

图书在版编目 (CIP) 数据

宫廷北京/秦华生, 丁汝芹著. - 北京: 旅游教育出版社, 2005. 1

(文化北京丛书)

ISBN 7 - 5637 - 1203 - 8

I. 宫... II. ①秦... ②丁... III. 宫廷 - 生活 - 北京市 IV. K206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 119456 号

文化北京丛书

宫廷北京

秦华生 丁汝芹 著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372
传 真	65767462
本社网址	www.tepsh.com
E-mail	tepx@sohu.com
排版单位	北京中文天地文化艺术有限公司
印刷单位	中国科学院印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	8.125
字 数	168 千字
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 册
定 价	18.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

序

崔哲文

文化，自始至终都是人类社会永恒的主题，是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富与精神财富的总和。北京作为世界著名古都、中国国家历史文化名城、七大古都之一，有3000多年的建城史和千年的建都史，尤其是50多万年前的房山周口店“北京猿人遗址”，是人类起源和发展史上最为完整、最具代表性的地点之一。北京历史之悠久、文化内涵之丰富，不仅在中国，就是在世界上也是极为罕有的。

面对祖先为我们留下的如此丰厚的物质与精神文化遗产，如何更好地去保护和继承它，使之成为今天建设中国特色社会主义服务，为国际国内文化交流做贡献，是我们应尽的义务和应承担的责任。

近些年来，尽管在文化图书市场上曾经有不少介绍北京文物古迹、文学艺术、文史等方面的图书、影视等作品，但从宏观上、多个层面上、系统成套地介绍北京文化的丛书，尚付阙如。

当我翻开眼前这套《文化北京丛书》书稿的时候，不禁为之拍案称好。丛书的内容非常广泛，它既包括了宫殿、坛庙、寺观、园林、书院等有形的文化实体，又包括了历史掌故、民俗风情、宗教诗文、戏剧、音乐、歌舞以及商贾贸易、风物特产等无形的文化艺术；不但对北京的传统文化有一个系统的叙述，而且对这些文化进行了独到的解读。总的看来，这一丛书具有以下主

要特色：

一、系统性强。丛书的内容涉及面广，相关的知识非常丰富，且成为体系。

二、有开拓性。丛书并不局限于单纯某种文化的介绍，而是试图把北京文化作为一个整体，全方位介绍；也不拘泥于一般内容的叙述，而是试图透过表面的现象挖掘这些文化的深层次内涵。

三、实用性强。北京文化的内容丰富多彩、包罗万象，而丛书则尽量挑选那些最能体现北京特色、最能引起读者兴趣的相关知识进行阐述，力图做到为读者着想、为读者服务。

《文化北京丛书》由于具有重要的历史价值和文化价值，对于广大读者来说不但可以丰富历史文化知识的内容，也有助于文化素养的提高。由于丛书的作者都是这方面长期从事专业研究工作的专家，掌握了丰富的第一手档案资料和实地考察研究的成果，因而具有很强的资料保存价值。许多作者在掌握前人学术研究的基础上，提出了自己独到的新观点、新理论，因而也增强了丛书的学术价值。

本丛书的出版，不仅有助于新世纪新北京进一步深化“人文奥运”的主题，而且也有助于北京悠久的历史文化走向世界，有助于世界了解北京。我认为旅游教育出版社不失时机地组织出版了这套丛书，将为宣传北京悠久的历史文化，传播人类文明的成果做出积极的贡献。

编者知我半个多世纪来一直为保护和宣传北京的历史文化而效力，对北京文化有深厚的情缘，特嘱我为序。不敢推辞，特写了几句短语冗言，请教读者高见，并借以聊表对丛书出版之祝贺。

前 言

北京历史悠久，文化灿烂，是享誉世界的历史文化名城。

北京背枕燕山，西凭太行，东临渤海，北有山海关、松亭关、古北口、居庸关、紫金关五关之险，蔽障着沃野千里的华北大平原。战国时代，燕国据此建筑都城名蓟，汉代称幽州。唐代诗人陈子昂随军出征，来到幽州，登台远眺，百感交集：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而泣下！”这就是著名的《登幽州台歌》。幽州台即蓟北楼，遗址尚存。“蓟门烟树”，乃燕京八景之一。

