

批评的时代

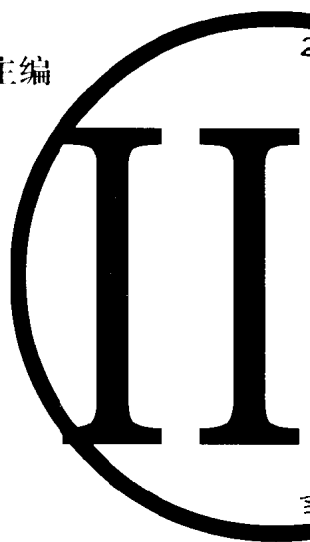
20 世纪末中国美术批评文萃

卷二

Era of Criticism

Selected works of Chinese
art critics in the end
of 20th century

Edited by Fangzhou Jia 贾方舟 主编



广西美术出版社

批评的时代^{①①}

20世纪末中国美术批评文萃

卷二

贾方舟 主编 广西美术出版社

图书策划 / 苏旅

责任编辑 / 苏旅 马琳

装帧设计 / 胡马

责任校对 / 尚永红 刘燕萍 陈小英

审读 / 林志茂

责任印刷 / 吴纪恒 凌庆国

图书在版编目 (CIP) 数据

批评的时代. 第2卷: 20世纪末中国美术批评文萃/
贾方舟主编. —南宁: 广西美术出版社, 2003.11

ISBN 7-80674-457-6

I. 批... II. 贾... III. 美术批评—中国—当代—
文集 IV. J052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 101331 号

批评的时代①卷二

中国 20 世纪末美术批评文萃

主编 / 贾方舟

终审 / 黄宗湖

出版人 / 伍先华

出版发行 / 广西美术出版社

中国广西·南宁市望园路9号

邮编: 530022

电话: 0771-5701356 5701357

传真: 0771-5701355

经销 / 全国各地书店

印刷 / 广西南宁华侨印刷厂

开本 / 889mm × 1194mm 1/32

印张 / 13.125

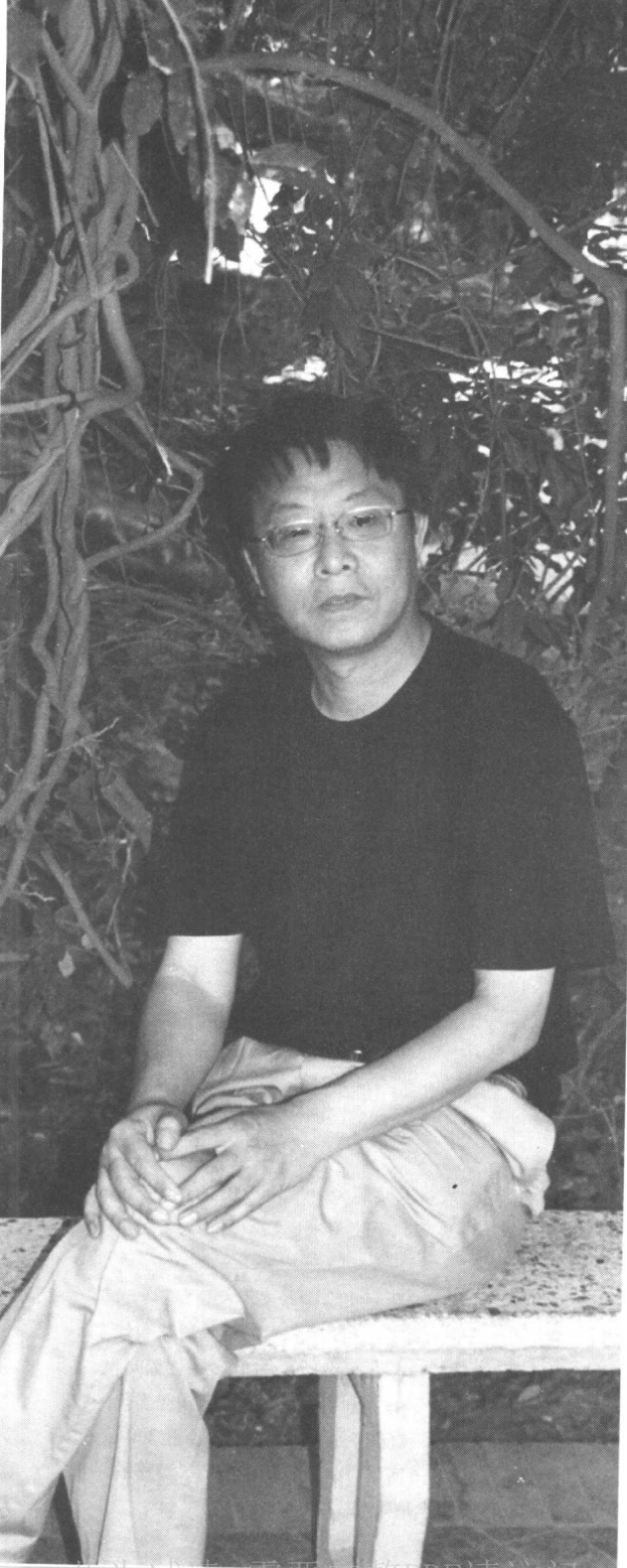
2003年12月第1版第1次印刷

书号 / ISBN 7-80674-457-6/J·310

定价 / 39.80 元

版权所有 翻印必究

本卷作者



高名潞, 1984年获中

