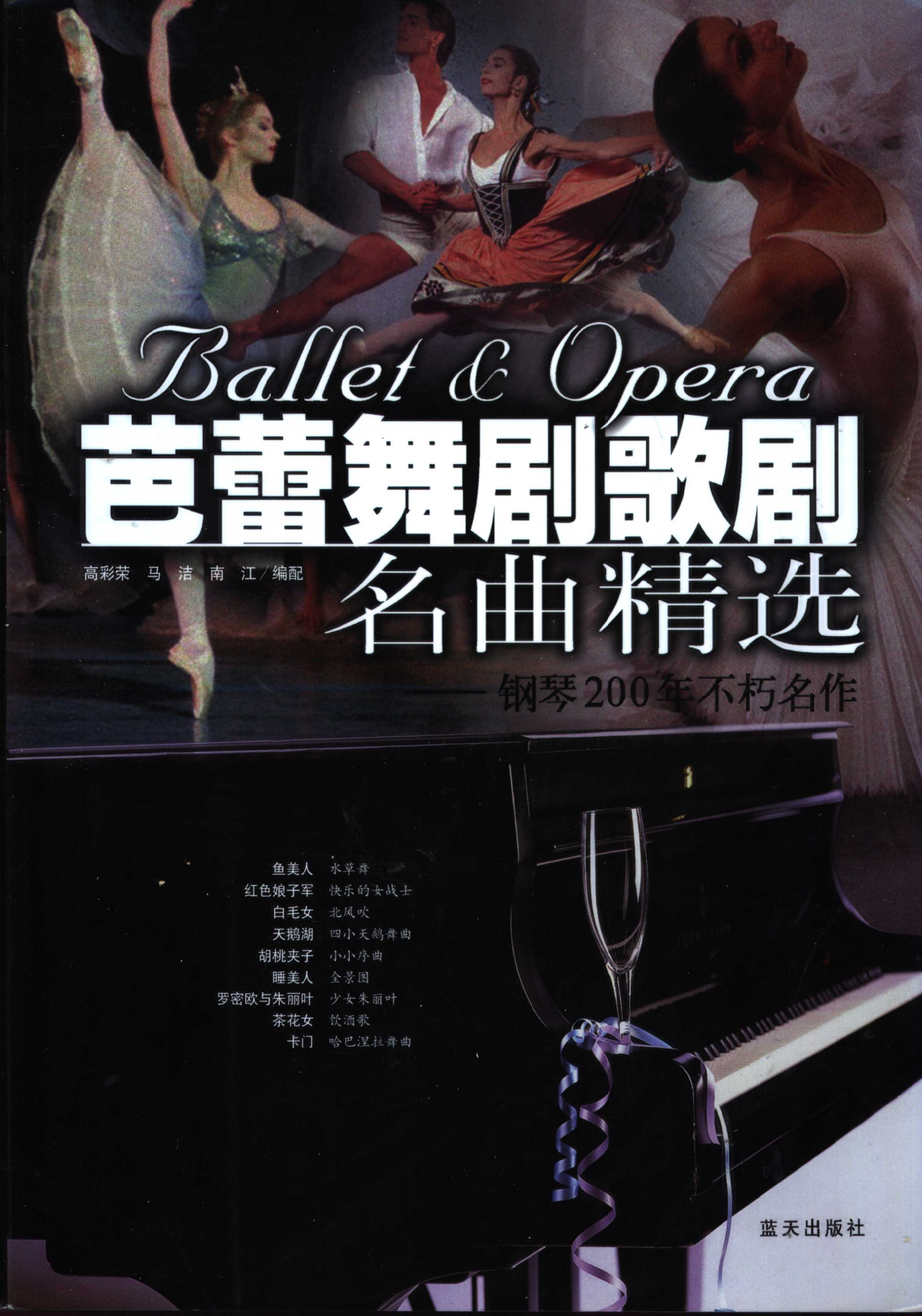




Ballet & Opera

芭蕾舞剧歌剧

名曲精选

高彩荣 马 洁 南 江 / 编配

——钢琴200年不朽名作

鱼美人	水草舞
红色娘子军	快乐的女战士
白毛女	北风吹
天鹅湖	四小天鹅舞曲
胡桃夹子	小小序曲
睡美人	全景图
罗密欧与朱丽叶	少女朱丽叶
茶花女	饮酒歌
卡门	哈巴涅拉舞曲

蓝天出版社

钢琴 200 年不朽名作

芭蕾舞剧歌剧名曲精选

高彩荣 马洁 南江 选编



蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

芭蕾舞剧歌剧名曲精选 / 高彩荣选编. —北京: 蓝天出版社,
2004. 4
(钢琴 200 年不朽名作)
ISBN 7-80158-454-6

I. 芭… II. 高… III. 钢琴—器乐曲—世界—选
集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032219 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715 66983117

新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

880×1230 毫米 16 开本 14.25 印张 228 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—8000 册

定价: 23.00 元

目 录

——文字部分——

作品导读 / (1-18)

舞 剧

鱼美人	1
红色娘子军	3
沂蒙颂	4
白毛女	5
《天鹅湖》组曲	6
胡桃夹子	7
睡美人	9
罗密欧与朱丽叶	10

歌 剧

《塞尔维亚的理发师》序曲	12
茶花女	13
《威廉·退尔》序曲	14
《费加罗的婚礼》序曲	14
婚礼进行曲	15
船歌	16
哈巴涅拉舞曲	17

——乐谱部分——

舞 剧

中国作品

鱼美人 / (19-31)

人参舞	19
水草舞	23
珊瑚舞	26
婚礼场面舞	29

红色娘子军 / (32-51)

娘子军操练	32
军民一家亲	36
快乐的女战士	40
奋勇前进	46

沂蒙颂 / (52-57)

愿亲人早日养好伤	52
挖野菜	55

白毛女 / (58-62)

北风吹	58
扎红头绳	61

外国作品

天鹅湖 / (63-73)

序曲	63
场景	66
四小天鹅舞曲	69
那不勒斯舞曲	72

胡桃夹子 / (74-116)

小小序曲	74
进行曲	82
糖果仙姑舞曲	88
俄罗斯特列帕克舞曲	91
阿拉伯舞曲——咖啡	94
中国舞曲——茶	98
芦笛舞曲——玩具牧童们吹的牧笛	101
花之圆舞曲	105

睡美人 / (117-139)

柔板	117
圆舞曲	125
全景图	135

罗密欧与朱丽叶 / (140-167)

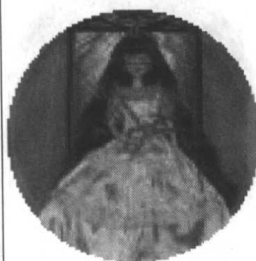
场景	140
少女朱丽叶	143
蒙太古与特普莱特	150
提伯尔之死	155
离别	160

歌 剧

《塞尔维亚的理发师》序曲	168
饮酒歌	180
《威廉·退尔》序曲	182
《费加罗的婚礼》序曲	199
婚礼进行曲	209
船歌	211
哈巴涅拉舞曲	219



