

中国史记研究会丛书

主编 张玉春
李劲祥

史记人物新传

全新解读历史人物
重新品味人格魅力



华文出版社

华北水利水电学院图书馆



206794003

K204.2

Z230

史記 人物 新傳

編 輯 張玉春
校 對 安平秋
李勁祥 張大可



679400

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

史记人物新传/张玉春,李劲祥主编. —北京:华文出版社,2003.8

ISBN 7-5075-1535-4

I. 史… II. ①…张②…李 III. 历史人物-列传-中国-古代
IV. K820.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 067658 号

华文出版社出版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwbs.com.cn>

电子信箱: hwbs@263.net

电话 (010) 66035914 (010) 83086663

新华书店经销

北京市通州京华印刷制版厂印刷

850 × 1168 32 开本 13 印张 375 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

*

印数 0001—6000 册

定价:24.00 元

前 言

《史记》五体，一百三十篇，《本纪》、《世家》、《列传》三体一百一十二篇，直接载人物，《十表》过半也是谱列人物。二十四史，有的缺表，有的缺书志，而纪传必备。因此，“纪传”二字鲜明地标示了以人物为中心述史的特点。

以人中心述史，产生了新型史学与传记文学，这是司马迁的伟大创造。这一创造带来了史学与文学的变革，具有以下突出的特点，具体说有三个方

首先是历史观的转变，引发了历史哲学的思维变革，历史记载从神的历史到人的历史。恩格斯说：“有了人，我们就开始有了历史。”（《自然辩证法》，见《马克思恩格斯文选》第3卷第457页）。但是，在一个相当长的时间里，人们并不知道人类是创造历史的主人，而把世界的创造归结为神的创造，甚至人类本身也是上帝创造的，“天生蒸民”（《孟子·告子上》）就表达了这一观点。中国古代传说的历史就是神的历史，到了商代，最早的历史记录甲骨卜辞，主要内容就是占卜吉凶，人间大事要由人来主宰，刻甲骨文的“贞人”，既是历史家，也是沟通神与人的巫师。随着生产力的发展和社会的进步，西周以后，王权衰落，贵族专政及其统治思想宗教神学受到很大冲击。春秋战国的长期动乱更加显示出人

的创造作用。孔子修《春秋》基本上就是从人事的角度记载历史,并在人事记载中寄寓一字褒贬,以当一王之法。《史记》效《春秋》而作,发扬光大以人为中心述史,用以“辨是非”,“善善恶恶”,给人们提供榜样和借鉴。

第二,由历史观的转变,必然引发历史记载内容的全新变革。司马迁抛弃了《春秋》的一字褒贬,而全方位记载社会各阶级、阶层及各种类型人物、全方位反映社会生活,惩恶劝善,贤贤贱不肖,为后王立法,为人伦立准则。所以司马迁说:“故有国者不可以不知《春秋》,前有谗而弗见,后有贼而不知。为人臣者不可以不知《春秋》,守经事而不知其宜,遭变事而不知其权。为人君父而不通于《春秋》之义者,必蒙首恶之名。为人臣子而不通于《春秋》之义者,必陷篡弑之诛,死罪之名”(《史记·太史公自序》)。这里所说的《春秋》就是《史记》的代名词,也是纪传史的代名词。司马迁塑造各色人物典型为社会各方面的人群立表率,立标准,树榜样。因此,司马迁断言,不通《春秋》,不学《历史》,社会将出现君不君、臣不臣、父不父、子不子的局面,秦王朝短命覆亡,为司马迁的理论提供了生动的历史依据。

第三,以人为中心,产生了写人艺术,创造了纪传文学,也称传记文学,司马迁是奠基者。美国大百科全书就把世界上最早的传记作家选列在中国,司马迁第一,刘向第二。因为司马迁是世界上