燕昭王曾在燕都蓟城筑台，置黄金于台上，礼聘天下豪杰。陈子昂曾在遗址怀古：

南登碣石馆，遥望黄金台。

丘陵尽乔木，昭王安在哉？

霸图今已矣，驱马复归来。

李太白也有诗云：“燕昭延郭隗，遂筑黄金台。剧辛方赵至，邹衍复齐来。”“金台夕照”一直是燕京八景之一，北京至今尚有“金台路”的地名。

北京的地位显赫，是辽、金、元、明、清王朝的都城。其中辽、金、元、清都是游牧文明吸收农耕文明而逐渐衍化的。游牧文明与农耕文明是两种存在根本差异的生产生活方式，由此产生的一系列物质和意识，是泾渭分明的。两者接触、迸发出的火花，显得那般激越美丽，那般鲜亮光彩，甚至有点刺眼，是另一种生动，仿佛内在涌动的岩浆，冲破地壳阻隔后的外在喷发，突出地展现出一种奇特瑰丽。人类历史进程中种族文化碰撞接触，是一大奇观，扑朔迷离，千姿百态。

由于辽、金、元、清等北方游牧贵族统治集团在北京建

都，在北京宫廷文化发展流变的历史长河中，游牧文明与农业文明之间相互撞击，相互融合，更集中体现在都城之内、朝堂之上，故而留下丰富多彩而又韵味独特的宫廷文化。

辽、金、元三代宫廷文化之间，既有所承袭，又吸收与之并列的北宋、南宋宫廷文化，衍化流变的。而辽、金、元及两宋的宫廷文化，相对独立，具有各自的凝聚力（或称向心力），仿佛几个或同时、或先后投入河面上大小不同的石块，激起几个一圈圈向外荡漾起伏而扩展的涟漪，波圈与波圈之间激荡，冲撞出一环环水花。各个宫廷文化波圈之间起伏跌宕，回环影响，构成一种动态的流程。

宫廷，专指帝王主持朝政和起居玩乐之处，最能体现家庭与国家相结合的“家天下”的实质。历朝宫廷都占据都城最佳地势和相当面积，坐北朝南，前殿后寝，左祖右社，建筑规模宏大，殿阁楼台云集。为处理政务，有金碧辉煌的大殿；供游玩享乐，有景致优雅的苑林。作为都城的北京，也是如此。

这里，是帝王家族的生活居所，从不向士民开放的禁地，令人神秘莫测。

这里，专供帝王家族学习、生活、娱乐，有一套专门的礼仪制度，形成特色鲜明的宫廷文化。

宫廷文化具有相当大的影响力和辐射力。“宫廷的存在能使君主所统治的所有居民对首都保持着向往和期待，大量的居民会云集于此，密集地生活在天子脚下，在朝臣们所结成的内圈之外，再集结成一个大圈。首都都是围绕着宫廷而建的，而它的屋宅建筑又是典型的效忠模式，而国君又通过大量的丰姿绰约的、富丽堂皇的殿宇，气度恢宏地向万民致意。因此，宫廷是大众聚合的一个很好的范例。通过宫廷和首都，各自拥有不同动机的人们迥然不同地聚集到了一起，但相对于外在的世界，作为统治者身边的朝臣们又表现为一个单一而同类的团体，共同向四方散发出忠诚的光芒。”（见：[德] 埃利亚斯·卡内提：《群众与权力》，北京：中央编译出版社，2003.283页）

