



左 飏 主编
陈 笠 王忠樑 策划

考研圣手 复习宝典

英语写作高分指导



上海交通大学出版社

考研圣手 复习宝典

英语写作高分指导

左 飏 主 编

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书根据国家教育部颁发的《全国硕士研究生入学统一考试英语考试大纲》和2003年考研英语试卷最新信息编写。全书共6章,包括:考点精要,高分攻略与解题技巧,范文及学生应试作文评析,文章段落评析,选词与造句解疑,词句典型错误分析。内容涵盖《考研大纲》中有关写作部分的全部考点,具有很强的实战性和针对性。

本书可供考研学生复习备考时使用,也适合在校大学生以及专升本学生学习和复习英语时阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

英语写作高分指导/左飏主编. —上海:上海交通大学出版社,2003

ISBN 7—313—03338—9

I. 英... II. 左... III. 英语—写作—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016826 号

英语写作高分指导

左飏 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:张天蔚

常熟市文化印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:880mm×1230mm 1/32 印张:6.5 字数:182 千字

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:1~5 050

ISBN7—313—03338—9/H·675 定价:11.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

交大-博通考研系列是依据国家教育部颁发的《全国硕士研究生入学统一考试数学、政治理论、英语考试大纲》，近几年考研试卷的最新信息以及作者历年评阅试卷积累的经验，由上海交通大学出版社和上海博志教育科技发展有限公司所属博通学校联合策划、组织、编写的一套考研应试辅导力作。本系列包括《数学高分指导(高等数学)》、《数学高分指导(线性代数、概率论与数理统计)》、《政治高分指导》、《英语阅读理解高分指导》、《英语知识运用高分指导》、《英语写作高分指导》、《英语翻译高分指导》、《英语听力高分指导》八册，对数学、政治、英语等研究生考试课程作系统和提纲挈领式的总结、归纳和梳理，所编内容和选编的例题、练习题涵盖《考研大纲》中的全部考点，充分关注考试内容的重点，反映近年来特别是 2003 年考研试卷的命题趋势和动向。

本系列具有以下特点：

1. 设置栏目，针对性强

为了帮助读者进行复习，提高学习效率，本系列设置了以下栏目：考点精要，高分攻略与解题技巧，例题精析等。凡有练习题或测试题的，书末均附有标准答案，方便读者自测时参考。《英语写作高分指导》的所有范文均有分析和评注。

2. 题型齐全，形式新颖

本系列选编的例题是编者在筛选和科学测试历年考研试题的基础上精选出的，具有很强的参考性和实战性。对于典型例题，除了提供详尽正确的解题过程外，更有题解前的分析点拨以及题解后总结题型规律的评注，力求收到举一反三、融会贯通之功效。

3. 重视方法，启迪思维

解题既需要掌握常规的方法，更讲究特有的思路和技巧。本系列注重介绍学习方法和获取高分的秘笈，启迪解题思路与解题技巧，传授

避错防错的对策和措施。

本系列的编者均为博通考研辅导班的特聘专家教授,来自上海交通大学、复旦大学等上海一流高校,曾多次参与考研阅卷评分等工作,具有丰富的考研命题规律研究和应试复习辅导经验。本系列主要面向考研学生,供他们复习备考时使用;同时一般在校大学生也可借助本系列作阶段或期末复习时使用,也适合专升本学生复习备考时阅读参考。

《英语写作高分指导》由左飏主编,参加编写的人员还有吴兴东、高帆、张鑫萍等。

由于成书时间仓促,书中难免有疏忽和错误之处,恳请广大读者和使用本书的老师、同学批评指正。

编 者

2003 年 3 月

目 录

第一章 考点精要	1
第一节 谋篇	1
第二节 分段	2
第三节 造句	4
第四节 遣词	5
第二章 高分攻略与解题技巧	7
第一节 高分攻略	7
第二节 解题技巧	13
第三章 范文及学生应试作文评析	30
第一节 范文评析	30
第二节 学生应试作文评析	54
第四章 文章段落评析	66
第一节 关于语篇衔接、开头与结尾	66
第二节 关于话题句、段落展开及语篇思维模式	84
第五章 选词与造句解疑	97
第一节 选词解疑	97
第二节 造句解疑	121
第六章 词句典型错误分析	150
第一节 句子结构典型错误分析	150
第二节 用词典型错误分析	172

