

中國版本

王桂平
著

文化叢書



插图珍藏本

家刻本

主编 任继愈

江苏古籍出版社

中國版本文化叢書

主編 任繼愈

平
著

家
刻
本



江
蘇
古
籍
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

家刻本/王桂平著. —南京:江苏古籍出版社,
2002.12(2003.8重印)
(中国版本文化丛书/任继愈主编)
ISBN 7-80643-797-5
I. 家... II. 王... III. 家刻本 IV. G256.22
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 099750 号

书 名 家刻本
著 者 王桂平
责任编辑 薛 飞
出版发行 江苏古籍出版社
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—3223462
集团地址 江苏出版集团
南京市中央路 165 号 邮编 210009
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
照 排 南京理工排版校对公司
印 刷 者 扬中市印刷有限公司
扬中市金星路 78 号 邮编 212200
开 本 787×1092 毫米 1/18
印 张 $11\frac{4}{9}$
印 数 3001—7000 册
字 数 200 千字
版 次 2002 年 12 月第 1 版 2003 年 8 月第 2 次印刷
标准书号 ISBN 7-80643-797-5/K·241
定 价 25.00 元
(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

主 编	任继愈		
学术顾问	黄永年	傅熹年	
执行主编	薛 冰	徐 雁	
编 委	马清江	王余光	王振羽
	邢永川	刘玉才	陈子善
	郑伟章	胡慧斌	姚伯岳
	倪培翔	徐 雁	董宁文
	薛 冰		

总序

黄永年

这套《中国版本文化丛书》所讲的版本,是书的版本,是中国书籍的版本,而且主要是讲现代书籍之前通称为古籍的版本。这好像只是图书馆和大学图书馆学系的学问,其实并不尽然,凡是研究中国古代文史、经常接触使用古籍的人,都得多少有点这方面的知识,事实上也有很多学人懂得了这方面的知识而且成为古籍版本专家或爱好者。范围再扩大一些,有许多并非从事研究或教学而从事其他行业的人,也会对古籍版本发生兴趣。请看中国书店等拍卖旧本古籍时场面是何等热烈,今年我先后在国家图书馆、上海图书馆、复旦大学、华东师大作这方面的讲演,听者也座无虚席,所有都说明这项学问确已得到社会上的认可和欢迎。

社会上认可并欢迎这项学问,但出版界提供的读物却不怎么多。现代人在这方面的著作只有几种教材性质的东西,不仅多数简单得有似提纲,且平铺直叙,实在谈不上有什么可读性。很惭愧,我在这方面也写过两种,一简一详,可详也不到二十万字,只能在版本演进的历史和各个地域各个时期的特色上做到科学的讲述,要生动活泼,使非专家也爱读,颇感无能为力。再看近年来以“收藏”为名的刊物已层出迭见,多数只讲陶瓷、古钱、玉雕、漆器之类,很少涉及版本。我认为,江苏古籍出版社如今出版的这套《中国版本文化丛书》,很有创意,正好填补了这个空缺,并且把版本这门学问从学者的书斋和图书馆的善本部中解放出来,直接面对广大读者。

这套丛书分宋本、元本、明本、清刻本、少数民族古籍版本、坊刻本、家刻本、活字本、插图本、新文学版本等等多种专册来撰写,力求反映出我国版本研究的最新风貌和水平。当然,有人怕这样体例会欠统一,还会出现重复,我认为不必担心。体例是大体上做到统一的,但不可能也不必要像教科书那么章节井然。我回忆当年步入古籍版本领域时看了些什么书,有张之洞的《书目答问》,有叶德辉的《书林清话》,有孙毓修的《中国雕版源流考》,有叶昌炽的《藏书纪事诗》,还有各家的书目和题跋,真可说是五花八门,哪拘于一个体例,一个框框,可就是把版本之学学到了手。一套丛书十几种,内容有时出现点重复也不要紧,如有说毛晋汲古阁是家刻,也有说应属坊刻,各人写各人的,角度不同,见解也不尽一样,来点百花齐放,岂不比一花独开更有意思。

