

第二届全国版画展览会
作品选集



人民美術出版社

8324
Z.13A-3

第二届全国版画展览会 作品选集

力 群 李 桦 编

人 民 美 術 出 版 社

1958年·北京

序

力 群

目前中国的版画，有如生长在肥沃的土壤中的花木，在日新月异地繁荣滋长着。这种情况从一九五四年举行的第一届全国版画展览会和一九五六年举行的第二届全国版画展览会的出品中看得非常明显，这是我国新的社会制度有利于人民文化发展的有力证明。我们相信随着我国社会主义建设的向前迈进，我国人民的文化艺术在党的“百花齐放、百家争鸣”的新的文化政策下，将会有更加灿烂的前景。

这本版画集是从一九五六年的“第二届全国版画展览会”的展品中选出来的。这个展览会恰恰举行在作为中国新兴木刻的倡导者和培养者——鲁迅先生的逝世二十週年。人们不难看出，这里的作品和二十年前的中国版画有了多么大的不同。由于中国的社会面貌、中国人民的生活面貌的改变，由于这些改变在中国人民心理上所引起的重大变化，以及中国艺术家的艺术修养和政治思想上的提高，反映在中国版画作品中，就使它必然要有新的面目。这不论在作品的题材内容上，表现方法上，不论在作品的艺术思想和技巧水平上，以及风格形式上都是如此。因此这本选集的出版，不但是一向和中国人民生活斗争密切相关的中国新兴版画艺术在它的發展道路上的里程碑，而且也是对于二十年前曾经辛勤培植了它的鲁迅先生的一个很好的祭献品。

于一九五六年十月間在北京举行的第二届全国版画展览会，共有作品三百五十件，包括一百六十位版画家，它比起兩年前参加第一届全国版画展览会的一百零八件作品和八十五位版画家的数量来，显然都有了很大的發展；这说明有很多新生力量加入了我们的版画队伍。这个选集虽然不能把所有出品于这次展览会的版画家都包括在内，但这六十一位版画家的八十六幅作品却是有代表性的。它们代表了这次展览会作品的艺术思想和艺术技巧上的新的水平，种类、风格上的新的样式，以及新老版画家的不同成就。

SAS47/02

由于中国版画家所处的新的和平环境和创作条件上的改善，以及广大人民的爱好，我们的套色木刻在目前大大繁荣起来了，这是目前中国版画创作发展上的一个特点。虽然有些作品在套色木刻的特点上还掌握的不够，但毕竟有不少木刻家在这方面创作了优秀的作品。

此外，从题材方面来说，由于在国民党黑暗统治下，在抗日战争及解放战争时期，我们的革命木刻家大都把自己的创作放在反映人民的痛苦生活，反映他们的反抗和斗争、生产和劳动上……，很少有心情去欣赏自然美景，表现优美的风景画，因而在人民革命得到胜利之后，一经提倡，版画家们就在风景画上发生了浓厚的兴趣。所以这两届全国版画展览会上就出现了大量的风景画，这也是目前版画创作上的另一特点。如果孤立起来看，当然会觉得这是一向富于战斗性的中国新兴木刻的一个问题；但从历史上联系起来看，就会觉得这是一种很可以理解的现象。这里多少反映了中国人民和中国艺术家在生活改善之后的精神上的新的要求和艺术趣味上的扩大。但即使如此，这次展览会上除了纯自然的优美的风景画外，也还是出现了不少优秀的表现生活情节性的版画。而且即使是风景画也有不少和人民新生活相结合的，较有思想性的作品。中国的版画艺术能够产生优秀的风景画，这完全是人民需要的；但我们希望同时也能够产生更多的反映社会主义建设的优秀的人物画。应该使两者的比例，摆在适当的位置上。

此外，由于近几年来，提倡版画风格的独创、多样，因而表现在这一展览会上的另一特点是：有不少有成就的木刻家在这方面的追求大大超过了他们对于创造典型人物表现新的社会主题的兴趣。我们应该肯定他们在艺术表现力、艺术的技巧和艺术风格上的努力的重大成就，但也不能不令人感到在另一方面的美中不足。

