

本书淋漓尽致地阐述了
现代爱情与理想婚姻的距 离

我们为什么



Unmarry

离婚



王汝 著



北京出版社 出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)

文津出版社

本书淋漓尽致地阐述了
现代爱情与理想婚姻的距离

我们为什么 离婚

王汝 著

 北京出版社 出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE(GROUP)

 文津出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我们为什么离婚 / 王汝著. —北京: 文津出版社, 2004

ISBN 7-80554-452-2

I. 我… II. 王… III. 离婚-社会问题-研究-中国-现代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 127231 号

我们为什么离婚

WOMEN WEISHENME LIHUN

王汝 著

*

北京出版社出版集团 出版
文津出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

*

965×635 16 开本 17.5 印张 200 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80554-452-2

I·146 定价: 22.00 元

我希望结婚是人的一种情感需要，
而并非生活需要和生存需要；
如果说结婚是人的情感需要的话，
我希望离婚也是因为情感的原因。

——当代作家 海岩

婚姻是个圈套，
也许每个家庭的组合都不完美，
因为婚姻本身存在这样或那样的不完美很自然，
离婚才能找到人生的完美？
这是蒙人的！

——当代作家 叶兆言

婚姻需要点张合力，
既然爱情能走近婚姻，
那就一定是彼此共同拥有，
共同经营的；
但有时爱走得太近，
难免也就变成了相濡以沫的亲情，
当爱情一旦转化为亲情，
我认为，
就潜藏着离婚的危机了。

——导演 姜文

婚姻是一场骗局，
而且绝对是一种真诚的欺骗。
“因不了解而结合，因了解而分开”，
这是人的真实。

男人和女人都不完全是以真实的自己进入婚姻的，
他或她都只表现出自己美好的一面而隐瞒了自己不美好的另一面。
同时，
他或她也只是看到对方美好的一面而忽略了对另一面不美好的另一面。

——专栏作家 红唐

婚姻的成功往往是自我调试的成功，
被动的调试叫凑合，
主动的调试叫培育爱情，
如果选择了婚姻，
就要选择自我调试，
这是一生的课题。

——评论家 张纪

婚姻是精神上的，
而并非物质上的，
我认为直接造成离婚的原因有很多，
一个人离了婚不一定就比他不离婚会过得差，
就像你下海了，
可能比你原地踏步要好得多。

——编剧 张静

有时两个顶好顶聪明的人，
在别人眼里他们的婚姻可能是幸福的，
但屋檐底下是他们自己在过日子，
他们的婚姻可能看似幸福，
但其实不幸福。

这让我想起那句歌词：

“这就是爱，说也说不清楚，这就是爱，糊里又糊涂。”

——作家 欧阳君山

我们连结婚都不怕还怕离婚吗？（代序）

婚姻是人生最大的骗局。这个骗局一定会被时间揭穿。于是，很多人就离婚了。

作者笔下的这十多个真实的离婚故事中，无论是男方和女方，无论是有过错方和无过错方，无论是伤害方和被伤害方，无论是主动离婚方和被动离婚方，他们都是很美好自愿结婚的。他或她觉得对方很美好，同时也让对方觉得他或她很美好，甚至美好到他非她莫娶、她非他莫嫁，于是双方便充满幸福感地睡在一张床上了。这就叫结婚。

但是，他或她其实并不是那么美好的，身上都有很多缺点，其中有些是不可避免不可克服甚至不可容忍的人性的弱点。这是人的真实。男人和女人都不是以真实的自己进入婚姻的。他或她都只表现出自己美好的一面而隐瞒了自己不美好的另一面，同时，他或她也只看到对方美好的一面而忽略了对方不美好的另一面。

所以才说婚姻是一场骗局，而且是一种真诚的欺骗。因为他或她实实在在地认为婚姻一定是美好的，才骗过了自己然后真心实意地骗对方。婚后的平实生活一定会让爱情的浪漫之手从他或她的眼睛上挪开，使他或她看到真实的对方。对方的缺点全面暴露了，于是矛盾便出现了，而且越来越厉害，最后忍无可忍导致分手。这就是离婚。

其实，民间早就流传了对婚姻的精辟说法，叫做“因不了解而结合，因了解而分开”。王汝写的书，只不过是事实印证了这个观点而已。

婚姻其实是不人性的。他有着自然界最本真的“爱其强”“忌其弱”的特性。有个哲学家这样地解剖婚姻：婚姻残酷地扼杀人的个性，它的本质是强迫两个在出身、经历、成长、性格、