舞剧,通称芭蕾,是以舞蹈为主,与音乐、哑剧、美术相结合的综合艺术形式。其中音乐不仅是舞蹈和表情动作的伴奏,而且同时起到塑造艺术形象或推动剧情发展的作用。芭蕾原系欧洲民间歌舞,15世纪进入意大利,这里的贵族们经常在宫廷里欣赏一种叫“芭莉”或“芭莱蒂”的舞蹈,这就是后来芭蕾舞的雏形。这种舞蹈在16世纪传入法国,并得到迅猛的发展。法国国王带头跳舞,确立了芭蕾舞的基本步法,并创办了第一所舞蹈学校——皇家芭蕾舞学院。随着社会的发展,到了17世纪,法国芭蕾逐渐走出了宫廷,从娱乐性舞蹈变成有情节的芭蕾舞,同时走进剧场,开始演出带有社会生活内容的舞剧,使平民也能观赏到芭蕾。除此以外,演出也突破女角男扮的陈规,吸收女性参加,且有了专门为舞剧而写的音乐。当时可分为三个不同的演出形式,有完整的芭蕾舞剧,有穿插在歌剧中的芭蕾舞场面,也有独立的芭蕾舞剧小品。1814年前后浪漫主义思潮对芭蕾舞艺术产生了深刻的影响,它从内容到形式都发生了根本性的变化。反映民间神话传说、仙女花神、精灵鬼怪等故事成了芭蕾舞剧的主要题材。由于生理原因,女子逐渐成为主角,服装改成了短裙,足尖舞成了舞剧中的主要舞种,它把舞蹈者的身体向上提升,适合表现轻盈的体态和表达追求与渴望的情绪。1814年作曲的《吉赛尔》、1870年作曲的《葛蓥莉亚》都是以女主角命名的舞剧,至今仍在上演。同时,音乐也发挥了越来越重要的作用,它是舞蹈的灵魂:“音乐是听得见的舞蹈,舞蹈是看得见的音乐。”世界上的舞剧主要有意大利、法国和俄罗斯三大流派。而真正将舞剧音乐推上最高峰的作曲家是柴科夫斯基,他的代表作《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》三部舞剧的音乐,特别是《天鹅湖》,结束了当时俄国的音乐创作盲目崇拜外国、生搬硬套的做法,最终使世界芭蕾艺术的中心从巴黎转到了彼得堡。他的音乐,给舞剧带来了丰富的形象、戏剧性的动力和交响性的发展。他的作品,不仅是芭蕾舞剧的典范作品,也是世界乐坛上的不朽名作。



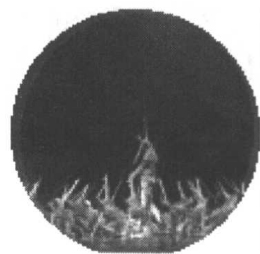
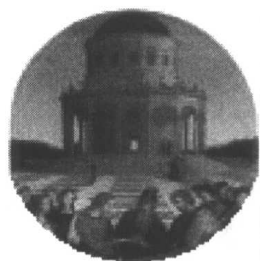
舞剧作品

中国部分

鱼美人

作曲家简介:

杜鸣心(1928—):作曲家,教育家。湖北省潜江县人。幼年在武昌读小学,10岁到潜江县战时儿童保育院,1939年被选拔到陶行知创办的重庆育才学校学音乐。后随学校迁至上海,先后师从贺绿汀、黎国荃、范继森、吴乐懿等人学习钢琴、小提琴和音乐基础理论。1949年到中央音乐学院教视唱练耳和钢琴。1954年入莫斯科柴科夫斯基音乐学院作曲系,师从楚拉基,1958年回国任中央音乐学院作曲系讲师。1969年调中国舞剧团。1976年回中央音乐学院任教,1981年作为中国作曲家代表团成员赴香港参加亚洲作曲家代表大会。1982年应美国迪斯尼公司邀请两度赴美为环幕电影《中



国奇观》定作电影音乐。同年 11 月赴香港参加香港唱片公司及香港管弦乐团举行的杜鸣心个人管弦乐作品音乐会。1985 年当选为中国音乐家协会第四届常务理事。杜鸣心的作品格调明快、节奏灵活、形象鲜明、通俗易懂。主要作品有：舞剧《鱼美人》（1959）、《红色娘子军》（1964，均与吴祖强合作）；交响序曲《节日》（1958）；《洪湖赤卫队组曲》（1976）、小提琴协奏曲（1982）、交响幻想曲《洛神》（1981）；电影音乐《伤逝》（1980）、《原野》（1981）、《张铁匠的罗曼史》（1982）等。

吴祖强（1927—）：作曲家，音乐教育家。原籍江苏武进（常州），生于北京。20 岁入南京国立音乐院理论作曲系学习，1950 年转入中央音乐学院，1952 年毕业后留校任教。26 岁赴苏联留学，入莫斯科柴科夫斯基音乐学院理论作曲系，师从麦斯涅尔，1958 年（31 岁）获全优毕业证书。回国后在中央音乐学院作曲系任教。1970—1974 年任中央乐团创作组组长。1974 年后回中央音乐学院任教，1978 年担任文化部国际比赛工作小组负责人及国内多项音乐比赛的负责人及评委。同年担任英国首届梅纽因国际小提琴比赛评委，1984 年任西班牙帕雷玛·奥霞国际比赛评委，1985 年任比利时伊丽莎白王后国际小提琴比赛及维尼科夫斯基——列宾斯基国际小提琴比赛评委。同年选为中国音乐家协会副主席兼创作委员会主任。1986 年任北京国际青少年小提琴比赛委员会主任兼评委会主席。现任中国音协副主席，全国文联副主席，中央音乐学院名誉院长。主要作品有：舞剧《鱼美人》（1959）、《红色娘子军》（1964，均与杜鸣心合作），琵琶协奏曲《草原小姐妹》（1976，与刘德海、王燕樵合作），二胡与管弦乐队《江河水》（1980），琵琶与管弦乐队《春江花月夜》（1980）、弦乐合奏《二泉映月》（1976）、《听松》，小提琴与钢琴小奏鸣曲（1955）、话剧音乐、电影音乐若干首。1945 年起在各报刊发表过大量散文、音乐评论及其他文章、译文。

舞剧简介：作品写于 1959 年，作为国庆十周年献礼，同年由北京舞蹈学校首演于北京。它是借鉴古典芭蕾的结构形式表现中国神话故事题材的一次重要尝试。剧情描写青年猎人与鱼美人真诚相爱，山妖从中破坏捣乱，但一对恋人在人参老人帮助下战胜山妖，终于幸福圆满地结合。作曲家灵活自由地吸收了中国民间音乐的因素，同时借鉴了欧洲专业音乐的技巧，运用交响乐的发展手法和富于色彩的配器，不仅想象丰富地描绘了神奇的境界，而且活灵活现地塑造了各式各样的童话人物形象。如鱼美人的音乐主题柔美深情，猎人的音乐主题善良刚劲，人参老人的音乐主题纯朴幽默，山妖的音乐主题狡猾凶恶，珊瑚的音乐主题琳琅透亮，水草的音乐主题漂浮荡漾……在舞蹈方面，它广泛吸收了中国民间舞蹈素材，在表现方法和刻画人物性格方面有所创新。而舞剧的音乐清新明朗、活泼轻巧、优美动听，通俗易懂，雅俗共赏。它的创作经验对以后中国舞剧创作产生了重要影响。它在保持和发展中国民族音乐特色上，在借鉴俄罗斯—苏联及外国音乐创作经验方面，走出了大胆的一步。

