

1957

詩 选

作家出版社編

55

作家出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京市书刊出版业营业者登记证出字第057号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号1032 字数364,000 开本850×1168 耗 $\frac{1}{32}$ 印张16 $\frac{1}{2}$ 插页4

1958年10月北京第1版 1958年10月北京第1次印刷

印数00001—30000册

定价(4) 1.60元

編选說明

一、前几年，为了集中地向讀者介紹我国短篇小说創作的新成果，和便于文艺工作者的研究，中国作家协会曾經于1955、56年两次編过創作选集。这些选集受到了广大讀者和作者的欢迎。去年年底中国作家协会决定停止这个編选工作，并建議由我社繼續进行。我們的力量虽很单薄、水平很有限，但是觉得这是一个很有意义的工作，同时，有着中国作家协会、各地文艺机关、团体的支持和讀者、作家的协助，因此，我們便承担下来。

二、我們今年編选的短篇小说作品，計有短篇小说选、詩选、散文特写选、独幕剧选、兒童文学选和曲艺选六个选集。长篇中篇小说、长詩（500行以上）和多幕剧不在編选之列。选入的作品均以1957年內發表的为限。各个选集的目次，一部分按照內容题材分类排列，一部分按照作品的体裁样式分类排列。

三、各个选集的編选情况如下：詩选約請詩刊編輯部編选，独幕剧选約請剧本月刊編輯部編选，曲艺选約請中国曲艺研究会編选，短篇小说选、散文特写选和兒童文学选由我社編輯部編选。每个选集都有一篇序言。前三个选集的序言，由各編选单位、团体或作家撰写，后三个选集的序言，則由我社編輯部撰写。

四、在編选过程中，我們曾得到各文学团体和报刊編輯部的热情关怀和支持，有的为我們提供选目，有的还把作品寄給我

們，對我們的幫助很大，特此表示謝忱。但是，由於我們的水平有限和時間倉促，遺漏和不當之處一定不少，希望全國作家、讀者 and 有關方面給予批評和指正。

作家出版社

1958年5月

序 言

臧克家

一九五七年，是詩歌的丰收年。一开始，就出現了一个好的兆头：毛主席在“詩刊”創刊号上發表了他的十八首詩詞。这些作品，是毛主席长期領導中国革命的經驗結晶，它們記錄了过去的斗争，反映了現在的建設，描繪了未来的远景。这些作品表現力很强，想像很丰富，有着强烈的现实意义，鼓动人心的革命浪漫主义的气味很浓重。

这十八首詩詞，不是一时之作，去年集中地發表出来以后，立刻就在国内外引起了巨大的影响，成为人人喜爱的作品。对于詩歌創作來說，这是一个很有力的鼓动和啓發力量。中国古典詩歌传统形式如何为社会主义新时代服务的問題，由于毛主席的詩詞的示范作用，也得到了圓滿的解决。郭沫若、陈毅、叶剑英、田汉……許多位同志，去年創作了大量的旧体詩詞，为广大讀者所欣賞。毛主席用創作实践，解决了新旧詩关系的問題。这就是，能写新詩的，尽可能地写新詩，能对传统形式运用自如的，就用传统的形式去写，詩歌的基本問題，不是形式的問題。这扩大了詩歌的領域，預卜了創作的丰收。

一九五七年，是第一个五年計划的終点，在社会主义建設的各条战綫上，都取得了重大的胜利，作出了灿烂的成績。长江大桥架成了。宝成路、鷹厦路通車了。四十条綱要像有力的号角，

農業戰綫上大軍躍动了。

在政治、思想戰綫上，去年，我們和資產階級右派分子進行了一場猛烈的肉搏戰，粉碎了他們的進攻，使投入鬥爭的廣大人民，受到考驗鍛煉，思想上提高了一步。反社會主義的修正主義思想乘着國際方面的逆流和國內右派猖狂進攻的時候，也泛濫了起來，遭到嚴正的批判，終於狼狽地敗退了下去。回頭想一想，一九五七年，是祖國建設事業奔向五年計劃終點的突飛猛進的一年，同時也是充滿緊張鬥爭的一年。