第一章 考点精要

大凡练习写作,往往从遣词、造句开始,然后组句成段,最后连段成篇。词、句、段、篇,由小至大,从易到难,按部就班,顺序渐进,这不失为练习的合理步骤。但是真正写起文章来,却是反其道而行之:首先要谋篇,确定主题、体裁、内容、范围,然后分好段落,把自己的思路转化为文章的脉络,最后才落笔于词句,形成文字。因而我们从应试作文的实际步骤出发,从审题、谋篇开始讨论,也许更符合考试的“实战”需要。

第一节 谋 篇

谋篇是纲,纲举则目张;谋篇是灵魂,主宰着全篇词、句、段的展开。掌握谋篇大局,对于应试写作至关重要。谋篇应注意两点:审题与切题;联想构思,确定内容。这两点互相关联,相辅相成,但为了分清重点,便于掌握,可从以下几个方面着手:

1. 明确体裁

根据《全国硕士研究生入学考试英语考试大纲》(2003)英语写作部分的评价目标,考生“应能写不同类型的应用文,包括私人 and 公务信函、备忘录、摘要、报告等,还应能写一般描述性、叙述性或议论性的文章。短文写作时,考生应能遵循文章的特定文体格式”。因而考生在写作前的第一要事就是明确文章的体裁,否则文章写得再好,也是牛头马嘴,不合要求。如果把议论文写成描述文,或把应用文写成了普通散文,忽略了应用文的特定格式,这就构成了根本性的错误,即使写得文从字顺,甚至文采飞扬,也难以挽回失败的命运,弄不好还会“全军覆没”。

2. 审定主题

根据《全国硕士研究生入学考试英语考试大纲》(2003)英语写作部分的提示信息(主题句、写作提纲、规定情景、图、表等),考生应迅速审定主题,确立统领全篇的中心思想。主题要明确、集中、深刻,否则文章便会杂乱无序、东拉西扯、肤浅表面。应试作文与自己撰写、发表文章不同。自己撰写、发表文章往往是有感而发,可“随心所欲”地自己“定”题;而应试作文则须“审”题,即根据提示信息展开想象,揣摩命题者的意图和思路,并进行提炼和深化,决不可随心所欲,自立新题。

3. 保持切题

根据《全国硕士研究生入学考试英语考试大纲》(2003)英语写作部分的评分标准,考生必须做到“内容切题……文章长度符合要求”。所谓切题,指文章内容切合主题,没有偏题或离题的语句。写作满分为20分,分6档计分,其中5分以上的4档都有“内容切题”或“内容基本切题”的要求,而“文不切题,语句混乱,无法理解”则以0分计。可见切题与否跟得分多少关系极大,必须予以高度重视。

短文长度约为200词(标点符号不计算在内)。这个“约”字,可理解为10个词上下。短文不宜过短,过短不合要求;但也不宜过长,过长则占去宝贵的考试时间,并会暴露更多的错误,影响得分。

第二节 分段

审题、谋篇之后,必须合理布局,迅速组织文章结构,分好段落,使全文内容统一、连贯。分段既要注意把握宏观的结构和内容,也要注意微观的话题句的确定和段落的展开,还要注意写好开头与结尾。