这里，也有臣民对宫廷文化的向往和期待，致使宫廷文化光芒四射，照射和穿透四面八方，无形而深刻地影响着社会文化。

北京的宫廷文化，承袭了前面许多王朝的宫廷规制，经过辽、金、元三代至明清两朝，逐步演进完善，形成一套完整的宫廷制度。

历代稍异的后妃制度

在民间流传中，皇帝后宫私人生活，常称“三宫六院七十二嫔妃”，甚至传言“后宫佳丽三千”、“三千粉黛”，以形容帝王后妃众多，从而也说明，在封建专制时代，帝王“家天下”的后果，是对异性随心所欲地大量占有。这样，既可满足帝王毫无节制的性欲，也有制造众多子嗣，便于挑选优良者继承皇位的功能。于是，各个朝代都有后妃制度。

作为游牧民族建国的辽、金、元三代，初始阶段，民族习惯较浓，后妃制度都没有确立。后来，逐渐仿照中原农业文明高度发达的宋王朝的典章制度，在本民族习俗基础上，较为粗略地制定了某些后妃制度。到了明代，明太祖朱元璋鉴于历代后宫后妃太多，秩序混乱，干预朝政，后患无穷，因此，大举整饬，规定了六宫定制。清代初期，也与金、元两朝相仿，但康熙之后，进一步完备了后妃制度。

综观历代宫廷的后妃制度，不仅嫔妃众多，对大多数入选女性压迫摧残，使深宫高墙内，留下无尽怨叹，几多血泪，而且也腐蚀了帝王本身，有的帝王懒于朝政，延误邦国大事；有的帝王因纵欲过度，伤身早夭。如明代许多年轻继位的皇帝，嫔妃如云，纵欲无度，长寿者稀。此外，嫔妃众多，使宫闱之内嫉妒争宠，倾轧互斗，波及朝堂之上，导演出一幕幕秽闻丑行，进而使整部封建官僚机器蕴含着潜在的巨大危机。

逐渐完备的太监制度

太监在古代典籍中有诸多名称，如宦官、内侍、内臣、阉

人、中涓、内竖、中贵等。太监作为男奴，劳力上优于宫女，可供役使，而又不会同女主人或宫女发生性爱关系。太监在宫廷中服侍皇帝皇后而产生的亲近关系，有时成为一种特殊的政治势力，活跃在君主专制的宫廷舞台上，在历代王朝复杂的政治斗争和腐朽的宫廷生活中，都起过引人注目的重要作用。

太监制度，产生于奴隶社会，留下了统治者政治上专制、道德上野蛮、人性上“灭绝”的种种劣迹。

封建时代保留了太监制度。太监主要来源是以购买、贡献的民间幼童，送往专门阉割太监之处，做去势手术，稍加训练，送进宫廷做内侍。新太监入宫以后，要学习宫规礼节，拜老太监为师，进一步调教训练，然后分配宫内各处当差。

太监的组织机构，经过历代不断调整，到明清时期已相当完备。如明代分为十二监、四司、八局，总称“二十四衙门”，把皇帝的政事、生活全部杂役，包揽无遗，并参与政务，如任监军，成立特务机构东厂、西厂、内行厂。明代宦官组织庞大，人数众多，至崇祯时，从宫内到外围行宫，约十万人。李自成攻入北京，仅从宫中就驱逐出数万名宦官，当时百姓称之为“打老公”。

太监因年资辈分，有高低贵贱之别，禄位尊卑之差。占大多数的下层太监，只管各宫陈设，洒扫庭院，守夜坐更，服役于膳房、茶房、药房各处当牛作马。而上层太监，可以接近皇帝，管理各部门的来往文书，甚至掌管帝王印玺，代皇帝传旨，因而历史上常有宦官专权，扰乱朝纲。例如，明代有宦官魏忠贤擅政，号称“九千岁”，在全国各地建立生祠。清王朝接受前代教训，颁布《钦定宫中现行规则》，对太监的行为准则，进行了详细规定。例如，太监行路时不准手舞足蹈和高声喧哗；不准在宫中赌博；不准打架斗殴；不准私藏武器；不准外传宫内各事；遇主人问话要跪拜回奏；遇王公大臣进宫，必须起身恭立等。另列有一系列处罚规定：轻者罚俸责打，重者交有关部门惩处。若太监逃跑，第一二次自行返回者，处分较

