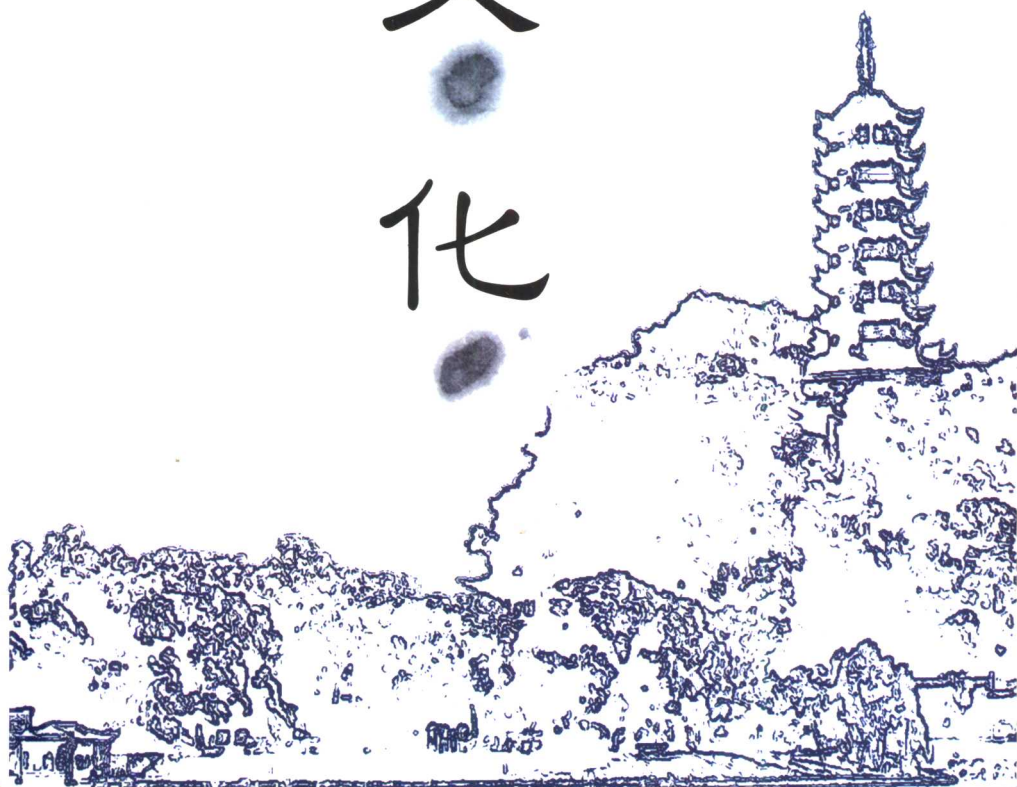


严其林
程建

京口文化



华北水利水电学院图书馆



209616398

K295.33

Y055

京 口 文 化

严其林
程建
著



南京大学出版社

961639

图书在版编目 (CIP) 数据

京口文化/严其林,程建编著. —南京:南京大学出版社, 2000

ISBN 7-305-02264-0

I. 京... II. ①严...②程... III. 地方史-镇江市
IV. K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 56508 号

书 名 京口文化
著 者 严其林 程 建
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025-3596923 025-3592317 传真 025-3303347
网 址 <http://www.njupress.com>
电子函件 nupress1@public1.ptt.js.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 武进第三印刷厂
开 本 880×1230 1/32 印 张 10.875 字 数 259 千
版 次 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1-3000
I S B N 7-305-02264-0/I·193
定 价 15.00 元

* 版权所有,侵权必究。

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换。



《京口文化》序

● 葛剑雄

改革开放以来,思想解放破除了人文历史、地理研究的禁区,而各地经济文化的发展又为地域文化研究的繁荣提供了机遇,文化地理和地域文化的研究成果不断涌现。随着现代化和城市化的进展,如何在发掘和保护的前提下开发利用历史文化资源,提升城市和区域的文化品位,促进旅游乃至经济文化的可持续发展,已经成为文化地理和区域文化研究的重要课题。对有着深厚文化积淀的历史文化名城来说,这样的课题具有更加重大的意义。正因为如此,在读了严其林所著《京口文化》后,我很乐意写这些话。

不少人读过王安石一首脍炙人口的名诗《泊船瓜洲》:



京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还。

诗中的“京口”就是指今天的镇江，不过王安石用的是古称，实际上隋朝时已将京口改称延陵，而从唐朝开始，延陵改称丹徒，是润州的治所，直到南宋时改润州为镇江府，才有沿用至今的镇江地名。在镇江众多的古称中，作者选择了京口，我想大概是因为京口是镇江发展史上一个关键性的阶段，即从一个普通聚落一跃而成为全国知名的重要城市。