最早的传记作家,而且取得了空前绝后的成就,在中外古代史上,司马迁都是最伟大的传记作家。一部《史记》记录了四千多个人物,其中有一百多个形象鲜明,个性突出的典型人物,往往代表社会上的某一类人,反映了一种社会现象,达到了一定的典型化程度,从而“熔”史学与文学于一炉。即史传人物,既是史学,也是文学。史学要求真实,文学要求形象。史传文学兼二者之长,它以人为本位叙述历史,生动活泼,说理形象,有血有肉,易于普及,启人深思。故《史记》之后,我国蝉联而下的纪传史有二十六种之多,记事起于黄帝,迄于清末,中华民族五千年文化规模体制毕于此编,故学术界有“全史”之称,在人类历史上举世无双,是中华文明的宝贵遗产。

《史记》是第一部纪传史,上起黄帝下迄汉武,记载了我国古代三千年历史。《史记》人物传记,可以说是全方位干预社会生活的纪实文学,在今天仍有意义,仍可借鉴。故本书从中选择六十一人,分为十编,演说上古历史,展现古代各色人物风采,以现代语体文重新叙述出来,故定名为《史记人物新传》,既是普及历史知识,也是启迪思维,是非常有意义的。

本书纳入中国史记研究会组织的研究课题之一,由常务副会长张大可教授策划兼顾问,常务理事张玉春教授、副会长李劲祥研究员任主编。作者以学会会员为主体自愿参加写作,部分书稿采

自由张大可教授主持的“中国人物评传丛书”有关《史记》人物。本书目的“以文会友”，有的篇章由两位或三位作者合作，均一一署名于篇末。书中有7条补白文字，皆《史记》的精言妙语，加以点评翻译与原文组成浑然一体的精彩语录，供读者欣赏，文末括注的数字是中华书局点校本的卷数与页码，以备检索。最后，集中地将全书四十九位作者以姓氏笔划为序列名于下：

丁磊	马雅琴	王杰渝	方梅	左书譔
邓瑞全	刘春梅	刘京华	许少斌	江文贵
任冠文	乔红光	李劲祥	李家发	李兆成
芮葭白	应朝华	沈梅	何梅琴	张大可
张玉春	张奇虹	张莉	张兴杰	张德芳
杨占奎	杨剑虹	杨育光	杨冬生	杨代欣
杨波	陈万卿	陈冠英	陈虹	郑志惠
周鹏飞	周琼	贺游	俞樟华	夏嘉
梅铮铮	梁一仁	黄宝权	游为民	蓝锡麟
虞黎明	翟春梅	谭良嘯	戴惠英	

史记研究会会长安平秋教授为本书顾问之一，十分关注本书的出版。本书人物头像插图由甘肃天水师院美术系青年教师刘坚同志提供。华文出版社社长吴修书、编辑室主任杜海泓大力支持本书的出版，提供许多改进意见。在此表示衷心感谢。