国艺术研究院硕士。后从事艺术批评及艺术史研究,发表多篇艺术史及批评论文、论著,并主持策划了1989年“首届中国现代艺术展”。1991年应美中学术交流委员会邀请,作为访问学者赴美访问。现为哈佛大学博士,研究现代艺术史及视觉文化批评理论。策划在旧金山现代博物馆的“中国新艺术展”、纽约的“全球观念艺术展”以及“极多主义”等多种大型艺术活动。



王林，籍贯辽宁，生于西安，长在重庆。知青八年返城后为中学教师。1977年—1982年就读重庆师范学院中文系，1985年—1986年于中央美术学院美术史系学习。现为四川美术学院美术学系教授。

长期从事美术理论研究、教学及美术批评，先后有《新写实绘画》、《艺术教育学》、《美术形态学》、《当代中国的美术状态》、《普通美术学》、《中国—89后艺术》、《雕塑与当代文化》、《都市人格与当代艺术》、《现代美术历程100问》、《与艺术对话》等20多种著编问世。近些年来在海内外刊物上发表《反省当代艺术》、《论艺术的当代性》、《精神批判在当代的意义》、《艺术是当代文化的批判力量》、《论深度绘画》、《反省书法》等美术评论近300篇。

曾组织或策划“中国当代艺术研究文献资料展1—6回”、“中国经验画展”、“漂移的平台雕塑展”、“上海美术双年展”、“中国美术批评家提名展”等。



易英，1953年出生于湖南省芷江县

1982年本科毕业于湖南师范大学美术系

1985年硕士研究生毕业于中央美术学院美术史系

现为中央美术学院学报编辑部主任，美术研究杂志社社长，《世界美术》杂志副主编、教授

专著：

《中国当代油画家个案研究——刘小东》（2000年，湖北美术出版社）

《学院的黄昏》（2001年，湖南美术出版社）

编著：

《西方现代艺术美学文选·造型艺术卷》（1990年，春风文艺出版社）

译著：

《帕诺夫斯基与美术史基础》（1992年，湖南美术出版社）

《当代艺术家的油画材料与技术》（2000年，中国青年出版社）

《艺术与文明》（2001年，上海东方出版公司）

重要学术活动（学术主持）

1998年中国当代美术理论研讨会（山西·灵石）

2000年深圳何香凝美术馆第三届现代雕塑年度展

2002年“新视线新媒体”中国当代艺术研讨会（山西·忻州）



殷双喜，1954年8月生，江苏省泰县人。1991年获西安美术学院美术理论专业硕士学位。1999年考入中央美术学院美术史系，攻读中外美术比较研究，2002年获博士学位。

