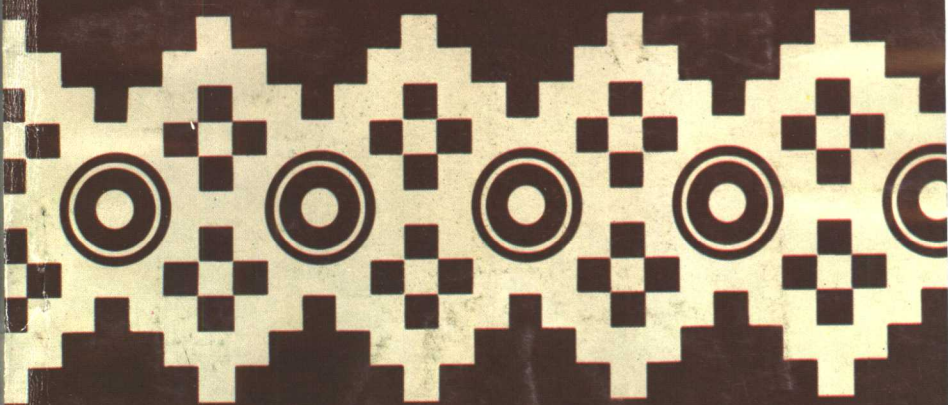


中国文化史丛书

瑰异谲诡 豪华壮丽

—中国青铜文化

许道胜



203

1-50

沈阳出版社

瑰异谲诡 豪华壮丽

——中国青铜文化

许道胜 编著

沈阳出版社出版

一九九七年

中国文化史知识

编辑委员会

主 编

张岱年

执行主编

朱立元

委 员

王振复 李祥年 周振鹤 葛剑雄

朱立元 涌 豪

总策划

石铜钧

责任编辑

封兆才 祝乃杰 葛君 田雪峰

封面设计

曾一中 庆芳

目 录

一、概说	(1)
二、中国青铜器简史	(3)
三、青铜器类别和器形特征	(10)
(一) 青铜礼器之一 —— 饪食器	(10)
(二) 青铜礼器之二 —— 酒器	(13)
(三) 青铜礼器之三 —— 盥、水器	(15)
(四) 青铜乐器	(16)
(五) 青铜兵器	(18)
(六) 青铜农具和工具	(20)
(七) 青铜杂器	(22)
四、青铜器纹饰	(28)
(一) 兽面纹	(28)
(二) 龙纹	(30)
(三) 凤鸟纹	(31)
(四) 各种动物纹	(33)
(五) 火纹	(34)
(六) 各种兽体变形纹	(35)
(七) 几何纹	(36)

(八) 人物画像·····	(37)
五、青铜器铭文 ·····	(39)
(一) 青铜器铭文简史·····	(39)
(二) 青铜铭文的格式·····	(41)
(三) 青铜器铭文的内容·····	(44)
六、中国青铜器器形的时代特征 ·····	(49)
(一) 礼器·····	(49)
(二) 乐器·····	(86)
(三) 兵器·····	(88)
(四) 农具和工具·····	(95)
七、青铜冶炼和青铜器铸造 ·····	(99)
(一) 青铜开采和冶炼遗址的考古发现·····	(99)
(二) 青铜合金成分 ·····	(100)
(三) 青铜冶炼 ·····	(102)
(四) 青铜器铸造工艺 ·····	(103)
后记 ·····	(106)

一、概 说

夏、商、周三代是我国历史上的青铜时代，以铸造大量的青铜礼器、兵器和生产工具为特点，所谓“国之大事，在祀与戎”，因此物质文化方面青铜文化达到一个极致。

青铜文化是我国古代灿烂文明的标志，其发展和奴隶制社会的兴衰相始终。夏代，我国开始进入初期的青铜时代，考古发现有陶质块范法铸造的青铜容器（礼器）、兵器和工具等。其中青铜礼器造型复杂，说明那时的青铜铸造水平已臻于熟练，青铜文化处于萌生时期。商代早期，已有酒器、饪食器和水器等组成的青铜礼器，造型准确，器壁匀薄，以动物纹和几何纹为装饰纹样，技术相当进步，青铜文化正处于哺育成长时期。商代晚期和西周早期，铸造精湛的成套青铜礼器和乐器的体制全面形成，品种之多，空前绝后，这是我国古代奴隶制社会实行礼制和等级制度的特殊产物。纹饰主要有兽面纹和各种动物纹，常常一件青铜器上装饰多种纹饰。形象往往是幻想的和静态的，瑰异庄严，气氛神秘，体现出对上天所主宰的自然力量的崇敬。铜器铭文内容涉及社会军事、

