

/// ANG LIANER

全日制普通高校课程教材

21世纪高校音乐系列教材

丛书主编 李方元 韩勋国

ShiChangLianEr

视唱练耳

SHICHANG LIANER

本册主编 汤晓宁 张海坤 魏 丽

第二册

华中师范大学出版社

全日制普通高校课程教材

21世纪高校音乐系列教材

丛书主编 李方元 韩勋国

视唱练耳(二)

SHICHANG LIANER

主 编：汤晓宁 张海坤 魏 丽
副主编：邹宜宁 田 旭 张建荣
撰写者：张业茂 汤晓宁 尹小艺
 张海坤 刘 畅 魏 丽
 黄 茜 邹宜宁 邹华利
 詹文军

华中师范大学出版社

2004·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳(第二册)/汤晓宁,张海坤,魏丽主编.

—武汉:华中师范大学出版社,2004.9

(21 世纪高校音乐系列教材)

ISBN 7-5622-2939-2/J·48

I. 视… II. ①汤… ②张… ③魏… III. 视唱练耳—高等学校—教材
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 041714 号

书 名:视唱练耳(第二册)

本册主编:汤晓宁 张海坤 魏 丽

选题策划:华中师范大学出版社第五编辑室 电话:027—67867364

出版发行:华中师范大学出版社©

地 址:武汉市武昌珞瑜路 100 号 邮编:430079

发行部电话:027—67863040 67867371 67861549

邮购部电话:027—67861321 传真:027—67869329

网址:<http://www.ccnap.com.cn> 电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经 销:新华书店湖北发行所

印 刷 者:湖北新华印务有限公司

责任编辑:肖瑾婷

封面设计:刘福珊

责任校对:罗 艺

督 印:姜勇华

开本/规格:787mm×1092mm 1/16

印 张:15.5

字 数:358 千字

版次/印次:2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1—3000 册

定 价:35.00 元

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027—67861321。

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

总 序

我国高校音乐教育以教师培养为主要任务,过去一直以“师范性”特色与专业音乐院校的人才培养相区别。但近些年来,我国政治、经济、文化、教育持续发展所带来的地区间不平衡与差异,亦逐渐影响到高校音乐教育。地区性差异及教育差异的事实使高校音乐教育面临新的挑战,挑战主要来自三个方面:一个方面是人才质量规格的社会性与招生选拔专业标准的地方性之间的反差;另一个方面是高等教育需求的大众化与音乐教育资源的地方性之间的反差;再一个方面是学科知识的学术性(前沿性)与教育知识的实用性(地区性)之间的反差。面对社会现实和社会需求的挑战,高校音乐教育必须选择改革。

目前,高校音乐教育改革选择课程为突破口,课程改革的结果,直接影响教材。教材作为知识的文本载体,既是教育化的知识体系,亦是课堂讲授的知识依据,同学生培养的质量直接相关联。然而,教材绝不是单一的知识问题,同时在某种意义上还是教学状况的反映,音乐教育理念的表白,其中包括认识问题、学术问题、教育问题、社会问题、文化问题及其他的问题。根据我们的理解,以往高校的音乐教材与教学有成功的经验,但也有不少问题亟须改进,比如音乐教育缺乏学科的全局观照与视野,各学科教学间联络不够、缺乏沟通,尤其存在:技术和艺术相分离,理论与实践相分离,音乐与文化相分离,以及音乐中人文内涵不足等问题。我们认为,尽管上述问题的原因复杂,但它事实上影响到了教材编撰和教学实施,必须予以一辨。

技术与音乐艺术虽是老生常谈的问题,但并非已经彻底解决。音乐是实践性很强的知识领域,操作性技能占有重要的位置,纯粹的技术性训练必不可少。但对技术与艺术之关系认识上存在错位,认为艺术的基础是技术。音乐艺术中,技术不是出发点,也不是目的。音乐艺术的真正的出发点和目的是艺术,技术只是艺术的组成部分。忽视艺术这个出发点与归属,技术与艺术就会相分离,音乐教学就会艺术含量不足。

理论与实践的问题,既是认识问题,也是操作问题。理论与实践在音乐的目的上是相互联系的,将其划分只是人们的认知意图与教育策略,二者在实践中的结合既有可能,更有必要。如果按照既有习惯,教学实践不能贯通二者,将形成知识间的壁垒,理性与感性的分离——理论型课变成了知识的教条,实践型课变成了纯粹的动作与技艺,缺少结合作品的音乐分析和文化理解,不利于音乐学习。

