

古今
詞話



上海書店

清·沈 雄 编纂

清·江尚质 增辑

古今词话

上海书店

古 今 词 话

清·沈 雄编纂

清·江尚质增辑

上海书店出版

(上海福州路401号)

上海书店上海发行所发行

上海影印厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张6 插页1

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

印数 0001—4000

G71·1 定价 1.35元

出版说明

本书分《词话》、《词品》、《词辨》、《词评》四部分。《词话》杂引各家著作，记述了自唐至清初的词人及其作品，以及史实典故等，并间附编者的见解；《词品》杂记填词的韵律、声调、体裁和句法等；《词辨》记述了各种词调的起源、演变以及有关的故事传说等；《词品》记述了上起唐代，下迄清初的二百九十余位词人，评论他们艺术上的成就和特色。

本书流传很少，仅见康熙二十八年（一六八九年）宝翰楼刻本，今据以影印。

上海书店 一九八七年七月

詞話序

填詞於摛文最爲末莠而染翰
若有神工蓋以偷聲減字惟撫
流景於目前而換羽移宮不畱
妙理於言外雖極天分之殊優
加人工之雅縟究非當行種草

詞話序

一

本色真乘也所貴旨取花明語
能蟬脫議論便入鬼趣淹博終
成骨董在儷玉駢金者向稱笨
伯而矜蟲鬪鶴者未免僣父用
寫曲裏亟叅活句有若國色天
香生機欲躍如彼山光潭影深

造匪艱務令味之者一唱三嘆

聆之者動魄驚心所云意致相
詭無理入妙者代不數人人不
數句其有造詞過壯則與情相
戾辯言過理又與景相違剽儷
者靡而短於思臆初者俳而淺

詞話序

二

於澹剪揉襍而顓古者卑之操
作易而深研者病之卽工力悉
敵意態紛陳要皆糠粃墮彼雲
霧不知文餘妙諦解出旁觀詞
話一書似復以莊註郭以疏鈔
經然肇自李唐趙宋迄於勝國

熙朝辨及九宮四聲斷自連章
隻字所賴集諸家而爲大晟規
摹亦可盡變綜前說而出新編
穿貫卽爲知音也歲在乙丑余
來金閭偶僧沈子出示詞話丹
崖江子力爲贊成惟觀事類頓

詞話序

三

入精采上不牽累唐詩下不濫
侵元曲者詞之正位也豪曠不
冒蘇辛穢褻不落周柳者詞之
大家也間奉以玉律金科識法
者因之滋懼卽過爲標新領異
宏材者抑而就裁庶倚聲有托

會意靡涯矣亦思捨後固是良
箴效顰未免私議彼放筆類唐
伸紙敏給者俱不足當黃絹幼
婦之稱者也况沈江二子人可
模楷書能蒼叢今特質之同人
公之舉世余以是爲古今填詞

詞話序

四

者慶

篤水年家弟曹溶撰



凡例

詞話者舊有古今詞話一書撰述名氏久矣失傳又散見一二則於諸刻茲仍舊名而斷自六朝分爲四種據舊輯及新鈔者前後登之一表製詞之原委一見命調之異同僭爲纂述以鳴一時之盛別列詞品詞辨詞評收所未盡間有迭見亦因分類而申言之稍爲輕重繁簡勿以複出爲嫌也

詞品者楊用修先生曾有四卷茲以向無分類而畧爲分類以古今有詞話者實其中必舉宮律以救通行之弊更嚴韻說以正濫用之非非敢好爲從違去取以貽譏海內也

詞辨者徐魯菴先生先有明辨一書但辨於名不辨於實錢唐毛氏力整嘯餘之錯悞陽羨萬子又詆圖譜之乖違今輯詞話分調列之而考覈未盡也

詞評向無是書錯繆見於古今論列新舊刻本因其表見者節取之以昭歷代人文以鼓後來學

古今詞話

凡例

者遠可追踪青蓮香山以迄五代兩宋不磨之佳話近得煥美棠村芝麓以至金粟菴香絕於之新詞 典朝作者如林雄等觀於徵收不無掛漏容有詞話拾遺如按律釋名等以補所未逮戊辰新秋吳江沈 雄識於金閨之寶翰樓