作品简介：在二十世纪五十年代，这部作品原是北京舞蹈学校第二届编导班在前苏联专家指导下的毕业作品。1980 年由李承祥、王世琦等改编为芭蕾舞剧，由杜鸣心、吴祖强作曲。《鱼美人》音乐的创作技巧比较成熟，它代表了当时舞剧音乐的最高水平。该剧上演后，许多段落，如《人参舞》、《水草舞》、《珊瑚舞》、《婚礼场面舞》等广为流传，受到海内外听众的欢迎。鉴于该舞剧音乐的上述特点，作曲家又将其主要选段，组织成组曲性的同名钢琴曲出版，受到了钢琴演奏家和广大钢琴音乐爱好者的欢迎。本书主要收入的是四首：《人参舞》、《水草舞》、《珊瑚舞》、《婚礼场面舞》。

《人参舞》：选自舞剧第一幕第一场。人参老人是青年猎人的朋友，他们患难与共，相互扶助。舞台上的人参老人形象十分可爱，他的身材矮小，头上顶着人参花，身上长满了胡须。他心地善良，幽默风趣。为他所创作的这段音乐，节奏鲜明，音调活泼，流露出孩子般的纯真和率直。

《水草舞》：选自舞剧第一幕第二场。这是《鱼美人》中为描述奇异的海底世界所创作的“特性舞蹈”之中的第一首。“特性舞蹈”大多是表演性的舞蹈，有许多是表现风俗性的民间舞，如我们后边所介绍的《天鹅湖》里便有一段特性舞蹈。在舞剧中，通过几个身穿绿色长裙的姑娘们摆动的手臂和身体的起伏，来表现海底世界中水草的柔美。

《珊瑚舞》：选自舞剧第一幕第二场。这是“特性舞蹈”中的第四首，是为了描述海底世界中的珊瑚。舞台上6个姑娘身穿红色紧身衣，头上戴着珊瑚形状的装饰，手指上套着金色的长甲。编导在为她们编舞时，充分考虑到了音乐所提供的形象和节奏，听上去给人以玲珑剔透、闪闪发光的感觉。

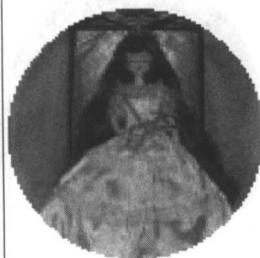
《婚礼场面舞》：选自舞剧第二幕。描绘的是青年猎人与鱼美人举行盛大婚礼的场面。舞台上宾客盈门，喜气洋洋，大桥上走下迎亲的队伍，在隆重和风趣的气氛中举行了结婚仪式。这是一场人数众多的群舞场面，音乐中吸收了中国的民间音调，热闹欢快，民族风格浓郁。

红色娘子军

作曲家简介：吴祖强、杜鸣心等人合作，作曲家简介同前。

舞剧简介：这部舞剧写于1964年，它是以当时人们已经熟悉的著名电影《红色娘子军》为内容改编而成。剧情描述的是在“十年内战”期间，海南椰林寨女奴吴琼花，不堪忍受恶霸地主南霸天的压迫，从南府逃了出来，途中遇到红军干部洪常青，在他的指引下，加入了红色娘子军。在共产党的教育下，经过艰苦斗争的考验和吸取失败的教训，吴琼花从一个女奴，成长为一名成熟的红军指挥员。这部舞剧的情节虽然比较复杂，但自从同名电影中移植过来的，所以人们并不感到陌生。其音乐旋律有一部分也是从电影中照搬过来的。如红色娘子军的主题曲，不只一次地运用在娘子军连队集体形象出现的场面中，有时是乐队演奏，也有许多时候是通过齐唱、合唱直接表现出来。该舞剧音乐在典型人物和典型性格刻画方面，在伴随故事情节发展和展示音乐的戏剧性表现力方面，都获得了良好的效果。它的出现，虽然不是严格意义上的“首开记录”，但却可以说是第一部最成功的大型中国芭蕾舞剧，从内容到形式都具有鲜明的中国风格和中国气派。另外，它以震撼人心的悲壮情节，恢宏绚丽的场面，鲜明的人物形象以及海南岛的地域风情，从一诞生起，就赢得了多方好评。它在芭蕾舞台上破天荒地塑造了英姿飒爽的“穿足尖鞋”的中国娘子军形象，将芭蕾的精华与中国的气派融为一体，为世界芭蕾舞坛增添了一朵奇葩。

作品简介：这部舞剧以海南民歌为基本素材，同时融会了其他地区民间音乐，特别是采用了人们已经熟悉和认可的同名影片《娘子军连歌》（黄准作曲）的旋律来贯穿发展，使舞剧音乐不仅具有鲜明的民族特色，而且充满革命的热情和战斗精神。乐曲舞剧中正反面主要人物的音乐形象通过性格不同的主题，获得了鲜明的刻画。在自然景色、群众场面、特别是戏剧冲突的音乐描写上，由于充分调动了交响乐手段，给人留



下了真实生动、深刻难忘的印象。全剧贯穿着三个重要的音乐主题,即“娘子军连队主题”、“吴琼花主题”和“洪常青主题”。舞剧中有许多不同色彩的音乐,杜鸣心根据舞剧音乐编成了一套钢琴组曲,由人民出版社于1976年出版。本书选入了其中的几首,有《娘子军操练》、《快乐的女战士》、《军民一家亲》等。

《娘子军操练》:原为同名电影的主题曲,后又用在舞剧中娘子军出现的不同场面中。进行曲风格,曲调朴素健美,形式简洁,极有个性,具有典型的“刚柔相济”的特点,吴琼花主题是根据海南黎族民歌和琼剧音调创作的,带有主导音型的特征,表现了受尽苦难的“向着解放的路上迅跑”的中国劳动妇女的形象。

《快乐的女战士》:选自舞剧第四场中的一段群舞场面。在根据地,乡亲们来看望子弟兵,连长和吴琼花带领娘子军战士跳起了热情奔放的舞蹈。音乐吸取了海南岛黎族音乐的特点,又不失舞剧音乐所要求的弹性。旋律轻快、明亮,节奏跳跃、欢快,表达了红军女战士热爱生活、朝气蓬勃的精神面貌。

《军民一家亲》:选自舞剧第四场。描述根据地的生活。老乡们带着亲手编织的斗笠翩翩起舞。“万泉河水清又清,我编斗笠送红军,军爱民来民爱军,军民团结一家亲”,红色根据地洋溢着军民鱼水情。音乐委婉、抒情,表达了军民亲如一家的情感。

沂蒙颂

作曲家简介:

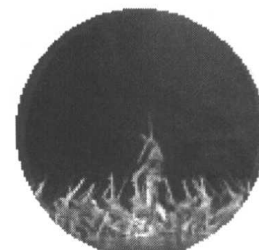
杜鸣心:同前。

刘延禹(1940—),重庆市人,作曲家。1965年毕业于中央音乐学院作曲系,中央歌剧院芭蕾舞剧院副院长,中国音乐家协会会员、中国舞蹈家协会会员、中国交响乐发展基金会理事,享受国务院颁发的政府特殊津贴。代表作品有舞剧音乐《沂蒙颂》、《蓝花花》、《祝福》等,并为亚运村开幕式文艺晚会、首都各界人民庆祝香港回归大型文艺表演、文化部春节电视晚会等大型活动担任音乐总监及作曲。