1. 学会布局分段

布局指作者对文章轮廓的筹划与安排,结构指文章各部分的搭配与排列,结构就是布局的结果和体现,两者是从不同角度来探讨的同一

问题。

短文的布局通常用三分法：引言(Introduction)、主体(Body)和结束语(Conclusion)。三分法并不表示文章只有3个自然段落，而是表明文章有3个主要部分，而各个部分划分为几个段落则视具体情况而定。考试作文只有200字左右，一般以3个段落为宜，有时可增加到4个段落。

2. 保持内容的统一与连贯

短文的内容要求统一，即各个局部要结合成一个完美统一的整体，表达同一个主题，体现作者总的思路。构成整体的局部要相对齐全，描写文情状的各个方面、叙述文时间发展的各个阶段、议论文逻辑推演的各个层次、应用文固定格式的各个部分，都不可无故残缺或另生枝蔓。

短文的内容要求连贯，指文章各个部分在意念脉络上相互贯通，在语言形式上紧密衔接。文章的结构必须有内在的逻辑联系，文章的展开表现出明示的或暗示的逻辑关系，或层层深入，或正反对比，或前后照应，不可出现前后矛盾或互不相干的现象。

3. 确定话题句

话题句是段落的中心句，是统率某一段落的关键句，它概括地表明该段描写、叙述、说明或议论的对象，制约着全段内容的展开。没有话题句的制约，段落内容会显得松散无序，甚至逻辑混乱；有了话题句的制约，全段内容集中、统一，条理清晰。确定并写好话题句，对于写好一个段落关系重大。

4. 循“序”展开段落

所谓展开段落，就是作者把想好的句子按照一定的顺序组织在一起的过程。话题句是段落的中心句，是统率某一段落的关键句，它既表明段落写作的对象和范围，又确定论述的中心思想或描述的要点，制约着全段内容的展开。但想好话题句以后，我们也许仍然不知道如何把话题句扩展为一个内容完整的段落，或者在想好了好多扩展句以后，仍

然不知道如何把它们有机地组织在一起,形成一个意义连贯的段落。展开段落强调循“序”,不掌握展开段落的方法,不遵循一定的合乎逻辑的顺序,即使有话题句的制约,作者也只能把词句堆砌在一起,拼凑成杂乱无序的段落。

5. 重视开头与结尾

良好的开头能开门见山,直接点出文章的主题,使读者一目了然;也能以特殊的手法紧紧地抓住读者,激发阅读兴趣。

良好的结尾能对全篇做出全面的概括和总结,使读者印象清晰;也能以生动含蓄的语言结束全文,使读者感到余味无穷,产生令人满意、甚至兴奋的效果。

第三节 造 句

文章不论长短,都由句子组成,要写好作文,就必须学会造句。根据《全国硕士研究生入学考试英语考试大纲》(2003)英语写作部分的评分标准,写作要得高分,必须做到“句式有变化,句子结构和用词正确”。因而,在造句这一层次上,要特别注意正确与变化这两点。

1. 避免错误的结构形式

要做到句子结构正确,就必须避免错误的结构形式。所谓“非察是,是察非”,就是说从错误的东西中辨出正确的东西,并从正确的东西中辨出错误的东西来。考生如能经常进行这一正一反的训练,就不难在写作中做到句子结构正确。避免错误的结构形式可从两方面入手,一是弄清英语语法概念;二是克服母语干扰。要逐步减少、并努力克服诸如连串句、残缺句、悬垂句、错位句、型误句、游移句、失衡句、赘句等病句的出现。

2. 模仿地道的英语表达法

避免错误的结构形式固然重要,但如不注意模仿,仍然不可能写出

地道、漂亮的英语句子来。不少学生语法概念很清楚,但写作时不是尽量在自己的知识结构中搜寻读过或听到过的英语句型,而是把自己用汉语想好的意思按英语语法规则造句。结果所造的句子结构形式似乎不错,但却往往不是英美人的习惯表达法,读起来不地道,有明显的硬译痕迹。因而我们提倡观察和模仿,细心观察英美人的言语习惯,认真模仿地道的英语表达法。

