

中华文学

发展史

【中世史】

张炯 主编

长江文艺出版社



中华文学 发展史

【中世史】

张 炯 主编

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

中华文学发展史/张炯 主编

(中世史)

武汉:长江文艺出版社,2003.12

ISBN 7-5354-2661-1

I.中…

II.张…

III.文学史-中国

IV.I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 107527 号

责任编辑:周季胜 责任校对:梁 风

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:武汉大学出版社印刷总厂

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:65.25 插页:6

版次:2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

字数:1500 千字 印数:1—5000 套

定价:95.00 元(上中下)

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

中华文学发展史

编委会

主编
编委

张 炯

(以姓氏笔画为序)

韦凤娟 王学泰 王 飏

方 铭 石昌渝 刘扬忠

杨 镰 张中良 张 炯

陈骏涛 陶文鹏

前 言

应长江文艺出版社之约，为向广大文学爱好者和大、中学生推广中国文学史知识，我们编写了这套三卷本的《中华文学发展史》。上卷为上世史，从先秦到唐五代，中卷为中世史，从宋辽金至清代，下卷为近世史，从鸦片战争至今。它试图涵盖从先秦到当代的中华各民族、各地区（包括台、港、澳地区）的文学，也涵盖神话、碑铭、诗歌、小说、散文、戏剧、报告文学、传记文学等各种文体和文学理论批评，并尽可能介绍历代主要的作家作品、文学流派、文学运动和文学发展状况，对文学艺术形式、文学语言的创造性发展，努力作出细致的分析。

本书在编写中注意到先秦历史遗存、包括简牍的新发掘和新发现，对我国文化的多种源头做了新的介绍，对文学史的若干悬案提出新的看法。本书也努力吸收我国文学史研究的新成果，特别是少数民族文学研究的新的成果，也尽可能填补以往研究不够的若干空白或薄弱环节，如辽、金文学，当代文学，台、港、澳文学等。

为保证学术质量，本书由主编张炯和有关史段的专家学者（以下按姓氏笔画顺序）韦凤娟、王学泰、王飏、方铭、石昌渝、刘扬忠、杨镰、张中良、陈骏涛、陶文鹏等11位研究员、教授，组成了精干的编委会，其中，方铭系北京语言大学文学院教授，

其他 10 位均系中国社会科学院文学研究所的研究员、教授。张炯负责全书的章节设计和撰写绪论，经编委会讨论修订后付诸实践，并由张炯审读全书和修改定稿。陈骏涛协助张炯组织全书的编写工作和其他有关工作，并审读和校改了部分书稿。每一位编委也都分工负责相关史段的撰写工作，聘请相关的撰稿人。有关各卷撰稿人的名单见各卷后记。本书大部分章节都是新撰写的，由于部分撰稿人曾参加过《中华文学通史》（中国社会科学院文学研究所和少数民族文学研究所有关人员编写，张炯、邓绍基、樊骏主编，华艺出版社 1997 年版）10 卷本的写作，因此，小部分章节是根据《中华文学通史》的相关章节删改缩写的。在此，我们应该向未参加本书写作的相关作者表示由衷的感谢！

长江文艺出版社为昌明学术，不仅主动提出倡议，还为全书的顺利出版做了大量的细致的工作，这里也应该向他们，特别是本书的责任编辑陈辉平及其他有关朋友表示深切的谢意！

本书编委会

2003 年 5 月校毕于首都

目 录

前言	1
第一章 宋辽金和西夏的分立与文学新格局	1
第一节 宋辽金时代的民族格局和社会状况	1
第二节 两宋文学的发展	7
第三节 辽、金与西夏的文学	12
第二章 北宋前期的诗文革新和词的创作	16
第一节 宋初的文学复古与诗文革新	16
第二节 梅尧臣、苏舜钦、欧阳修、王安石	19
第三节 晏殊、范仲淹、柳永等词人	25
第三章 苏轼和苏门作家	31
第一节 苏轼的生平与思想	31
第二节 苏轼的文学成就和影响	33
第三节 苏洵、苏辙及苏门作家	43
第四章 黄庭坚与江西诗派及北宋后期文学	48
第一节 黄庭坚的生平与创作	48
第二节 陈师道和其他江西派诗人	54
第三节 贺铸、周邦彦的词	58
第五章 南宋前期的文学	63
第一节 靖康之难与文学风气的转变	63
第二节 女作家李清照及陈与义等南渡诗人	65