古今詞話

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞話 唐五代附

曲消舊聞曰唐詞起於唐人而六代已濫觴矣梁武帝有江南弄陳後主有玉樹後庭花隋煬帝有夜飲朝眠曲豈獨五代之主蜀之王衍孟昶南唐之李景李煜吳越之錢俶以工小詞爲能文哉如王衍之月明如水浸官殿有酒不醉真癡人李玉簫愛賞之元人用爲傳奇孟昶之水肌玉骨自清涼無汗東坡復衍足其句錢俶之金鳳欲飛遭掣掣情脈脈行即玉樓雲難隔爲藝祖所歎賞惜無全篇而亦流通於後矣

古今詞話

詞話卷上

一

澄輝堂

教坊記曰開元十一年初製聖壽樂以歌舞之所司先進曲名以墨點者舞舞有曲教坊惟得舞伊州五天重來登不離此兩曲餘悉讓內家也內家舞曲有二垂手羅迴波樂蘭陵王春鶯囀半社聚借席烏夜啼之風謂之軟舞阿遼曲柘枝黃麾拂林大渭州達

摩之風謂之健舞此崔令欽所編曲名三百餘調始此

藝苑卮言曰昔昔鹽阿溫堆烏鹽角阿那朋之類皆歌曲名也起自羌胡自昔昔鹽排律外餘多七言絕句有其名而無其調隋煬帝李白調始生矣然望江南憶秦娥則以詞起調者也菩薩蠻則以詞按調者也

古今詞話

詞話卷上

二

澄輝堂

古今樂錄曰樂府有鼓吹曲後則有鼓吹騎吹雲吹之別建初錄曰列於殿庭者名鼓吹列於行駕者名騎吹又名鼓吹陸則樓車水則樓船是名雲吹朱鸞臨高臺諸篇鼓吹曲也務成黃雀騎吹曲也水調河傳雲吹曲也宋之問詩稍看朱鸞轉尚識紫騮言鼓吹也謝朓詩鳴笳翼高蓋叠鼓送華舫言騎吹也梁簡文帝詩廣水浮雲吹江風引夜衣言雲吹也此水調河傳所自始

沈雄曰詞品所舉昔昔鹽梁樂府夜夜曲名也張翥詩村俗猶吹阿溫堆賀鑄詞塞管孤吹新阿溫又蘇式之烏鹽角行笙歌聒耳烏鹽角李鄴說謝公留賞

山公醉知入笙歌阿那朋皆曲名也。劉禹錫詞今朝北客思歸去。回入紇那披綠蘿。阿那回紇亦當時曲名。李郢言變梵唄爲艷歌。劉禹錫言翻南調爲北曲也。此阿那回紇所自始。

王臺新詠載烏夜啼。徐陵云。繡帳羅幃燈影闌。一夜千年猶不足。惟憎無賴汝南雞。天河未落已爭啼。王建云。章華宮人夜上樓。君王望月西山頭。夜寒宮殿門不鎖。白露滿山山葉墮。一首轉韻平仄各叶。此商調曲也。皇甫松竹枝多祖之。

古今詞話

詞話卷上

三

登輝堂

楊慎曰。唐初風華情致俱本六朝。長短句卽調也。其婉麗者。陶弘景之寒夜怨。王筠之楚妃吟。長孫無忌之新曲也。若陸瓊之飲酒樂。王褒之高句麗曲。皆六言六句。唐人之破陣樂。何滿子。皆祖之。

沈雄曰。楊用脩云。填詞必汴六朝者。亦昔人摸河窮源之意。長短句如梁武帝江南弄云。衆花雜色滿上林。舒芳耀彩垂輕陰。連手躡躑舞春心。舞春心。臨歲腴中人望。獨踟躕。梁僧法雲三洲歌一解云。三洲斷江口水從窈窕河旁流。啼將別其來。長相思二解云。