舞剧简介:这部舞剧作于1973年,剧情讲述的是解放战争时期,解放军为了大量歼灭敌人,将主力转移,在转移中担任狙击任务的排长方铁军身负重伤,晕倒在山路上。贫农妇女英嫂上山挖野菜时发现了方排长。当时他生命垂危,需要喝水,可四周没水,在这一情势下,英嫂急中生智,毅然用自己的乳汁喂他并使他苏醒过来。然后英嫂将他藏在山洞里加以精心护理。还乡团窜回山村后,为获取情报,想法设法搜捕伤员。英嫂与敌人进行周旋,并说服胆小的丈夫去给部队送信。当敌人找到方排长,双方正在进行搏斗的紧急关头,武工队赶来,全歼了还乡团,方排长伤愈归队。这部舞剧讲述的是一个真实的故事,英嫂的原型就是沂蒙山区一个又聋又哑的农家妇女叫明德英。在解放战争中,这样的感人事迹非常多。

作品简介:《愿亲人早日养好伤》:这段旋律原来是一首歌曲,选自舞剧第二幕。方排长被英嫂藏在山洞后,她每天送汤送饭,为方排长的伤势焦虑,这首歌曲表现的就是英嫂对子弟兵的殷切关爱之情。《沂蒙颂》这部舞剧演出后,在当时引起了反响,随着时间的推移,它的影响力慢慢地减弱了,但其中有一些旋律却一直流传到现在,其中人们最熟悉的的就是《愿亲人早日养好伤》,作为歌颂军民鱼水情的代表作品,它旋律优美,至今还活跃在舞台上。

《挖野菜》:原是一首歌曲,体裁短小,选自舞剧第一幕。描述的是战争时期,百姓生活困苦,英嫂的生活也是非常艰难,只好靠上山挖野菜来充饥的情景。由于它的影响



力没有《愿亲人早日养好伤》大,故其改编曲也不多,本书选取的这一首也是许多年前的改编曲。

白毛女

作曲家简介:

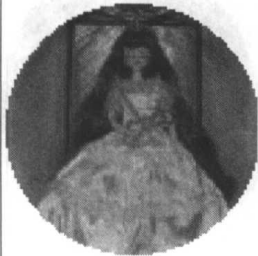
严金萱(1924—),作曲家,音乐教育家。1939年入延安抗日军政大学学习,先后任职于冲锋剧社、中央管弦乐团等单位,历任作曲、独唱演员和歌剧演员、小提琴演奏员。1952年毕业于中央音乐学院作曲系,曾担任华南歌舞团团长、北京儿童艺术剧院艺委会主任、上海儿童艺术剧院副院长、上海舞蹈学校副校长。曾为大型芭蕾舞剧《白毛女》等三十余部歌剧、舞剧、电影、电视剧作曲配乐。如《大红枣儿甜又香》、《金色的童年》等。1990年,获上海市“白玉兰”奖;1952年获文化部颁发的“全国少儿先进工作者”奖;1996年,被评为上海市优秀艺术教育工作者。

舞剧简介:《白毛女》最初是歌剧的形式,演出后获得了很大的反响。后来,上海舞蹈学校根据同名歌剧于1964年改编创作了芭蕾舞剧。剧情通过描述抗日战争时期,贫苦农民杨白劳和闺女喜儿,由于受恶霸地主黄世仁的剥削和欺压,一个喝卤水含恨而死,一个躲到深山数年不出以致熬白了头发的故事,表现了“旧社会把人逼成鬼,新社会把鬼变成人”的主题。用芭蕾的形式歌颂了中国人民翻身得解放的动人情景。在芭蕾基本技术的基础上,融会了丰富的中国民间舞蹈,并运用传统戏曲的艺术手法刻画人物,通过一些富有特色的舞段,塑造了喜儿、大春、杨白劳等舞蹈形象。同时在音乐中,不照搬西洋舞剧艺术的传统,而是适应中国人“不吐不快”、惯于欣赏综合性舞剧艺术的审美习惯,在原有歌剧的基础上,除继续运用和发展原歌剧中重要人物的主题材料,直接引用了《北风吹》、《扎红头绳》等歌曲外,还改编发展了《我要活》、《太阳出来了》等歌,让它们都作为舞剧的伴唱。这种做法与当时的政治背景有很大的关系,因此有概念化的倾向,但现在看来,它仍不失为一部好的舞剧作品。

作品简介:这部舞剧音乐在创作中,吸收了华北地区的民歌、河北梆子、山西梆子的素材,乐队采用了西洋乐器与中国民族乐器相结合的形式,使舞剧音乐具有鲜明的民族特色和浓郁的生活气息。舞剧中有许多大家都非常熟悉的旋律主题,本书选入其中的两首,尤其为大家所传唱:

《北风吹》:选自舞剧第1幕,第一段是喜儿在大年三十的晚上等爹爹回家时所唱的一首歌曲。欢快轻松的曲调,将喜儿天真可爱、纯洁善良的性格以及大雪带给她的惊喜,盼望爹爹回家的急切心情都表达得淋漓尽致。第二段是大春的一段舞蹈,节奏鲜明,铿锵有力,把一个年青人富有朝气、豪放、朴实的性格表现了出来,最后又回到第一段中结束。

《扎红头绳》:选自舞剧第1幕,描述的是杨白劳从外面躲债回来,为喜儿买了红头绳,两人以为能平安度过这个除夕,所以杨白劳高兴地边为喜儿扎红头绳边和女儿对唱的一段情景。这段旋律采用的是山西民歌《拣麦根》曲调改编而成。本书选用的是江静改编的钢琴独奏曲。



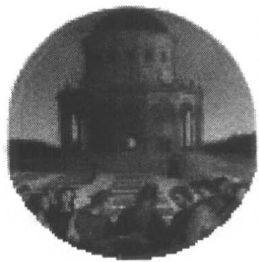
外国部分

《天鹅湖》组曲

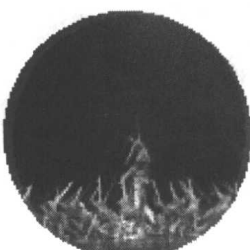
作曲家简介



彼得·伊里奇·柴科夫斯基(1840—1893),俄国作曲家,现实主义音乐的杰出代表。在生活环境和家庭的影响下,柴科夫斯基从小就受到音乐的熏陶。他一开始学习的是法律专业,但在几年后终于成为彼得堡音乐学院的学生,并于1863年辞去官职,全身投入到音乐中。他创作的第一个时期即获得了广泛的声誉。1876年他与俄国富孀梅克夫人建立了长达14年的友谊,同时受梅克夫人的年金资助。1877年到80年代后期,是柴科夫斯基的创作高峰期,这时期的作品在题材和艺术形式上得到了完美的结合。90年代初是柴科夫斯基艺术发展到顶峰的阶段。许多的传世杰作都产生于这一时期,如《第六(悲怆)交响曲》、舞剧《睡美人》、《胡桃夹子》等。柴科夫斯基的创作经历与19世纪下半叶俄国的社会生活有密切的关系。他在思想感情上的种种矛盾,是当时俄国黑暗的社会现实、俄国人民的悲惨遭遇和俄国知识分子的苦闷心理的反映。他深刻地体验了这一切,并用自己的音乐十分艺术化地表现出来。他的音乐的感人力量正在于对生活悲剧的深刻感受和对光明美好的前途的热切追求。柴科夫斯基的创作以其丰富的内涵和高超的技艺,使俄国音乐在世界音乐文化领域跨入了先进的行列。柴科夫斯基的音乐,尤其给舞剧音乐带来了丰富的内容,他的音乐中戏剧性的动力和交响性的发展,为芭蕾舞剧增添了异彩。他最受舞蹈家的爱戴,因为他为这些舞蹈家们写了不朽的名作《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》等。他不会跳舞,但他对舞蹈却有着敏锐的感觉并把它体现在自己的音乐中。