过去我看的讲版本的书,都有个缺点,即只有文字,有些东西说了半天不一定说得明白,要看原书才清楚。原书不易看到,可以看它的图像,这过去习惯叫书影,即用豹窥一斑的办法,把该书选择一页刻印或影印出来,现在通称之为图录。这种书影、图录过去出过几种,建国后还出了一部大型的《中国版刻图录》,由前辈版本专家赵万里先生主持其事并写了解说,只是写得较简略,明清部分也选得太少,不能让人们看到现存明清本的整体面貌。今天好了,这套丛书分专册编写,每册本身就附以大量的图像。而且以往的书影、图录好的用珂罗版印,差的用胶版以至石印,都只有黑白两色,连收藏印记都无从套红。这套丛书则改用彩色印制,让读者如同见到原书。这样一册在手,图文并茂,使艰深的专业知识化解开来,明白易读,好似看图认字和看连环画小人书那样,自可大大增加阅读的兴趣。

中国是雕版印刷以至活字印刷的诞生地,包括印刷术在内的四大发明是中华民族在人类文化史上写下的光辉灿烂的篇章。老一辈的专家已在版本这门学问上作出了让我们仰慕的业绩,今天有志于此道者更应努力,使之后继有人,而且后来居上,这是我这个年近八十的老人的心愿。我相信,这套丛书的问世,将使我这个心愿的实现得到有力的保证而决不使之落空。

目 录

上 编

家刻引言	3
家刻本的起源	6
家刻的中心	7
家刻的目的	9
家刻本的特点及地位	15
家刻的贡献	27
家刻先驱在五代	30
最为世重宋刻本	31
进一步发展的元刻本	34
突飞猛进的明刻本	36
辉煌灿烂的清刻本	38

下 编

还宿愿刻书惠学子——家刻先驱毋

昭斋	45
自写自刻文集第一人——和凝	47
“无上神品”——廖莹中刻书	49
董棻编刻《严陵集》	54
陆游刻书	56
朱熹刻书	60
周必大刻书	62
黄汝嘉刻书	64
陆子通刻书	65

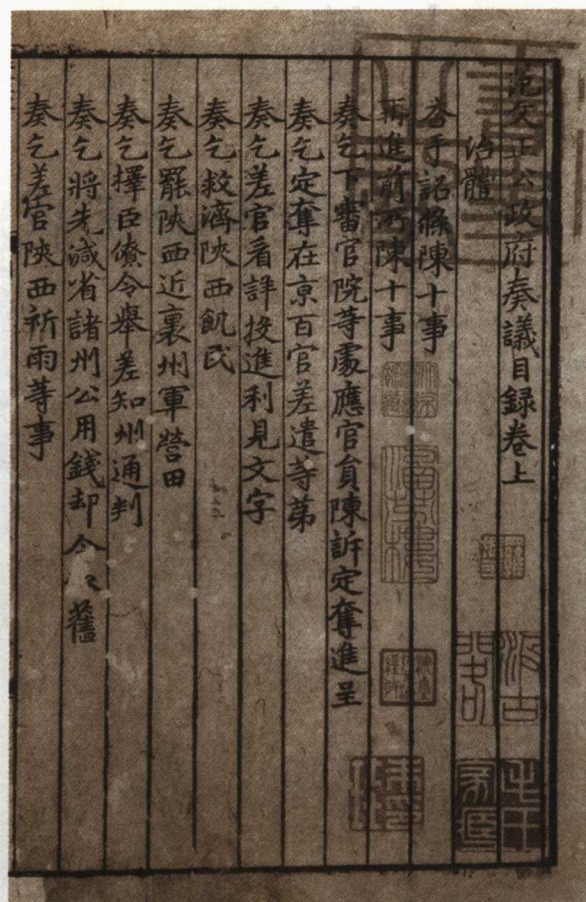
黄善夫与《史记》·····	68
蔡梦弼刻书·····	71
岳珂刻书·····	73
赵与蕘刻《通鉴纪事本末》·····	77
岳浚刻《九经》·····	80
沈伯玉刻《松雪斋文集》·····	82
其他元刻·····	84
陆元大与《花间集》·····	86
用篆字刻书许宗鲁·····	88
洪楸刻话本·····	90
王鏊刻《孙可之集》·····	92
黄鲁曾与黄省曾刻书·····	94
顾元庆刻小说·····	96
袁褰“嘉趣堂”刻书·····	98
顾起经与《类笺唐王右丞诗集》·····	101
李开先刻《张小山小令》·····	103
范钦刻书·····	106
钱穀刻《吴郡图经续记》·····	108
秦汴《锦绣万花谷》之刻·····	110
王世贞刻书·····	112
项笃寿刻书·····	114
臧懋循《元曲选》之刻·····	117
赵用贤《管子》、《韩非子》之刻·····	120
赵琦美刻医书·····	122
焦竑刻书·····	126

