

西泠印社百年社藏精品

陈振濂 主编

三月十日甲戌之日天子益曰少子
三在德宗壽列聖命老臣子信陳伯
即其所識諸御賜與詞意秋當言衆
系刊章事也量出此書藏後未始爲
祖德焉

西泠印社百年社藏精品

XILINGYINSHE BAINIAN SHECANG JINGPIN

陈振濂 主编



西泠印社

图书在版编目 (C I P) 数据

西泠印社百年社藏精品 / 陈振濂主编. —杭州:
西泠印社出版社, 2004.3
ISBN 7-80517-704-X

I. 西... II. 陈... III. ①中国画—作品集—中国
②汉字—书法—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 007531 号

主 编 陈振濂

副主编 金晓明

编 委 池长庆 徐 清 乔志强 林 如

胡志平 段汉武 陈红梅

西泠印社百年社藏精品

责任编辑: 林鹏程
责任出版: 李 兵
封面设计: 不 动
出版发行: 西泠印社出版社
地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 浙江新华彩色印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 8.5
印 数: 00 001—3 000
版 次: 2004 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80517-704-X/J · 705
定 价: 46.00 元

如发现印装质量问题, 请与本社发行部联系调换

版权所有 · 侵权必究

西泠印社藏品巡礼·序

陈振濂

历经百年沧桑的西泠印社，正在自信地再一次走向它的辉煌。盛大的百年庆典只是迈进新时期的一个启动信号，在今后，我们还会看到它所拥有的“宏大叙事”的无尽魅力……

西泠印社之所以被推为“天下第一名社”，是因为它作为一个延续百年的艺术社团，拥有“国家级社团”“国家级重点文物保护单位”“国家级印学博物馆”这三块“国”字号的招牌。而在此中，关于印学藏品的堪称规模宏大精品纷呈，当然也是作为“天下第一”的题中应有之义。印社前辈张鲁庵、高络园、葛昌楹、吴东迈、王个簃直到当前还健在的许多老社员；再往前追溯则有丁仁、王昶、叶铭、吴隐及许多志士仁人，都在不同时期向印社捐献了大批珍贵的藏品，从而形成了百年印社史中最为壮观的一幕景象：万涓成水、万流归海、众星捧月，西泠印社成为汇聚印学收藏与书画收藏中一个最独特的所在——他是民间的，这使他不同于公办的博物馆美术馆；但持续百年的稳定收藏又使他不同于一般民间收藏集聚的随意与缺乏稳定机制。关于西泠印社收藏与捐赠之作为百年社史的一个重要现象的深度思考与研究，我们目前





已做的工作还太粗浅，还远远未达到应有的高度。

目标的高度需要作为基础的厚度与宽度的支撑。基于此，我们在众多的西泠印社藏品中挑选了一百余件古代名家名作，对之作一简明扼要的介绍，每件作品均分为：①作家介绍、②作品介绍、③作品欣赏，试图通过这样的梳理，把“深藏闺中”的西泠印社藏品介绍给广大读者。一则展示这些藏品本身的出众魅力，二则藉此展现西泠印社在鉴定、收藏、社史方面的卓绝风采。希望这样的“基础作业”能为宣传西泠印社起到添砖加瓦的作用。

参与这次“基础作业”的浙江大学中国艺术研究所的博、硕士们，其中一部分已经参与过《西泠印社百年史料长编》的主要撰稿工作，对西泠印社怀有深厚的感情并对社史了然于心。由他们来做这样的工作正可谓是极为合适。当然，限于他们学业的繁忙与学识的不足，也许在作品的历史背景把握中还会出现一些疏忽，在对具体作品的审美感知方面也还会出现一些欠缺。这些，都是有待于各位学者专家们的热心批评指正的。

