

总主编 吴万用 王永珊

Chinese

课标时代 学

八 年 级 语 文

本册主编 谭学颖

(语文版)

上 册



KBSD

云南教育出版社

KBSDDX

课标时代 de 学

八 年 级 语 文

(语文版)

上册



教与学示范

● 本册主编 谭学颖
● 编 者 谭学颖 李玉花
李 月 迟晓艳
宋云清 张艺川



云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

课标时代 de 学. 八年级语文. 上册: 语文版/谭学颖主编. —昆明: 云南教育出版社, 2004. 5

I. 课… II. 谭… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 032776 号

课标时代 de 学

八年级语文(语文版) 上册

责任编辑:郭 蓓 李文文

策 划:何 醒 王永珊

装帧设计:五明设计 王 毅

可铭堂艺术工作室 + 凌子

出版发行:云南教育出版社

社 址:昆明市环城西路 609 号

经 销:全国新华书店

印 刷:辽宁美术印刷厂

开 本:890mm × 1240mm 1/32

印 张:10

字 数:320 千字

版 次:2004 年 6 月第 1 版

印 次:2004 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1—15 000 册

书 号:ISBN7-5415-2564-2/G·2067

定 价:12.00 元

版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有质量问题,请直接与印刷厂联系退换。服务热线:024—88332520

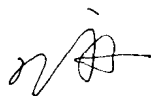
KBSDDX

致读者

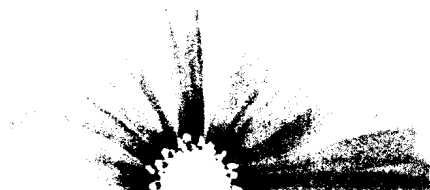
一直有个浓浓的愿望，想给我们可爱的中学生朋友出版一套可以对学习有帮助又对成长有启示的书，让大家既学到知识，又学会思考，学会交流，学会应用，学会实践，在感受到学习是愉快的而不是负担的同时，收获丰硕的学习成果……这套《课标时代 de 学》将让这个美好的愿望成为现实。



学习需要悟性，当你会学的时候，一切都变得轻松简单，让我们远离题海战术，一起尝试新的学习方式吧！



读了这套丛书，你将在获得知识的同时，学会学习，一生受益，成为一个有价值的人。

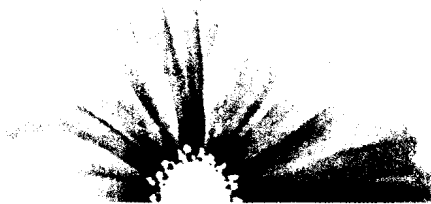


KBSDDX

前言

跨入 21 世纪, 国家教育部颁布的《国家基础教育课程改革指导纲要》及制订的各门课程的课程标准, 以其先进的教育理念宣告我国基础教育进入新的时代——“课标时代”。“课标时代”对教学的目标要求是: 加强课程内容与学生生活及现代社会科技发展的联系, 关注学生的学习兴趣和经验; 使学生获得终身学习必备的基础知识和基本技能的过程, 同时成为学会学习和形成正确价值观的过程; 倡导学生主动参与, 乐于探究, 勤于动手; 培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力, 以及交流与合作的能力。《课标时代 de 学》正是基于实现这一教学目标而组织编辑出版的, 它是出版工作者与全国众多优秀教师集体智慧的结晶, 是为推进这种先进教育理念的深入和课程思想的实现而做的大胆而有益的尝试。

《课标时代 de 学》体例设计先进、科学, 具有鲜明的时代特征。



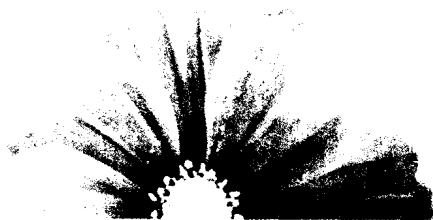
KBSDDX

《课标时代 de 学》让学生学会学习。丛书依据“学习内容”和“学习过程”将每节课设计成“学什么”和“怎样学”相辅相成的两大板块,它摒弃机械灌输的知识传授模式,将学习探究过程引入助学读物,让学生在学会知识的同时学会学习。