音乐与文化是音乐学习的深层内容。音乐之存在与其文化息息相关,从音乐上理解技术,从艺术上理解音乐,从文化上理解艺术,是我们提倡的学习径路。没有了音乐的技术,很可能退化为苍白的“炫技”而失去自身的意义;偏离了艺术的音乐,如同浮游无根的浮萍,难以承受审美的重量;缺少了文化含量的音乐,易于丧失人文的内涵,音乐将会变得

肤浅、难以理解或不可理喻。音乐与技艺的融合,艺术与文化的平衡应该在音乐教育中重新得到关注,应该成为音乐教材与音乐教学的一个基础。

有鉴于此,我们与华中师范大学出版社组织编撰一套“21 世纪高校音乐系列教材”,以此能将上述思考落实到具体的工作中去。我们的基本意图有二:

一、从当前教育发展不平衡性出发,使这套教材注重基础、兼具发展,具有广泛的实用性。既充分考虑湖北省各地区音乐教育发展不平衡的事实,力求使教材能够适应湖北省各地区高校音乐教育的实际需要;也充分考虑全国其他省市和地区的特点和实际需要,希望我们的经验能汇集到全国其他省市的高校音乐教学中去,并能发挥它的借鉴作用。

二、反映新的教育理念,力图有所创意。涉及两个方面,一是编撰指导思想,力求做到:新颖性与系统性的结合,使教材既能反映时代、反映新知识、反映新认识,又能体现知识自身的相关性及其系统性;实用性与学术性的结合,既根据学生实际安排教学材料,又注意所选材料的知识含量;科学性、艺术性与文化多样性的结合,在确保教材内容正确前提下,增加教学内容的艺术价值与含量,并结合文化多样性来扩展音乐的广度与深度。二是处理好基础与提升的关系。首先是加强基础、留有余地,即:强调基础知识和技能,保证各门课程的基本教学要求,同时从实际出发,给学生学习留出充足的上升空间;其次是处理好实用性与音乐性的关系,即:突出实用、抓住本质,既强调切近教学安排和学生需要,教材内容不搞花架子;同时强调教学从音乐出发,从音响出发,使教材的出发点和归宿都统一到音乐上来。

总之,面对当前高校音乐教育的问题,面对高校音乐教育改革的局面,我们希望这套教材能够成为我们的一次认真的思考和一次有责任感的表达,同时也希望能够成为我们的一项有意义的工作,并以此而成为音乐学习的一个平台。

为此,我们集中了湖北高校音乐专业的骨干力量,可说是举全省之力来编撰这套教材,编撰者中既有经验丰富的老一辈音乐教育家,也有才思敏捷的中青年学者,其共同的目标是努力编撰出一套高水平、适应性强、有特点的高校音乐教材。参与该教材编撰的单位有:华中师范大学音乐学院、武汉音乐学院音乐教育学院、江汉大学艺术学院、江汉大学职业技术学院音乐系、黄冈师范学院音乐系、襄樊学院音乐系、襄樊职业技术学院音乐系、三峡大学艺术系、湖北师范学院艺术系、湖北教育学院艺术系、长江大学音乐系、孝感学院艺术系等。

这套“21 世纪高校音乐系列教材”,采用两级责任制:总编,负责全套教材的策划、组织、联络及其协调工作;各册主编,负责各册的规划、编撰和审稿。第一辑教材共出版 5 种 8 册,具体情况是:

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 1.《乐理》 | 主编:胡向阳、张业茂
副主编:杨秋仪、张志海、尹小艺 |
| 2.《视唱练耳》(第一册) | 主编:张业茂、尹小艺、刘畅
副主编:詹文军、邹华利 |
| 《视唱练耳》(第二册) | 主编:汤晓宁、魏丽、张海坤
副主编:邹宜宁、田旭、张建荣 |

- 3.《声乐》(第一册)主编:韩勋国、毛凯
副主编:李桂芬、蒋惠琴、段友芳、王培喜
《声乐》(第二册)主编:孙静梅、李秀琴
副主编:杨靖、李素娥、黄鸾、张武兰
- 4.《钢琴》(第一册)主编:吴晓娜、叶朝晖
副主编:周年、梅晓萍、潘屹
《钢琴》(第二册)主编:詹艺虹、刘小静
副主编:刘勤、李渝梅、黄小敏、孙欣
- 5.《中国民族民间音乐概论》主编:陈永、孟宪辉
副主编:李素娥、刘华强、徐烨、田旭