古今詞話

詞話卷上

四

登輝堂

三洲斷江口水從窈窕河旁流。歡將樂其來。長相思。梁臣徐勉迎客曲云。絲管列舞曲。陳含羞未奏待嘉賓。羅絲管陳舞席。敵袖嚙脣迎上客。送客曲云。袖緒紛聲委咽。餘曲未終高駕別。爵無算景已流。空紆長袖客不留。隋煬帝夜飲朝眠曲云。憶睡時待來。剛不來。卸妝仍索伴。解佩更相催。博山思結夢。沉水未成灰。憶起時。投簪初報曉。夜悲香黛殘。枕隱金釵裏。笑動林中鳥。除却司晨鳥。王叔迎神歌云。蓮草頭花柳葉。榴蒲葵樹下舞。蠻雲引領望江遙。滴淚白蘋風起。

水生紋。送神歌云。槎根山響荅琵琶。酒濕青莎肉餉鴉。樹葉無聲神去後。紙錢飛出木棉花。此六朝風華靡麗之語。後來詞家之所本也。略輯於此。沈雄曰。唐詞紀爲郭茂倩所輯。楊璠重御。多收爲詞以廣之。有以其名同而濫收之者。今取劉禹錫紇那曲云。踏曲興無窮。調同詞不同。願郎千萬壽。長作主人翁。按詞品阿那。紇那。皆當時曲名。劉禹錫言變南調爲北曲。蓋隨方音而轉也。劉采春羅噴曲云。莫作商人婦。金釵富卜錢。朝朝江口望。錯認幾人船。按商

有三解一名望夫歌。取其一以存調。且申說之也。無名氏一片子云。柳色青山映。梨花雪鳥藏。綠窗桃李下。閒坐歎春芳。按教坊記有此名。樂府解題所不詳者。更有琴曲名千金意。始分前後段起俱三字一音。如音音音三字起句。後接心心心三字起句。而下俱指法未能格之也。

今以五言之別見者彙較之。如何滿子。已收六言六句矣。茲載薛逢之何滿子云。繫馬宮槐老。持杯店菊黃。故交今不見。流恨滿山光。按白詞有一曲四詞歌。

古今詞話

詞話卷上

五

澄輝堂

八疊句。則此詞先有是名者。故張祐詩。有一聲何滿子。雙淚落君前也。如三臺令。已收六言四句矣。茲載李後主之三臺令云。不寐倦長更。披衣出戶行。月寒秋竹冷。風切夜窗聲。如楊柳枝。已收七言四句矣。茲載李商隱之楊柳枝云。畫屏繡步障。物物自成雙。如何湖上望。只是見鴛鴦。如醉公子。已收無名氏之五言八句矣。茲載無名氏之醉公子云。昨日春園飲。今朝倒接離。誰人扶上馬。不省下樓時。如長命女。已收長短句矣。茲載無名氏之長命女云。雲送關西雨。風

傳渭北秋。孤燈然客夢。寒杵搗鄉愁。如鳥夜啼。已收長短句矣。茲載聶夷中之鳥夜啼云。衆鳥各歸枝。鳥鳥爾不棲。還應知妾恨。故向綠窗啼。如長相思。已收琴調之長短句矣。茲載張繼之仄韻長相思云。遼陽望河縣。白首無由見。海上珊瑚枝。年年寄春燕。又令孤楚之平韻長相思云。君行登隴上。妾夢在關中。玉簫千行落。銀牀一夕空。諸如此類。恐後之集譜者。多以詩句而亂詞調也。

今以七言之別見者略舉之。如江南春。既列長短句

古今詞話

詞話卷上

六

澄輝堂

之小令矣。茲載劉禹錫之平韻江南春云。新妝宜面下朱樓。淡鎖春光一院愁。行到中庭數花朵。蜻蜓飛上玉搔頭。又後朝元之江南春云。越王宮裏如花人。越水溪頭采白蘋。白蘋未盡秋風起。誰見江南春復春。按劉夢得爲荅王仲初之作。仲初與樂天俱賦仄韻。而茲以平韻正之。後朝元又是一種感慨所係矣。如步虛詞。已列長短句之雙調矣。茲載陳羽之步虛詞云。樓閣層層阿母家。崑崙山頂駐紅霞。笙歌往見穆天子。相引笑看琪樹花。如漁歌子。已列長短句之

