

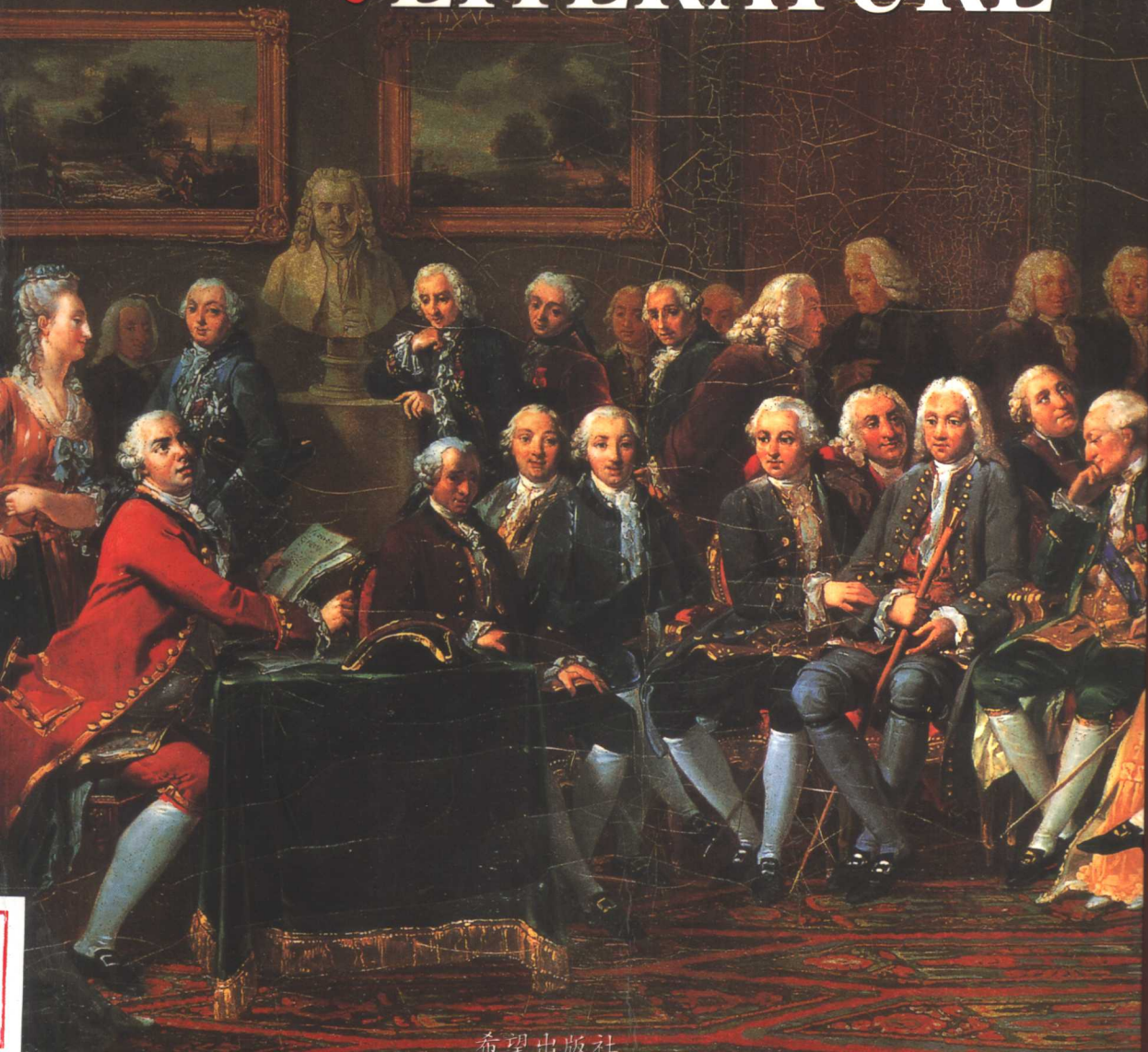
彩色人文历史

HISTORY OF

[英] 尼尔·格兰特 著

# 文学的历史

## LITERATURE



希望出版社



彩色人文历史



# 文学的历史

HISTORY OF  
LITERATURE

[英] 尼尔·格兰特 著

希望出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

文学的历史/[英]格兰特著;乔和鸣等译. —太原:希望出版社,  
2003.12

(彩色人文历史)

ISBN 7-5379-3183-6

I. 文... II. ①格... ②乔... III. 文学史—世界 IV. I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第104742号

First published in 1998  
under the title Hamlyn History Literature  
by Hamlyn, an imprint of Octopus Publishing Group Ltd  
2-4 Heron Quays, Docklands, London E14 4JP  
© 1998 Octopus Publishing Group Ltd  
All rights reserved

Chinese Translation © 2003 Guangzhou Anno Domini Media Co., Ltd.