2003年12月11日于北京前门梨园剧场

目 录

序..... 陈振濂

书 画

行书五律 明 文徵明 /2
渔乐图 明 王 藩 /4
草书七律 明 徐 渭 /5
大碧山馆图卷 明 钱 松 /6
淡山烟雾图 明 文 嘉 /8
行书七律 明 王穀祥 /9
草书七绝 明 董其昌 /10
溪山楼阁图 明 李流芳 /12
草书五律 明 张瑞图 /13
积雪图 明 蓝 瑛 /14
草书五律 明 倪元璐 /15
抚乐仕女图 明 陈洪绶 /16
冬晴出游图 明 陈洪绶 /17
行书五律 清 王 铎 /18
溪村晚霁图 清 王时敏 /19
草书七绝 清 傅 山 /20
烟湖垂钓图 清 查士标 /21
隶书七律条幅 清 郑 簠 /22
书画册页 清 朱 耷 /23
书画册页 清 朱 耷 /24
岁朝图 清 王武等合作 /25
紫虚托道图 清 王 翬 /26
书画册页 清 恽寿平 /27
梅花水仙图 清 杨 晋 /28
行书七律 清 高士奇 /29

秋光图 清 李 蝉 /30
漆书鹤经 清 金 农 /32
老叟品香图 清 黄 慎 /34
草书七律 清 郑 燮 /35
沙洲芦雁图 清 边寿民 /36
行书七律 清 丁 敬 /37
松菊遐龄图 清 王三锡 /38
双松并茂图 清 王 宸 /39
楷书卞孝子传册页 清 梁同书 /40
行书七绝 清 王文治 /42
秋葵图 清 方 薰 /43
篆书菩萨蛮词 清 钱 坫 /44
隶书五律 清 邓石如 /45
松亭山色图 清 巴慰祖 /46
疏棹竹石图 清 黄易 奚冈等合作 /47
枯木竹石图 清 黄 易 /48
油菜图 清 奚 冈 /49
行书东坡语 清 梁 巘 /50
小楷宫诗十首 清 陈豫钟 /51
团扇 清 陈豫钟等四家合书 /52
隶书四言联 清 陈鸿寿 /54
隶书六言联 清 桂 馥 /55
扇面 清 张廷济
赵之琛等四家合作 /56
吉利图 清 赵之琛 /57
行书上皇山采石 清 林则徐 /58
篆书屏 清 吴熙载 /59
人物 清 任 熊 /60

目 录

篆书七言联	清	杨沂孙	/61
《梅兰竹菊四季屏》之一	清	虚谷	/62
篆书屏	清	胡澍	/63
花卉	清	张熊	/64
隶书六言联	清	徐三庚	/65
泼墨云雾图	清	赵之谦	/66
牡丹图	清	赵之谦	/68
书古人句屏	清	赵之谦	/70
无量寿佛图	清	任薰	/71
山君图	清	任颐	/72
行书七律	清	胡镗	/74
《四季花卉屏》之一	清	蒲华	/75
书画	清	蒲华 王同合作	/76
临碑楷书屏	近代	沈曾植	/78
点菜单 / 名片留言	近代	吴昌硕	/80
富贵神仙图	近代	吴昌硕	/82
吴昌硕笔记自出			
作画及收藏目录	近代	吴昌硕	/83
茨菇青蛙图	现代	齐白石	/84
松涧独坐图	现代	张大千	/85
猫雀图	现代	徐悲鸿	/86
泼墨仙人图	现代	李可染	/88

拓本及印谱

西周 散氏盘拓本	/90
西周 毛公鼎拓本	/91
汉 三老讳字忌日碑拓本	/92
汉 仙集留题朱拓本	/93
汉 延年石室拓本	/94
汉 阳嘉残碑拓本	/95

顾氏集古印谱	明	/96
《松谈阁印史》	明	/97
《学山堂印谱》	明	/98
《切庵集古印存》	清	/100
《铜鼓书堂藏印》	清	/101
《西泠四家印谱》	清	/102