三国时，在今镇江的位置出现了一个称为京城的聚落，至西晋时改名京口，从地名的含义和地理位置看，这里应该是长江南岸的重要渡口。不过由于附近就是毗陵郡的治所，加上整个江南在全国的政治、经济、文化地位还很低，京口虽有交通便利的条件，却一直没有发展的机会。公元3世纪初出现的“永嘉南迁”迅速改变了京口的地位，大批中原移民沿淮水而下，又从邗沟到达京口对岸的江都（今扬州），再渡过长江，京口成为北方人口重要的渡口和集散地。京口一带是北方移民最集中的地方，聚集了很多北方迁来的世家大族、名人学者，成为南方政权重要的根据地，所以从东晋到南朝，京口一直是徐州和南徐州的驻地。南朝宋时，由于京口是开国皇帝刘裕的故乡和发祥地，一度被称为“北京”。正如先师谭其骧先生在他的名作《晋永嘉丧乱后之民族迁徙》一文中指出：

南徐州所接受之移民最杂，最多，而其后南朝杰出人才，亦多产于是区，则品质又最精。刘裕家在京口（镇江），萧道成萧衍家在武进之南兰陵（武进），皆属南徐州。故萧子显称南徐州曰：“宋氏以来，桑梓帝宅，江左流寓，多出膏腴。”南徐州之人才又多聚于京口，今试于列传中查之，则祖逖阳道人，刘穆之东莞莒人，檀道济高平金乡



人,刘粹沛郡萧人,武怀玉平昌安丘人,向靖河内山阳人,
刘康祖彭城吕人,诸葛璩琅邪阳都人,关康之河东杨人,
皆侨居京口。

大量高素质的移民为京口注入了强大的动力,使之成为经济文化发达地区和地区性的政治中心,也奠定了持续发展的基础。祖冲之的两项重大科学成就——“大明历”和圆周率,就是他在南徐州任上完成的。以《文心雕龙》闻名的刘勰是京口人。主持编纂《文选》的梁昭明太子萧统也选择在京口筑坛读书。

所以,尽管从隋朝开始,全国的政治中心又回到了北方,原来驻在今天南京的地区性中心扬州迁到了长江北的广陵(今扬州),京口这一地名也已变成历史,但这座城市并没有就此衰落,而是逐渐发展成为以商业、手工业和交通运输业为主的港口城市。特别是在大运河开通后,地处吴头楚尾的镇江又是运河江南段的起点,更成为贯通南北、连接长江东西的交通枢纽。“楼船夜雪瓜州渡,铁马秋风大散关”;陆游的名句显示,在南北分裂时,镇江是长江天险上的重要据点,也是江南的屏障。不过,镇江在历史上更多留下的还是文化和科技的成就。在世界科技史上占有重要地位的名著、沈括的《梦溪笔谈》就完成于镇江的梦溪园。北宋画家米芾移居润州,创立墨染山水画技,在中国绘画史上开了文人画的先河。苏轼、陆游、辛弃疾等诗人都在镇江留下了不朽的诗词。明清京口三山(金山、焦山、北固山)宛如万里长江上浑然天成的盆景,名闻遐迩,成为千古登临胜景。

明清以降,镇江虽然依然是人文荟萃之区,并一度是江苏省的省会,但在发展区位上却面临着一系列不利的因素:附近的南京是江南长期的政治和文化中心;隔江相望的扬州集中了大量的财富和文人;运河漕运的废止、水运的衰退和铁路的通车影响了镇江的交通枢纽地位;近代大都会上海的兴起和辐射区域的扩大使周围



的传统城市黯然失色。改革开放以来,苏南经济的崛起,新的交通路线的开通,外来资本和人才的引进,苏北的发展前景,旅游和第三产业的开发,既使镇江面临着严峻的挑战,也给镇江提供了前所未有的机遇。所以,对镇江历史和文化的研究,不仅有其学术价值,也有其不可估量的现实意义。

其林先生毕业于复旦大学历史系,是我的学长,多年来潜心研究地方历史文化,对镇江更是桑梓情深。他与人合著的《京口文化》贯通古今,内容丰富,文字清新,格调高雅,既是了解镇江历史文化的普及读物,也是一项包含了作者独到见解的研究成果。

