



© 1995, 1997, 1998, 2002, 2003

by HeBu Musikverlag GmbH, Germany

西方管乐 合奏曲精选

德国和步音乐出版有限公司提供版权 (P) 上海音乐出版社

初级

2

单簧管 2

分谱

目 录

- 11. 咏叹调 迪特里希·布克斯特胡德/改编约瑟夫·伯尼西 3
- 12. 德国舞曲 弗朗茨·舒伯特/改编约瑟夫·伯尼西 3
- 13. 欢乐摇滚曲 约瑟夫·罗伯特·伊斯特曼 4
- 14. 朋友 约瑟夫·罗伯特·伊斯特曼 5
- 15. 自由飞落 斯蒂夫·哈格道努 6
- 16. 叙事曲 斯蒂夫·哈格道努 7
- 17. 热带幻想曲 约瑟夫·伯尼西 8
- 18. 布鲁斯序曲 斯蒂夫·哈格道努 9
- 19. 现代巴洛克曲 斯蒂夫·哈格道努 11
- 20. 康康舞曲(选自“地狱中的奥尔菲斯”)
..... 雅克·奥芬巴赫/改编托尔斯顿·莱恩奥 12

11. 咏 叹 调

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Arr.: Josef Bonisch

1 $\text{♩} = \text{ca. } 92$

mf

5

9

13 *f*

©1998 by HeBu Musikverlag GmbH, Germany

12. 德 国 舞 曲

Franz Schubert (1797-1828)

Arr.: Josef Bonisch

1 Leicht bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 92$

mf

6 *f* *mf*

12 *f*

I. 2.

©1998 by HeBu Musikverlag GmbH, Germany

13. 欢乐摇滚曲

♩=116 Joseph Robert Eastman

1 *f*

5

9 *p* 1

13 *mf* 1.

17 2.

©1995 by HeBu Musikverlag GmbH, Germany

14.朋 友

Steve Hagedorn

1 $\text{♩} = 120$
 mf

5

9 1
 f

13 $\oplus$

17 2
 mf

21 1. 2.
 f D.C. al Coda

26 $\oplus$
 p

29 f

15. 自由飞落

Josef Bonisch

1 $\text{♩} = 116$

f *mp*

6

11 1

f

15 2

mp *f* *mp*

20

26 3

f

30 %

mf D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$

35 ♩

mf *ff*

16. 叙 事 曲

Josef Bonisch

Moderately

1 $\text{♩} = 82$

mf *p*

5

10 **1** *mf*

16 **2** *f*

21

25 *p*

29 **3**

34 *p*

17. 热带幻想曲

Moderato (♩=ca. 100)

Josef Bonisch

Frei

9 Frei

Allegro (♩=ca. 132)

21 $\%$

25 f mf (A)

30 f

36 (B) f

41 f (C) ff

47 f mf 2

55 (D) f D. S. al $\oplus - \oplus$ $\%$

63 $\oplus$ sf ff

18. 布鲁斯序曲

Steve Hagedorn

Allegro (♩=ca. 126)



45 1./Folge 2./Fine

51 Andante (♩=ca. 84) *Soli* *mf*

56 (C) *f*

62 *f*

67 *Soli* *mf*

73 (D) *f*

79 rit. a tempo *Soli* *mf*

87 *f*

93 rit. D.C. al Fine

19.现代巴洛克曲

Moderato (♩=ca. 72)

Steve Hagedorn

5 *Soli*
mf

10 *Allegro* (♩=ca. 116)
Soli
mf

15 (A) *f* *mp*

21 *f*

27 (B) *Soli*
mf

32 *f* *mf*

37 (C) 3 *mf*

45 (D) *f* *mp* Φ

52 *mp* *mf* D. S. al $\Phi - \Phi$ %

58 Φ *f* *p* *ff*

20. 康 康 舞 曲

选自“狱中的奥尔菲斯”

Jaques Offenbach
Arr.: Thorsten Reinau

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. Measures 10-19 include a first ending (1.) and a second ending (2.), with the second ending marked piano (*p*). Measures 20-28 feature a first ending (1.) and a second ending (2.), with the first ending marked forte (*f*) and the second ending marked piano (*p*). Measures 29-37 include a first ending (1.) and a second ending (2.), with the first ending marked forte (*f*) and the second ending marked piano (*p*). Measures 38-47 are marked forte (*f*). Measures 48-57 include a first ending (1.) and a second ending (2.), with the second ending marked piano (*p*). Measures 58-68 are marked fortissimo (*ff*). Measures 69-78 are marked fortissimo (*ff*). Measures 79-88 are marked fortissimo (*ff*). Measures 89-98 include a first ending (1.) and a second ending (2.). The score concludes with a final measure marked fortissimo (*ff*).

©2003 by HeBu Musikverlag GmbH, Germany