

師範小叢書

小學美術教育

俞寄凡編

商務印書館發行

師範小叢書

小學美術教育

俞寄凡編

中華民國二十三年八月初版

師範小學美術教育一冊

小叢書 每冊定價大洋叁角

外埠酌加運費匯費

編纂者 俞 寄 凡

發行人 王 雲 五

印刷所 上海河南路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

版 翻
權 印
所 必
有 究

(本書校對者何繼曾)

(順)

榮

序

最近教育部頒行之課程標準，對小學美術科，有切實的改革，知順應兒童之個性，陶冶其創造的發表力，以求其生活之美化，可說是深合美術教育原理之目標。

在教學要點下說明「欣賞」、「發表」、「研究」之三項作業道：

「欣賞是本科重要的作業，應該按兒童的程度和需要隨時啓導兒童欣賞。……」

「發表是充實「欣賞力」，陶冶發表力和創造力的工具，教學時應注意圖案寫實和自由描寫。……」

「研究的目的，在增進「欣賞」和識別的程度。……」

把「欣賞」當做作業和教學之中心，又深合歐美日本小學美術教育之最近的情形。

在今夏上海市教育局主辦的暑期學校講學中，有多數小學教師，均以「用怎樣的方法實施欣賞」質問，當時雖略與解釋，然因時間有限，未能徹底。

可知小學教師，對於欣賞教育，尙無法可施，而感覺有編輯此「小學美術教育」的必要。本書內容，除解釋「發表」和「研究」外，特着重於「欣賞」者，蓋欲解決小學教師對於欣賞教學之困難，並適合把欣賞當做作業和教學中心之主。

本書之第九、十兩章，爲欣賞指導之資料。爲編輯上便利計，故用美術史的說明，但不一定要依此順序，指導兒童。對於應用美術方面，雖少說明，然該方面亦不可忘卻，教師可適宜的指導之。所以不列具體的教授細目者，因覺得由教師教學，須適應實在情形，自由編列，當更有價值更有生氣。對於欣賞材料，祇有說明而無插圖者，擬稍假時日，從事蒐集，再行編輯「小學美術科之欣賞畫集」，當有更詳細的貢獻。

小學教育之目的，在陶冶生活上必須的知識技能。小學的美術教育，並不爲養成高尚的美術家而設，蓋欲以平易而有趣味之指導，引起兒童之愛美興趣，增進其欣賞力和創造的發表力，使兒童之生活得以美化，此爲小學美術科教師所應常置心頭者。