在本书出版之际,我自然希望其林先生能以此为新的起点,为故乡镇江,也为地方历史和文化的研究作出新的贡献。

·作者系复旦大学中国历史地理研究所所长、历史地理研究中心主任、教授。



绪论——镇江地域历史文化刍议

黄河、长江是孕育中华文明的两大发源地,镇江就处在长江文明最发达的三角洲的洲端,自先秦以来这里就被不断开发,给地域文化的发展与兴旺提供了深厚的土壤与机遇。

镇江面积不大,但文化沉淀深厚,文化内涵丰富,是国家级历史文化名城之一,有区别于同处长江下游其他地域历史文化的个性。如果说以维扬文化代称扬州、泰州地区的文化,以金陵文化代称南京地区的文化,以吴文化代称苏州、无锡地区文化为众所认可的话,那么以京口文化代称镇江地区的历史文化就十分恰当。这是因为京口一名为现今镇江市区的最早称谓,自东汉末显名距今已近 2000 年,且城区是一个地方政治、经济和文化的中心,用京口文化之名可体现其悠久性和重要性。其次,京口的发迹同三国有关。三国时代是中国历史上的一个著名时代,三国文化丰富多彩,在民间的影响历久而不衰,以京口文化代称镇江历史文化可体现其影响性。再次三国为六朝之始,六朝则是镇江历史文化的成型



时期,六朝(东吴、东晋、宋、齐、梁、陈)时今镇江市俱名京口,以京口文化代称镇江历史文化可体现其本质性。历代诗词歌赋赞咏镇江者众,而多以京口来代称镇江,如南宋爱国词人辛弃疾于嘉泰四年(1204)任镇江知府,常常登临北固,凭江眺望,写下《南乡子—登京口北固亭有怀》《永遇乐—京口北固亭怀古》著名词篇,题中皆以京口代指镇江。《南乡子—登京口北固亭有怀》词云:

何处望神州?满眼风光北固楼。千古兴亡多少事?
悠悠,不尽长江滚滚流!
年少万兜鍪,坐断东南战未休。天下英雄谁敌手?
曹刘。生子当如孙仲谋!

撇开对词意的分析,这首千古绝唱几乎是对有着丰富而古老内涵的镇江历史文化所作的最具代表性的画面定格,中国三国文化中就有京口文化的重要组成,这是世所公认的。

在先秦时代就形成出现的中原文化、齐鲁文化、巴蜀文化、楚文化、吴越文化等都是大区文化,京口文化当然不是大区文化,而是同金陵文化、维扬文化一样在其后社会发展中从大区文化中滋生出来的以城邑为中心并具鲜明地方特色的小区文化。京口文化与金陵文化、维扬文化一起构成了苏中区域文化的主体,这与吴文化为苏南区域文化单一主体的形态是不一样的。

镇江历史文化,或曰京口文化具有哪些显著特点呢?

一是古老文化型。不仅考古发现证明镇江文化的悠久,从称谓及建置上也可看出镇江文化的悠久。南朝宋于京口正式设置南徐州,镇江曾作为地方一级(州级)行政单位的治所距今约有1600年。东晋时于京口设置晋陵郡,镇江有郡(府)级行政单位的设置距今约有1700年。秦汉时曾先后在今镇江地区的丹徒、丹阳、句容设县,则本邑有县级行政机构设置的历史在2000年以上。至于



有文献记载可证的称谓如朱方等可追溯到 2500 年前。如从西周前期分封宜侯算起,则镇江地域的文明史可追溯到 3000 年前。镇江城市建设起源也早,史载汉初丹徒为荆国淮东 52 城之一。东汉末则有京城、刘繇城(曲阿城)和铁瓮城,三国赤乌年间先后建有云阳城和句容县城,其城建历史都在 1700~1800 年以上。地域及城市的古老必然赋予文化的古老特性,从文化传统角度看,古老意味着根底深厚,根深才能叶茂。镇江文化在历史上曾有过辉煌,拥有过骄傲,但古老也可成为包袱,易使人陶醉于过去的成就,不能虚心对待现实中的差距,而因循守旧。

二是移民文化型。镇江历史文化曾是典型移民文化。镇江位于长江下游的江南沿江地带,先秦时期在我国大区文化之一的江浙吴越文化圈内,号称“吴头楚尾”,其实吴文化的色彩远大于楚文化的色彩。镇江又是滨江城市、河口城市,历史上受南下的北方移民影响很大,成为本地吴文化与南下北方文化不断冲突及融汇的典型地带,从先秦至近代,北方文化南下一直持续不断,对本地影响较大的一是商末周初西北的周文化一支南下,与吴地荆蛮文化结合产生了吴文化,吴文化中心在太湖流域,但宁镇地区是重要源头。第二次是在六朝时期,自三国经东晋至南朝因受战乱影响,北方人众不断南下。无论从纵面还是横面看,这次北方文化的南下规模大、影响深、持续时间也最长。北方劳动力的大量涌进及北方先进生产工具和生产技术的带人,有力推进了本地区的全面开发,加之全国政治中心的南移,镇江在政治上、经济上、文化上及城市建设等方面都得到全方位的发展,镇江正是在六朝中崛起,并使原处在吴文化圈内的宁镇地区在人口结构、生活习俗和语言使用方面发生全面北化现象,且一直影响到今天。第三次是唐后期至五代及宋金对峙时期,黄淮人口及北方文化也呈现规模性的南下,使本地文化北化现象进一步加强。最近一次是北洋军阀及国民党新军阀统治时期,因战乱及灾荒频频,淮民及苏北难民涌入也多。