← 我们为什么 离婚

习惯不同的、原来是完全陌生的男女生活在一起。婚姻需要彼此放弃自由，牺牲自我。有人如此体会婚姻：单身的时候很孤独，结了婚两个人在一起更孤独。当你醒悟到跟你生活在一起的那个人反而是最不了解你的人，你会有一种更绝望的孤独。婚姻是人生最痛苦的孤独。

所以，当有人问智者人生做什么最需要勇气，智者回答说：结婚。

如果我们连结婚都不怕，还怕离婚吗？

以上感慨，与本书内容并无直接关系，只是看完了本书后所想到的一些东西。王汝在本书所做的，只不过是不动声色不着个人情感、冷静而客观地描述了真实而残酷的人生而已。但她的笔锋却刺中了我们的神经。她让我们想到的比看到的更多更远。

红唐

2004年11月

目 录

家，生命里被诱惑的东西 / 1

我和申云龙办手续的那天，天气很好，这不像是个令人沮丧的日子。申云龙问我，还爱不爱他？我要怎么回答，我说，我以为我爱你，但是我现在才明白，我其实不爱你，我只是太缺少家的温暖，我要你，是想让你给我一个家，可是我不爱你，所以这对你对我都太不公平了。申云龙眨着眼睛，我不知他听明白我的话没有。

爱，迷失在欲望的都市 / 23

人一有了钱，有时会变性，有时也会有凭空拥有很多混蛋的逻辑。我就是那样的人，我的逻辑很混蛋，可是我却认为能自圆其说。但是在潜意识里，我始终是有愧于她的，这是不可更改的事实，我开始躲着黄文英，怕见她，怕见她那双哀怨的眼睛。我躲着她，可是我是个每天压力很大的男人，我还需要找一些慰藉，于是，焦红的怀抱就成了我最好的去处。

开头是错，结尾也是错 / 47

我们去法院那天，是12月16日，前天晚上下了一夜的雪，第二天起来，地上铺着一层厚厚的雪，我送妞儿去托儿所，她在托儿所门口回头冲我一笑，说：“爸爸，晚上和妈妈一起堆雪人吧。”我的鼻子一酸，眼泪就要流下来了，我把头转过去，不愿让女儿看见我掉眼泪。我可怜的女儿，她不知道过了今天，她就

← 我们为什么 离婚

成为一个破碎家庭的牺牲品了。

婚姻让我们胆怯 / 71

李昆表示了深深的歉意，并说他不计较我的从前，还要和我在一起。他说这话的时候，我看着窗外的天空，想起很多年前他也曾和我说起过这些话，那时我相信了他，可是我不知道在以后的岁月里，我还会相信谁。

缘起于那道虚无的光纤 / 93

很快，没有眼泪，没有埋怨，没有互相的告别与留恋，我最后看了一眼赵军，我发现他的眼神飘忽，和我最初见他时一样，那么的不安定、不安全，那时的他是个干净的男孩，现在是一个气色很差严重睡眠不足的男人。我突然很可怜他，要是那个“梦中女孩”也将他抛弃了，他会不会从这场梦中醒来？

你的纯洁，是我的错觉 / 111

我知道芬子还去上班，但是已经无法再挽回她了。我是个无能的男人，我凭自己的力量不能让老婆过好日子，这是上天对我的惩罚。我自己的老婆成了妓女，我自己不能沾我自己的老婆，我已经没有女人了。那时候，我每天都在外面喝酒，喝完酒往家一躺，什么也不想知道，什么也不想看见，我就这样，如同行尸走肉一样地生活着。

尊严滑过沉默的四季 / 131

一个人坐在大厅里，看着外面黑洞洞的夜，心里有一种死了一样的感觉。这时，突然电话响了，竟然是陈启打来的，他在电话那头哽咽着说，他爱我。可是，他是一个失败的男人，而我，见证了他所有的失败，一个失败了的男人活在世上是很丢人的。

离婚，重新以爱情的名义 / 149

那时候电视里正播着一部电视剧《不要和陌生人说话》，是我的大女儿看完这部电视剧后帮我下定了离婚的决心。这时我才

知道十几年来因为我的无知与纵容，我竟然一直就生活在“家庭暴力”的阴影里，可是我除了忍，竟没有做出任何的抗争，我不能再这样下去了。

我的曾经与你的现在无法握手 / 167

那天晚上，在挂上电话的时候，我听见许慧轻轻叹息了一声，声音虽然很小，可是在我心中有如雷鸣电闪，我知道许慧其实是喜欢热闹的，那是他们年轻人的天地，可是她把自己的青春给了一个老人。我想起她和那个不知名的男青年暧昧的对视场景，突然心里不寒而栗。