第三节	杨万里和范成大	70
第四节	张元干和张孝祥	74
第六章	陆游和辛弃疾的爱国诗词	78
第一节	陆游的生平和诗歌创作	78
第二节	辛弃疾的生平与词作	85
第三节	辛派词人	94
第七章	南宋后期的文学和宋代诗话	97
第一节	南宋后期文学概述	97
第二节	姜夔、吴文英及宋末诸家词	98
第三节	江湖诗派与宋末诗人	106
第四节	宋代的诗话和词话	111
第八章	宋代的小说和戏曲	116
第一节	宋代话本的叙事成就	116
第二节	宋杂剧和南戏	122
第九章	辽、金和西夏文学及早期蒙古族诗歌	127
第一节	辽和西夏的文学	127
第二节	金代文学和元好问	131
第三节	早期蒙古族诗歌	139
第十章	维吾尔族名著《福乐智慧》	143
第一节	《福乐智慧》的作者及其时代背景	143
第二节	《福乐智慧》的思想艺术和影响	147
第十一章	宋代南方各少数民族的文学	154
第一节	史诗与传说	154
第二节	碑铭文学与文人文学	157
第三节	纳西族和彝族的经籍文学	159
第十二章	元代多民族国家的统一和杂剧的鼎盛	169
第一节	元代统一带来的社会历史变化	169
第二节	文学概况与杂剧的兴盛	174

第十三章 元曲家关汉卿	178
第一节 关汉卿与元杂剧	178
第二节 《窦娥冤》等的思想艺术特色	181
第三节 关汉卿的散曲和影响	184
第十四章 王实甫的《西厢记》和其他杂剧作家	187
第一节 王实甫及其《西厢记》	187
第二节 白朴和马致远、郑光祖的剧作	190
第三节 其他杂剧作家与作品	194
第十五章 南戏的流行和“四大传奇”	200
第一节 南戏的发展与流行	200
第二节 四大传奇的艺术特色	204
第三节 高明的《琵琶记》	209
第十六章 元代的散曲和诗文	214
第一节 元代前后期的散曲	214
第二节 耶律楚材、赵孟頫等的诗文	220
第三节 虞集和元诗“四大家”	225
第四节 萨都剌和杨维桢等诗人	230
第十七章 元代少数民族文学	238
第一节 维吾尔族英雄史诗《乌古斯传》	238
第二节 纳西族长诗《鲁般鲁饶》	242
第三节 傣族贝叶文学“阿銮故事”	245
第四节 蒙古族叙事诗《成吉思汗的两匹骏马》	248
第五节 藏族格言诗《萨迦格言》	252
第十八章 《蒙古秘史》	256
第一节 成书年代与版本	256
第二节 《蒙古秘史》的思想内容	259
第三节 《蒙古秘史》所写的人物形象	264
第十九章 《格萨尔王传》	271

第一节 故事梗概与流布地区	271
第二节 《格萨尔王传》的思想内容	273
第三节 《格萨尔王传》的艺术特色	277
第四节 艺人传承与文本流传	280
第二十章 明代文学概况	284
第一节 明代汉族文学的成就与通俗小说的繁荣	284
第二节 明代汉族文学的分期	286
第三节 明代少数民族文学的兴盛	288
第二十一章 明初的诗文创作及流派	290
第一节 明初文学的社会背景	290
第二节 诗歌、散文作家的地域化	291
第三节 台阁体与其他诗人	304
第二十二章 明初的戏曲与话本	308
第一节 朱有燬与其他杂剧作家	308
第二节 《太和正音谱》与《录鬼簿续编》	310
第三节 《剪灯新话》与《剪灯余话》	311
第二十三章 《三国志演义》与罗贯中	314
第一节 罗贯中与《三国志演义》的思想内容	314
第二节 《三国志演义》的艺术特色	318
第三节 《三国志演义》在文学史上的地位与影响	322
第二十四章 《水浒传》	324
第一节 《水浒传》的作者问题	324
第二节 从《大宋宣和遗事》到《水浒传》	326
第三节 《水浒传》的艺术成就	332
第四节 《水浒传》的影响	338
第二十五章 成化至隆庆时期的诗歌与散文	341
第一节 明中叶社会经济、政治与文学的发展	341
第二节 李东阳与茶陵派	343

