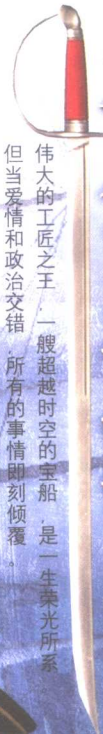


航海世纪  
WORLDAGE CENTURY

# 天工海魂

WORLDAGE CENTURY



伟大的工匠之王，一艘超越时空的宝船，是一生荣光所系，但当爱情和政治交错，所有的事情即刻倾覆，是做恶魔还是圣哲，是要荣誉还是亲情，他的选择，成了后世一个不朽的传说。

潘海天◎著



 新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

天工海魂 / 潘海天著. —北京: 新世界出版社, 2005.1

(航海世纪)

ISBN 7-80187-568-0

I. 天... II. 潘... III. 传奇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003386 号

## 天工海魂

---

丛书策划: 常 胜

丛书制作: 红书坊工作室

作 者: 潘海天

责任编辑: 刘春梅 李 林

特约编辑: 蒿 色

封面设计: 耀午书装

版式设计: 丁丽艳

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

总编室电话: (010)68995424 (010)68326679(传真)

发行部电话: (010)68995968 (010)68998733(传真)

本社中文网站: [www.nwp.cn](http://www.nwp.cn)

本社英文网址: [www.newworld-press.com](http://www.newworld-press.com)

本社电子信箱: [nwpcn@public.bta.net.cn](mailto:nwpcn@public.bta.net.cn)

版权部电子信箱: [frank@nwp.com.cn](mailto:frank@nwp.com.cn)

版权部电话: +86(10)68996306

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 32 开

字 数: 150 千字

版 次: 2005 年 1 月第一版 2005 年 1 月北京第一次印刷

书 号: ISBN 7-80187-568-0/I · 192

定 价: 20.00 元

---

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换



# VOYAGE CENTURY

**潘海天**，清华大学建筑系毕业，现居上海，在自己的设计工作室里给别人画房子，同时坚持写作。1996年以《克隆之城》获得银河奖起，相继出版的作品有《偃师传说》（1998年度银河奖）、《黑暗中归来》（1999年度银河奖）和《我们脚下的土地》、《生命之源》等。潘海天行文不拘一格，文字灵动清新，带有极强的画面感，尤其擅长气氛和新奇场面的表现，风格多变，常常在流畅的行文中有冷不丁的黑色幽默，直指人心。

## 因为有我，世界无坚不摧


作者：1974年的逃亡

他在里斯本粘稠浓雾里测试钢质的新一代连弩机  
一次可发射20支弓箭

他要得到银灰色钢质的立体切线  
测试了12种不同矿石的组合熔炼

他为无比锋利的箭头制造最坚硬的合金  
收发自如的机簧  
360度动态旋转的准星


他总是着迷于解决航海中的技术细节  
用质感所构成的极限美学  
他用黄金比例创造工具  
再用它们征服海洋  
有时他觉得自己就是上帝  
世界无坚不摧

A large, detailed illustration of a wooden sailing ship docked at a stone harbor. The ship is on the left, with its masts and rigging visible. The harbor is a narrow canal with stone walls on both sides. In the background, a large stone castle with multiple towers and battlements sits on a hillside. The sky is a mix of blue and yellow, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is that of a classic book illustration.