二十二年十一月，寄凡自序於慧天樓

目錄

第一章 小學校美術科之革新……………一

第一節 美術科之目標……………一

第二節 藝術教育思潮和欣賞教育……………三

第三節 反對欣賞教育者之意見……………五

第四節 對於上二項意見之短評……………七

第二章 藝術之意義和繪畫……………九

第一節 美是甚麼……………九

第二節 藝術是甚麼……………一一

第三章 繪畫之欣賞……………一九

第一節 欣賞繪畫之態度……………一九

第二節 欣賞繪畫之指導……………二四

第三節 欣賞繪畫之過程……………二八

第四章 繪畫之理論……………二七

第一節 美之形式原理……………三七

第二節 繪畫要素與構圖……………四八

第三節 光線與構圖……………五七

第四節 描線……………五八

第五節 筆觸……………六〇

第六節 題材·····	六一
-------------	----

第七節 構圖與氣韻·····	六三
----------------	----

第五章 欣賞能力·····	六六
---------------	----

第一節 欣賞能力之進步·····	六六
------------------	----

第二節 兒童之美的判斷力·····	七〇
-------------------	----

第三節 欣賞繪畫與性別·····	七六
------------------	----

第四節 美的判斷與學業成績·····	七八
--------------------	----

第六章 欣賞材料·····	七九
---------------	----

第一節 選擇材料之範圍·····	七九
------------------	----

第二節 蒐集的要領·····	八一
----------------	----

第三節 參考材料·····	八二
---------------	----

第七章 欣賞指導之實際·····	八七
------------------	----

第一節 年級和程度·····	八七
----------------	----

第二節 時間與時期·····	九〇
----------------	----

第三節 指導之順序與方法·····	九一
-------------------	----

第四節 指導上之注意·····	九四
-----------------	----

第五節 欣賞指導與設施·····	九六
------------------	----

第六節 展覽會·····	一〇一
--------------	-----

第八章 欣賞之指導者·····	一〇三
-----------------	-----

第一節 教師之實力·····	一〇三
----------------	-----

第二節	教師之修養·····	一〇四
-----	------------	-----

第三節	觀畫練習·····	一〇六
-----	-----------	-----

第四節	讀書修養·····	一〇七
-----	-----------	-----

第九章	中國畫和西洋畫·····	一〇八
-----	--------------	-----

第一節	繪畫是甚麼·····	一〇八
-----	------------	-----

第二節	陰陽·····	一〇九
-----	---------	-----

第三節	形似與象徵·····	一一〇
-----	------------	-----

第四節	中國畫與西洋畫之特徵·····	一一一
-----	-----------------	-----

第十章	中國畫和西洋畫之時代的變遷·····	一二三
-----	--------------------	-----

第一節	中國畫之時代的變遷·····	一二三
-----	----------------	-----

第二節	西洋畫之時代的變遷·····	一二一
-----	----------------	-----

第十一章	繪畫以外之欣賞材料·····	一二八
------	----------------	-----

第一節	自然美的欣賞·····	一二八
-----	-------------	-----

第二節	彫刻和塑造·····	一二九
-----	------------	-----

第三節	建築及工藝·····	一三三
-----	------------	-----

第十二章	結論·····	一三七
------	---------	-----

第一節	綜合圖畫手工的美術科·····	一三七
-----	-----------------	-----

第二節	美術科和藝術及科學之關係·····	一三八
-----	-------------------	-----

第三節	活的教學法·····	一三八
-----	------------	-----

小學美術教育

第一章 小學校美術科之革新

第一節 美術科之目標

在往昔，小學校的課程中，並沒有這「美術科」，只有「圖畫科」，他的教學法，是以教師為主體。沒有美術的修養之教師，大抵是選擇書舖中所發行之一種小學校畫帖，或小學的圖畫範本，依樣葫蘆，一課一課的教兒童學習。在略有修養的教師，即稍能描寫繪畫者，則隨自己興之所至，或描一朵花，或畫一個人……用油印印成範畫，分給兒童臨模。因為是這樣不徹底方法，所以絕對沒有收獲甚麼效果。後來亦曾經若干次之改革，到再近始由教育部，改定為「美術科」，並

於二十一年十月頒行之「小學課程標準」中，詳載小學美術科之目標如下：

(一) 順應兒童愛美的本性，以引起研究美術的興味。

(二) 增進兒童美的欣賞和識別的程度，並陶冶美的發表和創造的能力。

(三) 引導兒童對於美術原則的學習和應用，以求生活的美化。

第一條即是覺悟小學校的美術科，不應以教師為主體而行注入式的教學法，宜順應兒童之天賦的愛美本性，循循善誘，以引起兒童研究美術的興味。

第二條之語義，就是實際的教學方法，並於後面教學要點的第六項下，說明「欣賞」是本科重要的作業，應該按兒童的程度和需要隨時啓導兒童欣賞。關於這「欣賞教育」的問題，就歐美日本小學美術科之狀況，亦最着重於欣賞教育，而已達到實施之境地。蓋所謂不以教師為主體，應使兒童發揮個性，實行自由畫的教育。亦有適當的指導之必要，絕對不是放任兒童隨意的東塗西抹。此欣賞教育，即是一種啓導式的指導法。依據着此種指導法，纔能陶冶兒童之美的發表和創造的能力。

第三條之意義，是進一步的教學法。使已漸能發表創造力和美的本性之兒童，研究美術之原則，以期自己之生活，得漸次的美化。故教學要點的第十一項下，說明研究之目的，在增進欣賞和識別的程度，解決欣賞和發表時所遇的困難問題。

總括上面的三條，可知小學校美術科之目標，以欣賞教育為主體，而以「發表」和「研究」為增進兒童之「欣賞力」的工具。兒童既有充實的欣賞力，則發表力和創造力，自然亦能進步。因此小學美術科之教學，亦以欣賞方面之指導為最重要。而指導欣賞者之修養，指導的方法和欣賞的教材，均成為重大的問題。本書之內容，亦無非是解決此三個問題。