政治、经济、文化和宗教各个方面，具有重要的史料价值。这是青铜文化的鼎盛时期。西周中晚期至春秋早期是青铜文化的转变时期，器物以端庄厚重见长，并不刻意追求精丽的纹饰。酒器渐渐消失，食器品种有新的发展，显示使用者等级的列鼎制度业已形成。波曲纹、鳞带纹等变形动物图案取代了兽面纹和凤鸟纹的地位，更加注重作器铸铭。春秋早期，各诸侯普遍建立青铜铸造业，使青铜文化得到了更为广泛的发展。更新时期的青铜文化是走向铁器时代的春秋中晚期至战国时期。由于早期封建社会生产力的发展，促进了青铜铸造技术的提高。礼崩乐坏，旧礼制衰落，呈现出式样精巧新奇、纹饰繁密华丽的一代全新的青铜文化。青铜器作为礼器的特点渐趋消失，相当一部分器物转化为日常生活用器。秦汉以降，青铜文化虽然已经接近尾声，但仍然闪耀着美丽的余辉。

二、中国青铜器简史

中国青铜器是怎样产生的？对于这个问题的回答，在本世纪以前因文献记载各异而众说不一。归结起来主要有两种说法：一种说法，依据《吕氏春秋》、《史记》和《管子》等文献所载，认为铜器制作肇始于黄帝、蚩尤时期。而黄帝、蚩尤是原始社会末期的人物，亦即原始社会末期我国已经出现铜器。另一种说法，依据《左传》所载，认为我国铜器兴起于夏代。

现代考古学通过科学方法在马家窑文化、龙山文化和齐家文化中发现有青铜刀、镜和锥形器等，终于揭开了历史的朦胧的面纱，这些文化的年代约相当于前 3000 至前 1620 年，以上几件青铜器的发现，有力地证实第一种说法即至少在原始社会末期、传说中的黄帝、蚩尤的时代，我国已经出现青铜器。我国青铜工艺自夏代开始，历经商、西周、春秋、战国至于秦汉，具有 2000 余年的历史。这样漫长的发展阶段，我们将它大致分为以下十四个时期：

(一)原始社会末期(约前 30 世纪至前 21 世纪)

中国青铜时代开端。因为刚刚迈进青铜时代的门槛，所以冶炼技术和工艺均较幼稚。这一时期青铜器的特点有三：一、制品不仅有青铜，还有红铜和黄铜。二、青铜器种类很少，只有工具、兵器和装饰品，且均为小件器物。三、制法有冷锻的，也有冶铸的。以单扇范铸器。

(二)夏代(约前 21 世纪至前 16 世纪)

即考古学上的二里头文化时期。据文献记载，夏代已有鼎类青铜容器。考古发现青铜礼器爵，含铜量经化验为 92%，含锡 7%，为典型的锡青铜。青铜容器爵的制作，表明此时已经真正地进入了一青铜时代。但器类方面，容器很少，主要还是工具和兵器，绝大多数为小件器物，有铃、戈、刀、斧、凿、铤、镞、鱼钩等。青铜容器胎质很薄，多无纹饰，更无铭文。

(三)商代早期(前 16 世纪至前 15 世纪中叶)

相当于考古学上的二里冈文化时期，以郑州二里冈商文化遗址为代表。此时青铜容器大量出现，器类除爵而外，新出现鼎、鬲、甗、簋、斚、盂、盘、尊、甬、卣、壶等，可分为酒器、饪食器和水器等几类。酒器有规律地组合，以爵、觚为主，涉及鼎、斚。礼器体制初步形成，成为我国

奴隶制宗法制度开始确立的一个标志。本期前段承袭二里头文化期，器物铸造比较粗糙，器壁很薄。至后段变得厚重起来。纹饰增多，为单层花纹，比较简单。未见铭文。

（四）商代中期（前 15 世纪中叶至前 13 世纪）

即相当于二里冈文化期至殷墟文化期之间的时期，产生了新的因素，具体表现在：一、早期三足器（鼎、鬲等）的三足和两耳为“四点配列式”，即其中一足和一耳在同一条垂直线上，另一耳在两足之间，给人以不平衡的感觉。而此时足与耳均不在同一条垂直线上，形成“五点配列式”，更符合科学原理。二，出现两层花纹，既有主纹，又有地纹。三，开始出现铭文。铭文字数少，内容也较简单，个别器上发现铸有作器者本人的族氏徽记。

（五）商代晚期（前 13 世纪至前 11 世纪）

即武丁至商纣王帝辛时期，以河南安阳殷墟为代表。这一时期是中国青铜器的鼎盛时期，不仅重器增多，而且制作工艺精美。新出现觥、方彝、觚形尊、椭扁体卣、盂、豆、觶等器类。纹饰发达，内容丰富，种类繁多，在装饰艺术上出现一个高峰。出现三层花纹，不少铜器遍体饰花纹，工艺复杂，形制瑰异，堪为珍品。酒器仍以爵、觚、斚为组合。铭文增多，最长的铭文达 48 字。书体系波磔体。诸种情况表明，我国青铜文化进入了成熟期。