3. 做到句式多样化

英语的句式众多,为写作的“句式有变化”提供了很大的选择余地和回旋空间。考生必须根据用途差异,合理选用陈述句、疑问句、祈使句或感叹句;根据结构特点,正确选用简单句、并列句、复合句或并列复合句;根据修辞需要,适当选用尾重句、松散句、均衡句、渐展句、层进句、突降句、省略句或重复句。

第四节 遣 词

词是一篇文章的最基本的单位,其对于文章的重要性犹如混凝土对于大厦的重要性一样。离开了词,文章的“大厦”就无从建设。考生在审题谋篇、构思布局完成之后,落笔的第一件事就是遣词。古人写诗为一个字推敲、斟酌,搜索枯肠,力争做到“语不惊人死不休”,可见古人在用词上所花的功夫。Swift 把 style 定义为“proper words in proper places”,也力陈用词恰当的重要。《全国硕士研究生入学考试英语考试大纲》(2003)英语写作部分分别在“评价目标”和“评分标准”中提出的“用词恰当”和“用词正确”的要求。我们很难对“用词恰当”和“用词正确”加以明确的区分,也许“正确”更强调词本身的拼写及形态变化的无误,而“恰当”则更强调词在一定语境中的使用得体。

1. 辨明同义词语的差异

所谓同义词,指基本意义相同或相似,而在引申意义和习惯用法方面各有差异的词。我们在平时学习时,会自觉或无意地把同义词语归

纳起来,以便记忆。在写作时,为了表达某一意义,在同义词语中究竟选用哪一个词,往往成为写作中的一大问题。记忆同义词语,贵在辨明它们之间的差异。只有在辨明同义词语的差异的基础上,才有可能做到选词正确,用词恰当。考生应注意辨明同义词语在词源、使用地域、语体、感情色彩、搭配关系和词义强弱等方面的差异。

2. 防止用词错误

写作时要做到用词正确、恰当,一方面,应从“求真”入手,学会从同义词语中选择适当的词语来造句谋篇,表达主题;另一方面,还可从“防伪”入手,防止中国学生容易犯的用词错误,尤其是在历年考试中暴露的常见错误。通过这求真和防伪的两方面的努力,可以取得较好的效果。考生应主要防范在词义理解、语法和惯用法的运用以及搭配关系等方面的错误,要特别警惕那些形式非常相近,而意义相去甚远的词语的混淆。

总而言之,考生必须在谋篇、分段、造句、遣词这4个层次上把握英语写作考试的基本要求,根据《全国硕士研究生入学考试英语考试大纲》(2003)有关写作部分的评价标准和评分标准,明确考试的重点,并找出自己的弱点,作相应的对口训练,以求取得良好的成绩。

第二章 高分攻略与解题技巧

第一节 高分攻略

一、正确判断文章体裁,并了解各种文体的主要特征

英语短文的体裁通常有描写性(Descriptive)、叙述性(Narrative)、议论性(Argumentative)、说明性(Expository)、抒情性(Lyrical)5种,但《全国硕士研究生入学考试英语考试大纲》(2003)仅提到前3种,说明文及抒情文不在考试之列,故本书暂不探讨。

在实际写作中,描述、叙述和议论往往交替使用,互相渗透,边描边叙或夹叙夹议的文章比比皆是。它们既是手段,又是目的,在文章中虽无非此即彼的绝对界限,但却有轻重、主次的差别,仍然值得分别加以研究。考生要想得高分,就必须根据提示信息(主题句、写作提纲、规定情景、图、表等),迅速确定文章的体裁,并把握所确定的体裁的特征及写作要点。

1. 描写文 (Descriptive Writing)

描写文是绘画般的文字,是把某一对象的情态和状貌具体、形象地再现给读者的写作样式。描写运用得当,文章就会写得逼真传神,生动形象,使读者如见其人,如临其境,从中受到艺术的感染。从《考试大纲》所列的“主题句、写作提纲、规定情景、图、表等”提示信息及历年的试题看,人物、场景和图表的描写入题可能性较大,物品描写入题可能性较小(参见第三章范文1)。