印 章

事院璽	战国	/105
军曲侯印	东汉	/106
杨具印	东汉	/107
关内侯印	魏晋	/108
衍	辽	/109
琴罢倚松玩鹤	明	文彭 /110
听鹈深处	明	何震 /112
竹篱茅舍	明	程邃 /113
幼岚	清	吴先声 /114
亦耕	清	丁敬 /115
江流有声断岸千尺	清	邓石如 /116
五面印	清	邓石如 /118
何元锡印	清	奚冈 /120
学善堂印	清	陈豫钟 /121
学然后知不足	清	吴熙载 /122
禹寸陶分	清	徐三庚 /123
北平陶燮咸印信	清	赵之谦 /124
竟山拓金石印	清	赵之谦 /125
西泠印社中人	近代	吴昌硕 /126
书徵金石寿	近代	吴昌硕 /127

后 记	金晓明
-----------	-----

书

画

行书五律

明 文徵明

纵 138cm 横 72cm 绢本

文徵明（1470~1559），明代，书法家、画家，初名璧，字徵明，四十二岁起以字行，更字徵仲，别号衡山，自称衡山居士，长州（今江苏吴县）人。文徵明是继苏轼、赵文敏之后又一个全才。其书法和祝允明、王宠合称“吴中三子”，绘画则与沈周、唐寅、仇英齐名，并称“明四家”，此外还与祝允明、唐寅、徐祯卿交文会友，人称“吴中四才子”。文徵明曾授翰林院待诏，但因遭排挤，于五十七岁归故里苏州，从此再不入仕。一生沉浸于诗、书、画中，成为吴中艺术的核心人物。其书法的后继者有王宠、陆师道、陈淳、周天球，以及其子文嘉、文彭，从而开创了一代“吴门书派”。他书路极宽，小楷尤为精绝，早期学欧阳询，后学智永，晚年归钟王，时有“小楷名动海内”之誉。书风整体上清雅、纯正、醇和，表现了文人士气与隐逸之风。书法代表作品有《金刚经卷》《千字文》《赤壁赋卷》《感怀诗卷》等。

文徵明虽以小楷称绝，但行楷书亦十分精到。他的行楷书清劲文秀，使转流畅，体态雍容儒雅，风格潇洒自然，具有清高雅正和超脱率意之气。

此幅作品是文徵明晚年的作品，无论技巧风韵，都是黄山谷味无疑。徵明小字学《黄庭经》、赵子昂，大字师黄庭坚，深得其形神。此轴书法，偏旁部首规范，转折处注意提按顿挫，一丝不苟。悬针用中锋引下，笔力健挺，行笔干净利落，严谨结实。笔势取黄山谷开张一面，长撇长横，刚健瘦劲，显得苍劲有力，率意自然。整体气势上，较之早期醇雅典则，清新秀丽的作品风格略有恣放，显得奔放豪迈，气势恢弘，又充满朝气。整幅作品气韵生动，行气连贯，丝毫没有古拙不工的老态，叫人不得不佩服文徵明艺术生命的长盛不衰。

胡栋

生久市喧息庭虛夜氣
 清浮空星有爛沁葉露
 無聲棲鳥驚遠定流螢
 遠更明美人不可即天
 末片雲生

湯明



渔乐图

明 王藩

纵 122cm 横 49.5cm 纸本

王藩,明朝人,生平不详。《中国美术家人名大辞典》《中国画家大辞典》《中国美术大辞典》均未载。

明代浙派画家在绘画题材方面吸收民间的写实传统,偏于描写地方色彩的民俗和生活。他们常画渔翁、农民、贩夫、走卒等,且把渔、樵、耕、读画在一起,称之为“四乐”。倪端、戴进、吴伟、张路、蒋嵩、姚一川等,都是喜欢用这类题材作画的高手,他们都是山水、人物兼擅,选择这类题材作画,更能发挥其所长。

与同类“渔乐图”不同的是,此作采用民俗画的画法,画面中的老渔翁有的在高谈阔论,有的在饮酒划拳,有的在摇橹撑杆……,均粗衣短衫,有的还袒胸露背,形象或纯朴,或豪爽,具有浓郁的渔村生活气息。画家苦心经营,总体布局安排得当,穿插有致,人物、芦苇、江流、坡岸的处理,运用主次、虚实、疏密、呼应、露藏、动静、参差、纵横等变化统一法则,使画面工而不板,繁而不碎。人物虽多,但千姿百态,神情如生,绝无雷同之感,体现出一派渔民休渔期间的闲暇景象。