舞剧简介:《天鹅湖》是柴科夫斯基于1878年创作的。剧情描述的是一个神话故事。住在悬崖上的恶魔罗特巴尔特把美丽的公主奥杰塔变成了栖息在湖面上的一只天鹅,只有到晚上才能恢复人形。他还发下一个毒咒,除非有一个真心爱她的人,否则她便永远不能恢复人形。勇敢、多情的王子齐格弗力特打猎来到湖边,他深深地爱上了奥杰塔。恶魔使用诡计破坏王子和奥杰塔真挚、纯洁的爱情。在王后为王子挑选新娘的舞会上,恶魔的女儿奥季丽雅装扮成奥杰塔的模样,欺骗了王子。最终王子齐格弗力特发现了这一阴谋,他立即奔向湖边,他用坚定、忠贞的爱情表白取得了奥杰塔的谅解,在正义和爱情力量面前,恶魔的魔法不起作用了,奥杰塔终于恢复了人形。舞剧表现的是对真挚、热烈的爱情的追求,歌颂的是牺牲自己,勇敢斗争的精神。舞剧充满了对正义力量战胜邪恶力量的信心。但由于编导没有领会作曲的意图,使《天鹅湖》于1877年的首演很不成功,在柴科夫斯基去世三年后,新的编导领悟了音乐的奥妙并用舞蹈表达了出来,使这部舞剧大获成功。遗憾的是柴科夫斯基已经不能看到了。《天鹅湖》的音乐被评论家们称之为“第一次使舞蹈作品具有了音乐的灵魂”。柴科夫斯基富有想象力的艺术才思和其内在的充沛的情感,使《天鹅湖》音乐具有鲜明的性格和强烈的感染力。从舞剧的序幕到终曲,那泉涌般抒情的旋律不断流淌出来,听众始终沉浸在诗一般的抒情、优美的音乐之中。一百多年来,它在世界各国舞台上竞相演出,至今依然保持着那艺术之花的芳香。《天鹅湖》那清新、抒情的舞姿和音乐堪称为芭蕾舞剧的楷模。



作品简介:这部舞剧演出后,作者曾想摘选其中一部分编成天鹅湖组曲。现在的组

曲是他人挑选的,未按演出顺序,有的5首、有的6首,有的7首。但一般都少不了《四小天鹅舞曲》和《那不勒斯舞曲》,由此可以想见世人对这两首乐曲的高度评价和喜爱程度。本书选取了五首,有《序曲》、《圆舞曲》、《场景》、《四小天鹅舞曲》、《那不勒斯舞曲》。下面我们将一一对它们进行介绍。

《序曲》:选自舞剧第一幕,乐曲简短而抒情,一开始的下行音调抒情、缓慢,使人一下子便进入到舞剧所要营造的气氛中。这段乐曲为天鹅湖故事的忧伤的悲剧气氛做了铺垫。

《圆舞曲》:村民们为取悦王子而跳的舞曲。乐曲采用复三部曲式,A大调,3/4拍。选自舞剧第一幕中庆贺王子成年的宴会上少女群舞的音乐。乐曲先出现音阶式下行音型的序奏,随后是缓慢而平稳的圆舞曲节奏,引出了优美的圆舞曲主题。这一主题节奏张弛有致,宛如起伏的浪涌,舒缓而悠扬。

《场景》:选自舞剧第二幕第一场结束前的音乐。乐曲首先出现的是天鹅主题,旋律温柔而略含忧伤,描绘了天鹅纯洁端庄而哀婉的形象,琶音使人仿佛看到静静浮游的天鹅,在湖面上漾起了层层涟漪。渐渐上行的旋律,使乐曲情绪逐渐激动,仿佛在诉说着奥杰塔的不幸遭遇。这段旋律温柔、幽雅、楚楚动人,它表现了白天鹅在碧波中浮游时的孤傲,抒发了她内心久久难消的悲痛,这一主题贯穿全剧,是“天鹅湖”音乐的核心。

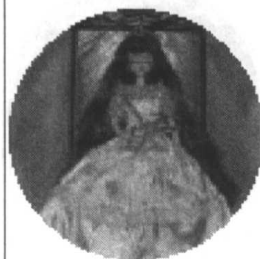
《四小天鹅舞曲》:选自舞剧第二幕中被称为“天鹅舞曲”的第4首。奥杰塔向王子倾诉自己的遭遇,王子发誓要营救奥杰塔和所有被魔法变为天鹅的少女们,并为奥杰塔的美丽和温柔所倾倒。当小天鹅们得知奥杰塔和王子相爱的事情时,她们欢快地跳起了舞蹈,表达了喜悦的心情。乐曲采用三部曲式,其富于跳跃性的节奏和活泼纯真的旋律,质朴而带有田园的清新气息,刻画出小天鹅天真可爱的形象。

《那不勒斯舞曲》:这是被称为“特性舞曲”的一组音乐中的一首,选自舞剧第三幕。在王后为王子挑选新娘的舞会上,各国使节都表演了代表自己民族风格的舞蹈。如西班牙舞、匈牙利舞、意大利的那不勒斯舞蹈等。那不勒斯舞是舞蹈中紧随西班牙之后的舞曲。它顾名思义指的是属于意大利南方那不勒斯城的风俗舞曲,分两段,第一段D大调,旋律轻快活泼但又从容不迫。第二段属于意大利的塔兰泰拉舞曲,作者非常喜欢它,曾把它编入《儿童钢琴曲集》中作为初学钢琴者演奏的乐曲,从而流传很广。

胡桃夹子

作曲家同上

舞剧简介:《胡桃夹子》剧本是由俄国著名舞剧编导根据德国名作家霍夫曼的童话《胡桃夹子和鼠王》改编成的,全剧共分两幕。它是世界上最优秀的芭蕾舞剧之一,是柴科夫斯基晚年的作品。这时作曲家已在创作上达到了成熟、完美的境地。剧情描述圣诞之夜,市议长斯塔尔鲍姆家正忙着装饰圣诞树和张罗宴会,他的小女儿玛莎也得到了许多的礼物,其中她最喜欢的是胡桃夹子。但是不幸的是,哥哥抢走了胡桃夹子并把它摔坏了。小玛莎非常伤心,她像照料病人一样哄它睡觉,谁知自己也睡着了。睡梦中,她看到许多小老鼠跑了出来,于是她领着玩具们和它们大战起来,后来老鼠逃走了,附在胡桃夹子身上的魔法也解除了,他变成了一个英俊的王子。为了感谢玛莎,他