Licensing Agent:

Asia Pacific Offset Ltd., Hong Kong

&

Integrated Image Co., Ltd., Guangzhou (www.bookgate.com.cn)

由Octopus Publishing Group Ltd. 授权出版, 译文由广州公元传播有限公司提供  
版权所有 侵权必究

版权合同登记号: 图字: 04-2002-005号

图片支持:  www.lotoe.com

## 文学的历史

作者/[英]尼尔·格兰特(Neil Grant)  
译者/乔和鸣 何广军 赵春玲 陈薇  
校译/乔和鸣  
责编/柴晓敏  
复审/陈炜  
终审/琚林勇  
装帧设计/唐薇

出版发行/希望出版社

经销/新华书店

制作/广州公元传播有限公司

印刷/广州伟龙印刷制版有限公司

规格/760×1020mm 1/16 12印张 120千字

版次/2004年3月第1版第2次印刷

书号/ISBN 7-5379-3183-6/K·0006

定价/35.00元





# 文学的历史

HISTORY OF LITERATURE

2016/4

# CONTENTS

# 目录

前言 ..... 7

## 第一章 古典文学

西方文学的基石 ..... 10  
古代的雅典 ..... 12  
希腊剧场 ..... 14  
罗马文学 ..... 16  
拉丁文学：白银时代 ..... 18

## 第二章 中世纪文学

盎格鲁-撒克逊文学 ..... 22  
神话和神迹剧 ..... 24  
中世纪的佛罗伦萨 ..... 26  
乔叟时代 ..... 28

## 第三章 文艺复兴和近代时期

文艺复兴时期文学 ..... 32  
伊丽莎白治下的英格兰 ..... 34  
莎士比亚 ..... 36  
与莎士比亚并肩的人 ..... 38  
17世纪文学 ..... 40  
玄学派诗人 ..... 42  
遍览天堂 ..... 44  
法国古典戏剧 ..... 46  
王政复辟期间 ..... 48

## 第四章 小说的兴起

小说的由来 ..... 52  
流浪汉小说 ..... 54



法国小说的发展	56
笛福和他的时代	58
小说潮流	60

## 第五章 启蒙运动

启蒙思想家	64
蒲柏和同时期作家	66
约翰逊散文	68
罗伯特·彭斯	70
词典	72

## 第六章 浪漫主义

浪漫主义运动	76
威廉·布莱克	78
《抒情歌谣集》	80
年轻的英雄们	82
以批评为生	84
哥特式小说	86
沃尔特·司各特爵士	88

## 第七章 近现代诗歌与戏剧

古典主义和自然主义	92
法国诗歌	94
朗费罗及其追随者	96
拉斐尔前派	98
勃朗宁夫妇和丁尼生	100
歌德遗风	102
现代戏剧的诞生	104
奥斯卡·王尔德和唯美主义运动	106

## 第八章 19世纪文体

文化的传播	110
19世纪的小说	112
简·奥斯汀	114
法国小说	116
狄更斯	118
消遣和社会良知	120
女性作家	122

俄罗斯文坛	124
史学家与评论家	126
美国小说	128
美国式的幽默	130
恐怖故事和侦探小说	132
儿童文学	134
自然主义文学	136
帝国诗人	138
19和20世纪之交的小说	140