郑敏惠

草书七律

明 徐渭

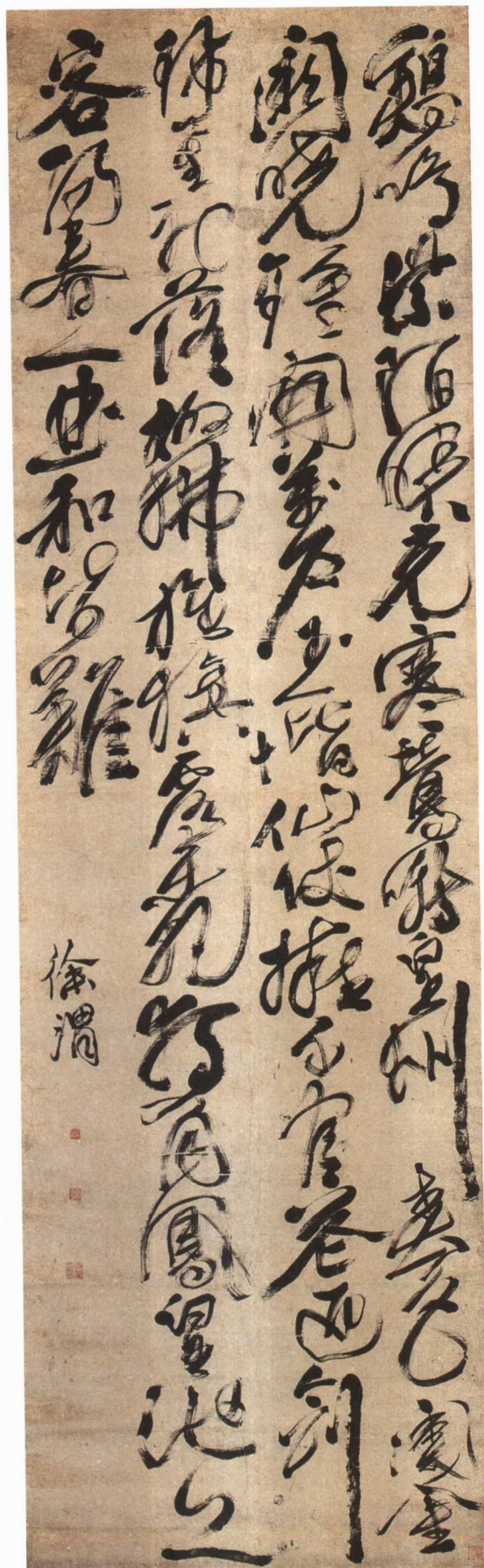
纵 353cm 横 104cm 纸本

徐渭(1521~1593),明代书法家,字文长(初字文清),号天池,亦作天池山人,晚号青藤道士,或作田水月,浙江山阴(今绍兴)人。自幼聪颖过人,天才超逸而愤世嫉俗,自谓吾书第一,诗二文三画四,书法善行草。著有诗文《徐文长集》《徐文长佚稿》等。

明末清初的表现主义书风极度地偏重主观与个性,是主观意志或意力的外显,且借助一定的形式手段,以象征或符号来强烈刺激观者,表现出一种极具现代的气息。徐渭年二十为邑诸生,屡应乡试不中,中年曾入浙闽总督胡宗宪幕,胡宗宪下狱,徐渭惧祸佯狂,自戕不死,遂杀其妻;又独以“吾书第一”自负,此疏狂孤傲,极具叛逆的个性岂能区区一小尺牍能达其情性?难怪李颀在《赠张旭》中描写草圣张旭之狂时用的是“露顶据胡床,长叫三五声;兴来洒素壁,挥笔如流星。”草圣之狂只有在“素壁”中才能得以彰显。此幅草书在行气上既具备明末清初张瑞图、黄道周、倪元璐、王铎、傅山诸家的飞流直下三千尺之势,又能在行与行之间进行密集分布,全然不作字际留白之思索,浑然一体,而得点画狼藉的视觉效果。并且通过重按飞提、空际落笔,使线条的虚实、长短、正倚、枯润、收放及空间的疏密、开合跃然纸上,在情感的主使下任凭笔墨驰骋。