在此,我们谨向所有的参编学校表示由衷的敬意,对付出辛勤劳动的各册编撰者表示衷心的感谢,同时也要向华中师范大学出版社及其该社的部门领导与编辑王文戈、赵宏、吴兰芳、周柏青等同志表示衷心的感谢。由于本套教材是在编撰者教学、科研工作极其繁重,编撰时间较短的情况下完成的,加上我们自身的能力所限,该套教材肯定存在诸多的不足,我们恳切希望读者和同行专家提出宝贵意见,帮助我们进一步改进工作,争取不断地提高。

“21 世纪高校音乐系列教材”编写组

2004 年 8 月 3 日

前言

本书是 21 世纪高师视唱练耳教材,也适合业余人士自修和音乐高考学生选用。本书在编写过程中,从音乐本体出发,把技能训练与艺术创造相结合,主要指导思想是:一、听觉在音乐教育中的主导作用;二、风格性训练^①。因此,教材增加了基于音乐作品的听觉训练和音乐性综合训练。

同时,本着以生为本,因材施教的原则,既照顾视唱练耳学科的系统性和完整性,又兼顾学生的个性差异,内容安排遵循整体控制、分级实施方式:即整体上以调性训练为主线,围绕节奏、节拍、音程、和弦展开,逐步衔接现代视唱;在进度上,以四个学期为单位分级实施,每学期内容相对独立,螺旋式上升。

视唱练耳训练教程分上下两册,每册包括上篇(视唱)、中篇(练耳)和下篇(综合练习)三个部分。

视唱篇包括调式音级、音程、和弦等基本练习,乐曲视唱,立体节奏训练,看谱唱词等。其中“音乐性综合训练提示”虽然结合某课内容逐一出现,但对所有视唱曲均有参考意义。“立体节奏训练”是奥尔夫身势教学的体现,在节奏训练、多声训练、活跃教学气氛等方面有独特作用。“看谱唱词”是应用性、综合性训练,可根据课时灵活安排。在视唱乐曲的安排上,不仅选用了优秀的古今中外民歌、名曲,还特别注意了流行风格乐曲、器乐曲等的引入,拓展了“风格性训练”。

练耳篇包括音高、音程、和弦、节奏、旋律听记(写)或模唱等内容。“基于音乐作品的听觉训练”是一项实用性、综合性较强的训练,贯穿了听觉在音乐教育中的主导作用,体现了以音乐为本的思想,此项训练还可以与音乐欣赏结合,进一步拓展。

本教材提倡固定和首调训练结合,首调训练又提倡视谱训练与调式音级、调式音程、调式和弦认知结合,即强调在调式中判断音程的音级、性质、协和度等,特别是音程感训练,这也是乐理与视唱练耳学科渗透融合的必然。

视唱练耳从某种意义上说,是对各种律制的把握,而律制背后又蕴含着深厚的文化差异。因为篇幅有限,所以对各种律制作品的选取不一定全面,但并不说明平均律之外的其他律制乐曲的次要性,这是“风格性训练”的核心,也是多元文化的体现。

参编人员和内容如下:

1. 节奏(视唱、练耳)——汤晓宁、詹文军
2. 音乐性综合练习——张业茂

^① 参见《基本乐理与视唱练耳教学法论文集》,第 4 页。[苏]奥斯特洛夫斯基著,孙静云译。

3. 基于音乐作品的听觉训练——邹宜宁(上册)、张业茂(下册)
 4. 练耳中音程、和弦训练——张海坤
 5. 看谱唱词、二声部视唱、旋律听写(上、下册)——黄茜、魏丽、邹华利
 6. 视唱中的音阶、音组、基本练习——尹小艺
 7. 视唱曲(单声部)(上册)——刘畅、尹小艺
 8. 视唱曲(单声部)(下册)——魏丽、邹华利
 9. 转调、半音阶、现代视唱——邹宜宁
 10. 前言、后记——张业茂
- 统稿:(上册)张业茂、尹小艺、黄茜;(下册)汤晓宁、张海坤、刘畅