## 第九章 现代主义

新的文学取向	144
小说艺术嬗变	146
布鲁姆斯伯里派	148
在“荒原”上	150

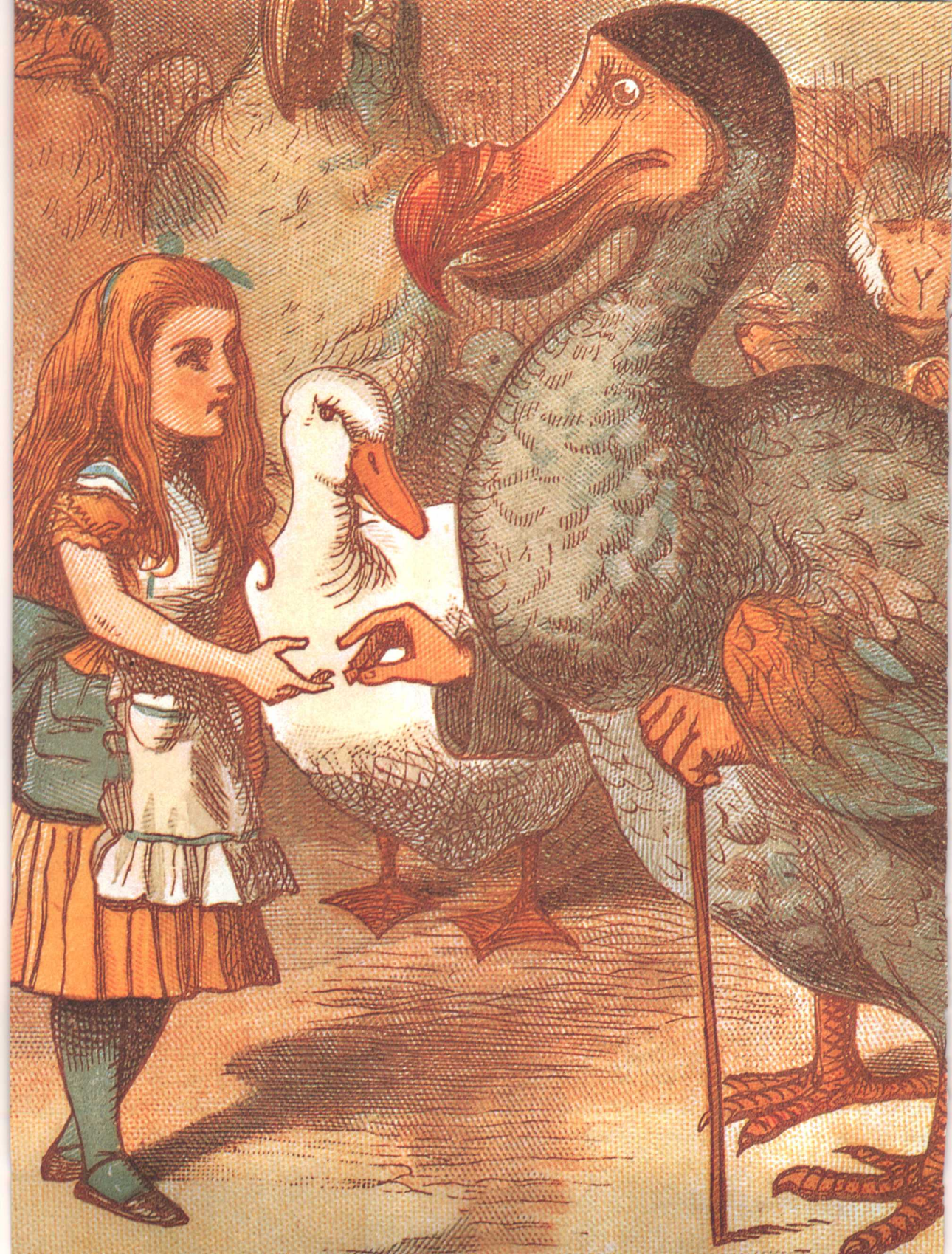
## 第十章 20世纪戏剧

剧院和演员	154
爱尔兰文学复兴	156
反对自然主义	158
美国戏剧家	160
先锋戏剧	162
抗议戏剧	164


## 第十一章 现代以来的文学

30年代的文学	168
这些诗人们	170
政治小说	172
北美小说	174
另类文学	176
英国小说	178
欧洲小说	180
后殖民主义小说	182
性别或种族因素	184
获奖作家列表	186
术语表	188
致谢	191









人们或许一有了语言就开始讲故事，一有了一种形式的文字就开始把故事记录下来。虽然最早的作品似乎是闪族人的杂货明细（如谷仓里有多少粮食等等）。4000年以前，像美索不达米亚的史诗和希伯来的《旧约全书》似的作品，似乎都具有相同的古老的渊源。如同书成于公元前8世纪的《伊利亚特》和《奥德赛》一样，毫无疑问起源于更为古老的口头文学传统。

然而，在过去的500年间，随着活字印刷在欧洲的出现，大量称之为文学的作品问世了。在这段时间里，欧洲语言占据了主导地位。接下去的二三百年间，大英帝国的影响和美国的影响促使英语成为主导地位的语言，就像中世纪的拉丁文，英语逐渐成为全球性的语言。英国不可避免地成为世界文学的中心，而且在世界范围内得到其他欧洲语言的辅助，特别是法语和西班牙语。然而，更为古老的文学，特别是亚洲的文学，除了与欧洲传统有联系的部分外，都被忽略了。我们应该提醒自己，1000多年前，日本的一位宫廷女子写出了最早的小说。

自从英国失去了强国的地位后，英国文学逐渐被英语文学所替代。用英语写作的作家的创作越来越脱离传统英国文学的标准，即乔叟、莎士比亚、华兹华斯和狄更斯等的创作标准。许多印度学校的孩子现今仍然学习莎士比亚的作品，而莎士比亚的作品

## 前言

## INTRODUCTION

对英国的孩子来说都很难读懂。那么，在一个没有英国文化背景的国家里，对莎士比亚作品的学习又能持续多久呢？在美国、英国，文学创作标准的继任者、女性作家、非裔美籍作家和其他作家正在对白人男子占主导地位的创作群体发起挑战。

