

中国实用对联丛书

古今获奖佳联

• 修订版 •

蒙智扉 黄太茂 主编

广西民族出版社
GUANGXIMINZUCHUBANSHE

古今获奖佳联



(修订版)

蒙智扉
黄太茂
主编

◎广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

古今获奖佳联/蒙智扉,黄太茂主编.——修订版.
南宁:广西民族出版社,2004.4
(中国实用对联丛书)
ISBN 7-5363-3873-2

I. 古... II. ①蒙... ②黄... III. 对联—作品集—中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 102633 号

【中国实用对联丛书】

古今获奖佳联

(修订版)

主编 蒙智扉 黄太茂

校订 蒙联茂

丛书策划:覃承勤 张丹竹

责任编辑:覃承勤

责任校对:徐 光 韦彩娟

责任印制:姜为民

封面设计:玉荣奖

版式设计:张丹竹

插页题字:覃承勤

插页设计:雷 西

出版发行:广西民族出版社

地 址:南宁市桂春路3号

邮 编:530021

承印者:广西区计委印刷厂

开本:890mm×1240mm 1/32 印张:8 字数:199千字

版次:2004年4月修订第1版 印次:2004年4月第1次印刷

印数:1—5000册

ISBN 7-5363-3873-2/I·953

定价:18.00元

如有印装质量问题 请与承印厂调换



总序

· 覃承勤 ·

对联，雅称“楹联”，俗称“对子”。在中华文艺百花园中，对联是一束馨香四溢的奇葩，是民族传统文化的瑰宝，素为广大人民群众所喜闻乐见。

对联是怎样产生的？它的起源同骈体文的形成和发展有密切关系。骈体文由汉代曹植开其先河，至南朝梁陈趋于成熟，达到很高的艺术境界。其特点是文辞用偶，两两相对，务谐音以成韵，必修辞以达远。有学者说，对联是“骈文的后裔”，这话很有道理。

唐初形成的律诗，句式对称工整，与对联的写作方法相同。六朝以后兴起的律赋，更强调音韵和谐、对仗工稳。这些诗作中的许多上下句，本身就是一副对联。因此也有人说，对联是唐初律诗、律赋的衍生品。这又是另外一种说法，也颇有见地。

至于对联的问世时间，学者们说法不一。据谭嗣同《石菊影庐笔识·学篇》说，南梁时代就有对联了。那时文学家刘孝绰罢官不出，在自家门上题了“闭门罢庆吊，高卧谢公卿”两个句子。他的三妹令娴续道：“落花扫仍合，丛兰摘复生。”谭氏认为，其虽似诗，而语皆骈俪，又是题在门上的，故堪称对联面世之首作。这是对联产生时间的一种说法，比清代纪昀和梁章钜说的后蜀时期，上推了400多年。

对联产生至今，虽然已有1400多年的历史，但它在民间广泛应用的时间，不过700年。相传普及对联的第一位倡导者是朱

佳联



元璋。洪武初年的一个春节前夕，朱元璋诏令民间张贴对联。大年初一，他微服巡视，发现城乡遍贴对联，琳琅满目。惟一户门口空白。唤来询问，原来他是个阉猪佬，不识文墨，无法写联。朱元璋当即帮他写上一副——“双手劈开生死路；一刀割断是非根。”自那以后，对联在民间蔚然成风。

对联经过 1400 多年的发展变化，内容逐步扩展，种类日益增多，使用范围也不断扩大，成为城乡皆用、四季咸宜、雅俗共赏的一种大众文体。

在对联的艺术、研究和实用三大价值中，实用价值是最大的。在过去，开科取仕、任贤选能常用对联；文人交往、互相题赠要用对联；游览名胜古迹，也会即兴题联；高人雅士征婚求友，有的也采用征联的方式。到了现代，随着社会的进步和人民生活水平的提高，对联的使用更为广泛，民间在岁时节令、婚生寿丧、乔迁新居、喜事庆典及行业开张等方面，无不使用对联。对联，作为一种实用文体，真是常用常新，历久不衰。

对联的种类繁多，划分的方法也很多。从实用的角度来划分，对联可以分为春联、婚联、寿联、贺联、挽联、行业联、格言联、讽喻联等种类。

从出版物的角度看，近年出版的对联读物可谓汗牛充栋。然而在分类的科学和选联的质量上，如何提高水准使读者更为满意，仍然是一个值得研究的问题。蒙智扉、黄太茂两先生编纂的“中国实用对联”丛书，是对联分类出版的有益尝试和重大成果。他们把实用对联分为若干大类，每类编成一册，即《古今实用佳联》、《古今求偶妙联》、《古今名人挽联》、《古今名人家联》、《古今商号名联》、《古今思乡名联》、《古今春联全集》、《古今获奖佳联》。这种方法与其说是对联分类法，不如说是编书法。它完全从读者用书方便的角度出发，按照实际运用的习惯去分类，这是地道的实用对联类编法。