婚姻不是爱情的禁锢 / 187

那天晚上，我做了一连串的错事。先是去了一个肮脏的地方，接着就是在做完了肮脏的事后又有了纯洁的想法，而自己因为这个纯洁的想法，又遇见了一辈子都不应该见到的事。

我在楼下的小花园里等谢琳，没有上楼。谢琳的车一般都会经过这里再开进车库，我想在这里喊她一声就不上去了。那天晚上，天有些阴，小花园的光线很暗，我坐在凉亭里，像一个黑影。不一会的工夫，一辆红色跑车在我家楼下停了，车上下来一个人，是我的妻子谢琳，但那不是她的车呀？我正疑惑间，车上又下来了一个人，我不认识，但毫无疑问的是那是一个男人。他们俩很亲密地拉着手，上了楼。不一会，我看见我家的灯亮了，但只一会的工夫，又灭了。

我输给了青春 / 203

到天亮，我终于想明白了，我写好了离婚协议书。我输了，我输给了青春，因为我已经老了，红颜逝去了。但哪个女人能青春永驻呢？难道三十岁真是女人的坟墓吗？

智森看到协议书后愣了愣，没有唇枪舌剑，没有任何哪怕一丁点的迟疑，我们平静地离了婚。

当爱情被沦为世俗 / 219

真不敢想像，做她丈夫的这些年我是怎么熬过来的，不过做

← 我们为什么 离婚

她丈夫唯一的好处就是你可以永远不必担心她会“红杏出墙”。同时，因为我认为，作为人，感情一定是第一位的，所以，这么多年来我也一直没有情人。我一直认为外遇这种东西，一旦看透了它的本质，也就知道了爱一次和爱一百次只不过是外貌形式上的千差万别，至于骨子里，却都是一样的。

爱的鸦片，燃尽在梦醒时分 / 231

陈卫东这句看似无意识的表白却深深打动了我的心。他看出了我的感动，又接着说：“我这次本来只想在夜大学个文凭，有点资本，免得以后让人瞧不起，但没想到这次会意外的邂逅认识你。来，我们干一杯。”

说完他又一次将杯中酒一饮而尽，他甚至握着我的手频频表白说：“如果哪个男人能娶到像你这样的老婆，一定会幸福一生的。”

当晚，他的一席话把我感动得涕泪横流，我完全没想到一个更大的圈套在等着我。

我的眼泪向何处飞 / 247

没有性爱的婚姻是不道德的，如果我丈夫仅仅是需要我照顾，那我们即使离婚了我也可以照顾他。何况我一个人支撑了三年，三年啊，那对一个女人来说是怎样的一段青春啊？我想再多的付出也不过如此了……如今那点激情只能靠回忆，而在回忆里的日子太久了，突然再回忆起来，感觉从前又像是海市蜃楼。

后 记 / 267

附 录 / 271

家，生命里被诱惑的东西

在我所接触的一个又一个破碎的婚姻故事中，有太多的家庭是因为第三者的介入而解体的，如庸俗的剧情每天上演。但是，在孟繁漪的故事里，我却愈发地相信了一个事实，其实任何的腐烂都是先从事物自身的内部开始的，如食物不再保鲜，机体锈蚀老化，日积月累，劣迹斑斑，到这时，不需要太大的外力，只要一点点力，就可以把这个曾经稳固的东西推倒、摧毁、砸扁。这也许是孟繁漪的婚姻故事，给我们的最大体会。



← 我们为什么 离婚

有天晚上做了一个梦，梦见了一棵树，树干已经腐烂，很多白色的虫子从树洞里爬出来，在地上蠕动，很恶心。醒来后，我哭了，我看着睡在身旁的云龙，想想我的生活、我的婚姻，也如同这树，腐朽了，再也没有新生的可能。

这梦是个征兆。我在很小的时候，就是一个噩梦不断的孩子。三岁那年，爸被一帮穿绿军装和戴红胳膊箍的人揪到台上，他们用皮鞭子抽他的脸，血一下子溅到了我的脸上，我吓哭了，那晚我就梦见了蛇，蛇是我平时最怕的，我梦见它们都爬到了我身上，我醒来时，看见妈妈也在我怀里掉眼泪，不知是因为什么。