带她来到糖果仙姑的王国,玛莎在这里受到热情的款待,最后在热闹的圆舞曲中,玛莎从沙发上醒了过来,原来她在圣诞之夜做了一个美妙的梦!这部舞剧华丽壮观的场面,诙谐有趣的表演,吸引千千万万的观众,此外,柴科夫斯基的音乐也赋予舞剧以强烈的感染力。

作品简介:《胡桃夹子》的音乐形象具体而生动,思想的表达集中、洗练,手法简洁。整个音乐描绘了儿童的独特天地:他们的游戏以及幻想的童话世界。音乐具有鲜明的个性特点,有较强的画面性,活灵活现地展现出儿童们的稚拙天趣。我们这里选用的是柴科夫斯基本人选编的《胡桃夹子组曲》,它原为交响乐组曲,是音乐会上经常演奏的曲目之一。全曲共分三乐章八首乐曲,下面我们分别介绍这8首乐曲。

第一乐章:

《小小序曲》:这是一支轻盈活泼的进行曲,从总体上刻画胡桃夹子的形象。它的主题轻快灵巧,旋律有跳跃感,有很强烈的儿童特点,也使听众一下子便进入到五彩斑斓的童话世界。

第二乐章:6首特性舞曲,选自第2幕的一系列嬉游曲。玛莎来到糖果仙姑的王国后,女王为她举行盛大的宴会,并下令开始跳舞。舞台上展现出一系列神奇绚丽、美妙多姿的舞蹈。

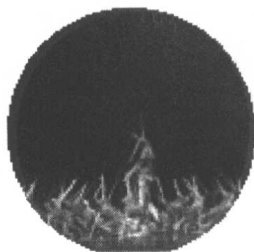
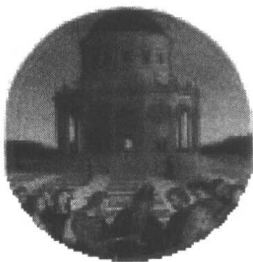
《进行曲》:选自舞剧第一幕,孩子们一个个开始登场,乐曲采用回旋曲式。主题音调既有进行曲的风格,又有舞曲的特点。活泼轻松的旋律,非常逼真地描绘了孩子们排着整齐的队伍,吹着小喇叭,昂首挺胸、神气十足的神态。他们围着圣诞树,又唱又跳,热闹欢快。乐曲的第二插部表现了孩子们手拉手围着圣诞树急速旋转的舞蹈情景。

《糖果仙姑舞曲》:选自舞剧第二幕,玛莎和胡桃夹子来到糖果仙姑王国,糖果仙姑热情接待了玛莎,并为她表演了舞蹈。这首乐曲最突出的音色是钢片琴的效果。据说,舞剧演出时,专门订购了法国的钢片琴以突出演出效果。钢片琴的高音区发出的纯净剔透的音色,把听众带到了充满神奇色彩的糖果王国,同时也展现了糖果仙姑轻盈飘逸的舞姿。

《俄罗斯特列帕克舞曲》:选自舞剧第二幕,糖果仙姑举行盛大的宴会招待玛莎时众仙人表演的“嬉游曲”中的第四首。特列帕克舞曲是俄罗斯民间舞,双拍子,音乐节奏的动力感极强,情绪活泼欢快、奔放,音乐的旋律带有俄罗斯鲜明的民族特色和浓厚的乡土气息。整首乐曲速度快,气氛热烈,最后在高潮中结束。

《阿拉伯舞曲》:选自舞剧第二幕中,糖果仙姑举行宴会时招待玛莎时众仙人表演的“嬉游舞”中的第二曲。G小调,小快板,3/8拍。在引子后,出现了音乐的主题。这一主题带有阿拉伯的情调和迷朦忧郁的色彩。随后的主题源自格鲁吉亚地区摇篮曲《睡吧,紫罗兰》的曲调,抒情性的旋律加强了乐曲浓郁的气氛。小小的插句则充满了幻景般虚无缥缈的色彩。最后,乐曲在忧伤低沉的情绪中结束。

《中国舞曲——茶》:选自舞剧第二幕众仙人表演的“嬉游舞”中的第三曲。降B大调,中庸的快板。4/4拍。乐曲虽名为“中国舞曲”,但曲调本身并不具有中国舞曲的特点。乐曲篇幅较短,全曲带有诙谐的戏剧性色彩。走句和拨弦音的相互呼应略带五声性,音调轻快活泼,描绘了糖果王国茶叶灵巧幽默的舞姿。最后,这两个音调交替反复后互相融合,在欢快的气氛中结束。



《芦笛舞曲》：选自舞剧第二幕众仙人表演的“嬉游舞”中的第五曲。描绘杏仁饼牧羊女边吹芦笛边跳舞的音乐。回旋曲式，D大调，中庸速度，2/4拍。节奏轻快而带有诙谐的主题愉快活泼，宛如一首清新宜人的田园晨曲。这一主题反复后，出现第一插部，优美抒情，这一插部较短，但表现力较强，进一步渲染了乐曲的田园风味。主题再现后，出现第二插部，第二插部的主题活泼华丽。在反复中逐渐增强力度，形成辉煌的舞蹈场面。随后，乐曲气氛越来越热烈，达到欢乐的高潮。

第三乐章：

《花之圆舞曲》：舞剧的高潮部分。选自舞剧第二幕，一系列特性舞曲之后，管家招出36个全身饰满鲜花的女演员和36个全身饰满鲜花的男演员，捧着大花球送给王子和玛莎这一对新婚夫妇，糖果仙子与众仙女一起跳起舞来，这是舞剧音乐中最著名的片段，常单独演奏。复三部曲式。乐曲开始部分中的分解和弦音型，华丽流畅，把人们带到瑰丽的仙境。接着，出现圆舞曲的主题，三拍子节奏，旋律从容平和，柔和抒情，表现了糖果仙子与仙女们轻盈婀娜的舞姿。乐曲中间出现典雅安静的中间部，接着再现第一部分，乐曲在欢快的热烈气氛中结束。