仰观徐渭草书巨制,如见其挥运之时,谷鲁斯“内幕仿”式的心理,随纷披之点画而涌动……“书为心画”,徐渭的书法是否让我们更清楚地看到当下时风那种“为赋新诗强说愁”的做作,从而提示我们艺术创作所必须绝对关注的“真”?

池长庆







大碧山馆图卷

清 钱松

纵 27.5cm 横 133cm 纸本

钱松 (1818~1860)，本名松如，字叔盖，号耐青、铁庐、耐清、老盖、西郭，秦大夫、未道士、云和山人，晚号西郭外史，浙江钱塘（今杭州）人。与胡震交善，绘画近江贯道，山水设色苍古，有金石气。书法以隶书和行草见长，善琴瑟乐曲。酷爱金石文字，篆刻得力于汉印，尝摹刻两千方，赵之琛誉之为“丁、黄后一人”，又参效丁敬诸家，用刀一洗陈法，切中带削，线条的立体感特强，章法大胆，时出新意。后期作品的主体风格虽自成面目，但受浙派的影响仍时有流露，后人列为西泠八家之一。著有《铁庐印谱》。

此幅《大碧山馆图》总体意境疏淡清远，寂静寥旷。一带远山用淡墨点染，有空朦萧远之意；湖面不着一笔，有开阔邈旷之境，而近处湖畔稀草、青石、树木，只着几笔枯墨，与湖面、远山自然融为一体。尤其耐人寻味的是，在画的左下角，停泊两条小舟，只横出之艄头，透出人闲景愈幽之韵味。

此作品左上角篆书“大碧山馆图”五字为钱叔盖题署，与此图之意韵相适。作品后有多人在不同时期写的题跋，与此图相得益彰，蕴意更深。其中在左下角一款题为：“意灵山馆妙无双，收拾烟峦入小窗，输典书阁犹仿佛，廿年前至富春江。”可知前后题文有二十年之久。此题记将作者本人世事沧桑、淡泊致远的人生情怀表现得更有沉绵酣重。

邱国良

淡山烟雾图

明 文嘉

纵 76.5cm 横 28cm 绢本

文嘉（1501~1583），字休承，号文水，徵明次子。明长洲（今江苏苏州）人。官和州学正。擅长画山水，画风传乃父文徵明衣钵，亦步亦趋，殊少发展，惟所闻古人名迹至夥，故下笔能脱去习俗，疏秀清润，意境清远，颇不易得。此外，他工书画、篆刻。小楷清劲如瘦鹤，能诗文，精鉴赏。存世作品有《仿董源溪山行旅图》轴（现藏故宫博物院）、《听琴听阮图》轴（现藏南京博物院）、《阊门送别图》《苕溪春色图》《潇湘八景图》《芝石图》等。明王世贞《弇州山人四部稿·三吴楷法跋》称：“嘉书不能如兄（文彭），工小楷，俊而佻。”著有《钤山堂书画记》。

此幅《淡山烟雾图》画面有迷蒙空灵之境。整幅图总体以墨晕染，可大致分为三段：远景远山淡素，中景云雾缭绕、沙渚朦胧，近景为树木、屋角、河石。但细观画面，从上至下、远而近，又分明可分成五部分：以淡墨晕染的远山隐约可见，有萧散寂远之感；而近山则以枯墨勾其轮廓，以米氏皴法现其体，与远山有明显的层次感；中景以淡墨表现烟云缭绕迷蒙之态，有混沌邈深之意境；近处山丘、烟树、屋角、河石渐入清晰，尤其近树以浓墨晕染，以焦墨画其树干，在整个画面中显得突出具有较强的立体感。而寥寥几笔淡墨，勾勒出山丘之下山屋一角，又给整个画境平添几分生气。