长大了以后，才知道，那天晚上，妈妈写了一封揭发材料，交代了爸爸的一些新的没有被发现出来的罪行，于是，爸爸又重新被“专政”了。

“文革”以后，爸和妈至少过了几年的平静日子，但有一天早上起来，却突然告知我们，他们不会在一起了。我十六岁那年，爸和妈正式离了婚。他们都没有再娶和再嫁。爸和妈都是那种比较传统的知识分子，他们通常是考虑别人多点，考虑自己少一点，为了这个原因，他们在一起将近三十年了，可是最后，他们还是没有为别人考虑，没有为我们这些已经半大不小的孩子们考虑，他们离婚了。

关于爸妈的婚姻，后来的说法是，爸对妈在文革时揭发自己的事一直耿耿于怀，所以造成了两个人感情的破裂。但是我，作为他们的子女，我知道不是这么简单的。爸在我童年到青年的记忆中，他就没有笑过。我的任何过失，都会遭到他无情的指责，可是我做了好事，却迟迟得不到他的表扬。爸在我眼中，长期以来都是一个古板的、严厉的、没有柔情的人，但是后来我才知道，不是这样的。爸是我们那个城市里优秀的剧作家，也是一个诗人，后来做了文联副主席，他和他的文友，还有弟子和剧团的演员们在一起，经常是有说有笑的，很幽默。爸写得一手好字，交际舞跳得特棒，他是一个有才情的人，也有激情和浪漫，可是他却把这些能令一个女儿刮目相看的東西都留给了外面的人，却把最刻板的一面留给了家里，我那时恨他，也嫉妒外面的那

些人。

爸和妈，听说不是自愿结合的。姐后来和我说，爸在年轻时是有个恋人的，但是家庭出身不好。妈的父亲，也是爸当时的上司看上了爸，把妈介绍给了他，后来，爸和妈就在一起了，因为妈的出身好。“文革”后，外公病逝，爸写了两首反动诗词也成了右派，妈被造反派逼着写了一份揭发材料，而爸从前喜欢过的那个女孩，自杀了。这两件事对爸的影响太大了。

好像是刘晓庆说过，没有爱情的婚姻是不道德的。我不知道爸和妈的婚姻是不是道德的，我只知道，他们其实从一开始就没有正常地过几天婚姻生活。他们结婚没有两年，爸就成了右派，被管制，受隔离、审查，无休止地质问审讯，揭发交代，认罪服法，一晃就是八年。“文革”后他们生活在一起时，没有了提心吊胆的审讯批斗，生活平静了，反而各种问题都出来了。在他们婚姻的最后两年里，我经常在睡梦中被他们压得很低的争吵声中惊醒，有的时候，堵上耳朵，那声音还是会像小虫子一样地钻过来，让人心里一阵阵的难过。爸和妈从来不当着我们的面吵架，可是我宁愿他们那样吵。他们把什么都压在心里，到我们睡了的时候，就开始释放一样地互相指责，白天他们勉强地做出和谐的样子，这都是为了给我们看的，他们做得太勉强了，连孩子都能觉察出其中的不对来。白天的时候我家的气氛太压抑了，爸不笑，其实是他笑不出来。

我从那时开始很讨厌回家，我看见爸在文工团和一群女演员在一起唱京剧时，是很活跃的，可是在家里，我看不到这种温暖的东西。爸和妈之间那种虚假的冷漠，那种冰冷的家庭关系，让我有种喘不过气来的感觉。我开始故意找借口晚回家，回了家就躲在自己的小屋子里，除了吃饭就不出来，我就是在那时喜欢上文学的，爸的书房里有很多书，我在那时看了很多书，其实是为了躲避爸和妈。

在我十二岁以后，爸开始严厉地管起我来。有一回，我回来得很晚，和几个高年级的男生去溜冰场溜冰，被爸发现了。回到家里，爸让我跪下，然后，他拿出了皮带，要抽我，我吓坏了。

我们为什么 离婚

我想起了在很多年前梦见蛇的那个夜晚，那抽在爸爸脸上的带血的皮带，可是他现在却要用这个手段对付我了。我哭着，抱着他的腿，苦苦哀求，可是他还是打了我，他的皮带抽在我的肩上。妈后来把皮带抢了去，我趁乱逃出了家门。这是我第一次离家出走。