尽管有电子娱乐奇迹的出现，但是我们当中的大多数还在以阅读为乐，可我们还阅读文学作品吗？什么是文学？文学这个词最早是指所有的文字作品。我们今天有时仍然用这个词描述关于一个特定题目的文字，如我们向旅游代理人索要关于巴哈马的文字介绍。更为规范一点的意思，是按照字典的定义来解释，文学是指表达的内容和形式与永恒的和范围广泛的利益相联系，这才是它的基本特色，比如：诗歌、小说、历史、自传和随笔等。并不是所有的好书都是文学，但是所有的文学都是佳品——其特点是有趣、有意义和行文优美等等。人们读了某一本书，可以认为它是好书，但那完全是主观的看法。

无论是文学与否，人们读他们所喜欢的作品。就现代小说而言，读严肃作品和通俗作品的人是有很大的区别的。前者对以新的方式创作的作品感兴趣，但绝大多数人读小说是为了娱乐——对这种读者，许多学者不以为然——他们倾向于阅读以传统的方式塑造的人物形象和叙述的故事。







## 古典文学

对于公元前5世纪的雅典城市居民来说，他们对西方文明的文学特点的许多形式是熟悉的。虽然仅有一小部分是由古希腊作品流传下来，但都是高质量的佳品。你未必是一个古代文学的学者，但你可从中阅读出乐趣来。当然，我们当前的大多数人看的是翻译作品。至今，许多熟悉古希腊文学的西方作家确信他们的读者也是这样。不了解古典文学传统，不懂组成古希腊诗歌和戏剧的神话，你就会错过了对文学巨大魅力的体验，而且会对现代作家作品中的隐语无法理解。

- 
- 公元前800年左右 荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》问世。
  - 公元前600年左右 泰斯庇斯把演员介绍到希腊悲剧中。
  - 公元前399年 苏格拉底被处死刑。
  - 公元前333年 亚历山大大打败大流士。
  - 公元前306年 印度古代梵语史诗《罗摩衍那》问世。
  - 公元前49年 恺撒越过卢比肯河。
  - 公元前19年 维吉尔的《伊尼特》出版。
  - 公元81年 罗马圆形大剧场建成。
  - 公元306年 康斯坦丁大帝即位。



# 西方文学 THE FOUNDATIONS OF WESTERN LITERATURE



▲早期的书写是刻写和绘图。这是在前2000年左右的都城废墟中发现的泥板。

我们可以肯定，人类几乎是在学会怎样说话的同时，就开始讲故事了；然而，只有当故事能用文字写下来，故事才被记录下来。画先于文字——阿尔塔木拉的洞穴画有接近两万年的历史。画，像文字一样，也是一种交流的形式。尽管直到大约5000年前文字体系的发展才得以完成，可画标志着可辨物质至少有2万年的历史之久。

**从字到字母** 大约是公元前3100年，在古代美索不达米亚（现伊拉克附近）出现了一种表达人们意愿和描述物体的文字形式——“楔形”文字。这种文字易于附着在当作纸用的泥板上。

文字最初用于记录类似于杂货商品的明细表——仓里有多少稻谷等等。大约过了1000多年，现存的最早的史诗《吉尔伽美什》第一次用楔形文字记录下来。史诗记述了一位英勇无比的国王的冒险经历。

与此同时，埃及人发明了比泥板更好的写字用材料——一种由草芦苇制成的莎草纸。他们的文字有些像汉字，也是由象形文字发展而来的。到了公元前2000年，人们开始用它写课本、诗歌甚至故事。整个文字系列需要字母

为每一种音提供一个符号。此时语言的发展是与东地中海同步的，这其中包括阿拉伯语和希伯来语。在公元前1000年，语言有了音节体系，并且不同的音节都有了自已的符号，字母由此发展而来，希腊文从中借用了音系，并完成了元音和辅音的区分。它们被记录下来，因此有了现代的字母。后来的字母全都发源于此。

▼埃及人用象形文字加图案，讲述一个灵魂的旅行故事。





## 在荷马的伴随下

在公元前8世纪晚期，希腊文学开始有了记录。与其他古代文学题材一样，它们所叙述的都是关于上帝和英雄的故事。

考古学发现，特洛伊战役几乎可以肯定是真实记录迈锡尼人（即希腊人的祖先）与邻国之间的战争的。这个故事由于一代又一代人的口头传诵而变得众所周知。后来荷马用两部宏大的史诗著作把其中的故事包容在一起，这就是《伊利亚特》和《奥德赛》。

这两部史诗形成了故事的基本框架，它们几乎成为希腊文化中的“圣经”。如果有什么人可以称之为西方文学的奠基人的话，那么这个人就是荷马。但荷马是一个人吗？传说荷马是吟游诗人，他总是在集会上吟诵史诗，可史书对他的实际情况却没有明确的记载。大多数学者认为，《伊利亚特》和《奥德赛》是由不同的人、不同程度的反复创作而成的。史诗的结构有所不同，有增补的现象，而且有明显的差异。《奥德赛》的作者似乎不喜欢狗，可《伊利亚特》的作者却不然。