2. 叙述文 (Narrative writing)

叙述文是通过具体的人物活动和事件过程进行表述来表达思想感情的一种文体。描写文重静态描绘,而叙述文重动态记述;前者像是一幅图画,后者则像是一则故事;前者主要描绘“怎么样(How)”,而后者主要表述“何人在何时、何地干何事(Who did what, when and where)”。在实际写作中,两者经常交叉使用,把记人、叙事、写景、状物糅合在一起,以文字的形象性为特点,我们可统称记叙文,与以逻辑性为特点的议论文相对应(参见第三章范文2)。

3. 议论文 (Argumentative writing)

议论文是以抽象、概括的语言,通过概念、推理、判断的方式进行逻辑论证,来表达作者的某种观点和见解的文章。议论文不像描写文和叙述文那样,专门描绘和记述人、事、物、景的状态及其发展变化的过程,而是通过说理、论证,也就是我们平常所说的摆事实、讲道理的手段,揭示事物的本质和规律。尽管议论文的说理和论证也要有生动的事例作依据,也要讲究文情并茂或情理交融,但这样做的目的主要是为了表现文章自身的缜密的逻辑,增强文章的说服力(参见第三章范文3)。

二、把握主题的明确性、集中性和深刻性

考生在审定主题时,要注意主题的明确性,也就是说要在文章中表现自己鲜明的思想倾向,表达自己对事物或问题的明确观点和态度。主题的明确性与主题的显性表达并非一回事。一般来说,议论文的主题采用直接的显性表达法,而描写文和叙述文则常用隐性表达法,给读者留下解读的空间。试题作文因写作时间短促,不必刻意追求文学作品中的模糊性及含蓄美,而应以显性表达法,即直截了当表现主题的方式为主。所谓集中性,指主题必须单一明了,全篇只能围绕一个中心,不可像聊天那样,想到哪里写到哪里。考生还须注意主题的深刻性,不能只停留在罗列现象、叙述过程上,应该揭示事物的某种本质,反映事

物的内在规律(参见第三章范文4,5,6)。

三、合理取材,使文章内容切合主题

主题一旦确定,考生必须筛选、加工、组合用以表现主题的材料(题材),使文章内容紧紧地扣住主题,避免离题、走题现象。所谓合理取材,就是要选取可靠、典型、生动、新颖,并能照顾到文体特征的材料。题材的可靠指材料真实、确凿,能反映客观事物的本来面貌。题材的典型指材料最具代表性的特征,最能表现主题,最富说服力。题材的生动指材料具有鲜明的感性特征,有声有色有形,富有感染力。题材的新颖指使用没人用过的新材料或能生发出新意的旧材料,令人耳目一新。题材还必须符合文体特征。一般来说,描写文及叙述文宜选取形象性、感染力较强的材料;议论文则宜多选取逻辑性、说服力较强的材料(参见第三章范文7,8)。

四、有效地运用布局三分法

三分法可以是三分三段,也可以是三分四段。通常的做法是,引言部分及结束语部分各单独自成一段,主体部分可以是一段或两段。

引言部分通常应点明主题(Topic),并写出论题(Thesis)。主题指文章讨论的题目和范围,而论题则表明作者的观点和态度。例如“克隆人(Human Cloning)”是主题,而“克隆人标志着社会的进步(Human cloning marks social progress)”或“克隆人会产生各种社会和伦理问题(Human cloning may cause various social and ethical problems)”就是论题。通过点明主题、写出论题,引言段确定全篇的中心思想。

主体部分,顾名思义,是文章的主干,用于展开主题,阐述、解释并论证论题。主体部分通常比引言部分和结束语部分的篇幅要长,有时需分为两段。在这种情况下,不妨一段用于阐述和解释,另一段用于举例论证。