目 录

前言.....	1
---------	---

上篇 视唱篇

第三单元 视唱综合训练.....	3
第一课 D 自然大调.....	3
第二课 D 和声大调	10
第三课 D 旋律大调	15
第四课 b 自然小调	20
第五课 b 和声小调	24
第六课 b 旋律小调	28
第七课 D 宫系统各调	33
第八课 ^b B 自然大调	37
第九课 ^b B 和声大调	42
第十课 ^b B 旋律大调	46
第十一课 g 自然小调	50
第十二课 g 和声小调	54
第十三课 g 旋律小调	59
第十四课 ^b B 宫系统各调	65
第十五课 A 自然大调	70
第十六课 A 和声大调	76
第十七课 A 旋律大调	79
第十八课 [#] f 自然小调	82
第四单元 视唱综合训练	86
第十九课 [#] f 和声小调	86
第二十课 [#] f 旋律小调	91
第二十一课 A 宫系统各调	95
第二十二课 ^b E 自然大调	100
第二十三课 ^b E 和声大调	105
第二十四课 ^b E 旋律大调	109
第二十五课 c 自然小调	112

第二十六课	c 和声小调	116
第二十七课	c 旋律小调	121
第二十八课	^b E 宫系统各调	126
第二十九课	变化音(一).....	130
第三十课	变化音(二).....	134
第三十一课	半音阶.....	138
第三十二课	近关系转调.....	141
第三十三课	远关系转调(一).....	145
第三十四课	远关系转调(二).....	148
第三十五课	现代视唱(一).....	151
第三十六课	现代视唱(二).....	154

中篇 练耳篇

第三单元 练耳综合训练.....	161
第一周.....	161
第二周.....	163
第三周.....	165
第四周.....	167
第五周.....	169
第六周.....	171
第七周.....	173
第八周.....	175
第九周.....	177
第十周.....	179
第十一周.....	181
第十二周.....	183
第十三周.....	185
第十四周.....	186
第十五周.....	187
第十六周.....	188
第十七周.....	189
第十八周.....	190
第四单元 练耳综合训练.....	191
第十九周.....	191
第二十周.....	192
第二十一周.....	193

第二十二周.....	194
第二十三周.....	195
第二十四周.....	196
第二十五周.....	197
第二十六周.....	198
第二十七周.....	199
第二十八周.....	200
第二十九周.....	201
第三十周.....	202
第三十一周.....	203
第三十二周.....	204
第三十三周.....	205
第三十四周.....	206
第三十五周.....	207
第三十六周.....	208
第三十七周.....	209

下篇 综合练习篇

基于音乐作品的听觉训练.....	213
第一首.....	213
1. 第一组	214
2. 第二组	214
3. 第三组	215
4. 第四组	216
第二首.....	217
1. 第一组	218
2. 第二组	218
3. 第三组	219
4. 第四组	220
第三首.....	221
1. 第一组	222
2. 第二组	222
3. 第三组	223
4. 第四组	224
第四首.....	225
1. 第一组	226
2. 第二组	226
3. 第三组	227

4. 第四组	228
第五首.....	229
1. 第一组	232
2. 第二组	232
3. 第三组	233
后记.....	234

上 篇

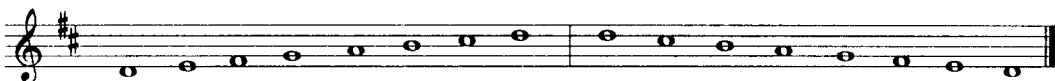
视 唱 篇

第三单元 视唱综合训练

第一课 D 自然大调

一、基本练习

1. 音阶



2. 三度模进



3. 增减音程的构成及解决 (增四度)

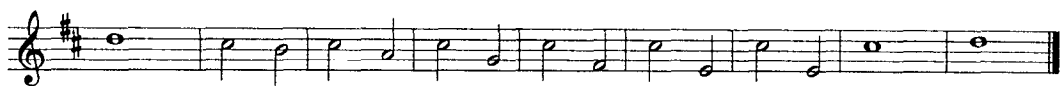


4. 各级和弦



5. 导音到各级





二、音乐性综合训练：内心音高感

默唱是训练内心音高感的很好的方式之一，包括音级构唱等对训练内心音高感也很有帮助。请针对下面乐曲进行音程构唱、默唱训练，并推而广之。

Moderato

奥斯特洛夫斯基 曲



三、视唱

Andante

福斯特 曲



Moderato

练习曲



Moderato

拉都兴 曲



Allegretto

柴可夫斯基 曲