十月革命四十周年，蘇聯兩顆人造衛星先後升天；兩個具有重大意義的革命宣言，震動了全世界愛好和平的人心，成為劃時代的事件寫進歷史的冊頁。

去年，為了爭取和平，中國人民做了許多事情，作出了寶貴的貢獻。亞非人民團結大會的召開，國際上友誼的往返，打擊了侵略主義者的野心，增強了各國人民的友好關係。……

上面所舉的，僅僅是去年許多重大事件、顯要成就的一個撮重。這些國內外的重大政治事件，都在詩歌創作上得到了反映。詩人們憑着高度的熱愛祖國的的感情，歌頌了美好的事物，對反動的東西作了無情的諷刺。

毛主席是全國人民愛戴的革命領袖，北京是全國人民一心嚮往的首都。詩人們，每年都把這作成詩的題目，抒發出自己的滿懷熱情。雖然年年歌頌毛主席，年年歌頌北京，隨着社會的躍進，思想的提高，生活的美好，這些詩歌的內容也就年年不同。毛主席領導我們向社會主義大踏步前進；北京，這兩個字就是一個有力的號召。祖國的面貌一日萬變，幸福的遠景越來越近，詩人的熱情一天比一天高，歌唱的聲音也更加響亮。這些歌聲，是一支和諧動聽的交響樂，交響着各族人民的從心裡發出的聲音。

郭沫若同志的“天安門之夜”，陳毅同志的“上妙峰山”，在這一組詩里都很顯眼。詩人們歌頌了北京，歌頌了延安，歌頌“光輝的十月”，歌頌了“江南”、“西北”，歌頌了祖國許許多多地方的嶄新的面貌。

去年，“百花齊放”的藝術方針，像和暖的春風，鼓蕩起創作的高潮。詩人們憑着親身的體會，写出了各種題材、各種式樣的詩。他們的目光首先投射到重大的社會主義建設事業上去，使得那些輝煌的成績很快地反映到詩歌創作里去。

“長江大橋”的落成，是震動人心的一个奇蹟，是詩意充沛的一个主題，對於使得“南北天塹變通途”的這“一橋飛架”，詩人們唱了多少支動人的歌呵。對於跨越秦嶺使得蜀道不再難的寶成路，對於穿山越海的鷹廈路，詩人們都寫了詩。阮章競同志，憑他豪壯的歌聲，歌唱了包鋼。在狼眼像紅燈、風沙攪得天地渾昏的這荒涼原始地帶，現代化的工業找到了基地。在工業建設的戰線上，我們還可以聽到大戈壁上勘探隊員的腳步聲、鑽探機的音響，還可以聽到棉紡廠和水電站的歌聲……。

歌頌新農村的詩，給人一種新鮮的感覺。人在征服自然，生產戰線上大軍在進行。詩人們以抒情的短章，生動活潑地反映了眼前的新氣象和個人的喜悅心情。但是，氣魄較大能夠和農業生產腳步配合得上的詩篇還比較少。

詩人抓住鬥爭的現實，描寫了我們威武的海上艦隊，描寫了我們的解放軍和有名的將領，也写出了兄弟民族對人民軍隊的深厚情誼。以往的鬥爭，不論對帝國主義或國民黨反動派的軍隊，那壯烈的情況也使詩人不能忘懷。樓適夷同志的“山中雜詩”，蕭三同志的“敵後催眠曲”，写得頗為動人。其他，寫長征的，寫長白山戰鬥的，寫追憶延安的，都充滿着詩人的熱情，在我們