《课标时代 de 学》让学生自主学习。丛书突出学生的主体地位,作者只是引导读者走进学习乐园的向导。丛书通过“点悟”、“点评”、“提示”等画外音与学生互动交流,点到为止,授人以渔。

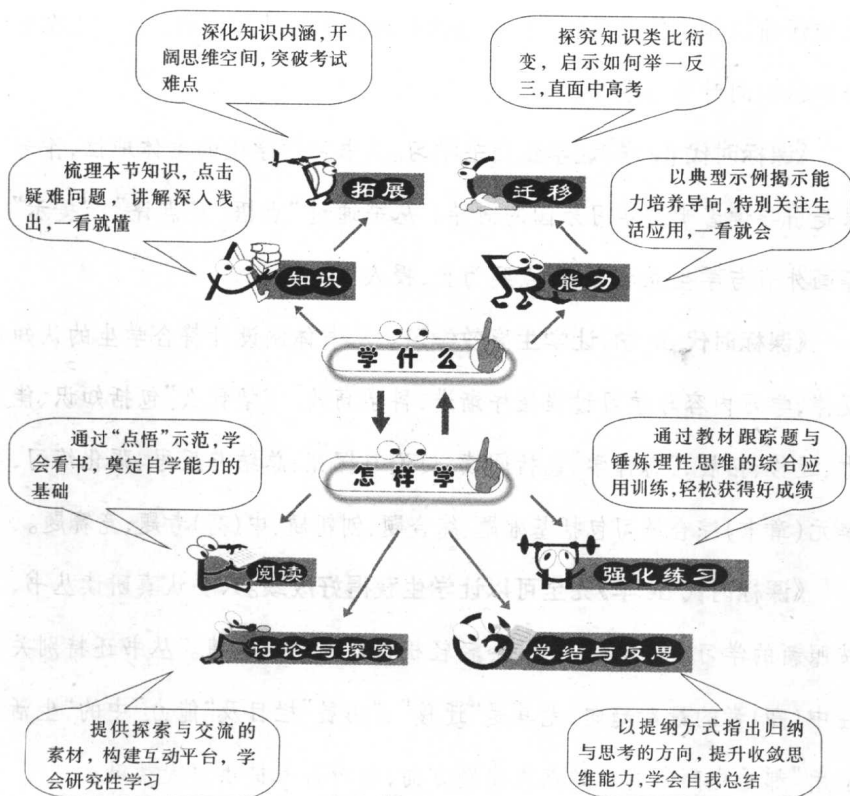
《课标时代 de 学》让学生高效学习。丛书体例设计符合学生的认知规律,学习与学习过程循序渐进,科学高效。“学什么”包括知识、能力、迁移、拓展,“怎样学”包括阅读、讨论与探究、总结与反思、强化练习,单元(章末)综合练习包括基础题、综合题、创新题、中(高)考题、竞赛题。

《课标时代 de 学》完全可以让学获得好成绩。只要认真研读丛书,按照新的学习方式去学习,就会轻轻松松提高学习成绩。丛书还特别关注中(高)考的最新趋向,尤其是“迁移”、“拓展”栏目及“能力”中的“生活应用”都是中高考的命题点或命题方向,将对备考提供莫大帮助。



KBSDDX

导读示意图



KBSDDX

目录

第一单元

- 1. 巴东三峡 2
- 2. 周庄水韵 13
- 3. 青海湖, 梦幻般的湖 22
- 4. 走进纽约 33
- 单元综合练习 42

第二单元

- 5. 北京喜获 2008 年奥运会主办权 46
- 6. 别了, “不列颠尼亚” 56
- 7. 生命之舟 65
- 8. 杂交水稻之父——袁隆平 74
- 单元综合练习 84