《伊利亚特》讲的是特洛伊之战10年间发生的事。这一战争起源于特洛伊王子帕里斯诱拐了美丽的女子海伦。史诗特别叙述了引起阿喀琉斯愤怒的一系列事件。联军统帅阿伽门农的行径使希腊军中武艺高强的阿喀琉斯大为震怒。史诗以借助木马攻陷特洛伊城而告结束。木马的制造者俄底修斯是一个文武双全的英雄。

《奥德赛》说的是俄底修斯还乡的故事。他还乡的时间甚至多于特洛伊战役持续的时间。他在旅途中遇到了独眼巨人库克罗斯、女巫瑟西、食迷莲者、女妖塞壬、斯库拉、卡利布狄斯及其他一些怪兽，这些怪兽的名字已经成为我们文化中的一部分。

每一个受过教育的古希腊人都是在荷马史诗的伴随下长大的，他们认为荷马是最伟大的诗人。然而，即使是在中世纪的希腊，荷马史诗也很少有人读了，直到19世纪，他的作品才重受欢迎。

## 古典时期

荷马当然不是古希腊唯一的作家。大约是公元前8—前6世纪，在爱奥尼亚就诞生了第一批希腊的哲学家和科学家。在勒斯波斯岛上，神秘的萨福写下了她的爱情诗歌。希腊的戏剧始于阿提卡。除了荷马，那一时期最著名的作家还有赫希俄德。他生活在荷马之后，是希腊第一个以现实生活为题材创作的诗人。他的《农作与日子》反映出对农事的了解。此外，他对当时乡村生活的描述也是引人入胜的。

“他来到皮埃里亚，从高空落到海上，然后有如海中的鸥鸟掠过波涛，那海鸟掠过咆哮大海的惊涛骇浪，捕捉游鱼，海水沾湿了强健的羽翼，赫尔墨斯有如那飞鸟掠过层层波澜。”

——荷马《奥德赛》



▲ 油画：荷马朗诵的场面。起初的文学形式都是口头吟诵的诗文，目的是让人们唱吟。



# 古代的雅典

## CLASSICAL ATHENS

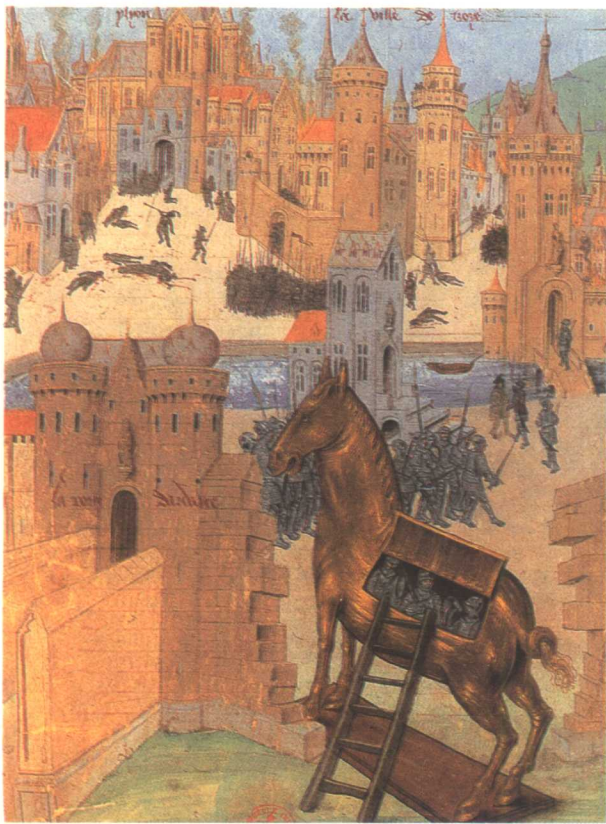


古典时期结束时，有迹象表明雅典成为文学传统的中心。在波斯战争中，雅典在维护独立、抵抗波斯帝国的入侵战役中，起了主导作用。雅典从而开始进入繁荣时期，文学艺术也发展到了鼎盛时期，或许从未有哪个时期能与之相比。虽然雅典在伯罗奔尼撒战争中打了败仗，雅典人的统治就此结束，但它的文学创作一直持续到这个时代的结束。