面前展开了一幅鮮明的軍事斗争的圖卷。

去年的詩歌，比起前二年来，有一个显著的特点，这便是諷刺詩的大量产生。去年夏天，资产階級右派分子，借口帮助党整風，猛烈地向党进攻。党内的反党分子也乘机里应外合，晴天里一时烏云滾滾。反右斗争唤起了全国人民，一齐参加了这一場你死我活的战斗，經過了一場全民性的大辯論，終于云过天晴，右派和反党分子丑态畢露，一敗塗地。這場战斗，对于詩人們是一次严格的考驗，許多“詩人”滾入了右派的泥潭。他們反党、反社会主义。在創作和理論上否定文艺为政治服务，否定时代主調和重大主题。写一些頹废、感伤、个人主义沒落情調的“詩”，毒化人民。針对着这些右派分子、反党分子，詩人們及时投出了尖銳的武器——政治諷刺詩。这些諷刺詩，是詩人們在参加斗争中写出来的，因而也就起了推动斗争的作用。袁水拍同志用了他熟練的民歌体，写出了“糖衣炮弹之战”。郭小川，沙鷗、邹荻帆……同志也寫了不少的諷刺詩。諷刺的对象，当然不限于国内的右派分子，对于美国一再吹嘘的人造衛星上不了天，詩人們也噓出了嗤嗤之声。諷刺詩是詩陣地上的尖兵，它永远对坏的、落后的事物起着打击和批判的战斗作用。

苏联的人造衛星，是科学的最高成果，它多像神話故事呵。它証明了社会主义制度的优越性，它的声响成为划时代的强音。人造衛星带着全世界和平人民兴奋、喜悅、惊奇的目光在高空飞翔，它啓發了詩人們，鼓舞了詩人們。一种高度的革命浪漫主义的热情和美丽的想像，使得几乎所有的詩人都为它歌唱。这些詩篇带着夺目的光芒，新穎的幻想，动人的音响。从来不写詩的人也把第一篇詩献上。这两顆新星，照亮了宇宙，照亮了人心，带着万丈光芒。詩人們的詩句好似一支支美妙的哨子被它带着

在天空里發出声响。

十月革命四十周年，在莫斯科产生的两个革命宣言，再加上卫星上天，对全世界和平人民說来，真是三喜临门。这对于中国人民，意义特別不同，感受更加亲切。苏联是革命的搖籃，“十月革命一声炮响，給我們送来了馬克思列宁主义”。于今，四十年了。中国人民在共产党、毛主席领导下得到了解放；社会主义的和平力量在全世界上像潮水上涨。回忆过去，看看现在，想像未来，人人的眼睛被生活的灿烂远景照耀得發光；每一顆心被十月革命所結成的碩果和苏联深厚、真挚的友情所感动。在这个重大的日子里，全世界的重要革命領袖人物齐集在莫斯科，中国人民的領袖毛主席就在其中。陣容的壮大，團結的紧密，和平号召力量的無敌，深入人心的深远影响，真是振奋人心，喚起無限热情和战斗的力量。

中国的詩人們，用了飽滿的热情，亲切有力的詩句唱出了“十月”頌歌。歌唱社会主义的胜利，歌唱和平，歌唱中苏友誼，歌唱我們幸福的生活。田汉、李季、郭小川……許許多多詩人的詩句像一支又一支各具風味的乐曲，合奏成雄壯和諧令人振奋的十月交响乐。

歌頌人造卫星、十月革命四十周年、两个革命宣言的詩篇，在去年的詩創作中占了很大的数量，質量也比較高，它們作者的范围也比較广，是呵，这样的主题，本身就是一首伟大的史詩！是呵，“东風压倒西風”，詩人們怎能按得住詩的冲劲？

中国人民是爱好和平的，喜欢朋友的，去年，我們和許多国家有了頻繁的友好往还，詩人們唱出了許多表现这种和平友好的真实动人的歌。田間同志到过芒市，用民歌風味的詩句，写了不少这类的短歌。中国詩人們，怀着和平共处的願望和神聖的

正义感，对于那些殖民主义国家的罪恶作了諷刺和暴露。

在去年詩歌的大交响乐中，兄弟民族的詩人們的声音是很响亮的。他們歌唱大家庭的溫暖，歌唱幸福的生活，歌唱美丽的河山，歌唱爱情，歌唱眼前的灿烂远景，更以最大的热情、激昂的情調歌唱敬爱的毛主席和共产党。兄弟民族，几乎人人是歌手，他們唱得天真，热情，朴素，美丽。

憑着上面粗略的敘述，可以看出去年詩歌創作的一个大的輪廓，不但产量比前年丰富，質量也提高了。大鳴大放期間，虽然有一些“右派詩人”在乘机放毒，叫嚷着写“真实、亲切”的詩，企圖迷惑讀者，使他們往个人主义情調的牛角里鑽，可是詩人們很快地就批判了这种謬論和他們的頹废、感伤、反党反社会主义的毒草，用自己的創作反映了祖国伟大社会主义建設事業的各个方。題材是广泛的，風格也是多样的。这里边有爱情詩，也有風景的画片，我們讀了只觉得它們里边含着一种美好的东西，能激动人的健康向上的情感，讀一遍还想再讀一遍。