第三单元

- 9. 纪念白求恩 90
- 10. 谈语言 102
- 11. 最苦与最乐 113
- 12. 懒惰的智慧 124
- 单元综合练习 132

第四单元

- 13. 鲁提辖拳打镇关西 137
- 14. 范进中举 147
- 15. 选举风波 158

- 16. 山米与白鹤 168
- 单元综合练习 177

第五单元

- 17. 花儿为什么这样红 182
- 18. 雨林的毁灭——世界性灾难 191
- 19. 海洋是未来的粮仓 199
- 20. 世纪之交的科学随想 207
- 单元综合练习 215

第六单元

- 21. 小石潭记 219
- 22. 记承天寺夜游 227
- 23. 游恒山记 234
- 24. 满井游记 242
- 25. 诗词五首 250
- 单元综合练习 256

第七单元

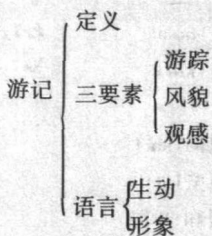
- 26. 生于忧患, 死于安乐 260
- 27. 曹刿论战 267
- 28. 干将莫邪 275
- 29. 劳山道士 282
- 30. 诗词五首 289
- 单元综合练习 296

- 参考答案 300





第一单元

 知识链接 目标要求

1. 积累语文基础知识。
2. 了解什么是游记，学会找出游记的三要素。领会游记生动的语言。
3. 学会写游记。
4. 培养热爱祖国大好河山的情感。

1. 巴东三峡

学什么



1. 语音

(1) 生字注音。

袅(niǎo)	崆(kōng)	浣(huàn)	秭(zǐ)	壑(hè)
荆(jīng)	瞿(qú)	夔(kuí)	滢(yàn)	濒(yù)

(2) 识别多音字。

{ 削皮(xiāo)	{ 似的(shì)	{ 古刹(chà)
{ 剥削(xūe)	{ 似乎(sì)	{ 刹车(shā)
{ 瞿塘峡(qú)	{ 唱和(hè)	
{ 惊瞿(jù)	{ 和好(hé)	
{ 转弯抹角(mò)	{ 和面(huó)	
{ 抹杀(mǒ)	{ 和药(huò)	
{ 抹一把(mā)	{ 和牌(hú)	

2. 字形

形近字。

{ xiāo(萧)条	{ jùn(竣)工	{ yí(疑)问
{ xiāo(箫)鼓	{ jùn(骏)马	{ níng(凝)望
{ xiāo(潇)洒	{ 疏 jùn(浚)	{ miǎo(渺)小
{ xiāo(削)皮	{ 险 jùn(峻)	{ 缥 miǎo(缈)
{ xiāo(销)毁	{ 联珠合 bǐ(璧)	{ qú(瞿)塘峡
{ 生 xiāo(绡)	{ 悬崖绝 bǐ(壁)	{ zhái(翟)先生
{ xiāo(硝)烟		

3. 解词

浣妆：梳洗打扮。浣，洗，洗涤。



袅袅：形容烟气缭绕上升。

转弯抹角：形容路弯弯曲曲，或走曲折折的路 也比喻说话做事不直爽。

万壑：非常多的山沟或大坑。

4. 作者介绍

刘大杰(1904~1977)，湖南岳阳人。1925年入日本早稻田大学研究院，博览世界名著，撰《支那儿女》、《昨日之花》等作品。回国后，历任安徽大学教授，四川大学中文系主任，暨南大学文学院院长，大东书局编辑。参加过《辞海》、《中国文论选》的编写，主编《中国文学批评史》。研究专著有《托尔斯泰研究》、《易卜生研究》、《德国文学概论》、《德国文学简史》、《东西文学评论》、《魏晋文人思想论》、《红楼梦思想与人物》。另有《古典文学巨著〈红楼梦〉》、《〈儒林外史〉与讽刺文学》等论文多篇。