第二節 藝術教育思潮和欣賞教育

欣賞教育，從輓近勃興的美育，或藝術教育方面說，都屬重要問題。

美育思潮之起源，實在紀元前四世紀，發端於希臘，以後數千年間，雖經過若干次之消長，然到底能認識其必要和價值。美育，當然以發揮美的本性，涵養美的興趣為目的。故對環境與以美

的整理，而使欣賞自然美和藝術美，亦自然成爲主要條件。

藝術教育思潮，是在十九世紀的後半期，把社會現象爲背景而唱導之教育思潮。觀察當時之社會狀態，因科學之急速進步，任何國家，使用機械之大工業，皆非常的盛行，生產量大增，而從前手的趣味之工業，因此而遭驅逐。其結果便發生了資本家和勞動者之階級，貧富之差漸大，社會變成金錢萬能時代，道德觀念墮落，形成階級戰爭，一般都陷於不安的狀態。

人們皆爲機械的作業疲勞，惡趣味瀰漫。人們一般的興趣低落，美的思想和創造能力，均呈衰頹之象。教育方面，亦受此社會之影響，變成偏重知育之教育。於是一部分的覺悟者，爲欲挽救此惡傾向，而盛唱藝術教育。

休爾采氏(Schulze)，對當時德國人之狀態嘆息道：『視覺已完全萎縮，至多不過能避免碰頭於路燈之電杆木，把文字傳達於腦當做全力，已不知欣賞美術，爲文化發達最重要的助力。』倫呆氏(Lange)亦說道：『藝術是高尙的娛樂之源泉，在現在物質萬能時代之社會，無論誰都缺乏此種享樂。』又說明藝術教育爲人類之必要教育道：『人們都有促睡眠中之直觀力

和欣賞美術力之權利，並有受適當的陶冶之權利。」又說明藝術教育之意義與其必要道：「於藝術教育，陶冶唯美的感情和藝術的發表力，使得隨心之要求而活動。藝術是能補充吾人生活上之缺陷者，平凡的近代文化狀態，分業發達，及法律和道德，皆屬限制基本的感情慾動者，足使吾人之生活，偏向不完全的一方面。現在的普通文化人，尤其是都會的人們，缺乏直觀和感情者甚多，惟有以藝術來補滿此缺陷。使人們於自然和現實上，有所體驗，此即是藝術之創造。藝術是人類之精神及身體的生存上所不可缺者，因為和一切力之調和的陶冶，十分的接近。所求人生之完成，藝術為唯一之路。而人們本有欣賞藝術之權利，及受藝術教育之權利。要人們能努力於欣賞藝術，始得把生活占居在最高之地位。」氏之主張，是把欣賞美術為主體，以說明陶冶愛美的本性，及創造力之重要。並不是欲使全體兒童都成為藝術家，是欲促醒兒童心中之藝術心而使之發展。故普通教育，當然應把美術之欣賞力，推居第一位。

第三節 反對欣賞教育者之意見

反對欣賞教育者，是極端主張創造力之陶冶，以爲實行欣賞教育，不獨是不可能，並且有弊害。惟有陶冶創造力，纔是美術教育之責任，纔是發展文化之正道。所以小學的美術科，當盡量的喚醒兒童之創造的本性。此意見之代表者，是特來斯特那氏（Dresdner），氏以爲美的環境之整理，不是美術科之正當事業，對於欣賞教育，發表意見道：「兒童欣賞繪畫時，到底能看到的甚麼。若給兒童們欣賞上等的衣服，優雅的運動，調和的裝飾，快美的建築等，就是把描寫自然與個人及社會之藝術品給兒童欣賞，但是在兒童並無理解此種現象之豫備，他們的生活上並無此種經驗。實際所見之人類，衣服等，是屬於和藝術完全不同的世界。且兒童愈精密的欣賞藝術品，愈覺他們日常所經驗者，完全是和藝術相反的。兒童若根據現實之感情，則以爲繪畫上所描寫者，完全不是真實。況現代之藝術，尚在混沌之狀態，就自然和生活說，還未能確實的製作美之表象，因此每受多數人之排斥，豈能反把他利用於學校之教育。」

所以學校中所得利用之藝術品，差不多只以過去的作品爲限，不免有大危險，蓋兒童因此欣賞，足使他們遠離現代生活，而帶着過去的眼鏡，以營生活。雖說人類靠托藝術以了解人生是