轻，责打之后，罚做苦力。若被擒获或逃跑三次以上者，绑交内务府慎刑司，枷号示众，然后发往黑龙江等边远地区，配给兵丁为奴，永远不准返回京城。

不断变迁的宫女制度

历代宫廷，要选用女婢，侍候帝王后妃的生活起居。她们被称之为宫女，又称宫人、宫婢等，年纪稍长者可称宫嫔。

辽、金、元三代，宫女大都是选自民间，也有从攻占城乡中掳掠的少女充作宫女。而选进与放出宫廷的时间，皆不固定。至明朝，每代皇帝都要选进数批宫女入宫，但放出制度却不相同。开始只进不出，偶尔也释放一批年龄较长者。到了嘉靖年间，由于连续选入大批宫女，人数太多，就分次把年纪稍大者放出。

清代宫女，主要选自内务府包衣之家，凡年龄满13岁，每年选择一次。并详细规定，宫女服役至25岁，即可出宫回家。

承祚延续的祭祀制度

历史上，帝王的宫廷，一般是“左祖右社”，为的是祭祀祖宗和社稷方便。并由礼部制定了一套祭祀天地和祖宗的礼乐制度。这套祭祀制度，虽然在每个王朝的发展过程中有所不同，但从总体来看，为显示正统合法，承应天命，几乎都是后承前代，承祚延续，内容有别，而形式大同小异。

丰富多彩的庆典制度

帝王之家生日嫁娶，欢度节日，内廷活动众多，与民间大不相同。各朝代不同时期，有不同的内廷庆典活动。许多朝代，为展示皇家礼仪，大举操办，奢侈靡费，浩繁浪费。诸如皇帝大婚、太后生日，都要举国欢庆，歌舞演戏，声势浩大，场面壮观，以显示皇家气派与升平盛世。

这些宫廷制度化，构成了北京宫廷文化的重要内容。

由于在北京建都的几代王朝，除明王朝之外，辽、金、元、清，都是少数民族首领称帝，因此，这四朝都有一个汉化的过程，其宫廷制度及宫廷文化，也有一个少数民族粗略简单的宫廷文化与汉族比较精致完备的宫廷文化融合发展的过程，并留存着某些少数民族宫廷文化的特点。这是一个多民族国家宫廷文化多样性的表现，也使北京宫廷文化更为复杂多样，更加绚丽斑斓。