單調雙調矣。茲載李夢符之漁父詞二首云。村市鐘聲渡遠灘。半輪殘月落前山。徐徐撥棹却歸去。浪疊朝霞碎錦翻。漁弟漁兄喜到來。逦官賽却坐江隈。柳榆杓子霜杯酒。爛煮鱸魚滿盞堆。如鳳歸雲已列林。鍾商之長調矣。茲載藤潛之鳳歸雲二首云。金井闌邊見羽儀。梧桐樹上宿寒枝。五陵公子憐文彩。畫與佳人刺繡衣。飲啄蓬山最上頭。和煙飛下禁城秋。曾將弄玉歸雲去。金翽斜翻十二樓。他如離別難。金縷曲。水調歌。白苧。各有七絕。難以虛聲。亦有可歌者。總

古今詞話

詞話卷上

七

澄暉堂

不欲以詩句而亂詞調也

樂府解題曰。清商曲有采蓮子。卽江南弄中采蓮曲。如李白耶溪采蓮女。見客棹歌回。笑入荷花裏。佯羞不出來。劉方平落日晴江曲。荆歌艷楚腰。采蓮從小慣。十五卽乘潮。又王昌齡亂入池中看不見。聞歌始覺有人來。張朝穎逢鄰女。曾相識。並者蓮舟不畏風。殊有風致。俱不入選。惟收皇甫松孫光憲之排調有觀字者爲詞體。

樂府衍義曰。岑參六州歌頭云。西去輪臺萬里餘也。

古今詞話

詞話卷上

八

澄暉堂

知音信日應疎。隴山鸚鵡能言語。爲報家人數寄書。註云。六州伊渭梁。底甘涼也。一作伊梁甘石胡渭氏州。王維伊州歌云。秋風明月獨離居。蕩子從軍十載餘。征人去日殷勤囑。歸雁來時好寄書。張仲素胡渭州云。亭亭孤月照行舟。寂寂長江萬里流。鄉國不知何處是。雲山漫漫使人愁。王之渙梁州歌云。黃河原上白雲間。一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳。春風不度玉門關。張祐氏州第一云。十指纖纖玉筍紅。雁行輕度翠絃中。分明自說長城苦。水闊雲寒一夜風。

符載甘州歌云。月裏嫦娥不畫眉。只將雲霧作羅衣。不知夢逐青鸞去。猶把花枝蓋面歸。無名氏涼州歌云。一去遼陽繫夢魂。忽傳征騎到中門。紗窗不肯施紅粉。圖遣蕭郎問淚痕。此皆商調曲也。樂府所收六州歌頭則一百四十三字長短句之三疊者。錢謙益曰。白樂天江南春詞。青門柳枝軟無力。東風吹作黃金色。街前酒薄醉易醒。滿眼春愁消不得。王仲初江南春詞。良人早朝夜半起。櫻桃如珠露如水。下堂把火送郎歸。移枕重眠曉窗裏。未曾見有律作。

詞者兩首畢竟是詞而非詩阿那曲本此今錄臺城妓曲云宮前細草紅香濕宮內纖腰碧窗泣惟有虹梁春燕羅猶傷珠簾玉鉤立崔公達女郎曲云晴天霜落寒風急錦帳羅幃羞獨入秦箏不復續斷絃回身掩映挑燈立此阿那曲之入選體者

詞品曰無名氏回紇曲云陰山瀚海信難通幽閨少婦罷裁縫緬想邊庭征戰苦誰能對鏡冶愁容久戍人將老須臾變作白頭翁長歌之哀過於痛哭必陳隋初唐之作也沈雄曰馮正中別名拋毬樂莫思歸其所製見陽春集