历史上镇江是座移民的城市,镇江历史文化是移民型的文化,但不能简单的说就是文化的北化现象,在冲突和融合中还保留了不少江南吴文化的色彩。如方言上,现今镇江话属北方语系中的江淮次方言,但保留了不少吴语词汇,在语音语调上,现今镇江地区的东乡、南乡和丹阳等地带呈现出吴语与江淮语的过渡带。在旧时的节令及婚丧习俗上,本地尤其是东乡、南乡一带表现出南方地区的繁细,而不似北方那样简粗,这从清末民初丹徒籍学者陈庆年所撰《西石城村风俗志》中就可看出。在饮食习俗上,北方文化是粟麦文化,南方为稻作文化,而镇江地区自六朝以来随北方人口的大量迁入,其主要农作物既有稻又有麦,种麦不仅增加了粮食总产,也满足了南下北方人的饮食习好。现今镇江本籍人日常三餐之主餐仍为米饭、米粥,以面条、饺子等面食品作为主餐只是调节。镇江人却又不象苏州人、无锡人那样嗜好米制品(圆子、凉团、油糕、粽子、酒酿等),而作为主餐米饭补充的却又是面制品(包子、馒头、烧饼、油条、馄饨等),形成中、晚餐以米饭、米粥为主,早餐和“晚茶”以面制品为多的习惯。至于菜肴品味上既重盐、也加糖。在民风民气上,旧志称“崇道义、尚廉耻、奉孝行、服勤为本”,性格上既有南方人精明的一面,又有北方人爽直的一面;既有谦柔的一面,又有刚勇的一面。在精神面貌上爱国爱家,追求文明进步,但有时又因留恋历史成就而固步自封。在文化层次上,既有俗文化的一面,也有雅文化的一面。“镇江人”认定自己是江南人,而无论是北方人还是南方人都将镇江人看成是“江北人”,凡此种种,不一而足。因而镇江地域历史文化还多少带有北方文化与吴文化之间的过渡型特征。

三是山水文化型。镇江山青水秀,是名副其实的山水城市,又处于东南沿海经济发达区,自大运河开凿后镇江成为江河交汇处江南运河段的起点,交通方便,加之历史上移民文化的开放性,曾吸引过无数文人学士、富商大贾、达官游宦来此,或从政、或从文、



或从艺、或专作山水之游。山水文化又是以其所蕴含的历史文化内涵为坚实基础的,清袁枚诗云:“江山也要伟人扶,神化丹青即画图。赖有岳、于双少保,人间始觉重西湖。”镇江的每一处山水风景区同时又是名胜古迹集中地,游人来此在观赏风景的同时还可细细品味古老的文化信息,故而流连忘返,乐此不疲。清麟庆在《鸿雪因缘图记》记北固胜境时就曾点明:“夫石(指狼石)一蠢物,乃经武侯一坐,其名遂传千古,是知江山虽胜,而所以传此名胜者,则又实在乎人矣。”历代名人歌咏镇江山水之作多不胜数,提高了镇江文化的品位,构成本地传统文化中雅文化的一面。如六朝有陶潜、谢灵运、沈约、江淹、陶弘景、萧衍等诗作,隋唐有孙万寿、王昌龄、王维、李白、骆宾王、李德裕、刘长卿、刘禹锡、白居易、元稹、孟郊、崔峒、罗隐、李绅、杜牧、张祜、陆龟蒙、杜荀鹤、李商隐、皮日休及润籍诗人的诗作,宋元有秦观、范仲淹、王安石、曾巩、苏轼、苏辙、沈括、司马光、梅尧臣、苏颂、苏舜钦、欧阳修、米芾、陆游、辛弃疾、陈亮、姜夔、释仲殊、岳珂、吴玕、文天祥、陆秀夫、萨都刺、杨维桢、郭畀等之作,明清有刘基、姚广孝、李东阳、唐寅、文征明、屠隆、杨继盛、汤显祖、高攀龙、王守仁、钱谦益、吴伟业、曹寅、袁枚、洪亮吉、阮元、陈鹏年、麟庆及邑内文士之作,洋洋大观,不胜枚举。这些诗作、词作有的是专颂大好河山;有的是借景抒怀,表达作者自己的思想感情;有的凭吊古迹,发思古之幽情,探索传统;有的则是作德化教育的。北宋元丰中曾彦和纂《润州类集》,起东汉迄南唐,收诗歌赋赞 500 多篇。对为何从事这项文化工程,他在集之序中表达得十分清楚:

润州,春秋所书朱方也。嬴氏凿之,因曰丹徒。孙氏城之,因曰京口。晋人渡江,侨立州郡,至宋、齐、陈曰东海,独梁曰兰陵,而皆以徐州治之。隋一天下,始为润州……朱方之重,非一日也。江山清绝,襟吴带楚,芙蓉名



楼,甘露表寺,幽赏丽观,不出城市。水嬉,则焦庐、裴岩相望于西江之中;陆走,则鹤岭、鹿泉映带于南郊之外。秦潭庆井,则暴君戾臣之可鉴戒;谢堂许润,则贤人端士之可想象其远。若碑书十字,泉沸四井,则余光遗烈风动千古;青童马迹,紫阳鹤驭,则洞天福地事隔人境……乃采于诸家之集,始自东汉,终于南唐,凡得歌诗赋赞五百余篇,犁为十卷,名之曰《润州类集》。

此序将镇江山水、镇江历史及镇江人文传统表述无遗,纂集目的是用作文学垂范。这种将文学遗产与精神遗产有机统一的做法体现了自古以来文以载道的原则,因此历代山水文学是弘扬本地历史文化的重要载体。名人名作既扩大了镇江城市的知名度,同时也是古代了解镇江、宣传镇江的重要途径,并在古代精神文明建设(德化教育)中起过巨大作用。

以上便是镇江地域历史文化概念、内涵及特征之大概。



目 录

《京口文化》序	1
绪论——镇江地域历史文化刍议	5
第一章 江左形胜	1
第一节 一江横陈	4
第二节 城市山林	6
第三节 三山特色	10
第四节 远古足迹	15
第二章 东南锁钥	21
第一节 周封宜侯	23
第二节 吴头楚尾	27
第三节 耄耄丹徒	29
第四节 铁瓮京城	30
第五节 南徐与北府	34
第六节 浙西门户	40
第七节 血洒疆场	46
第八节 最后的一战	52

QAP10/33



第三章 漕运咽喉	59
第一节 丹徒水道	61
第二节 利尽淮海	64
第三节 开启文风	68
第四节 漕粮转运	72
第五节 四通八达	75
第六节 老街旧巷	82
第七节 通商口岸	88
第四章 万仞宫墙	93
第一节 传道授业	96
第二节 讲学养士	101
第三节 蒙以养正	106
第四节 学子仕途	109
第五章 科学之星	113
第一节 江左绝伦的葛洪	115
第二节 中世纪天才苏颂	123
第三节 百科全才沈括	130
第六章 文学镇江	147
第一节 《七发》与镇江	149
第二节 唐诗与镇江	152
第三节 名记与镇江	159
第四节 小说与镇江	169
第七章 京江书画	177
第一节 觉醒的艺术	180



第二节	唐代碑版	185
第三节	人物写真	188
第四节	米氏云山	191
第五节	京江画派	194
第八章	京江诗坛	201
第一节	遗民诗人	204
第二节	京口三诗人	206
第三节	京江七子	210
第四节	京江女诗人	215
第九章	上清宗坛	221
第一节	秦汉神仙府	225
第二节	灵媒降神	227
第三节	茅山宗的创立	228
第四节	道教主流派	230
第五节	上清符篆	232
第六节	归入正一派	235
第十章	慈航普渡	237
第一节	水陆道场	240
第二节	牛头法融与润州僧群	242
第三节	禅宗丛林	245
第四节	律宗第一山	251
第十一章	西教东来	255
第一节	民族杂居	258
第二节	回回穆斯林	260



第三节	教坊制·····	265
第四节	也里可温人·····	267
第五节	卷土重来·····	272
第十二章	江左风物·····	275
第一节	荆蛮土著风俗·····	277
第二节	东吴饮食文化·····	279
第三节	宋元时令节令·····	282
第四节	清末东乡婚俗·····	285
第五节	传统名产与名肴·····	288
附录一	镇江古代文化史大事记·····	293
附录二	今镇江地区明清进士简表·····	315
主要参考书目	·····	329
后 记	·····	331