从这个选集的作者方面着眼，可以看出，去年許多領導同志和前輩詩人运用了不同的形式，創作了許多优美的詩篇。此外也有不少青年作者的名字第一次出現。他們用年青的歌声唱出了自己对生活的頌歌。詩歌的队伍越来越壮大了。反右以后，詩歌的障地越来越坚固了。因而，詩歌的音調也就越来越高昂了。

讀完了这个集子里的最后一首詩，我掩卷默想了起来。我想着当我讀着这些詩篇时候的感觉，它們给了我很大的喜悅。可是，它們当中，好似一只手抓住人永远不肯放下的那样力作还是不太多。詩人們对祖国是热爱的，对政治事件是敏感的；对重大主题是注重的；对新鮮事物是喜悅的。只差一点，那就是对斗争生活的深入不够。詩歌創作沒有深厚的生活基础，好似花木沒

有深厚的土壤。在这样情况下写出来的詩，不容易为广大劳动人民所喜爱，詩歌仍然限制在不太寬广的天地里。詩歌应该是群众性最大的一种文艺作品，一篇好詩出来，馬上传誦全国。詩歌的群众性問題，里边包括着形式、語言問題，然而最重要的，还是詩人投身到人民的火熱斗争生活里去鍛炼改造自己的思想情感。这样，才能够真正地用劳动人民的情感去感受生活，才能真正反映出沸騰的生活，成为社会主义时代的歌手。

去年，反右斗争以后，中央号召干部下放。許多作家、詩人分別下到农村、工矿、各种不同地区不同生产崗位上去了。这是一件大喜事。大躍进的声音在去年虽然才开始了序曲，但是已經發生了划时代的影响。詩歌方面，已經有了新的征兆，新的初步收获。改变詩風，使詩歌成为人民喜見乐聞的东西，取得更大的丰收，为期已經不远了。

1958年3月28日

目 次

序言	臧克家 (1)
旧体詩詞十八首	毛澤东 (1)
詩十首	朱 德 (12)
詩一首	周恩來 (16)
詩四首	林伯渠 (17)
詩詞八首	陈 毅 (19)
詩六首	董必武 (25)
詩二首	陆定一 (28)
西行雜詩九首	叶劍英 (29)
詩詞九首	謝覺哉 (32)
回忆延安二首	康 生 (36)
試和毛主席韵	郭沫若 (37)
贈錢学森	郭沫若 (40)
歌中苏拥抱	田 汉 (41)
游捷克卡罗維瓦里	李濟深 (47)
沁园春	李濟深 (49)
庆祝十月革命四十周年	叶聖陶 (51)
祝国庆节	黃炎培 (52)
謁南京雨花台人民革命烈士墓, 追怀邓中夏	

烈士	許宝駒 (53)
贈卡达尔总理	黎照寰 (55)
龟峰冬游	邵式平 (56)
南常道上	曾 惇 (57)
即事	馬叙倫 (58)
詞二首	赵朴初 (59)
从京都到貴陽	田 兵 (61)
在毛主席那里作客	臧克家 (62)
在毛主席身边	方 紀 (66)
在領袖面前	尼木塞依提 (69)
歌唱毛主席	靜勉、玉生、理白整理 (71)
五一节天安門之夜	郭沫若 (73)
祖国! 光輝的十月!	聞 捷 (75)
天安門廣場速写	巴 波 (87)
上妙峰山	陈 毅 (93)
依高啊北京	康朗甩 (98)
西北詩鈔	馮 至 (101)
江南草	李 季 (107)
祖国行脚	韓北屏 (109)
故 乡	沙 鷗 (114)
貴州詩鈔	放 平 (121)
放歌太行山水間	李洪程 (127)
詩歌的温泉	傅 仇 (130)
敌后催眠曲	萧 三 (133)