文嘉此图有明显的米元章绘画之遗风，画风松秀文雅，是典型的米点山水风格。其自题跋道：“雾锁蒙蒙树，烟凝淡淡山，元章有遗法，妙处几人攀。”显得颇为自得。清王文治为此画题文：“休承此幅在虎儿房山之间，烟云灭没，奇态横生，后世惟董思翁能喻其妙耳。”其誉美之情可得见也。

邱国良



行书七律

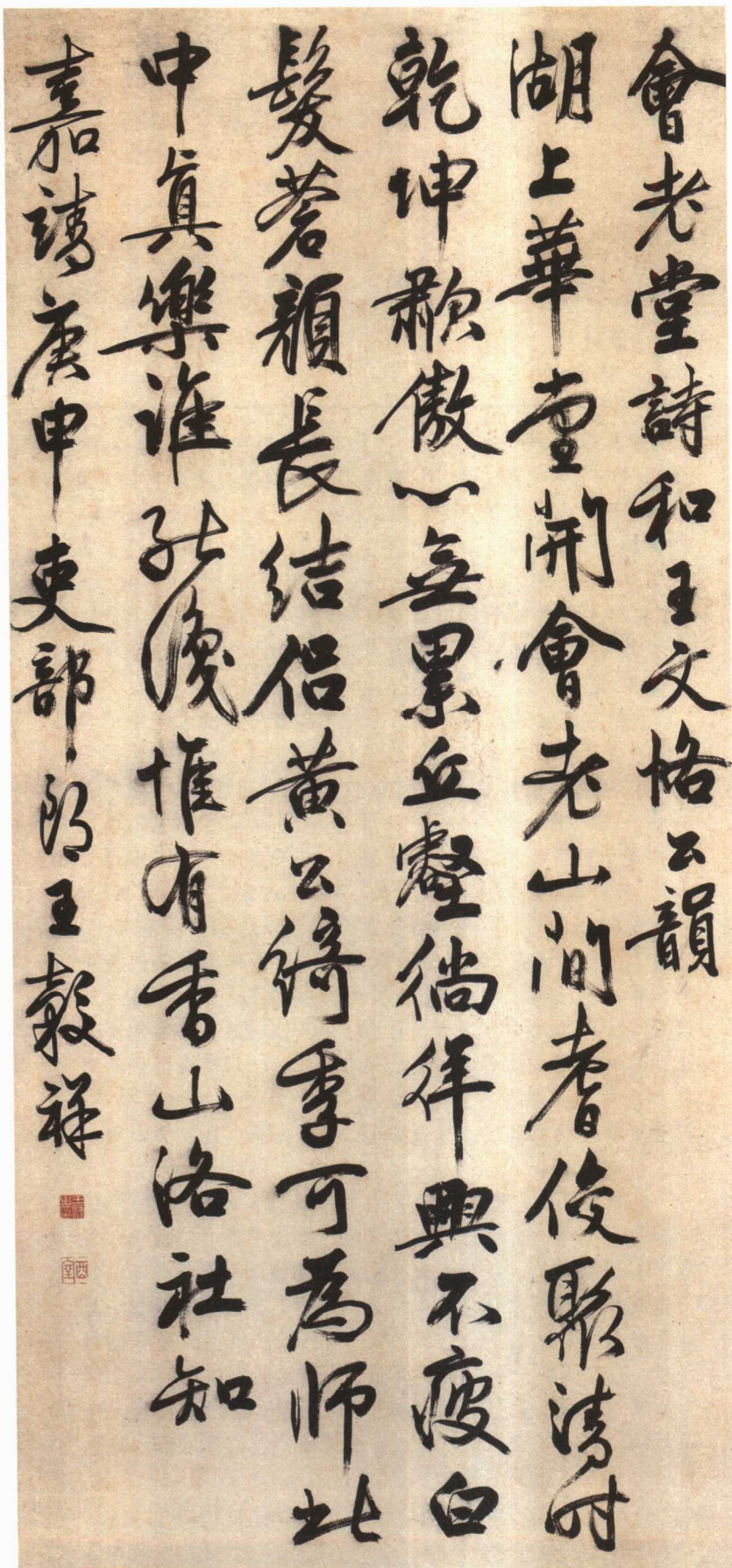
明 王穀祥

纵 158cm 横 73.5cm 纸本

王穀祥(1501~1568),明代画家。字禄之,号酉室,长洲(今江苏苏州)人。世宗嘉靖八年(1529)进士,官吏部员外郎。后辞官家居,屡召不出,性敏好学,善作古文词,擅绘事,精研花卉,长于写生,渲染重法度,枝叶俱有生色。中年后绝少落笔,流传颇多赝作。人品画格为士林所重。传世作品有嘉靖三十八年作《水仙图》(并赋)卷,现藏中国美术馆;《翠竹黄花图》轴,藏上海博物馆;《花卉图》册(八页),藏辽宁博物馆。

王穀祥书法为画名所掩,主要受吴门书家影响,笔法苍劲有力,结体张弛有致,整幅作品上下呼应,左右映带,血脉相通,气贯神溢。结体开展奔放,有黄庭坚的神韵。细细品味这幅传世行书佳作,你就会强烈地意识到,所谓书坛名家,决不会仅仅用一些熟练的技巧来吸引观众的目光,而是用一种整体的不事雕琢的线条结构来营造出一种氛围,从而影响到观者的心境。整幅作品结体平稳、用笔流畅,与吴门书家的整体风格较为一致,但更显得温和朴实,也许看似摒弃技巧,其实是自如地运用技巧,这正是该幅作品的价值所在。

郑敏惠



草书七绝

明 董其昌

扇面 红金笺