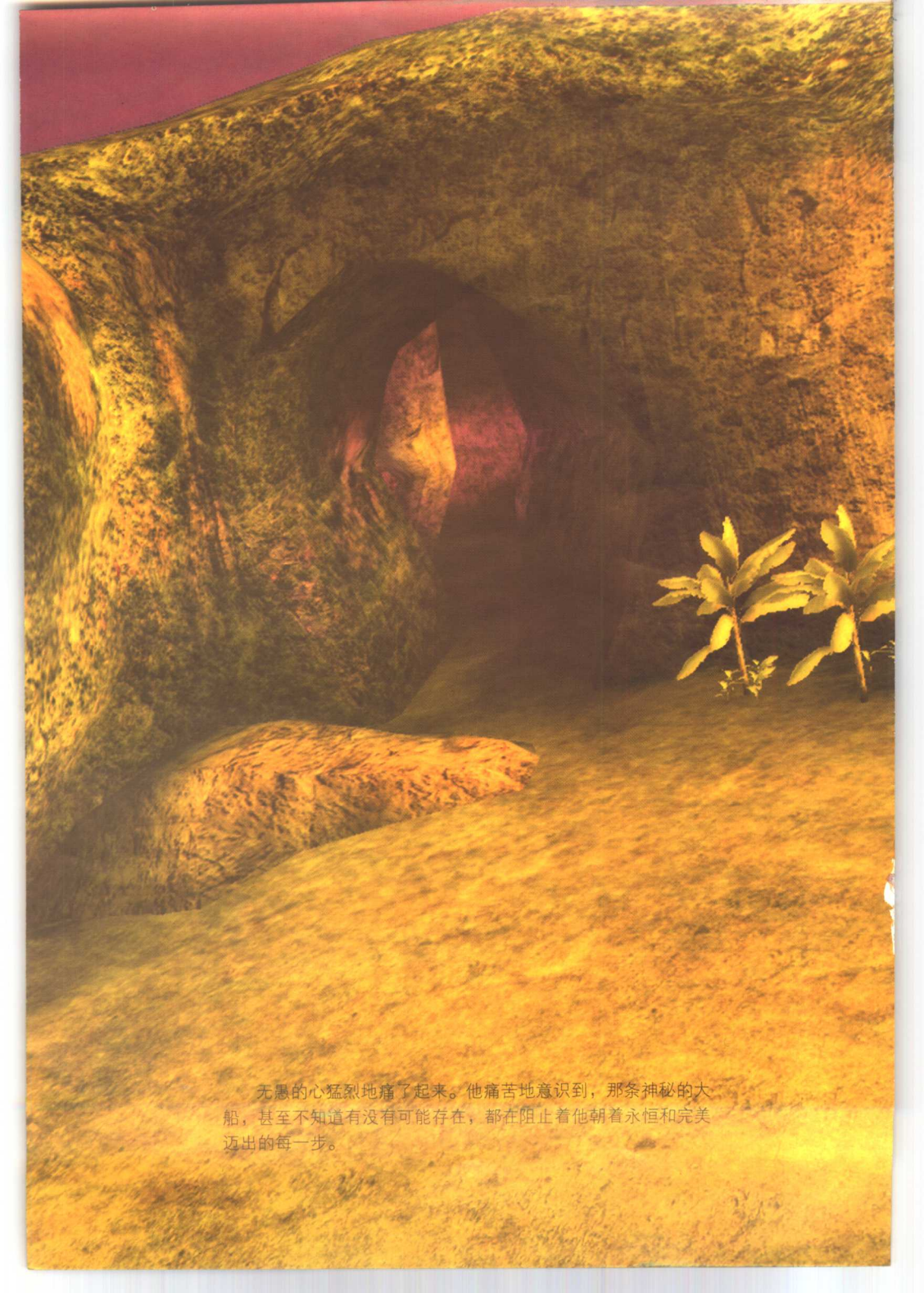
无愚做起了梦，他看见那些巨大的船的灵魂排列在他的两侧，直到远方。

清晨透明的光从塔楼那菱形的窗户里泻下，照在雅蒂露在白色床单外面的光洁肩膀和床边的那把战刀上。窗台上一只苹果在慢慢老去，皱缩成一团。



A woman with long black hair, wearing a white and dark blue traditional Chinese robe with a yellow sash, stands in a courtyard. She is holding an open book with the characters '盗墓' (Dào Mù) on the cover. The courtyard has a stone-paved ground and traditional Chinese buildings with tiled roofs in the background.