古今詞譜

詞話卷上

九

澤庵堂

沈雄曰唐人閒中好三首詞品不載前人斥爲三首三體難入詞調殊不知梓人之誤卽古今詞譜詞隱亦祇登其一以爲二體余於舊本按之其鄭夢復云閒中好此趣人不知盡日松爲侶輕風度僧扉覺前此倒置之者反無旨趣其段成式云閒中好座務不關心坐對牀前木看移三面陰其張善繼云閒中好雲外度鐘遲卷上論題摩畫中僧姓支仍然三首一調矣登之

才調集曰元稹歌云櫻桃花一枝兩枝千萬朵花壇曾立采花人卒破羅裙紅似火此亦長短句比章臺柳少疊三字然不可列於古風也錄之爲櫻桃歌太平樂府曰唐時羯鼓錄無有能傳其法者開元帝最爲絕妙宋璟李暉裴冕亦精其理至宋元祐中邠州一老猶能之有大合禪滴滴泉曲

松窗錄曰李白供奉翰林禁中木芍藥盛開玄宗乘照夜白貴妃以步輦從選梨園子弟度曲李龜年以歌擅名玄宗曰賞名花對妃子焉用舊詞命李白立

古今詞譜

詞話卷上

十

澤庵堂

進清平調三章玄宗調玉笛倚曲每徧將換則遲其聲以媚之

客座贅語曰唐有杜秋娘歌行相傳是金陵女子爲浙西觀察使李錡妾錡有陰謀秋娘時解勉之嘗爲錡製小詞云勸君莫惜金縷衣勸君莫惜少年時有花堪折君須折莫待無花空折枝後錡叛籍入官此蓋名金縷曲以詞隱諫者見於樊川集中五十六韻長篇以賦之唐詞選爲金縷曲今尚存金縷巷名則不獨桃葉桃根專美於秦淮也

開元軼事曰唐玄宗諳音律善度曲嘗臨軒縱擊一曲曰春光好方奏時桃李俱發又製一曲曰秋風高奏之風雨颯然玄宗曰此事不與我作天可乎詞俱失傳惟好時光一闕云寶髻偏宜宮樣蓮臉嫩體猶香眉黛不須張敞畫天教入髻長莫倚傾城貌嫁取箇有情郎彼此當年少莫負好時光

詞統曰楊太真亦有一曲贈善舞張雲客者羅袖動香香不已紅蕖裊裊秋煙裏輕雲嶺上乍搖風嫩柳池邊初拂水此阿那曲也

古今詞話

詞話卷上

十一 澄暉堂

太平樂府曰開元中大酺於勤政樓觀者喧聚莫得魚龍百戲之音高力士請命元新出歌可以止喧元新出奏曼聲至是廣場寂寂若無一人大酺之曲名自此始矣

楊妃外傳曰玄宗幸蜀霖雨彌旬棧道中聞鈴聲玄宗悼念貴妃爲製雨霖鈴曲

唐詩紀事曰白居易在洛有妓樊素善歌小蠻善舞小蠻方豐艷白已衰邁乃作柳枝詞云一樹春風萬萬枝嫩於金色軟於絲元豐東角荒園裏盡日無人

屬阿誰有人歌之聞於宣宗命移二枝植內庭白復作詞云一樹衰殘委泥土雙枝移植在天庭定知此後天文裏柳宿光中添兩星用以識宣宗之知遇也樂府紀聞曰唐宣宗愛唱菩薩蠻令狐相公假溫庭筠脩撰二十闕以進令狐戒勿泄而溫言於人由是疎之

著舊續聞曰周德華嘗在崔芻言郎中席上唱柳枝如劉禹錫之春江一曲柳千條賀知章之碧玉裁成一樹高楊巨源之江邊楊柳鞠塵絲而不取溫庭筠

古今詞話

詞話卷上

十二 澄暉堂

裴誠所作二人有艷色

全芳備祖曰韓冬郎以詩送李義山義山喜贈之有十歲裁詩走馬成雛鳳清於老鳳聲句更留飲旬日中朝故事載乾寧三年昭宗登城樓作菩薩蠻云登樓遙望秦宮殿茫茫只見雙飛燕渭水一條流千山與萬丘遠煙籠碧樹陌上行人去何處是英雄迎儂歸故宮此李茂貞犯關後迎歸時作也