编者
2003年5月

目 录

前 言	1
-----------	---

第一编

—— 三代圣王

黄帝	3
夏禹	11
商汤王	15
周武王	19

第二编

—— 春秋五霸

齐桓公	25
宋襄公	30
晋文公	33
秦穆公	40
楚庄王	51

第三编

—— 春秋战国改革家

管仲	61
子产	64
魏文侯	69
商鞅	76
赵武灵王	83

目 录

第四编

——春秋战国名将

孙武	91
吴起	96
乐毅	103
田单	109
廉颇	115
孙臧	120
白起	125

第五编

——战国四公子

孟尝君	135
平原君	145
信陵君	151
春申君	157

第六编

——先秦诸子百家

孔子	167
老子	171
孟子	175
荀子	179
韩非子	183

目 录

第七编

——统一六国人物

秦始皇	191
吕不韦	195
王翦	201
李斯	206

第八编

——楚汉相争人物

陈胜	213
项羽	221
汉高祖	233
张良	247
萧何	259
曹参	265
陈平	271
韩信	278
黥布	283

第九编

——西汉盛世人物

汉文帝	293
汉武帝	303
卫青	309
霍去病	315
李广	321
张骞	326
董仲舒	333
司马相如	340

目

录

第十编

——各色才俊

弦高	349
晏婴	353
扁鹊	358
淳于髡	363
苏秦	367
张仪	375
蔺相如	381
屈原	387
毛遂	393
荆轲	399

第一编

三代圣王



黄帝



夏禹



商汤王



周武王

第一编 三代圣王

夏商周三代是中华民族走向文明正式建立国家蝉联的三个朝代。三代国祚长久，夏朝（公元前2027至前1600）四百七十年，商朝（公元前1600至前1046）五百五十四年，周朝（公元前1046至前256）七百七十年。三代开国君主夏禹王、商汤王、周武王实行德治，化育人民，对历史作出了杰出的贡献，受到古代思想家的推崇，更受到历代人民的歌颂，被誉为仁德圣王，史称三代圣王。《史记》开篇《五帝本纪》追溯传说历史，以人文始祖黄帝始。本编以黄帝与三代圣王并列。



黄 帝

(公元前 24 世纪)

引 言

黄帝是中华民族的人文始祖。位于今陕西黄陵县西北桥山，山上有黄帝陵。传说黄帝擒灭蚩尤，兼并炎帝部落，统一天下，草创国家，中华文明社会就从这里开始。

黄帝传见《史记》卷一《五帝本纪》

事功

一、古史传说的黄帝与炎帝

在先秦时代，黄河流域，大江南北，到处流传着黄帝的故事，百家书籍中也记载着黄帝的事迹。司马迁根据这些传说和记载，写了《五帝本纪》，即黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。司马迁排除了传说中的神秘色彩，把黄帝写成了一个与人民打成一片、同甘共苦的创业帝王形象。但是，从科学的历史角度来考察，黄帝是否真有其人，到底是人还是神，需要做出交待。所以本传须先讲一下古史的传说，并作一些科学的历史考察，作为引论。

传说中国古代的圣王，除了五帝，还有三皇。晋·皇甫谧写的《帝王世纪》说：伏羲、神农、黄帝为三皇；少昊、高阳、高辛、唐尧、虞舜为五帝。唐·司马贞替《史记》补写《三皇本纪》，记载三皇有两种说法。一曰天皇、地皇、人皇。《史记·秦始皇本纪》也有这样的记载：“古有天皇，有地皇，有泰皇。泰皇最贵。”泰皇即人皇。二曰伏羲、女娲、神农。伏羲氏又称太昊，风姓，代燧人氏而称霸天下，他作八卦，造文字，结网教人渔猎。女娲氏是伏羲氏的后代，她统治天下的时候，诸侯共工与祝融争战，共工失败后，大怒，用头触不周山，撞断了撑天柱，所以天倾西北，地陷东南，于是日月东起西落，江河奔向东南大海。女娲氏炼五色石补天，斩断鳌鱼足，立起四极，于是天地才恢复了平衡。女娲氏之后是神农氏，姜姓，即传说的炎帝。炎帝教民制作耒耜耕地种谷，又尝百草，始有粮食、医药，故号神农氏。神农氏统治天下120年，死后葬于长沙。

华夏民族源于黄河黄土地，最早以农业著称于世。炎帝教民耕种，黄帝统一华夏，所以炎黄并称，炎帝、黄帝都是中华民族的始祖，中华民族都是“炎黄子孙”。但是司马迁写《史记》，只着重写黄帝，文化源头从黄帝起，所以黄帝的的影响盖过了炎帝。那么，司马迁为什么不写三皇，不写炎帝，而叙述古史从黄帝起呢？

远古时代的三皇也罢，五帝也好，都是传说人物，它只能反映一

定的史影，但都不可据为信史。传说的史影是互相矛盾的。例如司马贞《三皇本纪》载了炎帝的世系。神农氏八传生帝榆罔，榆罔生轩辕氏黄帝。据此，黄帝是炎帝神农氏的第十代孙。但《道藏·历世真仙体道通鉴》卷一《轩辕黄帝》则说：“伏羲生少典，少典生神农及黄帝。”这就是说，炎帝与黄帝为兄弟，都是少典之子，炎帝为兄，黄帝为弟。可是《国语·晋语》又说：“昔少典娶于有娇氏，生黄帝、炎帝。”这里，黄帝为兄，炎帝为弟了。炎、黄为兄弟的说法，史籍还有多处记载。如《新书·制不定》和《益壤》也说炎黄为兄弟。这种种传说，互相矛盾，出入很大，使得司马迁很困惑。他到全国各地去考察，到处都有黄帝的传说，有的还有黄帝编年（即黄帝的大事记）。司马迁认为百家典籍和许多传说具体事迹都不可靠，他只根据《大戴记》中的《五帝德》和《帝系姓》的记载，参证各地的口碑传说，肯定黄帝其人，只记载可信的史影，所以只写五帝，不写三皇。