我不了解女人，他有点疑惑地承认说。  
她们仿佛已经死去，无法引起他的灵感，  
只有一个例外。那个女人比他之前接触过的任  
任何一个人出色，甚至在长达半年的时间里占  
据满了他的心灵。



无愚的心猛烈地痛了起来。他痛苦地意识到，那条神秘的大船，甚至不知道有没有可能存在，都在阻止着他朝着永恒和完美迈出的每一步。



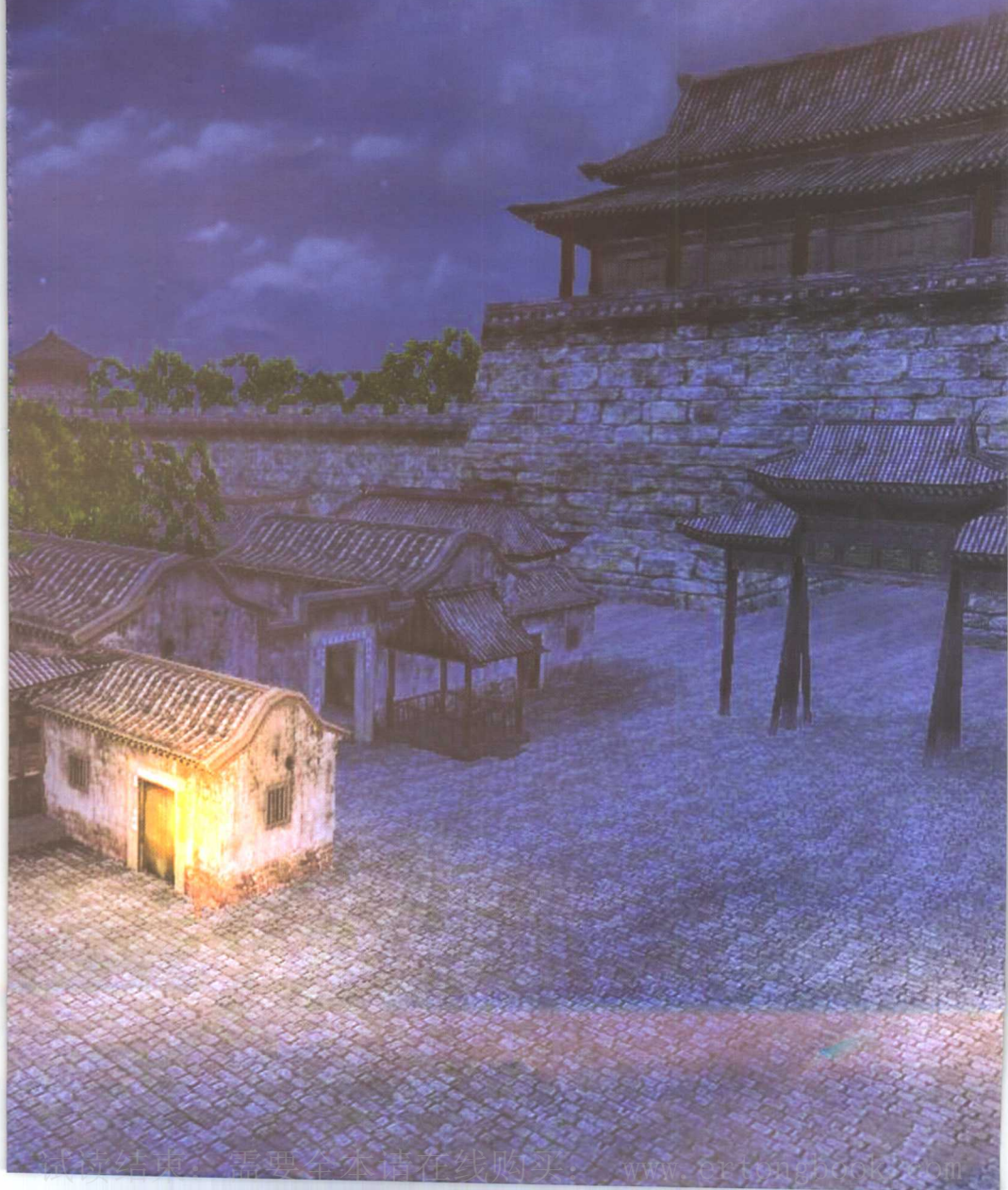
天近黄昏，沉重的雷声在浓密的乌云里一个一个地互相追逐，金色的、凶恶的、细瘦而美丽的电火，在疯狂地闪烁着。有一种轻微而神秘的声音在海上飞快地闪烁着。