秦华生 丁汝芹

2004年8月

前 言 / 1

辽代宫廷文化 / 1

辽南京粗具规模 / 1

辽代宫廷娱乐 / 2

辽文妃诗谏获罪 / 4

辽代宫闱奇冤 / 4

辽代宫廷乐舞 / 11

辽金宫廷射柳 / 12

金代宫廷文化 / 14

金中都宫城规模空前 / 14

金代宫廷乐舞 / 16

海陵王诗书俱佳 / 17

金世宗教育宗室子弟 / 21

金章宗多才多艺 / 22

金宫元妃大案 / 24

元代宫廷文化 / 28

元大都皇宫恢宏 / 28

元宫宴会 / 30

元宫狩猎 / 31

元宫乐舞 / 32

元宫演杂剧 / 34

元宫乐署编制 / 38

元宫乐队服饰 / 41

元顺帝三皇后 / 45

明代宫廷文化 / 48

移都北京与修建紫禁城 / 48

明宫祭祀 / 59

明代帝王与后妃 / 66

明宫太监擅权 / 105

明代宫廷文化与娱乐 / 112

明宫服饰 / 121

明宫宴飨与食俗 / 126

明宫信奉的宗教 / 131

清代宫廷文化 / 134

清宫仪典 / 135

皇帝、皇子、皇位传承 / 148

清宫后妃 / 173

清宫服饰和习俗 / 195

清宫膳食 / 203

太监与宫女 / 209

清宫宗教 / 214

宫廷书法绘画 / 219

清宫文体娱乐 / 225

清宫演戏 / 230

主要参考书目 / 242

后 记 / 244

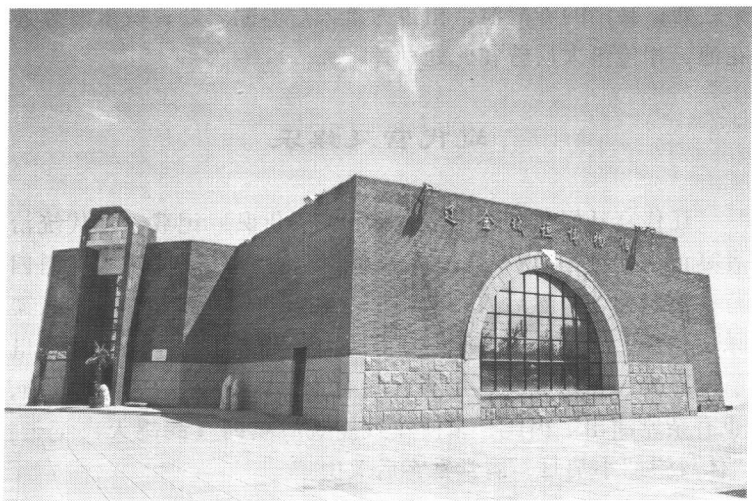
出版后记 / 245

辽代宫廷文化

关于契丹族的起源，有一个美丽的传说：远古时期，一位英俊的男子骑着白马沿土河而下，与一位乘坐青牛沿演河而下的美丽女子在两河交汇的木叶山下相遇，结为夫妻，生育八子，繁衍成为契丹八部落。

辽南京粗具规模

辽南京基本沿用唐幽州城，在“五京”中规模最大，当时还增修了城墙。城墙高三丈，宽一丈五尺，周长二十七里，方圆三十六里。有八座城门：南为开阳门、丹凤门；北为通天门、拱宸门；东为安东门、迎春门；西为显西门、清晋门。皇城幅员五里，南有南端门、左掖门、右掖门，北有子北门，西



辽金城垣博物馆

有显西门，东有宣和门。宫城正门名宣教门，后改称元和门。门内正殿是元和殿，是皇帝莅临南京接见群臣，举行大型会议的地方。每逢过节与打了胜仗之时，皇帝都要在这里接受百官朝贺。另外，殿试进士的典礼也在此举行。

皇城之中有昭庆殿、嘉宁殿、清凉殿，并有永兴宫、积庆宫、延昌宫、章敏宫、长宁宫、崇德宫、兴圣宫、永昌宫、延庆宫、太和宫、延和宫，还有五花楼、五凤楼、迎月楼、乾文阁、天膳堂等，可见宫城规模之宏大。这是因为辽朝虽设有“五京”，但皇帝是随驾料理政务，而且每年大都要来燕京，致使这里的宫殿众多。此外在四郊建有“凉殿”作为行宫。例如，燕京东面，有清泊沼泽星罗棋布，由于水面广阔，招来了大量禽鸟游弋栖息，于是被开辟为行宫延芳淀，成为皇家帝后常住之所。

在当今延庆境内，曾建有辽代行宫，留下了许多有关萧太后活动的传说。相传，城东北遗址为萧太后居住之处，并传应梦寺为萧太后因梦所建；而县北的东西羊房，相传为萧太后养羊之处；县南的养鹅池，相传为萧太后养鹅之处；城东南有莲花池，相传萧太后曾在此处种莲。

辽代宫廷娱乐

辽代宫廷娱乐种类繁多。《渌水亭杂识》记载，辽代统治者宴请宋朝使臣，“酒一行，起歌。酒三行，手伎入。酒四行，琵琶独弹。然后入。杂剧进。继以吹笙、弹箏、歌击、架乐、角觥”。这里，明确描述了辽代宫廷宴乐的丰富多彩，既有歌有舞、器乐独奏，也有合唱合奏；既有手伎，角觥表演，也有杂剧演出。因此，宋使花致能观后填词《鹧鸪天》记云：“休舞银貂小契丹，满堂宴客后关山。”