高承寔刻《稽古堂丛刊》	129
钱谦益刻书	131
毛晋刻书	134
朱彝尊刻诗集	144
徐乾学《通志堂经解》之刻	147
张士俊刻字学丛书	151
汪立名刻白诗	153
郑性替黄氏续命	155
黄晟刻《太平广记》	157
卢见曾刻《雅雨堂丛书》	159
厉鹗刻《宋诗纪事》	163
杭世骏自著之刻	165
卢文弨《抱经堂丛书》之刻	166
毕沅刻《经训堂丛书》	172
吴騫《拜经楼丛书》之刻	174
顾之逵刻《艺苑摭华》	178
孙星衍刻《平津馆丛书》	180
黄丕烈仿宋刻《士礼居丛书》	183
阮元刻书为学子	189
顾广圻刻书	193
李兆洛刻书	195
刘世珩刻书	197

图版索引	199
-------------------	-----

上 编

纸 润 墨 香 话 家 刻



范氏褒賢世家刻《范文正公政府奏議》

家刻引言

古今籍之传，由竹简到缣素，再从楮墨到契刻，越来越方便。刻书是中国古代封建社会的一种文化活动和现象，是文化传播的一种重要形式。刻书即雕版印刷，是把文字反刻在整块木版之上，在凸起的反文上面刷墨，将纸张铺盖于书版而加以轻压，可以不断地复制出白底黑字的书页，再将一定数量的书页装订成书本。

印刷术，这个人类传播知识和文化的重要手段，是我国古代四大发明之一，对人类文化的发展有重大的贡献。马克思把印刷术的发明称为人类“最伟大的发明”，是“文明之母”，是“科学复兴的手段”和“创造精神发展必要前提的最伟大的推动力”，雨果甚至认为印刷术的发明是“一切革命的胚胎”。

在印刷术没有出现之前，所有书

籍都靠抄写流传，费时费力，流传下来的凤毛麟角，有的质量低，错漏很多，贻误读者。由于抄写图书很费功夫，所以每一种书在短时间内很难抄出复本。人们若想读书，只有借抄；著述人若想传播自己的著作，也只有依靠抄写，需要多少本，就得抄多少遍，书的篇幅越大，抄写所费时间就越长。由于抄书费时费力，加之成本又高，因此书的复本很少，很难满足人们的需求，自然也会影响图籍在后世的流传。唐宋以前，许多重要的著作失传，重要原因之一，就是图书只能靠抄写，不能广泛流传的缘故。文字只有印刷在纸张上后才谈得上出版（尤其是书籍）。我国雕版印刷事业，肇始于唐朝，即在唐朝时，就出现了雕版印刷品。唐宣宗大中年间（847—859），尚书纪干泉刻印《刘宏传》。据唐范摅《云溪友议》卷下记

载：“纔干尚书泉苦求龙虎之舟十五余稔。及镇江右，乃大延方术之士，乃作《刘宏传》，雕印数千本，以寄中朝及四海精心烧炼之者。”唐懿宗咸通九年（868）王玠刻印《金剛经》。该经用七张纸粘连而成，长十六尺，完整无缺。卷末有“咸通九年四月十五日王玠为二亲敬造普施”一行。该经卷现藏英国。此后，刻印事业越来越繁荣兴旺，珍贵的典籍在后世流传的越来越广泛，知识得到普及，图书也较难散佚。雕版印刷术的发明，对于多年来只能靠手抄书的传统和习惯来说，无疑是一次巨大的革命，对于促进人类文化的发展，推动教育的普及和知识的交流，人类社会的进步，起了不可估量的作用。雕版印书每雕一版可印成千上万部，较之手写不知先进了多少倍。到了近代，科学技术的飞速发展，从而使科学文化进入了繁荣发展的时期。直至今日，印刷术仍是现代文明的重要支柱。不论是精神生活中的各类图书，还是日常生活中应用的单据、商品等印刷品的制作，均与印刷事业密切相关。