愿我们的版画家在今后的创作中能对通过典型人物表现新的社会主题的作品有足够的重视，使我们的版画创作能够继续保持它的光荣的战斗传统，使我们的版画创作在社会主义现实主义的道路上进展得更好。

目 录

1. 瓜 叶 菊	力 群	25. 夏 牧	邱 杰
2. 赵树理小说“登记”插图之一	力 群	26. 送 粪	邱 杰
3. 藏 族 农 家	牛 文	27. 苗 家 的 早 晨	仲 清 谷 虹
4. 康 藏 道 旁	牛 文	28. 捕 鱼	李 桦
5. 社长与会计	王 威	29. 夏 日	李 桦
6. 晚 归	王 琦	30. 鲁迅 1931 年在木刻講習会	李 桦
7. 在建设中的汽车厂	王 琦	31. 参观联合收割机	沃 渣
8. 在和平的日子里	白 勺	32. 溪 边	吴 燃
9. 春 天	古 元	33. 嘉 陵 春 晓	宋广训
10. 热情的印度人民	古 元	34. 新 学	吴光华
11. 甘 蔗 园	古 元	35. 工地旗手	李少言
12. 绍兴风景	古 元	36. 向 往	李少言
13. 群 林 炊	古 元	37. 秋天的花束	李平凡
14. 巫 峡 云 荡	林 军	38. 花 房 一 角	李平凡
15. 海上风景	平 沙	39. 泰 香 莲	李平凡 赤松俊子
16. 上 工	刘 矿	40. 雪 (石版画)	李宏仁
17. 野 花 束	刘 岷	41. 月夜看社戏	邵克萍
18. “蚊与蛾”插图之一	刘 岷	42. 高 原 峡 谷	李唤民
19. 偵 查 归 来	关夫生	43. 治淮工地上的解放军	沈柔坚
20. 草原通讯兵	刘 嵩	44. 建社后第一次出海	新 波
21. 放学归来 (石版画)	朱鸣崗	45. 佛子岭水库的建造	陈烟桥
22. 布谷鸟叫了	吴 凡	46. 建 厂 之 前	陈經緯
23. 山 雨 欲 来	吴 凡	47. 赶 鴨 子 (铜版画)	陈晚南
24. 工 間	庄 元	48. 劈开牛鼻嶺讓河水从这里通过	柳 村

49. 村 景	柳 村
50. 貴州黃菓樹瀑布	賈宜羣
51. 農 社 秋 收	修 軍
52. 山溝里的婦女	郭 鈞
53. 魯迅故鄉——黃市花	夏子頤
54. 在 動 物 園 里	梁永泰
55. 西 湖 之 冬	洪世清
56. 上海四川路橋	洪世清
57. 銅標老到長江大橋工地	曾景初 俞沙丁
58. 一江山島上的春天	俞沙丁 曾景初
59. 煉灰爐大修工地	荒 烟
60. 挖 溝 去	荒 烟
61. 黎 明	莫 測
62. 拿 魚	莫 測
63. 蒸 魚	周紹森
64. “阿詩瑪”插圖之一（吹笛）	黃永玉
65. “阿詩瑪”插圖之二（會像）	黃永玉
66. “阿詩瑪”插圖之三（打虎）	黃永玉
67. “阿詩瑪”插圖之四（射箭）	黃永玉

68. 收 割	黃丕謨
69. 戰 勝 旱 災	張宗俊
70. 溪 邊	張新予
71. 放 木 排	黃肇昌
72. 送 歡 到 田 間	張漢兮
73. 西 湖 風 景	曹劍鋒
74. 早 春	路 坦
75. “萬玉宝”插圖（石版畫）	路 坦
76. 冬 至	趙宗藻
77. 農 村 之 冬	楊可揚
78. 春 江 木 排	楊可揚
79. 午 后 的 海 濱	楊納維
80. 安 徽 湖 之 濱	潘中亮
81. 魯迅到德國領事館提抗議書	趙延年
82. 防 疫	趙延年
83. 橫貫絕壁——宝成鐵路的建設	鄭中鉄
84. 魯迅“蕩”插圖之一	顧炳鑫
85. 魯迅“蕩”插圖之二	顧炳鑫
86. 平 原 上	顧炳鑫