自1989年以来，多次参与策划和组织全国性的艺术展示活动和主持20世纪中国雕塑学术研讨会等。先后担任中央美术学院和浙江人民美术出版社共同编辑出版的《1979—1999中国当代美术》大型画册的副主编、《今日中国美术》大型画集编委，主要撰稿人之一，《穿越世纪——中央美术学院校史》副主编等。

编著有《雕塑50年》、主编《画坛偶像》、《黑白画史》、《20世纪中国雕塑学术论文集》等。1990年作为中国当代艺术评论家被收入意大利出版的《ART DIARY》。曾任《艺术市场》、《画廊》、《美术文献》杂志特约编辑。1998年以来，曾担任青岛、烟台等城市环境艺术规划与工程项目的评审委员。现为《美术研究》杂志主编助理，中央美术学院学术委员会秘书、中国建筑学会环境艺术专业委员会委员、北京市油画艺术委员会秘书长。



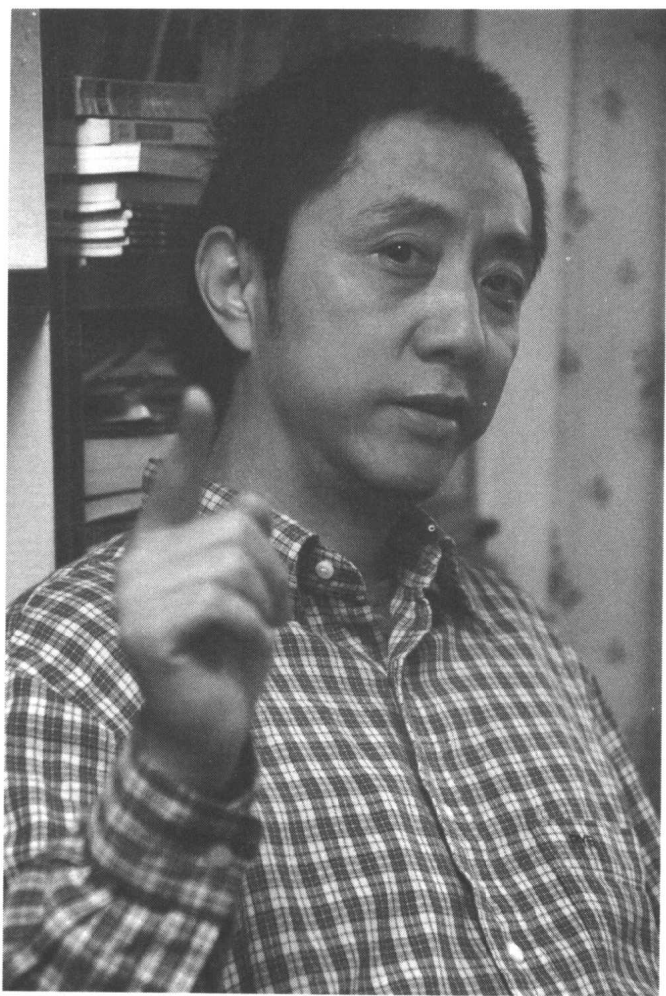
费大为，1954年生于上海，1981年考入中央美术学院美术史系。1985年毕业留校任《美术研究》杂志编辑。1986年接受法国文化部造型艺术局的邀请在法国讲学、工作5个月。1987年回中央美院继续工作。1987年—1989年间，积极投入前卫艺术运动，开始参加蓬皮杜艺术中心的国际展览《大地魔术师》展览的国际讨论会。后接受法国外交部研究基金在法国研究讲学。1990年在法国南方策划了中国海外艺术家的第一个展览《献给昨天的中国明天》展览，1991年在日本策划了《非常口》展览。此后在韩国、意大利、日本等国策划展览、讲学、参加学术会议。1999年获法国文化部文学艺术骑士勋章，现任联合国教科文文艺基金会评审。