结束语部分是全篇的概括和总结,它既是主体部分的结论,也是引言部分的呼应。

五、确保文章的统一完整性

如前所述,短文的内容要求统一,即各个局部要结合成一个完美统一的整体,表达同一个主题,体现作者总的思路。文章由段落构成,文章的统一完整取决于各个段落的整体向“心”,这个“心”就是文章的主题和论题,也就是文章的中心思想。任何离“心”的段落和语句,不管文笔多么优美,都会损害文章的统一完整性。我们前面探讨了审题与切题,就是为了在落笔之前就确立这个“心”的地位,这里再次探讨,是为了在结构上确保这个“心”的地位(参见第三章学生作文7)。

文章的统一完整性不仅体现在各个段落的整体向“心”,而且表现在各个段落自身内容的前后统一。段落内容必须围绕着话题句(Topic sentence)展开,以细节来支持话题句,任何与话题句无关的东西一定不能包含在段落的内容中。要尽可能使一个段落基于对一个情景的描写,或对一个事件的叙述,或对一个观点的议论(参见第四章例段1, 2)。

六、确保文章的连贯性

如前文所述,所谓文章的连贯性指文章各个部分在意念脉络上相互贯通,在语言形式上紧密衔接,内容的组织逻辑严密,文字的铺排井然有序。汉语是一种意合语言,重视隐性的意念连贯(Implicit Coherence),但不强调显性的形式衔接。例如:“小王没来上课,他病了。”这句话中“他病了”和“没来上课”之间的因果关系并不一定要用“因为……,所以……”这样的语言形式来明确表示。但英语是一种形合语言,各种逻辑关系都必须通过语言形式来明确表示,十分强调显性的形式衔接(Explicit Cohesion),例如上面这句话在英语中虽可有多种说法,但都必须在形式上点明因果关系:

Xiao Wang didn't come to class because (as) he was ill.

Xiao Wang was ill, so (and therefore) he didn't come to class.

Xiao Wang was ill, and for that reason, he didn't come to class.

Xiao Wang failed to attend classes as a result of (because of) his

illness.

Xiao Wang's absence from class was due to his illness.

中国学生很容易受母语影响,写成“Xiao Wang didn't come to class, he was ill”。

英语的显性衔接,不仅体现在句子内部逻辑关系的形式联结上,而且体现在文章的总体布局、段落之间的形式联结上。中国学生必须了解英语特有的衔接手段,才能在写作时确保英语短文的连贯性。

七、写好开头

作文开头难。有的考生看到考题思前顾后,犹豫不决,迟迟下不了笔,白白地浪费宝贵的考试时间;而有的考生看到考题不假思索,匆匆落笔,结果下笔千言,离题万里。以上两种倾向都必须避免。考试时间短促,考生在认真审题之后,应果断落笔,一旦开了头,文字会从笔端涌出。短文篇幅有限,只有 200 词左右,开头应简洁、精炼,直截了当进入主题。

通常,文章的开头可以把以下几点作为力争实现的目标:

- (1) 引起读者兴趣。
- (2) 增加可信度。
- (3) 点明主题,提出论题。
- (4) 预览正文内容。

八、写好结尾

开头难,结尾也不易;开头重要,结尾更重要。考生往往开头冥思苦索,花费了过多的时间,结尾则发现时间不够用,只好草草收场。殊不知,文章留给读者的最后印象极为重要。结尾不着边际,会削弱了前文的逻辑论证,使人觉得不知所云;结尾啰嗦冗长,会使读者产生厌倦情绪,阅读兴趣大减。也有不少作文没有结尾,正文写到哪里就停在哪里,给读者以不完整的感受。总之,糟糕的结尾犹如欣赏了美味佳肴之后吃到的一粒霉花生米,原先的美好印象荡然无存。而良好的结尾,却会给全篇增色,甚至余音绕梁,使读者回味无穷。