樽前集曰唐昭宗宮人作巫山一段雲二首非昭宗作也其一云縹緲雲間質輕盈掌上身袖羅斜舉動

埃塵明豔不勝春。翠髯晚妝煙重。寂寂陽臺一夢。
水眸蓮臉見誰新。巫峽更何人。其二云。蝶舞梨園雪。
鶯啼柳岸煙。小池殘日艷陽天。芊蘿山又山。青鳥
不來愁絕。忍看鴛鴦雙結。春風一等少年心。閒情恨
不禁。二首各一體。比舊調用六字句換頭。而第二調
又換韻叶者。

北夢瑣言曰。唐莊宗自傳粉墨爲優人之戲。一葉落。
陽臺夢。皆其所製詞也。同光末兵變。登道旁塚上。野
人獻雉。詢其地曰。此愁臺也。乃罷飲。一葉落云。一葉

古今詞話

詞話卷上

十三

澄輝堂

落塞珠箔。此時景物正蕭索。畫樓月影寒。西風吹羅
幕。吹羅幕。往事思量著。陽臺夢。云。薄羅衫子金泥鳳。
困纖腰。怯銖衣重。笑迎移步小蘭叢。彈金翹玉鳳。
嬌多情脈脈。羞把同人撚弄。楚天雲雨却相和。又入
陽臺夢。舊本有改金泥鳳字爲縫字者。

者舊續開曰。金陵妓王感化善詞翰。元宗手寫山花
子二闕賜之。云。茜香消翠葉殘。西風愁起綠波間。
還與韶光共憔悴。不堪看。細雨夢回雞塞遠。小樓
吹徹玉笙寒。多少淚珠何限恨。倚闌干。手卷真珠上

玉鈎。依前春恨鎖重樓。風裏落花誰是主。思悠悠。
青鳥不傳雲外信。丁香空結雨中愁。回首綠波三峽
暮。接天流。

元宗一日乘醉命奏水調樂工。惟歌南朝天子愛風
流。及本爲戰爭收拾得。却因歌舞破除休。再四不易
因罷鼓吹。

南唐書曰。後主李煜。雲云。銅簧韻脆銷寒竹。新聲慢
奏移纖玉。眼色暗相勾。秋波橫欲流。雨雲深繡戶。
來便語衷素。宴罷又成空。夢迷春睡中。花明月暗飛

古今詞話

詞話卷上

十四

澄輝堂

輕霧今宵好。向郎邊。去。剗鞦韆。步香階。手提金縷鞋。
畫堂南畔見。一晌偎人顫。奴爲出來難。教君恣意憐。
按兩詞爲繼。立周后作也。周后卽昭惠后之妹昭惠。
感疾。周后常留禁中。故有來便語衷素。教君恣意憐
之語。聲傳外庭。至再納后。成禮而已。韓熙載皆爲詩
諷焉。

鶴林玉露曰。南唐張泌潘佑。徐鉉。湯悅俱有才名。後
主於宮中作紅羅亭。四面栽紅梅。欲以艷曲記之。佑
應令云。使上春寒三四面。桃李不須誇爛熳。已失了

東風一半時已失淮南。故佑以詞諫云。

填詞名解曰：邀醉舞破南唐大周后，卽昭惠后。嘗雪夜酣譚，舉杯屬後主，起舞。後主曰：汝能矍爲新聲，則可。后卽命箋綴譜，喉無滯音，筆無停思，譜成，名邀醉舞破。又恨來遲，破亦昭惠后作。二詞俱失，無有能傳其音節者。