那天晚上，爸和妈分头去找我，他们不知道，我其实并没有跑远。后来又回来了，我躲在楼下的一棵槐树后，看着爸和妈匆匆地跑了出去，抬起头看我家的楼，我家的窗子一片漆黑，但是在我家的上一层，一个小卧室的窗子里却有隐约的灯光，那是橘红色的光芒，很淡很柔，像是从台灯里发出来的光芒，很温情也很温暖，我抬头看，头顶还有黑压压的天空，和一颗颗闪闪发光的小星星，我的眼泪流个不停，我家的窗子是黑的，我家什么时候会出现这种橘红色的温暖的灯光呢？

这个印象后来经常在我的梦里、脑海里浮现，对家的渴望，后来幻化成了这种橘红色的光芒，也许太渴望家的温暖，我后来才会碰上申云龙，才会拥有了一个家又丢失了一个家。我十五岁那年没考上市里的重点中学，选了一个离家很远的地方上中专。这其实是我刻意安排的，爸的意思是让我全力以赴地学，争取上重点。其实我是有希望的，我学习从小就一直不错，但是那次考试我故意没考好，我就是不想上那个重点，那里离我家太近了。后来爸帮我找了人，交一些钱我也可以上重点的，但是我没听爸的，我自己填了志愿，去了离家三百多里外的一个县城上中专，爸很生气，但是他已经不能再随便打我了，我那时已经是个大姑娘了。那天晚上，爸一根接一根地抽烟。这件事把他气坏了。

我上学的第一年，爸和妈终于离婚了。姐那时嫁了人，随着军官丈夫去了外地。我也在外地上学，他们整天在一起，矛盾终于升级了。他们离婚的那段时间我也放假在家，和从前一样，爸早早起来买了豆浆和油条，放在桌上和我们一起吃，然后他就和妈去办了离婚手续。爸一个人搬到剧团里去住，我和妈住在了一起。那天晚上，半夜我被妈的哭声惊醒了，我看见妈一个人在阳台上，趴着哭，我从后面抱住她，眼泪打湿了她的衣裳。

中专毕业后，我去一个小学校教书，那时我一周回家一两次，有时候看见爸也在，他主要是回来给我送生活费的。他总是很快就走，但该问的话一定都问全，他对我的生活很关心，经常主动问起我的事，尽管神情依然严肃，但是声音和眼神就多了些感情。听妈说，他有天把发表过我的文章的那些报纸都拿去了，戴着老花镜细细地看，还在笔记本上抄呀记的。我在小学教书，那段生活是简单而快乐的，同宿舍的人都是学教育的，也都有点多愁善感的知识分子气，大家经常在一起看书、写诗，我后来写诗写得出了点名，被市电视台召去当编导助理，主要是搞文案，虽然那个活是临时的，但是很有挑战性，我刚去就随着剧组去了山西，拍了一个专题片，长了不少见识。那时的日子真是很累，一早就起来，坐几个小时的车到山沟里去拍一户人家，中午是盒饭，晚上回来，马上写分镜头，每天结束时累得连楼都上不去，虽然很累，但很充实。

可能是从小没有家的温暖和束缚吧，我是一个很敢闯的人，也敢花钱。那一年，在电视台赚了一万多块钱，我请了假，去了深圳，好好地玩了一回。深圳的大街上车水马龙，空前繁华，我在人群中，带着几分土气，几分迷惘，还有几分好奇，傻傻地站在那里，被一个摄影师发现，拍了好几组照片，那些照片现在还放在我的柜子里，照片上的我，年轻、稚气，带着一种超凡脱俗的纯真。

那个拍照的人，后来成了我的第一个男朋友。他是深圳一家报社的摄影记者，他看了我的文章和简历，问我愿不愿意在那里工作，我答应了他，回个电话，把学校的工作就辞了。我那时就是那样，什么事由着性子来，反叛心理重，不计后果。

我在深圳呆了一年，深圳的生活节奏快，工资也高，做我们这一行的，你跑的新闻越多，收入也就越多。所以那时为了抢新闻，我做得很辛苦。但深圳的消费比我们那里也高得多，我花钱大手大脚，常常是半个月就把生活费花光了，最狠的一次买一条裙子花了三千八，我后来和我的摄影师男友同居了。我们同居后最大的好处就是我不租房子了。