董其昌（1555～1636），字玄宰，号思白、香光居士等，华亭（今上海松江）人。官至南京礼部尚书，为避党祸，请告归，乃赠太子太傅，谥文敏。董玄宰少负盛名，学识渊博，能诗善文，精于书画。著有《容台集》《容台别集》《画禅室随笔》等。

在群星汇粹的明代中后期书坛，董其昌是一位典型的古典主义书家。他的书风讲究文章之气，追求形式的恬淡和意境的深远。

于帖学浸淫弥深的明代书家中，集书画鉴赏于一身的董其昌，在无穷的帖学宝藏中广览博取，去芜存精。董其昌平生临览法帖不计其数，学王羲之《兰亭》时曾云：“皆以意背临，未尝对古刻，一拟抚无琴者”。他点明了临帖不要仅仅拘泥于耳目手足、形式上的感应，指出临帖应如“骤遇异人”，应攫取帖中“精神流露处”。他将古人之形化为我神，在传统和我之间，取得神理上的合谐，以达到“心手合一，出神入化”的境界。董其昌深深地领悟到了作为书法的技法的美存在于法度之中，而作为书法内涵意韵的美则存在于法度之外，即他所谓的“天真平淡，教外别传”。其实他所追求的这种意境美就是其“文气”的表征，与苏轼为代表的宋代文人书法注重的“文气”如出一辙，有明显的传承关系。况且董其昌性格和易，精通禅理，口无俗语，具备文人雅士的人格心理。

清赵之谦认为世上有两种人书字最佳，一为三岁稚童，一为耄耋老者。三岁稚童生性天真，故情感能自然流露；耄耋老者饱经风霜，经书满腹，故能信手拈来，而得醇趣。因而董其昌认为苏东坡“天真烂漫是吾师”为论书之丹髓。此件草书扇面在大金底上出以细线淡墨，却非但不为金光灿烂所压，反而以墨与金相互辉映，足见其字形结构与线条笔力的精湛功夫。至其形之大小、笔之松紧、墨之浓淡皆为信手拈来，漫不经意、天机浑成、清清淡淡、柔柔靡靡，更见出一种文人书法的清雅境界。

池长庆