（六）西周早期（武王至昭王）

周承殷制，但又有不同：一，周人汲取殷人酗酒亡国的教训，因此酒器如爵、觚、觥、方彝开始减少。新出器形很少，饪食器增多。二，器物组合逐渐转为爵、觶及鼎、簋。三，列鼎制度出现。据文献记载，天子用九鼎，诸侯用七鼎，大夫用五鼎，士用三鼎。考古发现证实文献所载基本上是可信的。列鼎制度深刻地体现了西周统治阶级的等级观念，是宗法礼制在青铜器上的集中反映，标志着铜器的“藏礼”作用达到了巅峰，由此表明我国奴隶制在西周时进入全盛阶段。四，大量长篇铭文出现，格式活泼，内容涉及祭典、宴享、田猎、分封、征伐、赏赐册命等各个方面，甚为珍贵。

（七）西周中期（穆王至夷王）

这一时期的特点是商文化因素逐渐消失，强烈的周文化风格开始确立。商代遗存下来的器类，如爵、角、觚、斚、觶、斝、方彝减少或消失，新出现簠、盨、匜等器类。商代极为流行的兽面纹、夔纹失去主导地位或变形，而让位于几何纹饰如波曲纹、鸟兽合体纹，书体也由波磔体而逐渐变为上下等粗的“玉箸体”。族徽铭文罕见，长篇铭文增加，多册命记录，铭辞形式有一定规范。

（八）西周晚期（厉王至幽王）

商代传统酒器（如爵、方彝等）彻底消失，尊极罕见。整体变化不大，形制简朴，铸造粗陋，即便是王器也不例外，纹饰简单，夔纹、鸟纹等绝迹，常见鸟兽合体纹、鳞纹、波曲纹、瓦楞纹等。铭文多长篇巨著，有名的毛公鼎铭有 497 字，足抵《尚书》一篇。多是流于形式的为祖考作器的铭记，但对猃狁入侵的抵御、对淮夷的控制和征伐等有突出的反映。

（九）春秋早期（前 770 年至前七世纪上半叶）

这一时期的青铜器的体制与前期相似，也有若干变化。王室和王臣的青铜器急剧减少，而诸侯国的青铜器占有主导地位。新出现盆、椭杯、平底扁壶等新器形。纹饰与前期相似，而有微小的变化。出现交龙纹，纹饰粗疏。长篇铭文很少，多记诸侯、卿大夫等婚媾和自作用器。铭辞书体没有显著的变化。

（十）春秋中期（前七世纪上半叶至前六世纪上半叶）

具有过渡时期的特点。这一时期随着奴隶制宗法制度的衰落，礼器减少，腰器、弄器增多，向实用方向发展。罍消失，新出现敦、鉴等器类。纹饰较前期规正而精细。

(十一)春秋晚期(前六世纪下半叶至前 476 年)

这一时期青铜器呈现出崭新的面貌，形成青铜器发展史上的又一个高峰，形制比较复杂。由于分铸法和焊接法的普遍使用，制造出莲鹤方壶等工艺高超的精品。出现觚形尊和提梁盃。敦很流行。纹饰种类繁多，追求精丽细密，以繁缛为美，交缠的各种龙蛇纹占有支配的地位。新出现镶红铜纹饰以及表现狩猎的各种题材。铭文多记自作用器，铭辞大体上有一定的格式，关涉史实的内容很少。

(十二)战国早期(前 476 年至前 4 世纪上半叶)

器形与前期相近，大墓所出酒器往往造型奇特。纹饰是龙的世界，新出现采桑纹、宴乐纹、水陆攻战纹、狩猎纹等。记事铭文为减少。

(十三)战国中晚期(前四世纪中叶至前 221 年)

由于铁器开始普通使用，青铜器逐渐衰退、减少。大件铜器尤其罕见，小件铜器，如剑、币、玺印、符很盛行。纹饰以素面为多，出现刻纹画像，镶嵌技术发达。铭文一般很短，多为“物勒工名”，字体纤小。

(十四) 秦汉时期

青铜器更趋向于实用。器形显得精巧而轻便。几乎没有纹饰。铭文很少，记载器物的容量（斤两）、纪年、作坊名称、工官名。书体有小篆、隶书和楷书。新出现洗、博山炉、钺斗、钟铎、宫灯等器类。