5. 游记的文体知识

游记指描述旅游见闻的记叙散文。藉游踪把材料有机地结合在一起。内容多写自然风光、名胜古迹、风土人情、社会风貌等。游记往往抓住不同地区的景物特征，有层次地悉心描绘出来，给人以美的享受。介绍名胜古迹、革命遗址、风土人情、社会风貌，则应符合历史和现实社会的真实情境，才能使人增添知识，耳目一新。游记都有积极鲜明的主题，有强烈的感情，或抒发热爱祖国山河之情，或歌颂人民的聪明才智，或歌颂各国人民的友谊，或歌颂前辈的革命精神，或介绍历史、社会生活、自然等方面的知识。在我国古代文学宝库中，留下了一大批脍炙人口的游记散文，如《徐霞客游记》、柳宗元游记散文等；现代的佳作也颇多，如朱自清的《威尼斯》、刘白羽的《长江三峡》、秦牧的《花城》、余秋雨的《文化苦旅》、《行者无疆》等。

6. 修辞方法

(1) 引用。

“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

(2) 比喻。

两旁的山，像刀剑削成似的，横在江中，成一个极曲折极窄的门，船身得慢慢地从那门中转折过去。

(3) 拟人。

这个峰很高，那个峰还要更高，前面有一排，后面还有一排，后面的后面，还有无数排，一层一层地你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你。

(4) 反复。

偶然看见一只黑色的鸟，拼命地飞，拼命地飞，总觉得它不容易飞过那高高的峰顶。



能力

1. 培养分析文章的能力

(1) 划分本文的结构。

〔点评 总述三峡地貌及观者感受。(1段) 分述描写西陵峡、巫峡、瞿塘峡。(2段至10段) 这篇游记是按作者的游踪为序,依次记叙、描写景物的。〕

(2) 本文主题的理解。

〔点评 本文记叙了作者经过长江三峡时沿途所见到的无比雄伟奇丽的景色,是一篇内容翔实、情文并茂的游记。〕

(3) 比较对三峡不同景物的不同描写方法。

本文介绍三峡景物能抓住特色,详略得当。如介绍西陵峡时,共分四段,山势之高低、水势之急缓各不相同,介绍时简明扼要,抓住了要领。记叙最有名的巫峡,则着重描写山、水、云。写江水,突出一个“险”字,抓住江水“窄”、“急”、“曲折”、“多滩”等特点。写巫峡的山,突出其山峰之“高”,抓住其“笔直、整齐、险峻”的特点。作者并未亲见巫山之云,文中描写乃根据道听途说,发挥想象,抓住巫山云雾奇妙多变的特点。记叙瞿塘峡,不仅介绍了山势与水势,还侧重记叙了两岸的人文景观,丰富了山川景物的文化内涵。

2. 培养理解语义的能力

(1) 好比我自己,两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖、怒吼着的江水,只有赞叹,只有恐怖。

〔点评 这句心理描写,表达了作者见到三峡时所产生的“惊异的情感”。随着山川形势的变化,作者的心情随之而变,有时惊惧紧张,有时则轻松舒畅。〕

(2) 满船的人,一到这地方,都感到一种“脱去危险”的愉快,心灵中自然而然地生出来一阵轻松,好像一个人从险峻的山顶上走到了平地,从一个黑暗的山洞里走出了洞口似的,大家都放下心来,舒舒服服地喘了一口气。

〔点评 这句游过三峡之后的心理描写,采用类比的写法传神地描摹出脱离险境后内心的愉悦,更反衬了三峡的险恶。〕

3. 培养辨音识字的能力

(1) 选出下面不同于其他三项的多音字

()

- A. 削 B. 抹 C. 瞿 D. 刹

〔点评 B项有三个读音,其他为两个读音,所以,B项为应选答案。〕

(2)下列句中没有错别字的一项是

()

- A. 在这一千多里的长途，以三峡的形式为最险恶。
 B. 江南的山，玲珑秀丽，树木亦青葱可爱。
 C. 最难得的，是在三峡中绝不容易见到的几十株萧洒的竹子。
 D. 袅袅不断的青烟，悠悠的钟声，好像自己是在西湖或是扬州。