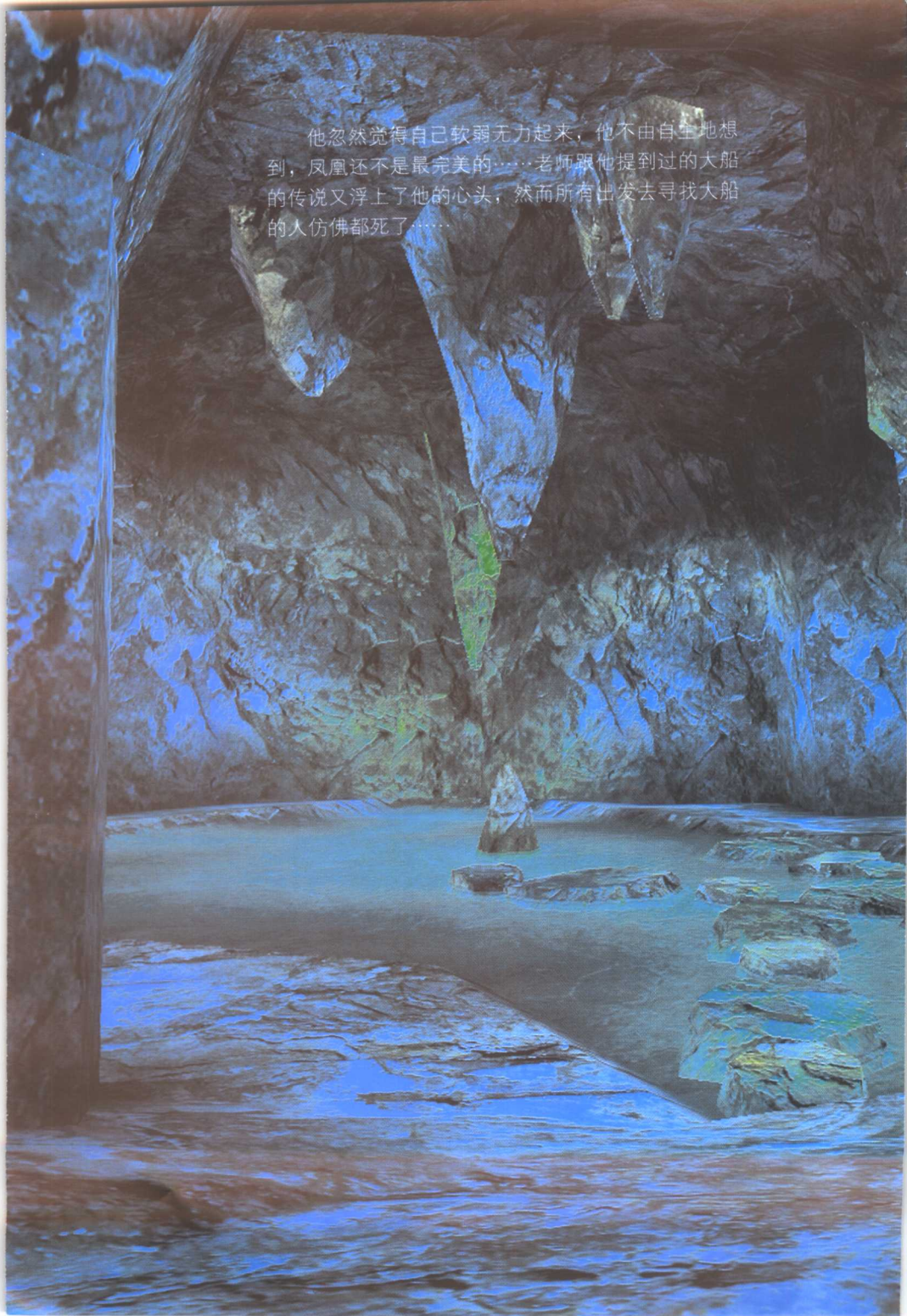


来吧。漂亮的红唇一次又一次地向他张开。绿衣，他现在知道她的名字了，这同样是一个东方化的名字，但她是个白种人。她到底是谁，她在这条该死的毁灭了他的城市的舰队上做什么。