1955 松北画
力 群



1. 瓜 叶 菊 力 群



2. 赵树理小说“登记”插图之一 力群

一九五六年重慶
藏族農家



3. 藏族農家 牛文



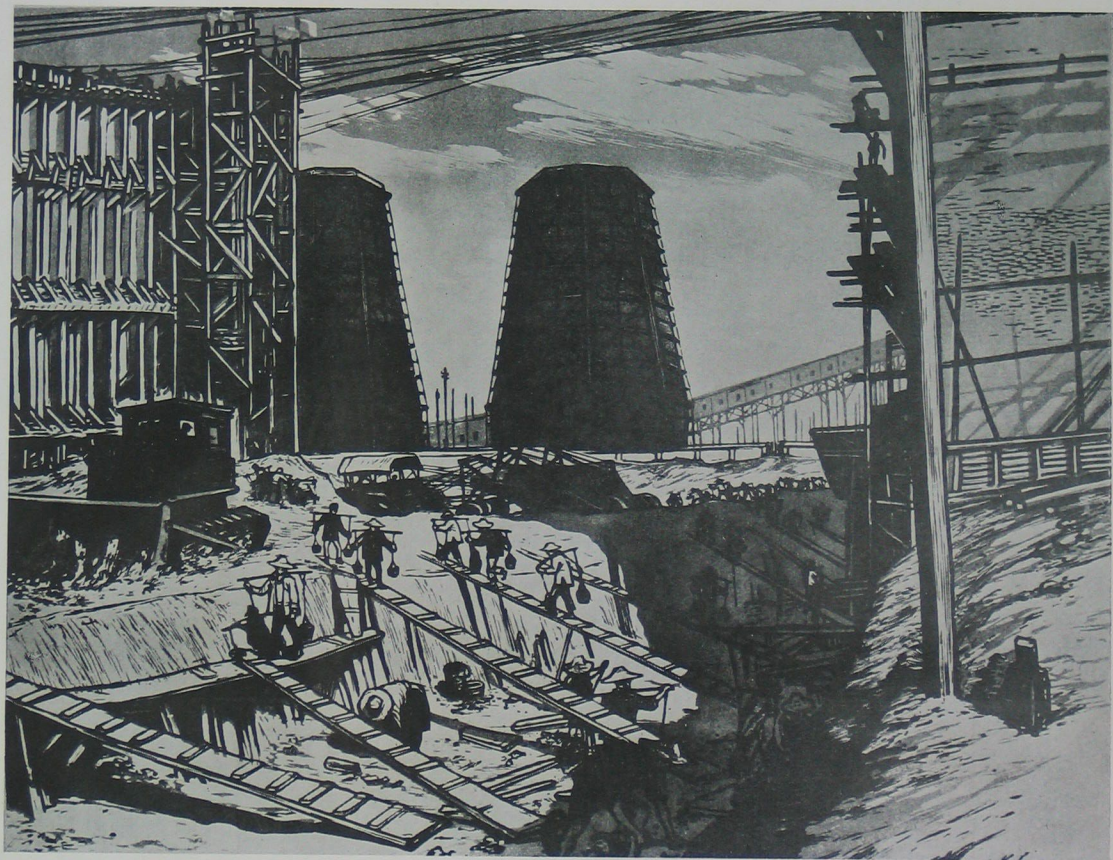
4. 康藏道旁 牛文



5. 社長与会計 王威



6. 晚 归 王 琦



7. 在建設中的汽車厂 王琦



8. 在和平的日子里 白勺



9. 春 天 古 元



10. 热情的印度人民 古元



11. 甘 蔗 园 古 元