〔点评 A项中“式”为“势”；B项中“伶”为“玲”；C项中“萧”为“潇”；选项应为D。〕

迁移

1. 比较阅读下面两段文字，然后回答问题。

(甲)船过了秭归和巴东，便入了最有名的巫峡，这是一段最奇险最美丽的山水。江水的险，险在窄，险在急，险在曲折，险在多滩。山的妙处，在不单调。这个峰很高，那个峰还要更高，前面有一排，后面还有一排，后面的后面，还有无数排，一层一层地你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你。前面无路，后面也无路。四面八方，都被悬崖阻住。船身得转弯抹角地从山缝里穿过去。两旁的高山，笔直地耸立着，好像是被一把快刀切成似的，那么整齐，那么险峻。仰着头，才望见峰顶，中间是一线蔚蓝的天空。偶尔看见一只黑色的鸟，拼命地飞，拼命地飞，总觉得它不容易飞过那高高的峰顶。江水冲在山崖上、石滩上，发出一种横暴的怒吼，有时候可以卷起一两丈高的浪堆。

(乙)自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝，或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，虽乘奔御风不以疾也。(《三峡》节选)

(1)甲乙两段文字均为写三峡的文字，其体裁甲文为_____，乙文为_____，其作者为_____时期的_____。

〔点评 甲文为游记，乙文为记叙文，作者为北魏时期的郦道元。〕

(2)甲乙两段文字均描写了山水景色，试比较其山水景色的异同？

〔点评 甲段文字侧重描写山之高、整齐、险峻，水之险、窄、急、曲折、多滩；乙段文字写山的连绵不断、隐天蔽日，水的湍急。〕

(3)从写作手法看，甲乙两段文字在写山时的相似之处在于_____，不同之处在于_____。

〔点评 都采用了正面描写和侧面描写相结合的手法；甲段采用了拟人、比喻的修辞方法。〕

(4)甲、乙两段文字的语言风格有何不同？

〔点评 甲段语言生动，多用描写；乙段语言十分洗练。〕

2. 比较阅读下面两段文字，然后回答问题。

(甲)到了白帝城，三峡算是走完了。山势从此开敞些，江面宽得多，水势也平得多

了。满船的人，一到这地方，都感到一种“脱去危险”的愉快，心灵中自然而然地生出来一阵轻松，好像一个人从险峻的山顶上走到了平地，从一个黑暗的山洞里走出来似的，大家都放下心来，舒舒服服地喘了一口气。不到十分钟，船就泊在夔府的江岸了。天上一轮明月，正在鲤鱼山的顶上，放射着清寒的光。

(乙)山势渐渐由奇伟而平凡了，船终于在苍茫的暮色里，安全出了峡。从此，漩涡消失了，两岸的峭岩消失了，江面温柔广阔，酷似一片湖水。轮船转弯时，衬着暮霭，船身在江面轧出千百道金色的田垄，又像有万条龙睛鱼在船尾并排追踪。

江边的渔船已经看不清楚了，天水交接处，疏疏朗朗只见几根枯苇般的桅杆。天空昏暗得像一面积满尘埃的镜子，一只苍鹰正兀自在那里盘旋。它像是在寻思着什么，又像是对这片山川云物有所依恋。(《初冬过三峡》节选)

(1)甲乙两段文字均是描写船过三峡后的情形，甲段文字侧重于描写_____，乙段文字侧重于描写_____。

【点评 甲段侧重描写人们“脱去危险”后的愉悦心理；乙段侧重描写出峡后江面开阔平静的景色。】

(2)乙段中加点的“终于”一词起怎样的作用？其与甲段中的哪些词语作用相似？

【点评 “终于”一词形象地写出了人们由险境出来后心理的解脱放松。它与甲段中的“自然而然地”、“舒舒服服地喘”等词作用相似。】

(3)试简要分析甲乙两段结尾有怎样异曲同工之处？

两段均对天空景色作以描写，甲段描写山上清寒的月光，为人们夜出三峡后的愉快蒙上一层静谧的色彩，好像一个特写镜头为文章划上一个句号。乙段将天空比作积满尘埃的镜子，同样写出了暮色时分的时空背景，同时又借苍鹰之思传达人物对山川的依恋之情，可谓情景交融。