山中杂詩	楼适夷 (135)
獄中·珍重	王 旬 (140)
油印报	顧 工 (146)
短歌三首	王亚凡 (150)
赤衛队队旗	文莽彥 (154)
长征散詩	楊承朴 (158)
长白山的一个传说	李 旭 (161)
詩三首	郭沫若 (165)
巡視长桥, 巡查大道	李 冰 (171)
大节日, 长江上	徐 迟 (176)
掀起你的波涛吧, 揚子江!	洪 洋 (182)
風砂二章	阮章竞 (186)
写在宝成路上	雁 翼 (191)
秦 岭	戈壁舟 (197)
鷹厦詩草	戶 方 (202)
新安江	福 庚 (205)
新安江水电站短歌	郑成义 (208)
古田夜歌	周 綱 (210)
攀枝花散歌	汪 渝 (212)
我們为了祖国	韓忆萍 (214)
棉紡厂短歌	周先佩 (216)
致大戈壁	林 音 (218)
在世界的屋脊上	黃 嬰 (228)
向农業生产战綫大进军	朱 健 (236)

写在农村黑板报上的小诗	陈残云 (239)
烏黑烏黑的算珠	藍 曼 (244)
照像·县长·揚場	张志民 (250)
咱村来的那个老李	郭 煌 (253)
訪問过去的貧农家	赵曙光 (254)
接亲人	万 力 (256)
插秧歌	左可国 (258)
百亩旱坪清水流	翼 化 (261)
我的扁担顛悠悠	耕 夫 (263)
江西新山歌	肖健安等 (265)
春鳥集	梁上泉 (272)
大陈島紀事	承 霽 (275)
將軍渡	管 樺 (277)
梅的兒子	张永枚 (279)
行軍小詩	李正峰 (283)
逐乡行	梁上泉 (286)
送	藍 曼 (288)
士兵集	柯 原 (293)
檸檬糖	尙久駿 (296)
沒有画完的画	蔚 樺 (298)
夜·鷹	饒阶巴桑 (300)
猎潜艦上	丁 明 (302)
白鷗·炮艇巡邏去了	韓 笑 (305)
雄 鷹	中 流 (307)
我該不該把她叫醒?	譚新根 (308)

糖衣炮弹之战	袁水拍 (310)
發言集	郭小川 (314)
为社会主义而战	沙 鷗 (326)
我們并不是健忘者	方 殷 (335)
章氏“政治設計院”	俯 拾 (338)
中国,展开了一場大辯論	邹荻帆 (341)
手拍胸膛想一想	张长弓 (346)
农民的發言	劍 羽 (349)
辯論会上	夏 羊 (351)
整風詩鈔	李學鰲 (353)
工人在前进	晓 报 (356)
十月的詩	郭小川 (357)
彩虹頌	李 季 (362)
四十年前与四十年后	王統照 (365)
莫斯科的上空	冰 心 (370)
献給列宁伏尔加河—頓河运河	柯仲平 (373)
苏联行	严 辰 (379)
訪苏短句	魏 巍 (389)
月里嫦娥想回中国	郭沫若 (393)
<u>一顆新星</u>	臧克家 (396)
和平之鳥	田 間 (399)
美好的想象,你們飞吧!	方 揚 (401)
星际时代的开始	陈 山 (405)

绝对冠軍温承訓 (407)

我听到了那信号方 紀 (409)

喜 訊包尔汉 (412)

和平宣言的声响李馨野 (415)

芒市見聞田 閣 (417)

睦南关故事张永枚 (425)

世 交林 林 (429)

印度的孔雀刘嵐山 (432)

訪問法兰西的詩甘永柏 (433)

斗 爭李 瑛 (437)

致印度尼西亚李 瑛 (440)

美国的失敗袁永柏 (443)

一个在澳大利亚流传的故事于 之 (444)

草原的传说忆明珠 (446)

写在十字街头丁 芒 (449)

鐘 声严 陣 (451)

史詩与乐章丹正公布 (453)

四季花香的黎家卢成書 (456)

五指山中井岩盾 (461)

蒼洱两首曉 雪 (466)

布谷鳥叫了·誓言吳琪拉达 (470)

火頌·橡树岩 峰 (475)

傣寨速写赵培中 (478)