《古今实用佳联》在浩如烟海的对联作品中来个大筛选，选取那些历代盛传不衰的代表作，并再度锤炼，使之成为对联典范，然后汇编成为一部综合性的、涉及面极广的对联图书。



《古今求偶妙联》对联出句求对，称为“求偶”、“征对”。本书选取历代从帝王将相、文人墨客到民间才子征对的奇趣绝妙的对联，并附上应对高手的工对获奖佳作，同时加以评点。

《古今名人挽联》顾名思义即吊挽名人之名联。在平时所见到的挽联中，大多是通用挽联，虽然质量不错，但针对性不强。而名人挽联由于是针对名人而作的，故带有很强的针对性和实用性。而且这些挽联大多出于名人之手，有极高的资料价值和艺术价值。如果不是笔者孤陋寡闻的话，这本书是名人挽联专集出版之首例。

《古今名人家联》是悬挂于名人家中的对联，以其意境高深、文辞隽永和富于启迪见著，大多是居室主人的座右铭。在居室中悬挂联，在过去是达官显贵、文人墨客的事，而如今在城乡百姓家中已是屡见不鲜了。特别是在乔迁新居和旧房装修竣工之时，少不了要在室内悬上一两副雅联，借此以愉悦身心及体现文化素养。因此民间对居室文房雅联的需求在日益增多。

《古今商号名联》是商业店堂悬挂的对联，其历史悠久，源远流长。联语隽永精妙，风格多姿多彩，给人以极大的艺术享受。书中所选入的商号联，有民间常用商号联，亦有楹联家为新涌现的商号所撰写的新联。这些商号联分别从不同的角度反映了商号的特色及经营者的品德作风和价值观念。



佳联

《古今思乡名联》是由海外华人撰写的对联，或是其他人士撰写的反映海外华裔的轶事及情感的对联，以及港、澳、台地区的同胞的思乡佳联，表达了海外华人华侨及港、澳、台地区同胞魂牵故里、爱国思乡的真挚情感。从不同的角度、层面来反映海外华人心向大中华的赤子深情。

《古今春联全集》精心选收了城乡各行各业传世和新编的迎春佳联。这些春联大多是传世之作，少部分是适时新联。新旧作品熔于一炉，全面反映了浩瀚春联的全貌，尽可能满足广大读者的阅读和使用的要求。

《古今获奖佳联》汇集了从1826年以来各省区在征联比赛中



获奖的对联精品，并介绍各次征联及评奖过程。对其思想内容及艺术特色也作了必要的分析。

“中国实用对联”丛书，是联海淘金的成果，是新旧对联佳作的金玉合璧。笔者因工作之便，有幸先睹为快。欣喜之余，草撰拙文，爰为之序。

2003年6月于南宁





本书前言



历代征联评奖，都是从成千上万的应征作品中沙里淘金的，获奖对联当然是应征作品中的佼佼者，是联坛的传世财富。将这些作品汇集成书，是联坛的盛事。

本书尽资料之所及，搜集从 1826 年起至 2003 年近 200 年间的获奖佳联约 1000 副，命名为《古今获奖佳联》。本书因篇幅所限，极难囊括全部获奖作品，只能好中选好，择其精粹，其余则忍痛割爱。

本书之编写体制，是以内容为板块；以时间为顺序。即按内容分为“纪念篇”、“胜迹篇”、“行业篇”和“杂萃篇”四大类。在同类作品中，按其问世的时间先后排列。这种体制，时间是经，内容是纬，经纬交织，错落有序，检索十分方便。



佳联

泱泱华夏，诗联浩如烟海。笔者海底寻珠，极难包揽无遗。在择优选联方面，也难免有欠妥之处，我们殷切期待广大联朋诗友多予指正，共同修订，以臻完善，使之成为联坛之极品。

编者

2003 年 6 月



中國實業
對聯書

目 录

总序	覃承勤(1)
本书前言	编者(5)