不管是否有黄帝其人，但有一点可以肯定，从传说的黄帝时代起，中华民族开始形成。司马迁着重写黄帝战败蚩尤，统一天下，草创国家，以此宣扬大一统精神，印证秦汉大一统，以巩固中央集权政治。这就是《史记》起于黄帝的进步意义。

按照唯物史观和对原始社会科学的考察与研究，黄帝时代是中国古代原始氏族社会进入了军事民主制的阶段。关于黄帝的出生地也有种种传说。皇甫谧《帝王世纪》说：“黄帝生于寿丘，长于姬水，因以为姓。居轩辕之丘，因以为名，又以为号。”传说的寿丘，在今山东曲阜东北，姬水为关中岐水支流，轩辕在河南新郑县北。而《水经注》又说黄帝生于上邽县轩辕谷。《国语·晋语》说黄帝、炎帝为兄弟，“黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜”。姜水亦为岐水支流，岐水在陕西岐山西南。今天我们如何看待这些传说呢？我们认为，既然黄帝在陕北，应该认为黄帝部落在陕北黄土高原，以游牧为主。古史认为黄帝按五行是以土德为王，土为黄色，故号黄帝。实际，黄帝就意味着黄土地，黄土高原。炎帝部落居于关中，岐水流域土地肥沃，宜于农业。炎帝近邻，故有兄弟之称的传说。炎、黄均不是一个人，而是传说的一个时代，是中华民族形成的时代，从野蛮跨入文明的那个变革

时代。本传以个人形式写黄帝传记，便于叙述，也符合传说记载的历史，有益于一种历史观念的说明。

以上是为本传引论，交代传说与信史的关系。下面综合《史记》记载与今人通史研究来评叙黄帝。

二、黄帝灭蚩尤统一华夏

如前节所述，黄帝、炎帝为黄土高原和关中的部落。后来，炎帝与黄帝两个部落先后向东发展。炎帝进入河北，居太行山以东地区。黄帝进入河南，居嵩山一带地区。东方的蚩尤从山东向西发展，于是炎、黄、蚩尤三大部落集团展开了逐鹿中原的古代战争。

蚩尤是九黎族的领袖，九黎族居住在中国东部，与太昊、少昊同属于东夷集团。太昊活动在今河南的淮阳县境内，少昊居住在今山东曲阜县境内。蚩尤氏族所在地毗邻少昊地界，在今河北、山东、河南三省交界的地方。

当炎帝族向中部迁移的时候，便遇到了原先居住在这一带的九黎族。为了争夺这一块人口稠密、土壤肥沃的土地，炎帝遂与蚩尤发生了战争。长期战争的结果，蚩尤族取得了胜利。炎帝神农氏失败后，土地丧失殆尽，只得从今河北南部向北逃窜，被迫居于涿鹿（今河北怀来县或涿鹿县）。炎帝十分震恐，但又束手无策，只得求救于同一集团的黄帝氏族给予帮助。

黄帝氏族迁移到中部地区以后，改变了原来的游牧生活，开始定居从事农业生产，注重农业时令，种植黍、稷、菽、麦、稻等农作物。随着生活方式的改变和农业生产的发展，物质财富增加了，氏族的力量强大了。黄帝“修德振兵”，以德治统理部落，加强军事训练。把战士排列成不同的方阵，每个方阵分别披上熊黑貔貅貙虎兽皮，练习进攻与退却，练就了一支十分精锐的军队^①。由于黄帝氏族力量强

^① 熊黑貔貅貙虎等，也可理解为是以这些猛兽为图腾的部落。黄帝是这些部落联盟的首领。