印刷术的发明在人类文明史上写下了光辉的篇章，这一杰作是中华民族智慧的结晶。家刻是中国古代三大刻印系统（官刻、坊刻、家刻）之一。家刻本就是私人刻本。家刻主人大多是藏书家。在书牌上多有“××家塾”、“××书塾”、“××

堂”、“××斋”等字样。所以家刻本包括家塾本。在中国封建社会，官僚、地主、富商大贾，常常设立家塾，聘师教授自己的子侄。这种被聘的教师未必有什么科第功名，但往往德高望重，具有真才实学。他们在教书的过程中，常常就自己的志趣和所长，或著述，或校勘，或整理、注释、阐明前人著作，依靠主人的财力，兼事刻书，称为家塾本。有人把坊刻与家刻混为一谈，均归为私人刻书行列，其实，二者是有很大区别的。坊刻是以所刻书在市场上广泛流通，以赢利为目的的一种出版经营机构。书坊亦名书肆、书铺、书林、书堂、书棚、经籍铺等。其前身是在街头闹市以图书作为商品交换的坐贾书摊和沿街叫卖而为市井服务的书贩；后来发展为有固定作坊和刻工，以刻书、卖书为业的家庭手工业者，其业务不仅包括贩书、售书，还要编书、刻书和印书。而家刻不以赢利为目的，虽然有的家刻主人也卖过一些书，但在整个刻书生涯中，仅仅是个插曲，不能把他们视为坊刻。在中国古代，藏书家刻书是家刻的主流，即家刻的对象主要是藏书家。

私家刻书对学术文化发展的贡献至巨。首先与藏书有密切的关系。刻书必有藏书，刻书与藏书相辅而行，凡刻书发达的地区，其藏书也兴盛；而藏书兴盛的地方，其刻书

业也繁荣。刻书为藏书提供坚实的物质基础,丰富的藏书反过来又促进刻书业的发达与繁荣。

学者进行文化、学术等方面的研究,必须得有自己的藏书,这样他们必然倾心注意于书籍,购书、抄书、校书、编书、刻书,他们的藏书不断丰富,学者逐渐兼为藏书家。随着藏书的增多,文化典籍的极大丰富,利用藏书进行研究的成果也不断增多,这样又促进学术研究进一步向深度和广度发展。学术兴旺,

学者众多,著述自然宏富,为刻书进一步提供了素材。刻书使学术成果能够在社会上广泛地流传,能够更好地保存当时的学术成果,增强了学术的影响力,此乃当时的文化盛世的重要表征之一,也使更多的藏书家投入到整理中国古代文化典籍的行列。

刻书以可贵的人文精神为支柱,围绕着藏刻关系的演化,形成一种重要的文化现象,成为中华文化的重要结构之一。

家刻本的起源

家刻本是在唐代雕版印刷术发明以后才出现的。唐和五代时期,雕版印刷处于初创阶段,是我国家刻的萌芽时期,所刻图书,屈指可数。有史记载的家刻本出现在五代,毋昭裔曾刻了《文选》、《初学记》、《白氏六帖》、《九经》等书,为家刻的先驱。到了两宋时期,雕版印刷术无论规模和技术都达到了精熟的程度。官刻、家刻、坊刻三大系统鼎足而立。私家刻书得到较好的发展,宋代家刻本校对精审、版印精工,更好地保存了古书的原貌,特别为后世所重;家刻本在元代得到了进一步的发展,元刻仿宋刻单边,字画不分粗细,较宋刻边条阔多一线;纸松刻硬,用墨秽浊,中无讳字,开卷了无臭味。这一时期的刻本,同

样也受到后世重视;明清是我国家刻本的繁荣时期,家刻已经成为雕版印刷队伍中一支举足轻重的力量;清末,随着西方铅印、石印、珂罗版印刷等技术传来中国,进入民国以后,印刷事业另行展开一种新局面,旧有的雕版印刷事业(家刻在内)在完成其历史使命后,逐渐宣告引退。