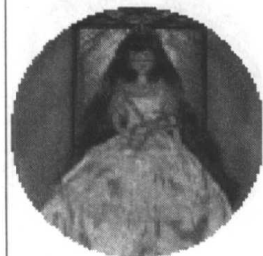
睡美人

作曲家同上

舞剧简介：这部舞剧的脚本取自法国作家贝洛的童话集《鹅妈妈》中的故事。柴科夫斯基于1889年完成了这部作品。剧情说的是佛罗雷斯坦国王和王后正在为心爱的女儿奥罗拉举行盛大的生日宴会，他请来了花神、快乐之神等十二位仙人，却忘记请魔神卡拉波斯。正在舞会进行热烈的时候，魔神卡拉波斯坐着老鼠拉的车子愤怒地闯进了宴会大厅，他指着上天诅咒道：奥罗拉公主将在十六岁生日的时候被纺锤碰伤，并从此昏睡一百年。但丁香仙女马上加了一句预言，如果有一位王子吻了公主，公主就还会醒过来。十六年过去了，尽管国王佛罗雷斯坦下令把全国的纺车都毁弃，但在公主十六岁生日的宴会上，魔神还是假扮成客人，混入客厅中刺伤了公主。他的魔咒灵验了，公主和皇宫的人都昏睡了一百年。百年后，在丁香仙女的指引下，菲列王子来到了王宫，在这个荆棘丛生、荒无人烟的地方，他惊异地看到一位美丽的姑娘长眠在这里，他低头亲吻了公主奥罗拉，她终于醒了过来，宫中的人也全醒过来了。王宫重新举行了盛大的宴会，庆祝王子和公主的婚礼。剧本的主题歌颂了善良的感情、友谊和忠贞的爱情，反映出作家美好、光明的理想。《睡美人》的题材内容非常适合芭蕾的表演形式。用足尖轻盈弹跳的舞姿，薄薄的短纱裙装饰着绚丽的花朵，把花仙们在欢庆会上多姿多彩的形象生动地表现出来。《睡美人》已成了芭蕾舞艺苑中的珍品之一。柴科夫斯基曾说：“我把它（指《睡美人》的剧本）浏览一遍……我无法形容我多么惊喜，这对我说来是最合适不过的了，给它写音乐是再好也没有了。”

作品简介：《睡美人》演出后，柴科夫斯基又根据内容把它编成了一个组曲，共5首，分别是《序曲》、《柔板》、《特性舞曲》、《全景图》和《圆舞曲》。我们在本书中选取了其中的三首，下面分别做一介绍。

《柔板》：这首乐曲选自舞剧第一幕，佛罗雷斯坦十四世宫中的花园，十六年以后，奥罗拉公主已出落成一位美丽的少女。今天，国王要为爱女举行盛大的舞会，届时还将有四位远道而来的王子向公主求婚，由她选择自己的意中人。四位王子从未见

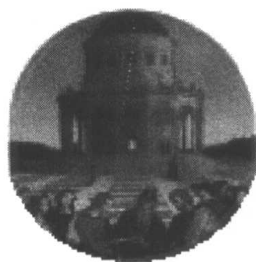


过,当他们看到奥罗拉公主捧着鲜花,由举着花环的侍女们陪伴着出场时,不禁为她的美丽而感到震惊。他们争先恐后地跳起舞来,期望博得公主的垂青。公主在求婚者中间周旋,希望她能单独为大家表演一段舞蹈。于是,宫女们奏起了小提琴,公主欣然起舞,就在她旋转、跳跃的过程中,王子们轮流上前向她表示恭维。公主越跳越欢,动作轻快,舞姿优美。在庆祝公主成年的舞会上,四位王子同时向公主求婚,这是求婚者对公主表现爱慕之情的音乐,也是公主美貌和魅力的描写。



《圆舞曲》:选自舞剧第一幕。公主十六岁的生日宴会上,整个城堡都沉浸在欢乐的气氛之中,宾客们和前来求婚者一起跳起了圆舞曲。在热闹的序奏之后,唱出了柔美如歌、抒情而飘逸的旋律。圆舞曲和圆舞曲式的结构是柴科夫斯基舞剧音乐的重要支撑点。在他的笔下,这种被普遍应用到芭蕾舞中的曲式的功能已不仅仅起到单一的轻松优雅的伴舞作用。它们已经有机地进入了作曲家统一的创作构思之中,并被倾注有一定深度的戏剧含义。这首圆舞曲是柴科夫斯基创作的无数圆舞曲中最精妙的作品之一。

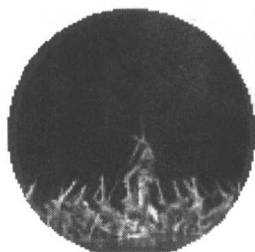
《全景图》:这首乐曲选自第二幕第一场。公主奥罗拉已昏睡了一百年。有一天,菲列王子狩猎结束后在林中休息,丁香仙女使用魔法,让王子看到了奥罗拉的影子。在丁香仙女的指引下,王子乘上驶来的大船向弗罗雷斯坦王宫奔去。这段音乐,是魔船行进途中的景色描写。据说这一幕的景色在舞台上的呈现是用一块彩色的布卷在滚轴上,当王子坐在轻轻摇动的船里时,这幅布景就滚过舞台显示出来。这种创造出来的旅行幻象给许多作曲家留下了深刻的印象。甚至连瓦格纳都来模仿。



罗密欧与朱丽叶

作曲家简介

谢尔盖·谢尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫(1891—1953),俄罗斯作曲家,苏联音乐的杰出代表人物。父亲是农艺师,母亲会弹钢琴,从小就对他进行音乐上的启蒙。普罗科菲耶夫5岁就开始作曲,后进入彼得堡音乐学院,师从多位老师学习并先后完成作曲、钢琴和指挥专业的学业,毕业时亲自演奏自己创作的第一钢琴协奏曲,而且获得安东·鲁宾斯坦奖。由于所处二十世纪初叶,各种新思潮和作曲技法也对他产生了很大的影响,他的作品风格多样,有不同的创作倾向。1933年他从国外回到自己的祖国,积极投入到音乐事业中去,这一时期的作品,从数量上和质量上以及题材的多样性和技巧方面,都是非常突出的,代表作品有《战争与和平》、《灰姑娘》、《彼得与狼》以及我们下面将要谈到的《罗密欧与朱丽叶》。



舞剧简介:这部舞剧是根据英国文学家莎士比亚的同名戏剧改编而成。剧情大意是罗密欧与朱丽叶在一次舞会上一见钟情,互相热恋,但由于两人所属家族蒙太古与特普莱特世代有仇,因此受到阻挠。后两人在劳伦斯神父的主持下秘密成婚。第二天,由于两家子弟的械斗,罗密欧一怒之下刺死了特普莱特的子弟提伯尔并被维那罗亲王驱逐出维那罗。这时朱丽叶的父母决定把朱丽叶许配给青年贵族帕利斯。在劳伦斯神父的计划下,朱丽叶服药假死。罗密欧不明真相,赶到墓地后也服药自尽而死。朱丽叶醒来后,见罗密欧已死,遂用罗密欧的匕首也自刎而亡,他们的家族也由此和解恩怨。

作品简介:舞剧《罗密欧与朱丽叶》演出后,由作曲家编成两套组曲。第一组曲由格拉祖诺夫指挥,于1936年11月首演于莫斯科,1937年4月第二组曲首演于列宁格

勒。这两部组曲,各有七个段落,我们这里从两个组曲中各挑出了几首,组成一个组曲,包括《场景》、《少女朱丽叶》、《蒙太古与特普莱特》、《提伯尔之死》、《离别》五首。下面对它们做一介绍。

《场景》:选自舞剧第一幕第一场的音乐《街头的早晨》。小快板,以民间舞为基础。乐曲一开始的主题描绘太阳初升时,维那罗街头清新安宁的和平气氛。随后旋律继续发展,表现了维那罗市民们精神焕发的面貌。