鲁虹，1954年生，祖籍江西。1981年毕业于湖北美术学院。现为国家二级美术师、中国美术家协会会员。任职于深圳美术馆研究部，美术作品5次参加全国美术作品展览，多次参加省市美术作品展览。个人出版专著有《鲁虹美术文集》、《现代水墨二十年：1979—1999》。有约60万字的文章发表于各丛书及专业刊物上。曾参与《美术思潮》、《美术文献》、《画廊》等美术刊物的编辑工作，并参与了多次美术学术活动的策划及组织工作。2001年主编出版了六卷本的画册《中国当代美术图鉴：1979—1999》。

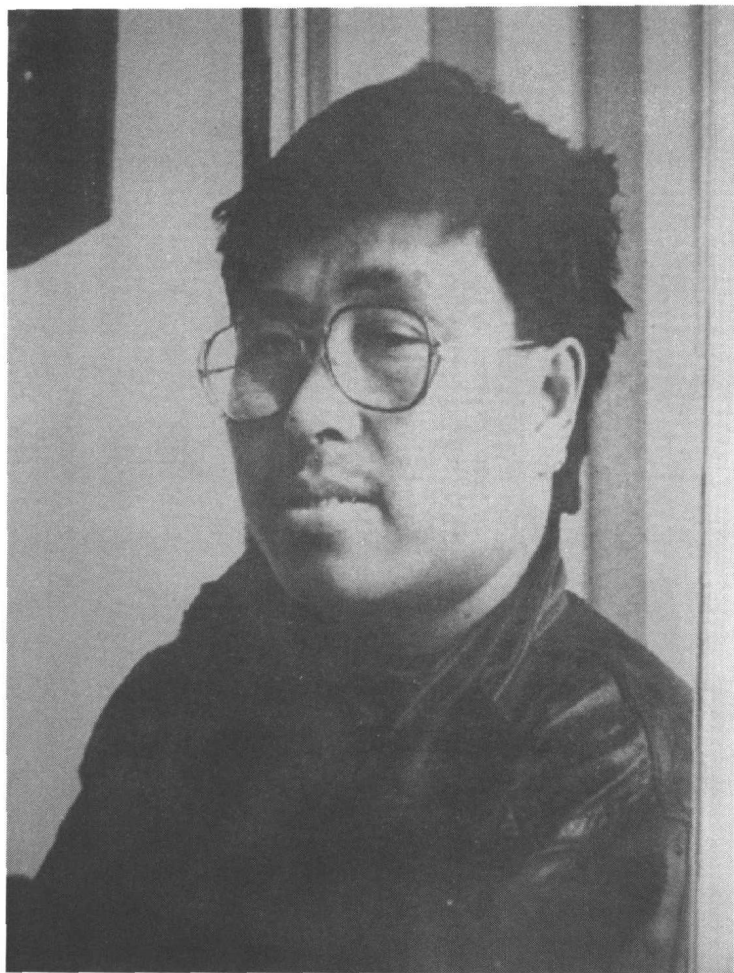


范迪安，1955年生。毕业于中央美术学院美术史系，美术学博士。在中央美术学院美术史系讲授中国早期美术史，同时从事艺术批评。有多篇当代重要画家专论、艺术现象研究文章及美术译文发表。参与组织“中国现代艺术展”（1989年）、“新生代艺术展”（1991年）、“中国当代艺术研究文献资料展”（1994年）等活动。1992年10月应加拿大政府之邀访问北美，在维多利亚大学与加方教授联合讲授《20世纪中国：艺术与社会》课程，应邀在加、美十多所大学作学术演讲，1993年8月在加拿大温哥华与加方教授组织召开“中国前卫艺术的世界性”国际研讨会并提交论文；主持“中国艺术博览会”、“威尼斯国际双年展”中国馆等系列文化活动，应邀在香港“亚州新兴艺术博览会”上作学术演讲并为图录撰文。现为中央美术学院副院长。