第三节 前七子的复古运动	345
第四节 吴中文人	350
第五节 唐宋派与归有光	352
第六节 后七子	355
第二十六章 成化至隆庆时期的戏剧与散曲	359
第一节 李开先与《宝剑记》	359
第二节 《鸣凤记》	361
第三节 梁辰鱼与《浣纱记》	363
第四节 明中叶的其他传奇作家	365
第五节 王九思、康海的杂剧作品	367
第六节 徐渭的杂剧及其他	370
第七节 散曲创作的繁盛	371
第二十七章 《西游记》	374
第一节 吴承恩及《西游记》故事的形成	374
第二节 《西游记》的主题与内容	376
第三节 《西游记》的人物形象	379
第四节 《西游记》的艺术特色	382
第二十八章 万历时期的诗歌、散文与小说	386
第一节 万历时期经济、政治、哲学思想与文学的发展	386
第二节 “异端”李贽	389
第三节 公安派主将袁宏道	392
第四节 竟陵派的代表人物钟惺	394
第五节 谭元春	398
第六节 长篇小说的繁荣与《列国志传》《封神演义》	399
第二十九章 《金瓶梅》	402
第一节 《金瓶梅》的作者	402
第二节 《金瓶梅》的内容	404
第三节 《金瓶梅》的艺术特点	407

第三十章 汤显祖与“四梦”	411
第一节 汤显祖的生平	411
第二节 《牡丹亭》	412
第三节 汤显祖的其他作品	416
第三十一章 万历时期传奇创作的高潮	418
第一节 沈璟与吴江派	418
第二节 吴江派的其他作家	420
第三十二章 明末的诗歌与散文	422
第一节 明末社会动乱对文学创作的影响	422
第二节 张溥、吴应箕	425
第三节 陈子龙	426
第四节 夏完淳与张煌言	429
第五节 张岱	434
第三十三章 冯梦龙与“三言”	438
第一节 冯梦龙的生平与著作	438
第二节 “三言”的内容	439
第三节 “三言”的艺术描写	442
第三十四章 凌濛初与“二拍”	444
第一节 凌濛初的生平与著作	444
第二节 “二拍”的内容	445
第三节 “二拍”的风格	449
第三十五章 明末小说与戏曲	451
第一节 明末通俗小说创作的繁荣	451
第二节 明末的时事小说	452
第三节 讽刺小说《西游补》	455
第四节 袁于令和阮大铖	456
第三十六章 明代汉族民歌	459
第一节 汉族民歌的兴盛	459

第二节 汉族民歌的思想和艺术	461
第三十七章 明代北方少数民族文学	465
第一节 蒙古族英雄史诗《江格尔》	465
第二节 维吾尔察合台文学	471
第三节 哈萨克族史诗与民间叙事诗	477
第三十八章 明代南方少数民族文学	482
第一节 藏族史传文学	482
第二节 南方少数民族的民间文学	487
第三节 南方少数民族的经籍文学	493
第四节 南方少数民族文人文学	497
第三十九章 清初文学	500
第一节 清初诗歌与清词中兴	500
第二节 魏禧、侯方域等的散文	507
第三节 清初小说和各种长篇	510
第四节 李玉、李渔等的戏剧	521
第四十章 《聊斋志异》和清初笔记小说	528
第一节 蒲松龄的生平及创作	528
第二节 《聊斋志异》的思想和艺术成就	530
第三节 《聊斋志异》以后的文言短篇小说	536
第四十一章 《长生殿》与《桃花扇》	542
第一节 洪昇的生平与《长生殿》	542
第二节 孔尚任的生平与《桃花扇》	548
第四十二章 性灵、格调派诗歌和桐城派散文	554
第一节 “性灵”说与袁枚、赵翼、蒋士铨	554
第二节 沈德潜、翁方纲与其他诗人	558
第三节 方苞、姚鼐等桐城派与其他散文家	564
第四十三章 清初各少数民族文学	569
第一节 清初的满族文学	569

第二节	蒙古族英雄史诗《格斯尔可汗传》	575
第三节	翟黎里与维吾尔文学	578
第四节	清初的藏族文学	581
第四十四章	《儒林外史》和其他长篇小说	588
第一节	吴敬梓的生平及其创作	588
第二节	《儒林外史》的思想和艺术	590
第三节	其他作家的长篇小说	598
第四十五章	《红楼梦》	604
第一节	《红楼梦》的作者及版本	604
第二节	《红楼梦》的思想和艺术	607
第三节	《红楼梦》的影响	616
第四十六章	清中叶的小说、诗文和戏剧	620
第一节	《镜花缘》	620
第二节	清中叶的诗歌和散文	622
第三节	清中叶的戏剧及地方戏的繁荣	627
第四十七章	清代的民歌、弹词、宝卷、鼓词	635
第一节	汉族民歌的特色与影响	635
第二节	弹词与《天雨花》、《再生缘》	639
第三节	宝卷、鼓词及其他	645
第四十八章	《尼山萨满传》和“伊玛堪”	650
第一节	满族传说《尼山萨满传》	650
第二节	赫哲族说唱文学“伊玛堪”	654
第四十九章	清代藏戏和南方少数民族文学	659
第一节	八大藏戏	659
第二节	南方少数民族的歌谣和说唱文学	663
第三节	傣族的“贝叶文学”与彝族的“呗毫文学”	670
第四节	南方少数民族的文人文学	673