填詞名解曰：念家山破，後主煜所作。蓋舊曲有念家山後主親演爲破。昭惠后亦作邀醉舞破。恨來遲破，既久而忘之。後主追悼昭惠，詢問舊曲，無復曉者。官人流珠獨能記憶，故三曲復有名傳。

陳賜樂書曰：南唐後主樂曲有念家山破。我宋祖開寶八年，悉收其地，乃入朝，是念家山之應也。

樂府紀聞曰：後主於閨城中賦臨江仙，未終而城破。其詞云：櫻桃落盡春歸去，蝶翻金粉雙飛。子規啼月小樓西。玉鉤牽暮，惆悵卷金泥。門掩寂寥人散後，望殘煙草淒迷。後主於此停筆。後有劉延仲補之云：何時重聽玉驄嘶。撲簾柳絮，依約夢回時。花間集本載有：爐香閒裊鳳皇兒，空持裙帶，回首故依依。備記。

古今詞話

詞話卷上

十五

澄輝堂

之

樂府紀聞曰：後主附宋，與故宮人云：此中日夕以眼淚洗面，每懷故國。詞調愈工，其賦浪淘沙有云：夢裏不知身是客，一晌貪歡。流水落花春去也，天上人間。其賦虞美人有云：問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。舊臣聞之，有泣下者。七夕在賜第作樂，太宗聞之，怒，更得其詞，故有賜牽機藥之事。

客座贅語曰：南唐宮人慶奴，後主以詞賜之云：風情漸老，見春羞。到處芳魂感舊游。多見長條似相識，強

古今詞話

詞話卷上

十六

澄輝堂

垂烟穗拂人頭，書於黃羅扇上，流落人間。蓋柳枝也。江尚質曰：後主歸宋，作樂聲聞於外，已犯興王之忌，不應以詞召禍。如故國不堪回首月明中，恰似一江春水向東流。詞則佳矣，其如勢去何？曾記王弇州云：歸來休照燭花紅，待踏馬蹄清夜月。致語也。小樓昨夜又東風，問君還有許多愁，情語也。後主是一詞手。沈去矜曰：後主踈於治國，在詞中猶不失南面王。覺張郎中宋尚書直衙官耳。

北夢瑣言曰：蜀主衍裹小巾，其尖如錐，官妓俱衣道

衣簪蓮花冠。施脂夾粉。名曰醉妝。自製醉妝詞云。有邊走。那邊走。只是尋花柳。那邊走者。邊走。莫厭金杯。酒又嘗。宴於怡神亭。婦女難坐。自執板歌。後庭花。思越人曲。

五代軼事曰。蜀宮人李玉簫者。愛唱王衍宮詞。月華如水。浸宮殿。有酒不醉。真癡人。後有以詩紀之者。雲散江城玉漏通。月華浮動可憐宵。停歌不飲將何待。試問當年李玉簫。沈雄曰。王衍詞惟甘州曲。有畫羅裙。能結束。稱腰身三句。爲最。

古今詞話 詞話卷上 十七 澄輝堂

梅墩詞話曰。韓琬舍人事蜀主衍。爲五鬼之一。楊柳枝二首。特見推於時。詞云。紫苑隋隄事已空。萬條猶舞舊春風。那堪更想千年後。惟見楊花入漢宮。枝闌纖腰葉闌肩。春來無處不如絲。滿陵原上多離別。少有長條拂地垂。實以此風諫其君也。

倚机記曰。蜀王衍十四年。俳優有唱康老子者。敘坊記又名得寶子。衍以問李昊等。所自出。徐光溥曰。康老而無子。落拓不事生業。好與梨園樂工游。一旦家貴。蕩盡而成樂工。哀之。爲製曲而祀之云。逢場作劇。

對酒當歌。冠裳意衰。僂僂情多。人生頭白。爲歡幾何。曾氏雅編曰。蜀主景止。有相見歡一首云。無言獨上西樓。月如鉤。寂寞梧桐深院。鎖清秋。剪不斷。理還亂。是離愁。別是一般滋味。在心頭。此蜀主之絕妙詞也。落句人皆襲之以爲美談。