三、青铜器类别和器形特征

(一) 青铜器之一——饪食器

鼎饪食器。用于烹煮肉食、实牲祭祀和宴享等。有多种专称，又有“𩺰”、“鬯”、“飮”之分：𩺰鼎即鬯鼎，是专用于宴飨的大鼎；鬯鼎就是用于实牲体的鼎；飮鼎是日常生活中实用的鼎。形状多为圆腹、双耳、三足，也有四足的方鼎和圆形、方形的扁足鼎、分档鼎等形式。鼎是青铜礼器中的主要食器。在商周奴隶制社会中，鼎曾被奴隶主贵族当作“明尊卑，别上下”即统治阶级等级制度和权力的标志。进入阶级社会后，鼎就失去了这种性质。青铜鼎是在新石器时代广泛使用的陶鼎的基础上发展而成的。目前发现最早的青铜鼎出现于商代早期（即二里冈文化时期），历经各个朝代，一直沿用至两汉，及至魏晋，是青铜器中行用时间最长的，变化也很大。

鬲炊、盛粥器。形状似鼎而空足。铜鬲最初是仿照新石

器时代已有的陶鬲制成的。侈口（口沿外倾），有三个中空
的足，便于炊煮加热。还有一种特殊形制的鬲，体呈长方形，下
部有门可以开合，门内可放木炭。最早出现于商代早期。西
周中期后很盛行，常成组出土。春秋、战国之际，鬲多以偶
数组合与列鼎同墓随葬，起着陪鼎的作用。到了战国晚期，青
铜鬲便从祭器和生活用器的行列中消失。

甗 蒸饭器。全器分上、下两个部分：上体为透底的甑，
用以盛米；下体为鬲，用以置水。上、下体之间有一层有孔
的箅通蒸气以蒸于甑。也有上下体分开的。商代早期已有少
量出现，商代晚期至西周早期为数较多。西周末、春秋初，为
绝大多数殉葬青铜礼器的墓中所必有之器，与鼎、簋、豆、壶、
盘、匱（或盂）组成一套随葬礼器。

簋 商周时期的重要礼器。本字作“𩰫”，经籍作“簋”，
是盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等饭食的器具。其形态变化最
多，一般为圆腹，侈口，圈足，无耳或有两耳，也有四耳、方
座，或带盖的。西周时代，在祭祀宴飨时以偶数组合与奇数
的列鼎配合使用。据礼书记载，天子用九鼎八簋，诸侯用七
鼎六簋，大夫用五鼎四簋，元士用三鼎二簋。考古发掘出土
的簋也是以偶数居多。出现于商代早期（即二里冈文化时
期），晚期前段逐渐增加。战国以后少见。

鬯 盛放黍、稷、稻、粱等饭食的器具。由斝口圈足簋
发展而来。其基本形制是体呈椭圆形，敛口，鼓腹，双耳，圈
足或四足，有盖，盖可仰置盛物。一般成偶数组合。出现于
西周中期后段，主要流行于西周晚期，至春秋后期基本消失。

簠 文献中称“胡”、“瑚”。祭祀、宴飨时盛放黍、稷、
稻、粱等饭食的器具。为长方形器，如鬯而棱角突折，口外

侈，壁直而底平坦，足为方圈或矩形组成的方圈，有盖、盖和器形状相同，大小一样，上下对称，合起来为一器，分开来则为相同的两器。出现于西周早期后段，主要盛行于西周末、春秋初，战国晚期以后消失。

敦 盛放黍、稷、稻、粱等饭食的器皿，由鼎、簋的形制结合发展而成。形状较多，其基本形制为上下内外皆圆，三短足，圆腹，三环耳，有盖，盖与器相合成球体或卵圆形体。也有上下不完全对称或完全不对称的。产生于春秋中期，盛行于春秋晚期到战国晚期，秦以后消失。

豆 专备盛放腌菜、肉酱等和味品的器皿。其形态特征为器浅如盘，有柄，圈足，大多数有盖。常以偶数组合使用，所谓“鼎俎奇而笾豆偶”。但也有以奇数组合使用的。出土与传世的青铜豆均较少。出现于商代晚期，盛行于春秋战国时期。

铺 盛食器，与豆相似，盘边狭而底平，圈足甚粗而矮，多为镂空，没有形成似豆的柄。见于西周中期至春秋时代。

孟 大型盛饭器，兼可盛水、盛冰。形体较大，一般多侈口，深腹，圈足，有兽首耳或附耳。也有少量方孟。最早出现于商代晚期前段，流行于西周，春秋时期尚有所见。

盆、盥 用途与孟相同，盛食兼可盛水。形状基本特征为敛口，狭唇，双耳，平底。盛行于春秋时期。

铨 器似盆、盥，平底，有盖，两侧有环耳。

釜 炊食器。一般作敛口，束颈，口有唇缘，鼓腹，圆底，口径小于腹径甚多，肩部有环形耳。战国时秦人使用，一直沿用至西汉早期。

俎 祭礼时载牲的用具，也作切肉和盛肉的案子。每与