点评

拓展

1. 下列句子没有使用修辞方法的一项是 ()

A. 我有两句即景的诗：“黄陵庙下江南味，也有垂杨也有花。”不过这情景很短促，不到两三分钟，船就驶入西陵峡的第三段了。

B. 他们行船的人有一句谚语，“青滩叶滩不算滩，崆岭才是鬼门关”，那情形也就可想而知了。

C. “巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”猴子现在虽说看不见了，三峡中山水的险恶形势，我想同往日是没有不同的。

D. 满船的人，一到这地方，都感到一种“脱去危险”的愉快。

【点评 A、B、C均为引用，D没采用修辞，故选D项。】



2. 《巴东三峡》中修辞方法的运用。

(1) 引用。

引用指说话或写文章时，引用别人的话或引用大家熟悉的成语、典故、诗文等为自己的说理、记叙、描写服务，以增强说服力或感染力；或者在驳论中引用对方的论点加以批驳。

从引用的方式看，看明引、暗引的区别。明引，直接引用原话，注明出处，或加上引号，如题1中A、B、C三项均为明引。暗引，把原话融合在自己的话里，不注明出处，不加引号。例如“干工作，要象春蚕吐丝，兢兢业业，到死方休；做人，要象点着的蜡烛，从头烧到脚，一生光明”。（苏叔阳《丹心谱》）此例暗引了李商隐的诗句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。

从引用的内容看，有三种不同情况：一是利用引语阐述的意思，来帮助自己发挥本意，说明问题，如文中诸例。二是引用谬误的观点加以批驳，借以阐明正确的观点。三是改造引语的内容，赋予新的意义。引用适用于各种文体，引用得当可以使语言简洁生动，增强文章的说服力。引用的内容要精心选择，并使之成为自己文章的有机组成部分，不可滥用，喧宾夺主。

《巴东三峡》一文中在描写三峡景物时，引用了一些诗、谚、典故，并把它们与景物融为一体。试找出并分析这些诗、谚、典故在文章中起什么作用。]

文中开头引用民谚“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”，渲染了三峡一带险恶、悲凉的氛围，为全文定下基调。

民谚“青滩叶滩不算滩，崆岭才是鬼门关”，表现了崆岭滩的险恶、可怕。前句运用对比手法，突出显现崆岭滩，后句用“鬼门关”形容崆岭滩，其险恶可见，令人望而生畏。

引用杜甫诗句“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”，突出赞赏诗中“赴”字运用之妙，从而进一步表现了沿江两岸如群马奔驰的山势。

引用作者的即景诗“黄陵庙下江南味，也有垂杨也有花。”诗中用“江南味”、“垂杨”、“花”，形象生动地描绘出黄陵庙一带山水景色之美。

文中写白帝城，引用刘皇叔托孤的故事，突出了三峡景色中丰富的历史文化内涵，更耐人寻味。

文中恰当引用古诗、谚语及自己的即景诗句，收画龙点睛之效，言简意丰，渲染气氛，平添游记韵味。

点评

(2) 反复。

反复指根据表达的需要，有意使同一词语或句子一再出现。反复有两种方式：一是连续反复，连续重复相同的词语或句子，中间没有其他词语间隔。如“我的脑子里也只

有一个念头：复仇！复仇！复仇！”（峻青《黎明的河边》）连用三个“复仇”，表示强烈的愤怒的感情。二是间隔反复，反复出现的词语或句子，中间被其他词语或句子隔开。如“好个‘友邦人士’！日本帝国主义的兵队强占了辽吉，炮轰机关，他们不惊诧；阻断铁路，追炸客车，捕禁官吏，枪毙人民，他们不惊诧。中国国民党治下的连年内战，空前水灾，卖儿救穷，砍头示众，秘密杀戮，电刑逼供，他们也不惊诧。”（鲁迅《“友邦惊诧”论》）文中间隔反复“他们不惊诧”，加强了揭露、痛斥敌人的力量，同时使论述二层次清晰，脉络分明。间隔反复有时也可以隔着段落和诗句、诗节出现。