溫叟詩話曰。蜀主景令羅城上。盡種芙蓉。盛開四十里。語左右曰。古以蜀爲錦城。今觀之。真錦城也。嘗夜同花蕊夫人避暑摩訶池上。作洞仙歌。

太平清話曰。花蕊夫人製采桑子。題葭萌驛壁。纔半

古今詞話 詞話卷上 十八 澄輝堂

闕而爲軍騎促行。後有續成之者云。三千官女如花貌。委最嫵媚。此去朝天。只恐君王恩愛偏。及至宋。尚有十四萬人齊解甲。更無一箇是男兒之句。豈有隨景行而書此敗節之語。

鐵圍山叢話曰。孟蜀先後有兩花蕊。一隨衍歸唐。半途遇害者。小徐妃也。一能爲宮詞百首。隨景歸宋者。青城費氏也。一日召花蕊入宮。而景遂灰。

客座贊語曰。薛九江南富家子。得侍李後主。官中善歌。嵇康曲。曲爲後主所製。江南平。零落江北。背一歌。

之坐人皆泣。後易爲嵇康曲舞詞云。薛九三十侍中。即蘭香花媚生春堂。龍璫王氣變秋霧。淮聲泗水浮秋霜。宜城酒烟生霧腹。與君試舞當時曲。玉樹遺詞。悔重聽黃塵染髣無前緣。

詞統曰。無名氏有撲蝴蝶詞云。煙條雨葉。綠偏江南岸。思歸倦客。尋春來較晚。岫邊紅日初斜。陌上花飛正滿。淒涼數聲羌管。怨春短。玉人應在月明中。畫眉猶戀錦字。多少魚雁。斷恨隨去水。東流。事與行雲共遠。羅衾舊香猶煖。一篇情景周準。換頭句。逼真古今詞筆。

詞話卷上

十九

滄暉堂

爲周秦之先聲也。

宋宣和中。搗得石刻詞本。無名。後因名之曰後庭宴。詞云。千里故鄉。十年華屋。亂飛魂過屏山簇。眼重眉。瘦不勝春。菱花知我銷香玉。雙雙燕子歸來。應解笑人幽獨。斷歌零舞。遺恨清江曲。萬樹綠。淒迷一庭紅撲。唐人口也。

詞話 宋

沈雄曰。或問詞盛於宋。而宸翰無間何也。余謂錢俶之金鳳欲飛。遭掣搦。爲藝祖所賞。李煜之一江春水。

向東流。爲太宗所忌。開劄之主。非不知詞。不以詞見耳。嗣則有金珠乞詩之宮嬪。有提舉大晟之官僚。按月律進詞。承宣命珥筆。寵諸詞人。良云盛事。而必宸翰之遠播哉。

東臯雜錄曰。徽宗挾春令。杏花笑吐香猶淺。又還是春將半。記去年對著東風。曾許不負鶯花願。高宗漁父詞。水涵微雨。湛虛明。小笠輕簑。未要晴。一淡於情。景一善於意態。卽操觚專家。不過如是。孝宗亦有珠箔乍開風正煖。雕闌斜倚燕交飛。蓋浣溪沙也。

古今詞話

詞話卷上

二十

滄暉堂

沈雄曰。元祐時。宗室能詞者衆。如嗣濮王趙仲御。瑤臺第一層。有云。幺管聲催。人報道。嫦娥步月來。鳳燈鸞炬。寒輕珠箔。光泛樓臺。歡陪千官萬騎。九霄人在五雲堆。精袍光裏。星毬宛轉。花影徘徊。又安定郡王趙令時。嘗夜過東坡家。飲梅花下。曾題會真記。鳳棲梧云。錦額重簾淡幾許。只是低頭。怕受他人顧。強出嬌。噴無一語。絳綃頻掩。酥眉素。見聊復集。又淳熙間。趙彥端字德莊者。賦西湖有波底夕陽紅。濕爲阜陵欣賞曰。我家裏人也。曾作此等語。有介菴詞四卷。此