纪念篇

湖南悼念孙中山先生征联	(5)
耶加达中南学校征联	(5)
上海《劳动报》征联	(6)
香港荃湾春联赛	(6)
香港图书馆赛联	(7)
广东梅州第一次中秋征联	(8)
北京《团结报》中秋征联	(8)
广东梅州第二次中秋征联	(9)
广西柳州中秋征联	(9)
贵州锦屏纪念抗日五十周年征联	(11)
福建安溪县中秋征联	(11)
香港《星岛晚报》中秋对联比赛	(12)
广东梅州第三次中秋征联	(12)
湖南株洲市国庆征联	(13)
广东梅州第四次中秋征联	(14)
四川纪念杨升庵诞辰五百周年征联	(14)
辽宁“星海杯”海内外征联	(15)
黑龙江庆祝建国四十周年征联	(17)
湖北“云鹤杯”征联	(18)
湖南省国庆四十周年征联	(19)
广东梅州第五次中秋征联	(20)
广东《引进》杂志创刊五周年征联	(21)
香港旺角乙丑元宵征联	(22)
四川自贡贺建国四十周年、建市五十周年征联	(22)
四川绵阳贺建国四十周年“亚太杯”征联	(24)

佳联



- 澳门培正中学百年校庆征联 (24)
- 广东梅州第六次中秋征联 (25)
- 《江西广播电视报》创刊三十五周年征联 (26)
- 北京亚运火炬征联 (27)
- 广西迎亚运征联 (27)
- 辽宁锦州市自学研究会会庆征联 (28)
- 全国楹联界纪念建党七十周年征联 (28)
- 北京金朗大酒店中秋征联 (30)
- 湖南纪念毛泽东逝世十五周年征联 (30)
- 河南庆祝建党七十周年、纪念辛亥革命八十周年征联 (31)
- 天津纪念辛亥革命八十周年征联 (32)
- 广西柳州纪念建党七十周年征联 (32)
- 广西缅怀孙中山先生全国征联 (33)
- 广西祝贺全国第四届民运会征联 (34)
- 广东梅州第七次中秋征联 (35)
- 湖北《今古传奇》创刊十周年征联 (35)
- 四川纪念辛亥革命八十周年征联 (36)
- 江苏歌颂周恩来丰功伟绩主题征联 (37)
- 江苏纪念中日邦交正常化二十周年征联 (38)
- 湖北第二届全国农运会、建国四十三周年、迎接
十四大召开全国征联 (39)
- 四川纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表五十周年征联 (40)
- 宁夏纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表五十周年征联 (40)
- 广东陶陶居酒家中秋征联 (42)
- 广东梅州第八次中秋征联 (43)
- 广西平乐“商隐杯”有奖征联 (43)
- 《广西法制报》创刊十周年征联 (44)
- 海南儋县“东坡杯”征联 (45)
- 黑龙江呼兰县纪念萧红逝世五十周年征联 (45)
- 湖南株洲纪念毛泽东诞辰一百周年征联 (46)
- 宁夏银川纪念毛泽东诞辰一百周年征联 (46)
- 贵州镇远纪念毛泽东诞辰暨’94迎春全国征联 (47)
- 广东南方大厦贺中秋迎国庆征联 (48)



湖南株洲炎帝陵全国征联	(48)
湖南“魏源杯”全国征诗征联	(49)
河南“富强杯”征联	(50)
广东梅州第十届中秋征联	(50)
澳门培正中学第八届中秋征联	(51)
湖南“蔡锷杯”全国诗联大赛	(52)
湖北黄梅县总工会成立七十周年征联	(53)
福建迎香港回归“牡丹卡杯”征联	(54)
河北庆香港回归征联	(54)
河南迎香港回归“双兴杯”征联	(55)
广西庆香港回归征联	(57)
广西柳州迎香港回归征联	(58)
澳门“奇联巧对庆回归”第一阶段征联	(58)
广东“恩来百年”全国征联	(59)
湖南纪念刘少奇诞辰一百周年征联	(61)
澳门“奇联巧对庆回归”第二阶段征联	(62)
国庆礼赞“沱牌杯”全国大征联	(62)
“贺国庆、赏中秋、游澳门”网上征联	(63)
庆祝建国五十周年暨澳门回归全国征联	(64)
庆祝建国五十周年暨澳门回归征联	(65)
“甲正王杯”征联	(66)
澳门“奇联巧对庆回归”第三阶段征联	(67)
“金盾杯”全国大征联	(68)
全国楹联界纪念建党八十周年大征联	(69)
北京饭店“百年纪念”大征联	(70)
青岛市迎国庆中秋征联	(71)
“利君杯”纪念“西安事变”六十五周年征联	(72)
运城纪念审计机关成立二十周年征联	(72)
纪念《西安日报》创刊五十周年征联	(73)



胜迹篇

明中山王故邸征联	(79)
清代广东郁南飞龙庙征联	(79)
广州中山纪念堂落成征联	(79)
香港“虎塔”征联	(80)