刻书是当时社会的一种风尚,不仅是文人墨客想把经典的东西流传千古或有责任心的藏书家传播文化、嘉惠后人的重要途径,亦是富家大族装点门面,表现有文化的一种形式,凡是有财力能够刻得起书之家,都喜欢刻几种摆在厅堂里。以示有学问或为诗书之家。特别在清代,士大夫率喜刻书,家刻达到了它的巅峰时期。

家刻的中心

江浙是家刻发达的地区。江浙历来人文渊薮，文化积淀深厚，有文物之邦的美誉。陈正祥云：江浙人文薮，东南财赋地，具备了藏书、刻书最有利的条件。江浙藏书事业有悠久的历史，许多文人学士都有藏书的习惯，有的甚至爱书成癖，视书如命，不求仕进，却把藏书作为自己的终生事业，历万劫而不废，因而私家藏书在江浙藏书史上写下了最辉煌的一页，著名的藏书家层出不穷。

江浙一带钟灵毓秀，人才辈出，文化学术非常发达，藏书家代不乏人，为藏书的渊薮，藏书事业源远流长。私家藏书的兴衰，每与一地文化的消长互为表里。中国文化发展到北宋末年，中心已趋向东南，靖康之难后，高宗南渡，以北方为优势的传统遂有改变，文化中心由原来的开

封、洛阳南移到杭州、苏州，水土清嘉的江浙成为重心，自此，中国的文化中心和经济中心合并，江浙形成全国人才的渊薮和财赋的焦点。陈铁凡归纳清代学者的地理分布，结论是苏、浙、皖、赣、闽五省学者约占全国70%，其中江苏省几占三分之一。（陈铁凡《清代学者地理分布概述》）数以千计的文学、艺术、历史等学者荟萃江浙，他们为了治学著书，积累了大量珍贵文献，撰述之富称东南翘楚，使得江浙一带的藏书事业十分发达，这就为刻书打下了最重要的人文基础和物质基础。藏书刻书的流风余韵到清代更加繁盛。一方面江浙成为全国的藏书中心。藏书又为刻书提供了坚实的物质基础，另一方面江浙更是刻书的中心。

江浙又是全国的经济中心。江浙地区土壤肥沃，气候湿润，物产丰

富;交通便利,人烟密集;都市发达,工商业繁荣,长期以来是全国的经济最富裕地区和财赋的焦点,更是国赋饷源之所在,其经济发展对全国而言,已达到了决定自南宋以后的历代封建王朝国运兴衰的程度。

文化的发展有赖于经济的发展,没有高度发达的经济作坚强的后盾,就无法购书和藏书,更谈不上文化的发展和繁荣。社会经济发展是刻书这一文化现象产生的物质基础,首先社会经济高度发展决定藏书家有实力投入到购书活动中去,才使私人藏书事业更加繁荣;藏书家所藏的书多了,版本自然齐全,藏书家才有更多的底本选择余地,精选善本,精细校勘,然后将之付诸剞劂。另外,社会经济特别是商品经济的发达,有力地促进图书这种特殊商品的流通,为藏书家提供大量的收藏来源。因而经济的杠杆作用是藏书家藏书和刻书的最重要的因素。

江浙又历来为图书聚散的枢纽,后世占了地利之便,挟经济上的优势,因此掌握了刻书最有利的条

而且江浙自南宋以来,即为刻书的重要据点之一,藏书家荟萃江浙,也是推动刻书事业的重要因素。

清末以后,江浙作为全国藏书、刻书中心的地位被打破,逐渐向外省扩散。清末以后,江浙作为沿海省份不仅多次受到帝国主义列强的多次侵略和掠夺,且又为太平天国农民起义的主要战场,备受兵燹、战乱之苦。期间各大藏书楼则首当其冲,藏书被毁、散佚的情况十分严重。同时,江浙还是中国封建经济动荡最为剧烈的地区,在旧式生产关系解体、资本主义经济入侵的形势下,原有的封建官僚及世家大户已无力再世代收藏大量藏书,于是典当变卖文籍成为必然。由于近代以来的种种原因,东北、华北、西北、西南、中南等地区经济有很大起色,自然促进文化的发展,影响了藏书、刻书事业的发展,这些地区都产生了一些藏书家。藏书家已不再局限于江浙地区,“南瞿北杨”的局面,是这一时期私家藏书、刻书形势的写照。