中卷后记	676
------------	-----

第一章

宋辽金和西夏的分立与文学新格局

第一节 宋辽金时代的民族格局和社会状况

公元960年，赵匡胤发动陈桥兵变，夺取后周政权，建立宋朝。此后300多年间，中国土地上除了汉民族的赵宋王朝，还先后存在过契丹族建立的辽、党项族建立的西夏、女真族建立的金以及南宋晚期蒙古族建立的元等北方少数民族政权。当时辽、金统治者常称宋为“南朝”，宋人也往往称辽、金为“北朝”，所以现代历史学家将这一时代视为中国古代的第二个南北朝。从中国历史发展的进程来看，这的确是又一个南北朝互相对峙、抗争和各兄弟民族之间互相攻伐又互相影响、融合的时代。

赵宋政权刚建立时，只据有黄河中下游流域一带，亦即传统所称之“中原”地区。但此后20来年间，宋廷以武力削平了南方的后蜀、南汉、南唐及北方的北汉等等割据政权，结束了唐末五代的分裂混乱局面，基本上实现了国家的统一。宋太祖赵匡胤鉴于自唐代安史之乱以来200多年间“方镇太重，君弱臣强”的历史教训，加强了集权制度，把军权、财政权、司法权都收归中央独揽，并厉行崇文抑武的基本国策，根除了武将拥兵自重乃至割据叛乱的可能性。与此同时，朝廷大量起用文士为官，使他们成为从中央到地方庞大的官僚系统的主干部分。在政权中枢机构里，不但宰相必须是读书人，而且主兵的枢密使等官职也多由文人担任。自宋太祖开始，禁军的统兵权就集中到皇帝手中，皇帝又通过直接对他本人负责的枢密院掌握了调兵权，同时还用文臣

取代武将以为藩镇，将各州府的强兵升为禁军，使地方厢兵徒有虚名。为了防范内部叛乱，自宋初即已形成“守内虚外”的军事策略，对周边少数民族政权的军事进攻基本上都采取守势，而把禁军大部分都驻扎在京城及其周围，而且常常调防，使得“兵不知将，将不知兵”。这一系列措施虽然加强了中央集权，基本上保证了宋王朝内部政治的安定和社会的稳定，使军人和地方势力难以同中央对抗，但同时也大大地削弱了国防力量，给后来的对外政治军事斗争带来了持续不断的灾难性的后果。这使得五代石晋时割让给辽国的燕云十六州（在今河北、山西北部）始终未能收复，辽政权对中原的威胁一直未能解除；西北大片地区（包括今宁夏、陕北及甘肃、青海等的部分地区）被西夏占据，不但无法收复，而且在与西夏的战争中多半吃败仗。到后来金灭辽之后乘势南侵，宋人只有被动挨打的份儿，不能组织有效的抵抗，最终京城陷落，北宋政权覆亡。此后南宋初年几位优秀的军事将领奋力抗金，手握兵权，志存恢复。可是宋高宗赵构和宰相秦桧对金屈辱求和，收回诸大將的兵权，杀害了岳飞。这样贯彻收回军权的“祖宗家法”的结果，只是保存了一个偏安局面。到了最后，连这个偏安局面也保存不下去了——蒙古军比金兵更剽悍凌厉，铁骑所向，南宋灭亡。宋代之所以成为中国古代史上备受屈辱的最软弱的朝代，原因固有多端，但崇文抑武的偏激国策，无疑是祸根之一。在当时中国几个民族政权并立纷争的大格局中，宋王朝这个文弱不堪的“呆老大”一直被被动地应付周边强大的“小弟兄”们的敲打，节节退让，先是“奉之如骄子”，继而“敬之如兄长”，后来竟然“事之如君父”，丧失了自己的政权和国家。以致终宋一代，从文人士大夫到普通军人、民众，民族忧患意识和爱国主义精神都十分强烈，而且愈到后来愈加沉痛和激切。这一点在宋代文学中有着普遍而鲜明的反映，尤其是靖康之变后，悲愤的爱国忧时之声成了南宋一个半世纪诗词的主调。这是汉、唐及宋以后各朝代文学所没有的特殊现象。