**哲学家** 几乎我们所熟悉的每一个文学形式的构成都与希腊人有关。最著名的要数悲剧的创作，其次是史诗和历史。在哲学上，也是希腊人奠定的基础，随后的西方哲学思想的发展都是以它为基础的。西方哲学的发展实际上是对柏拉图哲学的诠释。

所有的雅典人都参与了雅典式的直接民主。这种氛围不仅鼓励公众参与演说，而且促进了演讲和辩论的发展。在伦理道德的问题上，他们进行了高水准的激烈的辩论。就在此时，苏格拉底出现了。他在与年轻人展开的语言犀利的辩论中，把哲学对宇宙的自然属性的推断，转变成对人类社会及道德价值观的讨论。尽管没有写一个字，苏格拉底仍是历史上最有影响的思想家之一。苏格拉底的思想通过他的信徒得以传播，特别是柏拉图。柏拉图不仅是一个传播者，而且是一个见解独到的思想家，至少可以和苏格拉底齐名。他把哲学的对话转化成艺术形式。他是劝导理论的发明者，也是创建当时最为完善的各种理论的核心人物。

亚里士多德，柏拉图的学生，一位视野开阔的思想家。他善于在特殊的事物中发现真理。文艺复兴时期的思想家苦思冥想的问题之一，就是以自己的思想与亚里士多德的



◀ 荷马史诗《伊利亚特》中的木马是历代作家最为钟爱的插图形象。特洛伊城被想像成各种样子，这座法国哥特式城堡是其中之一。



相抗衡，从而赢得声誉。当时还有其他学术派别，比如斯多噶派。斯多噶派的思想与基督教派的观点有很多相似之处，对基督徒的思想产生了深刻的影响。

**历史学家** 在古埃及，在美索不达米亚的编年史和《创世纪》中，有一些记录早期历史的文献。但历史上记录真实发生的事件却开始于希腊的“历史之父”希罗多德。他记录了波斯之战，也是第一个摆脱神话和传说，记录史实的历史学家。希罗多德不是一个科学的历史学家，尽管他经常审慎地说明有的地方来自他人之口，未必真有其事。因此，在他的著作中，色彩斑斓且丰富的传说和神话充斥其中。

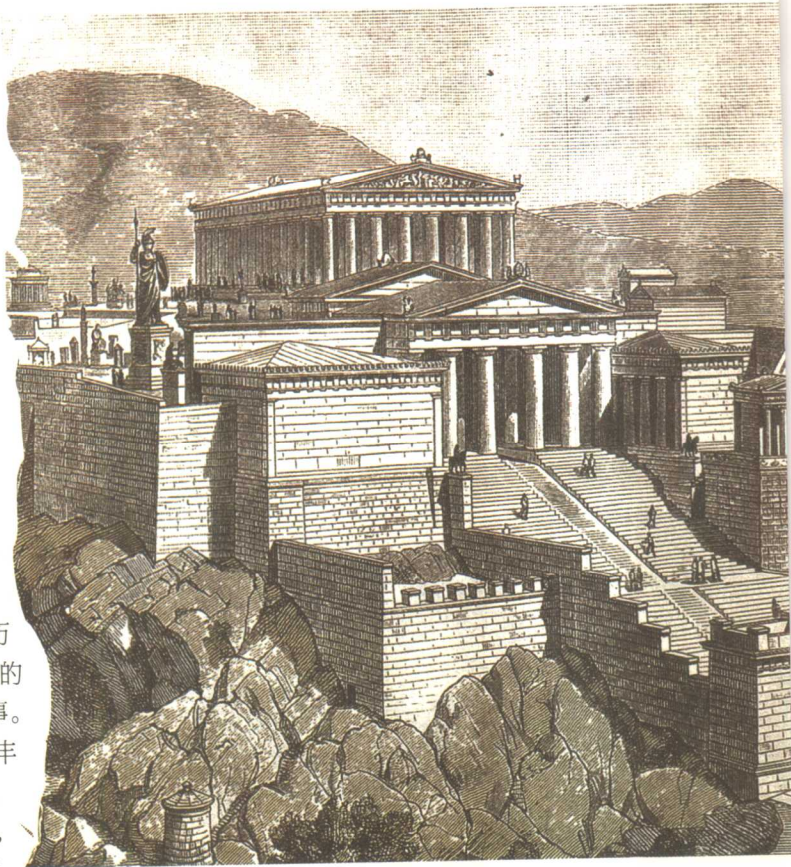
希罗多德记录的历史信息量大，读起来引人入胜。修昔底德是一位

更为伟大的历史学家。他写的《伯罗奔尼撒战争史》被认为是古代历史的传记。他精确地运用史料和言论。他寻找战争的起因及相关事件，展示了睿智的判断。像他的继任者一样，他特别关注人的行为，以及他们对历史进程的影响。他根据历史，对人的本性作出判断。事实上，他还是一位非常出色的作家。他解释了为什么一些人，甚至于现代人，对于发生在2400年前的希腊内战知道得多，而对他们自己时代的剧烈的冲突却知之甚少。