反复作为一种修辞方式同重复啰嗦有原则区别。反复具有突出思想、强调感情、分清层次、加强节奏感的修辞效果；而重复啰嗦是语言运用中出现的多余成分。反复与排比经常结合在一起使用。例如“他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广！”（魏巍《谁是最可爱的人》）这里反复和排比综合运用。反复和排比的区别是：反复要求字面上的重复，有强调突出作用；排比要求并列各项整齐对称，结构相同或相似，具有增强语势的作用。

试从文中找出反复和排比综合运用的句子。

【点评 江水的险，险在窄，险在急，险在曲折，险在多滩。】

怎样学

阅读

阅读下列文字，按要求回答问题。

（一）“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”猴子现在虽说看不见了，三峡中山水的险恶形势，我想同往日是没有不同的。在江南住惯的人，一旦走到这种地方来，不知道要生出一种什么样的惊异的情感。好比我自己，两眼凝望着哪些刀剑削成一般的山崖、怒吼着的江水，只有赞叹，只有恐怖。万一那山顶上崩下一块石头来，或是船触着石滩，那不就完了吗？到了这种地方，无论什么人，没有不感到自己是过于渺小，自然界是过于奇伟的。

（1）找出本段中的一组反义词。

【点拨 此题在于考查词语积累和信息检索能力。“渺小”和“奇伟”。】

（2）文中开头引用的诗句在_____的《_____》中也被引用，试比较两处引



用的作用有何异同?

此题意在考查比较阅读和综合概括的能力。答案为郦道元《三峡》。二者都渲染了三峡的悲凉气氛。本文引用在开头为全文定下感情基调,《三峡》引用在文末突出了秋天三峡之寂静、凄凉。两处引用都使文章增添了音韵美。

点悟



(3)作者“凝望着那些刀剑削成一般的山崖、怒吼着的江水”,却为何要赞叹呢?

【点悟】此题意在考查理解词语含义的能力。作者赞叹的是大自然的鬼斧神工,同时与段末的“自然界是过于奇伟的”相照应。

(二)第二段是灯影峡。江北的山虽是险峻,都干枯无味。江南的山,玲珑秀丽,树木青葱可爱。在这一段,我最爱黄陵庙。在南岸一座低平的山上,建有一座小小的古庙,前面枕江,三面围绕着几百株浓绿的树木。最难得的,是在三峡中绝不容易见到的几十株潇洒的竹子,石崖上还倒悬着不少的红色紫色的花。庙的颜色和样式,同那里的山水,非常调和,带着浓厚的江南风味。袅袅不断的青烟、悠悠的钟声,好像自己是在西湖或是在扬州,先前紧张的情绪,现在突然变得很轻松很悠闲了。船过黄陵庙的时候,我有两句即景的诗:“黄陵庙下江南味,也有垂杨也有花。”不过这情景很短暂,不到两三分钟,船就驶入西陵峡的第三段了。

1. 此段开头先写江北的山“干枯无味”在文中起怎样的作用?

此题意在培养布局谋篇的能力。写江北山的无味与写江南山的玲珑秀丽作对比,更突出我对黄陵庙的最爱。

点悟



(2)本文写船过三峡,重在写三峡的险,唯有此段写三峡的柔,此段是否与本文格调不一致,能否一笔带过?

此题在于培养正确处理文章详略的能力,同时体会文章结构安排之精妙所在。此段重在写黄陵庙景色的别具韵味,恰似江南的美景带给作者轻松和悠闲,这景致虽短,却描摹出三峡景色的多姿多彩,同时也使文章张弛有道,为下文再入险境蓄势。

点悟