- 澳门“莲花亭”征联 (80)
- 香港宋城征联 (81)
- 香港太平山狮子亭征联 (82)
- 南京“金陵新四十景”征联 (82)
- 陕西兴平名胜征联 (88)
- 辽宁大连风景名胜征联 (91)
- 广西柳州风景点征联 (92)
- 江苏南京秦淮风光带征联 (93)
- 辽宁“钟秀杯”楹联大奖赛 (95)
- 湖北浠水城山胜迹征联 (97)
- 广东深圳水库山庄征联 (97)
- 四川“剑门蜀道”征联 (98)
- 四川绵阳市“建设杯”征联 (98)
- 山东“乳山颂”全国有奖征联 (99)
- 广西柳州鹅山公园景点征联 (100)
- 山西新绛龙兴寺征联 (101)
- 湖北五祖寺海内外征联 (101)
- 贵州“开门垭”隧道征联 (102)
- 湖北汉川县仙女山风景区征联 (103)
- 陕西乾陵、华清池征联 (103)
- 福建“清水碑林”海内外诗联赛 (105)
- 澳门八景征联 (105)
- 湖北“九江长江大桥通车”征联 (106)
- 江苏“长江颂”征联 (107)
- 江西安远县万寿宫征联 (108)
- 江苏“京杭大运河颂”征联 (109)
- 湖南大云山风景名胜征联 (110)
- 陕西兴平“汉武茂陵杯”征联 (111)
- 山西临汾鼓楼征联 (112)
- 广西桂林冠岩景区征联 (113)
- 湖北通山凤池山森林公园征联 (114)
- 澳门包公庙征联 (114)
- 北京红螺寺征联 (115)
- 北京法海寺征联 (118)
- 北京慈善寺评选新联 (119)



山西舜帝陵庙征联·····	(124)
杭州雷峰塔征联·····	(125)
“桥山杯”黄帝陵诗词楹联大赛·····	(126)
天目山禅源寺征联·····	(127)

行业篇

广东韶州南园酒家征联·····	(133)
香港石塘咀金陵酒家征联·····	(133)
广州陶陶居酒家征联·····	(134)
上海某酒楼征联·····	(134)
云南昆明存真照相馆征联·····	(134)
粤剧舞台征联·····	(135)
广东潮州韩江酒楼开业征联·····	(135)
广州大同酒家征联·····	(136)
广州“真光”百货公司征联·····	(136)
香港“龙华行”征联·····	(136)
香港梁介福药行征联·····	(137)
香港时来电影公司征联·····	(138)
香港《商报》“状元红”名酒征联·····	(138)
广州市翠园酒家征联·····	(139)
香港观塘艺术节征联·····	(139)
湖北武汉市武昌酒楼征联·····	(140)
广东郁南连香楼酒家征联·····	(140)
陕西西安名胜古迹名厂名店征联·····	(141)
江苏广播电台为企业事业单位征联·····	(142)
江苏《南京日报》为企业征联·····	(144)
陕西爱国储蓄征联·····	(146)
江苏南京人民商场建场五十周年征联·····	(147)
北京市“京华老字号”有奖征联·····	(148)
广东广州惠如楼征联·····	(149)
广东深圳华龙大酒店征联·····	(150)
四川成都第二届艺术节为名优产品厂家征联·····	(150)
辽宁为企业景物创作新联赛·····	(151)
南宁棉纺织印染总厂(中外合资广西南邦有限公司)有奖征联·····	(151)



- 广东“万家乐”征联…………… (152)
- 上海深圳联合征联…………… (153)
- 海南省望海国际大酒店征联…………… (154)
- 湖北全国首届商业店堂征联…………… (154)
- 广东西樵山中国旅行社有奖征联…………… (156)
- 广东“万家乐”再次征联…………… (158)
- 辽宁全国医药行业新联有奖赛…………… (158)
- 北京“金利来杯”征联…………… (159)
- 辽宁“黑龙制药”征联…………… (160)
- 辽宁“海鸥杯”海内外征联…………… (161)
- 山东“祥酒杯”全国征联…………… (162)
- 江苏“中央杯”楹联征对…………… (163)
- 广西平乐县储蓄征联…………… (163)
- 四川“保险杯”征联…………… (164)
- 辽宁沈阳哈磁产品对联赛…………… (165)
- 广东“八仙泉杯”征联…………… (165)
- 贵州天马山庄征联…………… (166)
- 辽宁宝岩美城征联…………… (166)
- 北京国门第一路征联…………… (167)
- “微笑杯”交通对联大赛…………… (167)
- 乌鲁木齐齐山城大酒店征联…………… (168)
- 贵州“高原啤酒杯”征联…………… (168)
- 沈阳市糖酒副食品总公司征联…………… (169)
- 北京“来今雨轩杯”征联…………… (169)
- 湖南新邵“新年思炎帝”征联…………… (170)
- 湖北“活力 28 杯”征联…………… (171)
- 陕西“桂花杯”征联…………… (171)
- 陕西“民生杯”全国征联…………… (171)
- 北京京酒迎春谜联大赛…………… (172)
- 新疆“冰河杯”征联…………… (173)
- 北京“金三元杯”征联…………… (174)
- 河南“仙方杯”全国征联…………… (175)
- 陕西“宝塔山杯”征联…………… (176)
- 福建“人民保险杯”第二届对联赛…………… (177)
- 山西运城“通宝杯”征联…………… (177)