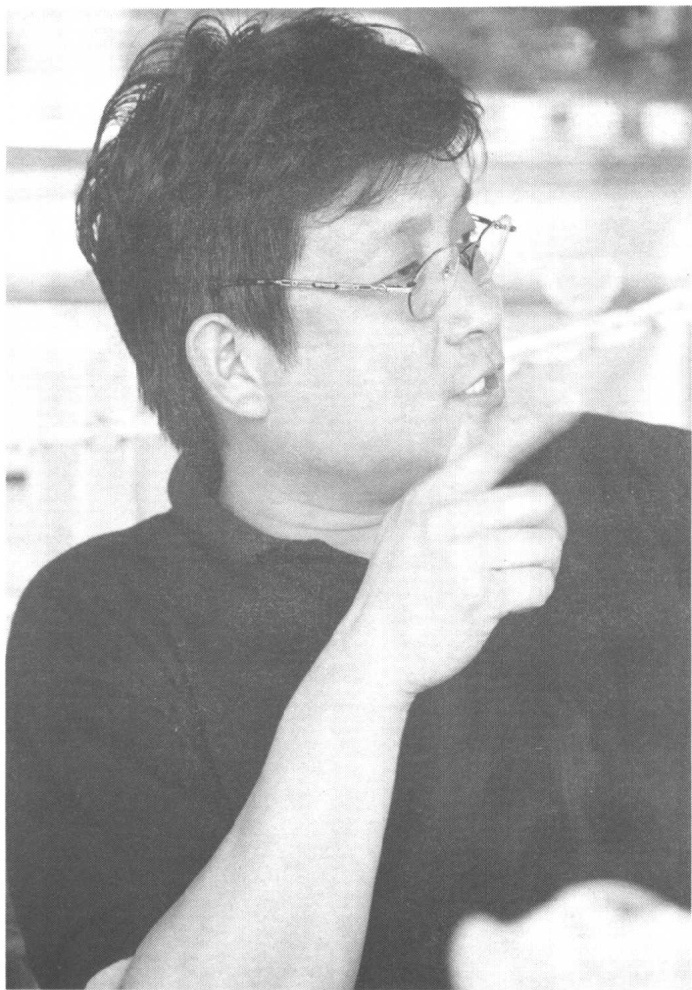


李小山，1957年生，1980年考入南京艺术学院，1987年研究生毕业，获硕士学位。现任教于南京艺术学院。

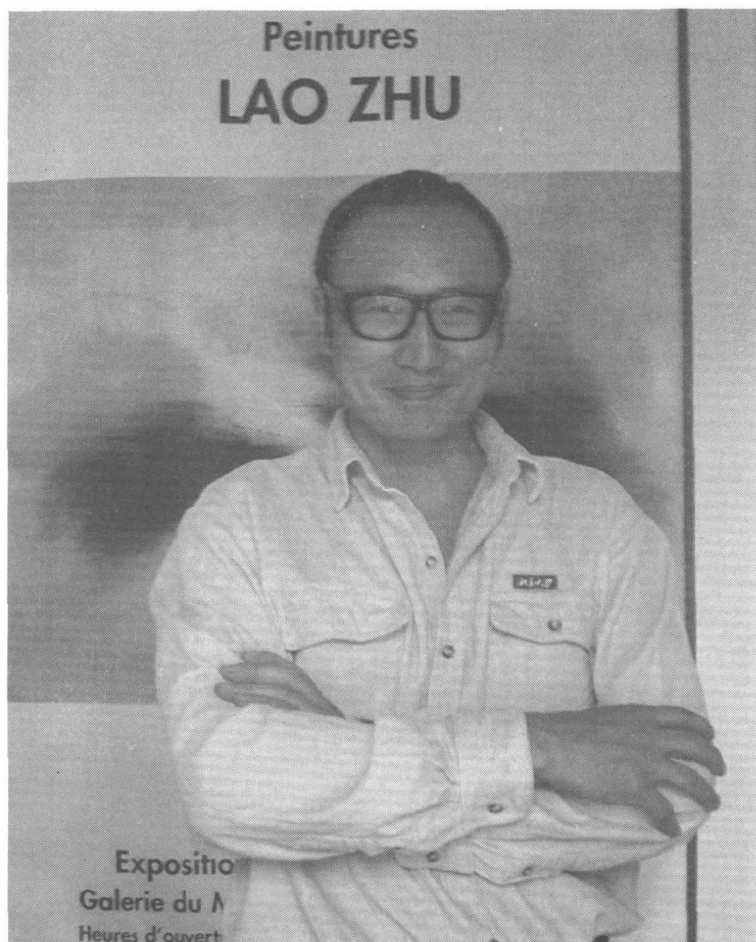
出版著作有：《中国现代绘画史》（合著）、《批评的姿态》、《新中国》、《阵中叫阵》、《我们面对什么》以及长篇小说《木马史诗》。参与过一些重要的国内艺术活动，在中国当代艺术批评中有重大影响。