← 我们为什么 离婚

在深圳的那一年，每天忙得焦头烂额，其实是没有时间谈情说爱的，我和第一个男友之间并没有多少爱情的成分，只不过是互相的需要。我需要一个人保护和帮助，他需要一个人来缓解生活压力。我的第一次给了他，可是我现在对他已经没有什么印象了，甚至他叫什么我都说不出。我不是一个随便的女人，但是却没想到随便地把最宝贵的东西交了出去。我后来发现自己是不喜欢这种生活的。我那时经常做噩梦，睡眠不好，面色如土，后来终于发病了，贫血。在医院住了很长时间。这时家里来了电话，我妈的身体也不好，糖尿病犯了，需要人照顾。我就辞职了，我要回去，我的男友来送我。他说他很忙，不能陪我一起去，过一段时间会来我家找我。在北京机场，我的包丢了，身份证、手机和深圳的所有联系号码全没有了，我妈那时病得很厉害。我在医院里陪她，一直没想起和摄影师男友联系，后来给他打电话，他的手机已经欠费了，再打，停机了。于是就再没有联系了。我想，他可能也给我打过。但是我的手机丢了。他可能以为我不想见他，就没再找我。这个人，我叫不起他的名字了，好像人们叫他阿伟，但这些照片，却永远留在我的生命里了。

回到老家邢台，我享受了失业但却高度自由的一段生活。我那时穿着从深圳买来的时髦衣服，每天在街上逛，很显眼。我爸有时来看我，一见我的穿着，和脸上的高级化妆品，直皱眉。我后来报了一个班，学美术，画了不少画，都挺有感觉的，班里有不少男生追我，可是我却看不上他们。我喜欢艺术，但不知为什么，却不喜欢那些总是一副做艺术家样子的男生，我喜欢那种清清爽爽、干干净净，长得漂亮的男孩子，我当时会和那个摄影师男友在一起，也是因为他长得还算利索。

我班上没有那么利索的男生，但是有天晚上，我在生活中却发现了一个这样的人。

那天，我步行着从美术学校出来，一拐弯，突然有辆摩托车开了过来，一下子就将我刮着了，我摔倒在地上，腿划了个口子，血汨汨地流了出来。那个骑摩托车的人却没管我，一直开着过去了。我嘴里骂着，艰难地站了起来，可是腿太疼了，还流

血，我靠在墙边，想缓一下再走。

这时又有一辆摩托车突然停在了我的身边，很漂亮的深蓝色头盔掀开了，一张年轻的脸露出来，问，小姐，你怎么了？

必须承认，我第一眼看见申云龙时，就被他吸引了。他很漂亮，脸色白皙，眼睛大而有神，是我喜欢的那种白领青年的样子，而关键是他的眼神看人时很真诚，几乎没有一点杂质在里面，而且，最关键的一点是，我们在那种特定的情况下相遇，有那么一刻，竟有种发生在浪漫故事里的感觉。

我几乎没做怀疑，就上了申云龙的车。那天风很大，我坐在申云龙“光洋”车的后座，那个座位很高，使我身体撅起来，不得不贴在申云龙的后腰上，风驰电掣中，我感觉到他的身体很瘦，但是很结实，一种男性特有的气息扑面而来，风吹起，我的头发飘散起来，那时的我，还留着长发。我们骑着车飞速前行，在路人看来，这是很般配的两个人，而最要命的是，在我们当时的心中，可能也突然地把对方当成了自己寂寞生活里邂逅的救星。

那天我们去了医院，包扎了我的腿。是申云龙付的医药费。我不让，可是他趁着我腿脚不灵便的空当抢着付了。申云龙要送我回去。可是我却坚持自己打车走了。申云龙跟我要电话号码，我没给他，但是我问了他的姓名，要了他的电话号码。因为我想我还欠着他一笔医药费，我会在腿好了以后，找到他，还他。

我的腿伤没有什么大事，第二天就可以去美术班学习了，我第二天早上给申云龙打电话，说我想还他钱，出乎意料的是，申云龙这次没有推辞。他约我中午出来，说请我吃西餐，出于一种女性特有的敏感和自持，我没有答应他，拒绝了他。

那天晚上，我从美术学校下课，有一辆红色尼桑停在我身旁，申云龙从车里探出头来，这次的他和我昨晚见到的不一样，他穿一件花格子雅戈尔衬衣，系条金利来的领带，一副花花公子样，他邀我上车。我摇摇头，把钱从车窗递给了他，和别人结伴走了。申云龙从后面直接喇叭。我没回头也没理他。

其实我对申云龙，一开始还是有好感的。但是他那天开着车