▲女诗人萨福。

**诗人** 除荷马外，仅有史实的残片从公元前6世纪流传了下来。抒情诗起初是唱颂抒情的诗句，写作的格式也多种多样，后来逐渐形成了抒情诗独有的风格。抒情诗有颂酒的诗句、歌颂爱情的警句及对个人情感的唱颂。萨福的出生地是勒斯波斯岛。最为优秀的抒情诗人品达也不是希腊人。品达去世后（大约公元前440年），最为出色的诗篇出自戏剧家的作品中。论述诗歌创作的伟大作家是亚里士多德，他论述了许多诗歌题材，他的著作《诗学》是对戏剧规律的总结，对17世纪的法国古典戏剧产生了特殊的影响。

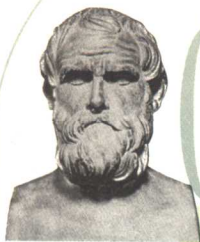


▲重建起来的雅典卫城。顶部是帕台农神庙，里面放置了雅典娜的巨大塑像。她正注视着伯罗奔尼撒战场。

**“不要依赖诗人夸张的描述，或编年史作家所叙述的故事。他们的初衷是为了让人们爱听，而不是为了把真实情况讲出来。”**

——修昔底德  
《伯罗奔尼撒战争史》



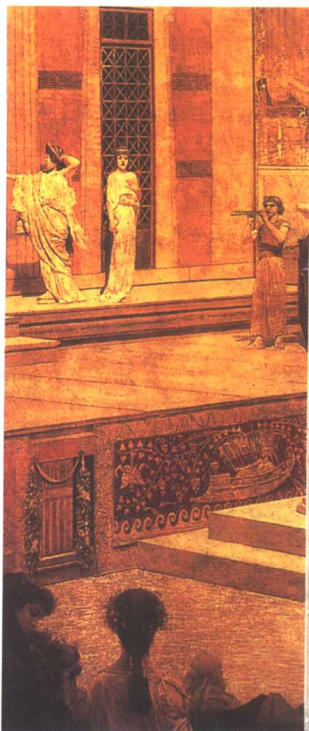


▲喜剧家阿里斯多芬。

# 希腊剧场

## GREEK THEATRE

戏剧使古希腊文明达到一个高峰。至今仍然对西方的传统产生巨大的影响。任何一个对希腊悲剧有所了解的人，都会从莎士比亚的作品中体会到这种鲜明的似曾相识的感觉。



**阿里斯多芬** 希腊戏剧起源于节日的宗教庆典仪式，比如雅典的狄俄尼索斯节，主要包括合唱的歌咏。通过三位悲剧作家的努力，希腊悲剧演化成一种新的艺术。戏剧的主题仍然是以传统的宗教神话为主分析了人的命运，及人与人、神与人之间的关系。当时，一晚上同时上演几出剧目，其中包括一些喜剧，但当时的喜剧显得很粗糙。

希腊最伟大的喜剧家是阿里斯多芬（死于公元前380年左右）。他的喜剧内容既有粗鄙的笑话，又有高雅的抒情诗。米南德的新喜剧和4世纪后期的其他喜剧是受阿里斯多芬时代的影响产生的。戏剧在大多数阶层是深受欢迎的。叙拉古的希腊剧场里能容纳14000人。



▲一系列古希腊戏剧中的演员面具。据说是泰斯庇斯引进的，他是雅典戏剧的第一个获奖者。

（公元前525年），参加过波斯战争。他写了将近100部戏剧。至今有7部完整地保留下来，包括《波斯人》、《七将攻特拜》和《俄瑞斯忒斯》三联剧。

在公元前458年，《俄瑞斯忒斯》三联剧赢得了最后一次大奖。埃斯库罗斯被认为是悲剧之父，他在戏剧中加入了单个演员的对话、舞台化装和特殊效果。据说，埃斯库罗斯是第一个在舞台背景中采用了“特效”的剧作家。他的悲剧主题宏大、庄严，涉及的是命运的不可抗拒性。他的语言生动，作为抒情诗人，无人可与之相比。传说，是天空中的一只鹰把龟扔到他头上，使他毙命的。

**索福克勒斯** 索福克勒斯出生于公元前496年，经过了希腊最为繁荣的时期，也经受了伯罗奔尼撒战争的失败。他写的悲剧作品比埃斯库罗斯多，但保留到现在的只有7部，包括《安提戈涅》、《俄狄浦斯王》和《俄狄浦斯王在科罗诺斯》。以上作品及《埃奥克特拉》现在仍然是经常上演的剧作。