根据曾巩《隆平集》描述，辽兴宗耶律隆绪沉溺戏曲表演，曾与教坊使王税轻等演员结为兄弟。有一次宫廷夜宴，辽

兴宗和王刚、刘四端兄弟等加入乐队演奏，并让皇后嫔妃换上服装，扮演女冠，皇后之父萧只磨不满而阻止说：有汉族官员在座，叫后妃出场表演，恐怕不太适合。兴宗竟然随手击破岳父之头，愤怒喝道：朕尚且参加演出，你的女儿为何不能上场演出呢？你当她是什么人！由此可见，辽太宗爱好杂剧演出，到了出手当众打人，“有眼不识泰山”的程度。

辽兴宗曾被西夏皇帝李元昊打败，仓皇逃回京城。回到宫中，闷闷不乐，优伶罗衣轻不知轻重，仗着兴宗平日的宠爱，竟走近前去，细细打量着兴宗，轻声而关切地说：“看看鼻子还在吗？”兴宗正一肚子窝囊气，哪里受得了这等讥讽。怒气冲冲的兴宗拿起毳索，将优伶罗衣牢牢地捆在帐后，准备将其杀死解恨。这时太子站在一边笑着说：“打诨的不是黄幡绰。”罗衣轻应声回答：“行兵的也不是唐太宗。”兴宗喜欢唐太宗和黄幡绰，听这一对话，不禁笑了起来，当即放了他。

在周密的《齐东野语》中有一则关于辽杂剧表演的记录：“坡公《独乐园》诗云：‘儿童诵君实，走卒知司马’。京师之贪行不才者，人皆指笑曰：‘你好个司马家。’文潞公留守北京日，尝遣人人辽侦事。见回辽主大宴群臣，优人剧戏，作衣冠者，见攫取入怀之。有从其后以物仆之，云：‘汝司马端明耶？’是虽夷狄亦知之，岂止儿童走座哉！”这里，说明宋朝的贪污案，竟然被辽朝优伶装扮，在辽宫大型宴会上演出。

又据《宋史·孔道辅传》记载，孔子四十五代孙孔道辅出使辽国，“契丹宴使者，优人以文宣王为戏。道辅赧然，经出。契丹使主客邀道辅还坐，且令谢之。道辅正色曰：‘中国与北朝通好，以礼文相接，令俳优之徒侮慢先圣，而不之禁，北朝之过也！道辅何谢？’契丹君臣默然”。这次宴会演戏，造成外交麻烦，乃是戏剧史上的轶闻趣事，也浮了宫廷文化一大白。

辽文妃诗谏获罪

辽天祚帝于乾统三年（1103），册立能诗擅歌的萧瑟瑟为文妃。文妃见丈夫喜好游猎，不思进取，不理政事，不纳忠言，疏斥忠臣，而女真贵族起兵进犯，日见紧迫，便歌咏讽谏：

勿嗟塞上兮暗红尘，
勿伤多难兮畏夷人；
不如塞奸邪之路兮，选取贤臣。
直须卧薪尝胆兮，激壮士之捐身；
可以朝清漠北兮，文枕燕、云。

文妃又歌曰：

丞相来朝兮剑佩鸣，千官侧目兮寂无声。
养成外患兮嗟何及，祸尽忠臣兮罚不明。
亲戚并居兮藩屏位，私门潜畜兮爪牙兵。
可怜往代兮秦天子，犹向宫中兮望太平。

天祚帝见到这两首诗歌，不仅不愿悔改，反而衔恨文妃。不久，就找了一个借口，赐文妃自尽。

辽代宫闱奇冤

传说，萧观音的母亲怀她时，梦见明月入怀，接着明月上升，月华四射，最终被一片乌云遮掩。其父得知此梦，心情沉重地说：乌云盖月，是大不吉，犯三狗小人；小女五月降生，正是古来大忌；女儿看来虽然命贵，恐怕不会善终。提出把小