《少女朱丽叶》:这一首乐曲选自舞剧第一幕第二场,一开始表现少女朱丽叶活泼、天真、可爱的神态,随后的朱丽叶主题旋律柔婉舒展,典雅文静,充满了抒情的色彩。主题再现后,出现了两个梦幻般的主题,表现朱丽叶对未来的憧憬以及她真诚而细腻的情感。乐曲在温和亲切的气氛中结束。

《蒙太古与特普莱特》:选自舞剧第一幕第一场的音乐《国王的声明》和第一幕第四场的音乐《骑士之舞》。奏鸣曲式。乐曲一开始出现的不协和和弦,象征两个家族的矛盾冲突。骑士主题的出现加强了紧张的气氛。接着是第一部分的第二主题,浓郁阴森的气氛象征力量和仇恨。中间部的乐段与第一部分形成鲜明的对比,是柔美的朱丽叶主题。刻画了朱丽叶妩媚柔丽的形象。

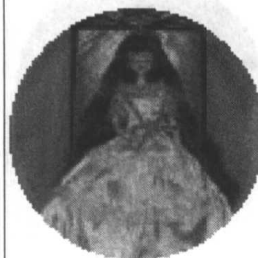
《提伯尔之死》:选自舞剧第二幕终场,这个末乐章是第二幕结尾几个插段的混合:首先是提伯尔和茂丘西奥决斗,双方剑拔弩张,音乐表现出紧张的气氛。然后是提伯尔被罗密欧刺死时的音乐,几小节过渡,最后是特普莱特家为提伯尔举行葬礼时的音乐。音乐低沉而哀伤。

《离别》:选自舞剧第三幕第一场。行板,这是罗密欧与朱丽叶秘密完婚后,在两人结为夫妇的第一夜也是最后一夜的告别。表现罗密欧因为刺死了提伯尔而被亲王驱逐出维罗那城,行前两人依依惜别的情景。哀婉的音乐象征凄凉的明天即将来临,我们仿佛能听到朱丽叶的四行词:“上帝啊,我有一颗预感不祥的灵魂,你现在就在下面,我仿佛望见你像一具坟墓底下的尸骸。也许是我眼光昏花,否则是你面容惨白。”

歌 剧

歌 剧是一种综合的艺术形式,它集音乐、戏剧和舞蹈等于一身。文艺复兴时期,意大利一些进步的知识分子如培里、里努契尼、卡契里等人开始尝试综合音乐和戏剧的特点,创造出一种崭新的艺术形式。欧洲最早的一部歌剧产生于意大利的佛罗伦萨城,它是培里根据里努契尼的剧本创作的《达芙妮》,可惜的是这部歌剧的乐曲已没有留存。但他们之后的创作如《犹丽狄茜》等已建立了歌剧的雏形。

蒙特威尔弟和斯卡拉蒂在歌剧的发展史上有着功不可没的作用。前者创作的歌剧中已出现了类似宣叙调和咏叹调的乐调,丰富了歌剧的伴奏,他在威尼斯建立了世界上第一座歌剧院,使歌剧艺术的大门向普通人敞开。后者发展了歌剧音乐的抒情性,对宣叙调和咏叹调有了严格的区分,并且确立了意大利歌剧的写法原则。与此同时,法国、英国、德国都开始出现具有民族特点的歌剧。十七、十八世纪,意大利歌剧开始风靡欧洲,但在其发展的同时,也出现了一些崇尚浮华的形式化倾向,这促使了格鲁克的歌



剧改革,也促使了反映平民喜怒哀乐的喜歌剧的诞生,它为歌剧艺术带来了清新的气息。这一时期,罗西尼在欧洲刮起了歌剧飓风,他的创作涉及到正歌剧、大歌剧和喜歌剧等各种体裁。莫扎特是这一时期歌剧史上的重要的和杰出的人物,他一反以往侧重于以神话传说为内容的传统做法,把题材延伸到现实生活中的各个方面,如众所周知的《费加罗的婚礼》等。

十九世纪,出现了大歌剧和轻歌剧。前者多取材于历史故事,全剧由独唱、重唱、合唱、管弦乐以及华丽的芭蕾舞组成。后者在结构上短小,通常只有一幕,且在题材上多是普通人的喜怒哀乐,音乐多是人们喜闻乐见的曲调,故很受老百姓的欢迎。这一时期的重要作曲家是瓦格纳。他为了使戏剧与音乐、美术能融为一体,创立了一种新的歌剧体裁“乐剧”,对后世的歌剧创作有很大的影响。十九世纪后期还出现了现实主义歌剧和抒情主义歌剧,前者多从当代生活中选取题材,提倡要描述真正发生的事实,客观地再现生活。后者多以爱情为歌剧的题材,一般选择能牵动人心的故事情节,注重声乐旋律的感染力量。作品如《托斯卡》、《茶花女》、《卡门》等,代表人物有普契尼、威尔弟和比才等人。

在欧洲的歌剧艺术舞台上,涌现了许许多多的天才的作曲家,他们以自己的努力和勤奋,从不同的方面丰富和发展了歌剧艺术,到了现在,歌剧的形式更是名目繁多,大小不一。歌剧舞台呈现出多样的光彩!

《塞尔维亚的理发师》序曲

作曲家简介

乔亚基诺·安东尼奥·罗西尼(1792—1868),意大利歌剧的著名作曲家。其父母都是音乐家,父亲是小号手,母亲唱歌。他从小就开始学音乐,十几岁就随父母到剧院去充任歌手或弹钢琴。这一切,为他以后的歌剧创作打下了基础。15岁的时候,他到博洛尼亚音乐学院接受正规的音乐教育并开始创作。他在欧洲歌剧舞台上有着巨大的影响。罗西尼37岁忽然终止了写作,在以后的四十年里没有写过一部歌剧。这被称为音乐史上的一个谜,但他是一位多产的音乐家,在这之前共创作了三十八部歌剧且红极一时。其代表作品有《塞尔维亚的理发师》、《威廉·退尔》等。他去世后,被葬在巴黎,与著名音乐家肖邦的墓地相去不过,九年后,又被迎回了自己的祖国。据说,当时,六千多群众静默站立,一个由四个军乐团和三百名歌手组成的唱诗班演唱其剧作《摩西》中的音乐,这也算是告慰其魂灵了。

歌剧简介:歌剧是根据法国剧作家博马舍的著名话剧《费加罗三部曲》中的第一部改编而成的,它和后边我们将要介绍的《费加罗的婚礼》是姊妹篇,但有意思的是,这部歌剧虽然剧情是第一部,但写作比《费加罗的婚礼》晚了30年,剧情大意是青年伯爵阿尔维瓦爱上了美丽的罗西娜,但贪财、好色的巴尔托洛——罗西娜的监护人却百般阻挠,不准两人相见,同时,音乐教师巴西利奥也从中作梗,在仆人费加罗的帮助下,让巴尔托洛出尽了洋相,伯爵也终于如愿与心上人罗西娜结了婚。通过这个故事,抨击了封建家庭的黑暗,歌颂了第三等级即以费加罗为代表的平民的机智和勇敢。据说由于罗西尼的成功引起了一些人的忌妒,他们的从中作梗使歌剧的首演很不成功,由于诸多因素的扰乱,场面简直是一塌糊涂,不过天性乐观的罗西尼并不在乎,他在观众的口哨声中坦然离开了剧场,第二天晚上再次公演时获得了巨大的成功,甚至有