“东归。”这些数代之中都受尽欺凌的人，这些被各个城邦轰来赶去、无家可归的人，他们原本以为能够在非洲南端建立自己的乐土，但此刻这个梦想犹如阳光下的肥皂泡一样，不可相信了。



他忽然觉得自己软弱无力起来，他不由自主地想到，凤凰还不是最完美的……老师跟他提到过的大船的传说又浮上了他的心头，然而所有出发去寻找大船的人仿佛都死了……



## 一次游戏的阅读

### 一个文字的魔方

#### 一场寻宝的历程

文/常胜

2005年是伟大的航海家郑和下西洋六百周年，国家8部委在筹办盛大的官方活动来庆祝，民间也发起了大规模活动，有识之士们都在通过文化交流来积极推动中国的海洋文化，用各自的方式追思悠久的“海上丝绸之路”。蜗牛公司联合新世界出版社出版这套6本的《航海世纪》同名小说丛书，也是秉持着向郑和下西洋壮举六百周年致敬的初衷，这套书的立意也确定为：600年蓝色梦想，重现航海世纪！

网络文学作为一种泛文化方式，深受e时代人类喜爱，而网游小说更是异军突起的新生力量，在知名的中文网上点击排名前十的作品中网游小说已逾半数。这种游戏和文本的天然互动所起的读者自发认同现象，无疑值得关注，作为新生增长点也为出版界瞩目。

这一点上，《航海世纪》作为网游小说本身就可以说是迎合了读者最新的阅读需求；当然，作为不多见的以海洋为题材的小说，本身就足够令人耳目一新；加之，最近发生在东南亚海



域因强烈地震而引发海啸的灾难事件震惊了世界,让世人在正视海洋的严酷和暴戾的同时,再一次将视线投向浩瀚莫测的海洋。

这一切都预示着,《航海世纪》丛书是应运而生,是热点汇聚后的燃点。

不,我们不只要引燃,我们渴望全面引爆,以下就是6个弹着点:

6在中国传统中是大顺大利的数字,所以我们就有了六六大顺的构想,今年是郑和下西洋600周年祭,所以我们请了6位文化明星来撰写6本游戏同名小说,并且特别设计6种内含游戏体验时间的藏书票,特别请了6位名家写序,另外预计出600套定价600元的豪华套装,并在6000家的图书卖场和网吧销售。

不过还是暂时撇开这些浮华的外包装,让我们静下心来回到对于小说本身的阅读中来。多视角的写作切入点,不同的风格样式,却同样诉说着一个关于航海的传奇。天马行空的想像力,还有网络写作形成的极强的互动感,线上线下交融互动,以及独到的视角和特别的玩法,都让本套丛书具有别样的趣味。

最后变成对于一个游戏的阅读,玩一场阅读的游戏;构造一个文字的魔方,参与一场角色扮演写作;展开一场寻宝的历险,经历一趟趣味的旅程。

## 一个游戏的阅读,一场阅读的游戏

从公元15世纪起,西欧海洋探险家的远洋船队为寻找通

往传说中的富有金银及香料等奢侈品的神秘东方的新航路,打开令西方新兴商人、专制王权和没落的封建贵族垂涎欲滴的致富之门,开始了一拨接一拨的海洋冒险,也因此开创了长达数百年之久的西方资本主义全球性扩张和殖民掠夺的世界历史新时代,这就是史称地理大发现的辉煌时代。

《航海世纪》网络游戏以16世纪初中国和世界版图为蓝本,在一个传奇般的大时代背景下,宣扬了中国千年的悠久历史、中国丰富的海洋文化,及华夏子孙强烈的爱国情怀。

传说中遥远的东方是一片净土,那是巍然屹立于亚洲数千年、世界历史上最悠久、最辉煌的古文明之一的华夏文明,游戏的主角就是为了追求和平,向往光明,从而踏上航海的热血东归之途。《航海世纪》就是这样一款以民族文化为底蕴的原创的网络游戏扛鼎大作。