索福克勒斯是公元前468年击败埃斯库

**埃斯库罗斯** 他是一位伟大的悲剧家，出生于雅典





◀ 纵情放歌于希腊剧场舞台上的合唱队及一位引人注目的女观众。这是维纳纳剧场穹顶的一幅油画。

罗斯，第一次赢得戏剧大奖的。他对推动戏剧发展作出了巨大贡献，包括引入第三个演员，深度利用舞台场景等。他放弃了三联剧的形式，把每一出戏剧作为一个整体。他更注意人的而不是神的意志作用，更注重由于人的性格导致行为的产生，而不是事件主导人的行为。索福克勒斯是悲剧英雄概念的奠基者：他认为一个伟大的人物可能由于他的弱点而毁掉一生。《俄狄浦斯王》是对后世影响最大的一部悲剧作品。亚里士多德在《诗学》中把《俄狄浦斯王》作为对悲剧进行分析的范例。弗洛伊德的经典理论“俄狄浦斯情结”就是从这部戏剧中引发出来的。

索福克勒斯是一个相貌英俊、魅力四射、深受大众欢迎的人。他既不是政客，也不是士兵，但他的名气使他当了高官。在他90岁去世的时候，人们把他看成是具有仙风道骨的人物。



▲ 展示欧里庇得斯戏剧场面的一幅壁画。

## 欧里庇得斯

欧里庇得斯出生于公元前480年。与索福克勒斯相比，他的戏剧成就毫不逊色。但在性格上，他不像索福克勒斯那样和蔼可亲，也更疏于与人交往。他写了至少80部剧。其中有18部完整地留下来了，其中包括《美狄亚》、《特洛伊妇女》、《俄瑞斯忒斯》、《伊菲格涅亚在奥利斯》、《伊菲格涅亚在陶罗人里》、《昂得洛玛刻》和《埃勒克特拉》。他的作品与前两位比起来，更贴近人们的日常生活，冲突更加激烈，并对当时的社会和传统的道德发起了挑战。他剧中的抒情诗，特别是对大自然的描绘，在手法上比埃斯库罗斯更显得宏大，也更具魅力。他的悲剧语言更为自然、舒缓。在描写女性形象时，无论是对女英雄还是对平民形象的刻画，都超过了索福克勒斯。

像埃斯库罗斯和索福克勒斯一样，欧里庇得斯受到了广泛的敬仰。普卢塔克历数过他的几个被人们喜爱的故事。比如：斯巴达的将军们准备于公元前404年毁掉雅典，结果有人唱起了《埃勒克特拉》中的第一首合唱歌曲，使他们回心转意。欧里庇得斯的晚年是在马其顿的皇宫里度过的，传说他是死于受误导的猎犬之口。

**“赶走他，杀人不眨眼的他，使他漂泊不定，让他的头隐匿在色雷斯寒冷的港湾，或把他安置在安菲特利蒂的床上……”**

——索福克勒斯《俄狄浦斯王》





▲ 16世纪创作的  
维吉尔的半身像。

在公元前240年的罗马运动会上，安德罗尼克斯奉上了两部戏剧，一部是悲剧，另一部是喜剧。这一事件有时被认为是拉丁（罗马）文学的正式开始。从一开始，罗马文学的表现形式像其他形式一样，取自于希腊。罗马的作家也习惯于把他们自己与希腊的作家相比。古拉丁文学的黄金时代持续的时间较短，大约一个世纪。

# 罗马文学

## THE ROMAN LITERATURE

**早期文学** 从共和制早期开始，就有了很好的史诗和由两位剧作家普劳图斯（死于公元前184年）和泰伦斯（死于公元前159年）写的剧本。普劳图斯的剧作是由早期雅典喜剧作家米南德的喜剧改编而来。普劳图斯是普通的劳动者，他在

戏剧中表现了对罗马底层人民的同情，显示出广博的知识。泰伦斯以前是一个奴隶，很显然是一个非洲人（生于迦太基）。他年纪轻轻就去世了，保留至今的有六部剧。他的剧作大多是由米南德的剧本改编而来。泰伦斯虽然在独创性上不如普劳图斯，但在人物性格塑造上超过了他。他的幽默范围趋窄，主要定位在有教养的观众身上。

**黄金时代** 黄金时代的第一个伟大的作家是罗马美德的典范西塞罗（前106—前43年），他是一个政治家和演说家，后期才转向文学和哲学，他的声誉流传至今是因为他的演说辞和书信。他的作品涵盖了所有的题材，最有趣的部分是与他自己有关的，这一点在《致阿提库斯书》中表现得比较突出，其中的语言率真、亲切。西塞罗的同时代作家还有哲理诗人卢克莱修，他的作品《物性论》提出了宇宙是由原子组成的。另外，还有善于捕捉各种不同情感的抒情诗人卡图鲁斯，他的作品出版于后幽默时代。

卡图鲁斯对包括贺拉斯（前65—公元8年）在内的同时代人产生了深远的影响。贺拉斯是继维吉尔



◀ 壁画：西塞罗在元老院。

▶ 1501年出版的维吉尔诗集。