杨小彦，1957 年生于广州。1978 年考入广州美术学院油画系。毕业两年后，重回广州美术学院，读艺术史与艺术理论研究生。文章多发表在浙江美术学院（现中国美术学院）学报上，所以自认为在这所坐落在江南的美术学院颇有学术关系。毕业 11 年后，又起读书愿望，经过考试，入读华南理工大学建筑学院建筑理论博士生。上世纪末，随家移民到加拿大，现为自由作家。



黄专，1958年生，1988年毕业于湖北美术学院，文学硕士。曾获“吴作人国际艺术基金会硕士论文奖”，现任教于广州美术学院美术学系，副教授。1985年—1987年曾参与编辑《美术思潮》，1992年参与策划“广州九十年代艺术双年展”（中国广州），1994年—1996年参与策划改版《画廊》，1995年主持美国RMI基金会“重返家园：中国实验水墨展”（美国旧金山），1995年参与“东方之梦：新亚州艺术展”（日本东京），1996年—1997年主持“首届当代艺术学术邀请展”（中国北京、香港），1998年主持“首届何香凝美术馆学术论坛”（中国深圳），1999年主持“超越未来：第三届亚太地区当代艺术三年展（中国部分）”（澳大利亚布里斯班），1999年主持“平衡的生存——生态城市的未来方案：第二届当代雕塑艺术年度展”（中国深圳），2000年参与“Text&Subtext：亚太地区女艺术家展”（新加坡），2000年主持“社会：上河美术馆第二届学术邀请展”（中国成都）。重要著作有与严善錞合著的《当代艺术问题》（1992年，四川美术出版社）、《文人画的图式、趣味和价值》（1993年，上海书画出版社）、《潘天寿》（1998年，天津杨柳青出版社）。



朱青生，1957年4月19日 生于江苏省镇江市。

1978年-1982年 南京师范大学美术系油画专业·学士；老师秦宣夫等。

1982年-1985年 中央美术学院美术史系·硕士；导师邵大箴。

1990年-1995年 德国海德堡大学美术史研究所·博士；导师雷德侯（Prof. Dr. Lothar Ledderose）。

1985年-1987年 中央美术学院助教、讲师。

1987年至今 北京大学讲师、副教授、教授。

1982年至1990年 主要从事艺术史研究和批评，同时进行实验艺术。

1990年以后 在欧洲继续实验艺术和科学研究。

1995年以后 回中国继续实验艺术、绘画创作、科学研究和教学。

目 录

序 言/贾方舟/1

高名潞

我的批评观/29

一个创作时代的终结

——兼论第六届全国美展/30

'85 美术运动/42

西方的两种分裂的“现代性”和中国的“整一现代性”/59

王 林

我的批评观/67

艺术是当代文化的批判力量/69

奥利瓦不是中国艺术的救星/76

超越索绪尔

——关于“意义”的思考/80

艺术在今天的使命/88

易 英

我的批评观/95

公共图像与艺术/96

前卫与边缘/111

殷双喜

我的批评观/124

虚拟空间：当代水墨画中的空间与结构/126

历史与冲突

——许江艺术述评/133

城市·水墨·现代性/140

费大为

流亡文化必然枯竭？

——给栗宪庭的一封信/153

展览和展览策划/164

鲁 虹

我的批评观/179

增强批评的有效性

——关于当代艺术批评的断想/180

拓展更新的公众空间/186

关于批评与市场/193

是真问题还是假问题

——解读“架上”问题/198

都市化进程与水墨画变革

——关于“进入都市——当代水墨实验展”/202