中國實業
對聯書

河北成安“电力杯”征联·····	(178)
柳州“万利花园”征名征联·····	(179)

杂萃篇

依联赏封·····	(185)
一副皇联五头猪·····	(185)
应对佳作·····	(186)
殿试二联封探花·····	(186)
佳联获嘉奖·····	(187)
赛联奖马·····	(187)
太史征联·····	(188)
广东省城征联·····	(189)
上海丽则吟社“国魂”征联·····	(189)
上海丽则吟社“茗渔”嵌字征联·····	(191)
香港《中国日报》征联·····	(192)
广东信宜李怀湖征联·····	(193)
以龚自珍词句入联悬奖征对·····	(193)
上海《循环报》征陆荣廷挽联·····	(194)
广东佛山曼词吟馆征联·····	(194)
《晨报》的一次征联·····	(195)
广西贺县民间赛联·····	(196)
香港“泉章居”七周年纪念征联·····	(196)
香港《星岛日报》征联·····	(197)
辽宁老同志言志联创作有奖比赛·····	(197)
广西《桂林日报》有奖征联·····	(198)
辽宁全国言志联创作有奖赛·····	(199)
《时代青年》有奖征联·····	(200)
柳州楹联函授院与诸省各地专业报联合征联·····	(200)
江西《联林珍奇》征联·····	(203)
辽宁环境保护主题征联·····	(204)
福建“蓝溪联鸿”征联·····	(206)
《金瓶梅》研究会有奖征联·····	(207)
《中国楹联报》社抗洪救灾集句征联·····	(207)
广西柳州法制教育函授征联·····	(208)
广东阳江国际风筝会有奖征联·····	(209)

佳联



广西柳州第二期函授征联·····	(210)
湖南衡阳市征市联·····	(210)
四川南部县首届征联·····	(211)
湖北孝感市“翔博”征联·····	(212)
陕西“天台杯”征联·····	(212)
湖南益阳咏竹征联·····	(213)
江西丰城“银鹰杯”征联·····	(214)
福建南平市市联征联·····	(215)
湖北黄石“康赛杯”征联·····	(215)
澳门“绝对求偶”征联·····	(216)
湖南岳阳首届世界龙舟锦标赛征联·····	(217)
湖南沅江征集市联大奖赛·····	(217)
安徽潜山“天柱杯”征联·····	(218)
山西婚联寿联征集大赛·····	(219)
辽宁“尊老爱老敬老”征联·····	(219)
广州“醒醉杯”海内外征联·····	(220)
湖北“荆凤杯”婚联赛·····	(221)
新华社澳门分社王启人“百万行”征联·····	(222)
“千禧梁祝情”征联·····	(222)
中央电视台“高朋满座”征联·····	(224)
情缘主题征联·····	(224)
北京“新千年征春联”·····	(225)
澳门第一届荷花节征联·····	(226)
“赤兔马”大奖征春联·····	(227)
湖北第二十三届春联大奖赛·····	(228)
上海举办羊年征联·····	(228)
湖北第二十四届春联大赛·····	(229)
附录 对联平仄浅谈·····	(230)
后记·····	(236)

This is a black and white reproduction of a traditional Chinese ink wash painting, likely a bamboo and rock scene. The composition is dominated by a dense grove of bamboo stalks that rise vertically, their leaves creating a complex, layered pattern of dark, needle-like shapes. In the lower-left foreground, a large, dark, and heavily textured rock formation anchors the scene, its surface rendered with intricate brushwork to suggest ruggedness and weight. Smaller, more delicate rock formations are visible at the base of the bamboo on the right. The background is a light, misty gray, providing a sense of depth and atmosphere. The overall style is characteristic of classical Chinese literati painting, emphasizing naturalistic detail and a harmonious balance between the elements of nature.