《航海世纪》同名小说丛书则可以是对这款游戏大作的完整阅读,小说用文字映射了地理大发现时代的波澜壮阔,书写了气势恢宏的航海世纪大冒险,演绎了缠绵悱恻的大时代爱情,描述了深植内心的对于故国的眷恋和向往。

整套书的复杂年表,在设定之初就是依据游戏的脚本铺陈而来,书中的地理环境与这款写实的游戏同样都是基于16世纪的真实的世界版图,若干宏大的场景更是对游戏中的海战乃至大规模海陆两栖战争的艺术化描摹。

人物原型设计也大多来自游戏中的原画设定并作了强化和延伸,书中形形色色的人物都与《航海世纪》游戏血肉相关。伟大的大航海时代带给《航海世纪》主人公生命里最重大的契机和改变,命运之手将他们从四面八方带回到梦想之地。在这

过程中，他们或擦肩而过，或并肩作战，或因造化弄人而反目成仇，他们的光荣与梦想，都关联着对这个游戏的阅读。事实上，封面的每个主人公，也都化身为这款游戏在市场中广为宣传的形象代言。

这，是对一个游戏的深入阅读过程，更是一个阅读的游戏过程。

某种程度而言，单纯意义上的阅读已经不足以让人满意。是的，数字化时代的读者的阅读拒绝艰涩，但是却追求更高纯度的新奇体验，在阅读中需要探索发现的乐趣，需要智力上的愉悦和感情上的共鸣。简言之，要在阅读中也找到游戏的感觉。

这套小说阅读的游戏性，首先体现在全套书自身的勾连和伏线上。

你可能会碰巧注意到，这本书的某个大场面，例如某场海战，也可能是另一本书中的某一重大事件。在好几本书中，或主角或主要配角，都有人亲历过这场海战，它在不同程度上影响了本书的进展，影响了书中人物的命运。

《天工海魂》的主角无愚研制出的宝船图纸，可能在《热血东归》里是做为一种传说而存在。

还有行吟诗人，行吟诗人作为中世纪的象征之一，每本小说中的某些高潮部分，又或者是情节有分枝选择的时候，他将做为一个歌咏者或者预言者出现。这个游吟诗人或者他的后代，在每本书里都出现，在某些关键时刻，他都在吟唱着同一首诗歌，吟颂着热血和爱情。



此外，谁能说得准，下一个版本的《航海世纪》游戏开发过程不会从书的这些元素中汲取丰富的营养呢？

书中的番外篇，则强化了这套小说阅读的游戏性。

番外篇大多会被写成恶搞篇，这源自日本漫画的恶习，在港台电影的NG镜头推波助澜之下，已经作为一种风尚出现在各种富娱乐性的题材中。这里通常就会成为作者大神泄愤的私领地，要在两个月内赶写十几万字并且还要达到我近乎苛刻的品质标准，不免在写到手软的最后关头恶向胆边生，然后无辜的我就不约而同成为作者刀笔下的鱼肉，在为这次协同写作开设的专版“六人行”中，《山河寂寥》的作者葛巾紫就很八卦地跳出来发了张帖子给大家，“让我们来八一八，常胜同学到底在各人的笔下过得如何？”于是我的生平就被非常可疑地扭曲——

葛巾紫同学用深具探幽发微的研究精神写道：

常胜在《火龙秘珏》里出生，老爸叫苏休，却不要他了，老妈也不知怎么挂了，有一个很威风的舅舅，叫做靳鞍。然后被杜若的富豪男女猪收养了，过着很暴发的生活，年纪小小就敢做“四船的货”的大生意。

在《热血东归》里，常胜是管帆缆的水手，爱打小报告……不知道为什么，混到革命的队伍里来了。

在《天工海魂》的NG里，常胜是明朝水军总兵官，“圆圆的肚子，半死不活”，口头禅是吾皇（万岁万岁万万岁），被痛打了很多次，爱吐水，最后做成了船首像，还有一艘船叫水之常胜。